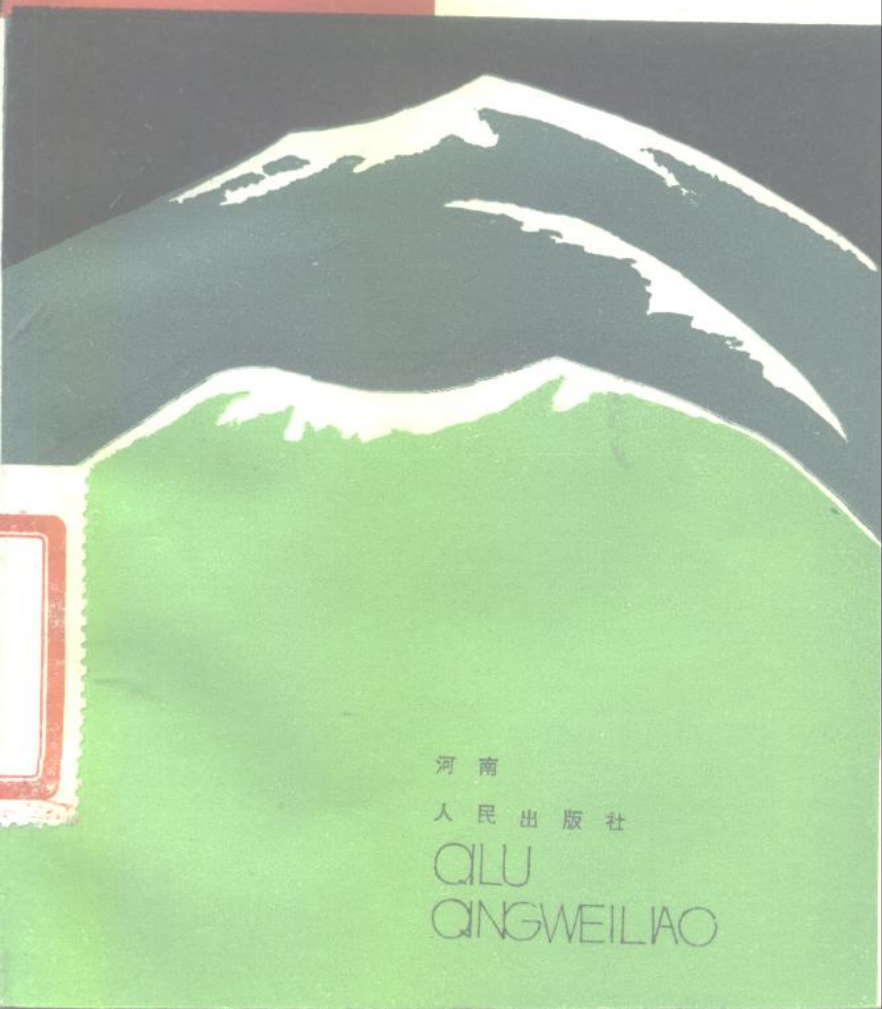


江山多娇散文丛书



# 齐鲁青未了

许 评著



河 南

人 民 出 版 社

QILU  
QINGWEILIAO

齐鲁  
青未了

许 倬 著

江山多娇散文丛书

齐鲁青未了

许 评

责任编辑 湖 涌

河南人民出版社出版

河南省新乡市印刷厂印刷

河南省新华书店发行

787×1092毫米 36开 6<sup>2</sup>/<sub>3</sub>印张 125千字

1984年3月第1版 1984年3月第1次印刷

印数: 1—5,990册

统一书号 10105·435 定价 0.77 元

## 内 容 提 要

本书是《江山多娇散文丛书》的一本。这是一套向广大读者——特别是青少年——进行爱国主义教育的散文丛书。

本书以细腻的笔触，描绘出泰山的雄姿，沂山的情影和崂山的绚丽。谈古论今，情趣盎然，文笔优美，情景交融，颇值得一读。

# 目 录

## 从“卧游”想起的

|                   |          |
|-------------------|----------|
| ——许评《齐鲁青未了》序····· | 袁鹰 ( 1 ) |
| 岱宗之宗·····         | ( 7 )    |
| 登沂山·····          | ( 17 )   |
| 游文峰山·····         | ( 24 )   |
| 瞻岩初步·····         | ( 30 )   |
| 崂山散记·····         | ( 39 )   |
| 山外青山·····         | ( 57 )   |
| 趵突泉琐记·····        | ( 63 )   |
| 历下名山之冠·····       | ( 72 )   |
| 云门山探奇·····        | ( 78 )   |
| 齐国故都漫步·····       | ( 83 )   |
| 闻道蒙山风味嘉·····      | ( 94 )   |
| 蒲松龄故居见闻·····      | ( 98 )   |
| 梁山泊风采·····        | ( 105 )  |
| 大明湖畔话曾巩·····      | ( 114 )  |
| 好青好绿古寺春·····      | ( 123 )  |

|               |          |
|---------------|----------|
| 龙潭飞瀑·····     | (128)    |
| 曙光灿烂·····     | (134)    |
| 仙乡行·····      | (146)    |
| 灵岩揽胜·····     | (152)    |
| 王母昼下云旗翻·····  | (166)    |
| 访莒城·····      | (171)    |
| 游曲阜·····      | (178)    |
| 瑰丽的驼山石窟·····  | (191)    |
| 奇异的“万卷书”····· | (195)    |
| 梁山散记·····     | (198)    |
| 蓬莱海市·····     | (212)    |
| 平阴玫瑰赞·····    | (221)    |
| 王母池随笔·····    | (226)    |
| 跋·····        | 宋遂良(231) |

# 从“卧游”想起的

——许评《齐鲁青未了》序

袁 鹰

说来惭愧，在北京工作三十载，对只需一夜火车旅程的山东省，却很少有机会造访。多年以来，只从散文游记里领略泰山威海、青岛烟台，从古诗里结识兖州曹州，从电影里赞叹沂蒙峰壑，从画页里游历孔林孔庙，从《水浒》里想象梁山水泊，从《老残游记》里欣赏“家家泉水，户户垂杨”……其间虽也曾到过山东的一两处地方，也都是走马看花，匆匆来去。因想到古人爱说“读万卷书，行万里路”，真是谈何容易！尤其做到后一句比前一句更难，人生几何，即使交通工具相当现代化的今日，万里之隔，朝发夕至，也仍然难以真正做到遍游祖国名山大川的。

古往今来的散文作品中，人们之所以爱读游记，可能就因为它除了怡情养性的功能之外，更能吸引并且满足人们对祖国壮丽河山的向往，使人得于斗

室之内，书卷之间，神驰天涯海角。广袤的大漠，巍峨的天山，浩瀚的东海，瑰丽的南疆，“峨眉天下秀”，“黄山归来不看岳”，丰饶的华北平原，明艳的江南水乡，都可以通过游记作者的生花妙笔，来到你的案几之上。元代画家倪云林曾有诗云：

“一畦杞菊为供具，满壁江山入卧游。”不少画家，爱将自己的山水画页用“卧游册”为名。这“卧游”一说的发明权，如果追溯上去，也许要归于南北朝时代的大艺术家宗炳。宋武帝刘裕要他出来当官，他却说自己“栖隐丘壑三十年，岂可于王门折腰为吏耶？”始终拒不受命。这位艺术家曾经西涉荆巫，南登衡岳，最后病归江陵（荆州）。“叹曰：老病俱至，名山恐难遍睹，惟当澄怀观道，卧以游之。”于是将平生游历过的山水，一一画了下来，悬之四壁，随时浏览。还说，“抚琴动操，欲令众山皆响。”这种“卧游”，自然未脱文人隐士口吻，而且他们所指的，还是限于山水画。但是，如果从广义的范围来说，将一切山水游记（包括国外游记）都包含在内，“卧游”二字，同样十分贴切。“满壁江山入卧游”，恰恰可以说明人们喜爱游记的心情，也可以窥见游记文学在散文园地的以始终占有重要地位并且历久不衰的信息。

说起山水游记，在我国散文历史的长河中，有悠远的渊源，出现过大量的珍品。从《尚书·禹

贡》、《水经》到《史记·河渠书》、《汉书·沟洫志》以来，竟有两千多年的传统了。上述几部古籍，或详或略地记载了九州山水，作为历史文献，具有史料价值的，但它们都比较质朴，缺乏文学色彩，不能算作游记文学。到了南北朝，社会政治频繁动乱，人民生活颠沛流离，使一些不满现实的士大夫寄情山水，出现了齐梁作家们用书简体写的山水小品，清新精美。北魏酈道元的《水经注》则一反南朝作家们之道，使山水游记有了博大恢宏的气象。以后，到唐宋八大家以及同时代其他作家们手里，更加是俊彩纷呈，百花竞艳，体裁兼备，风格各异。柳宗元的《永州八记》是“漱涤万物、牢笼百态”的小品体，范仲淹的《岳阳楼记》和王安石的《游褒禅山记》都是政论体，苏轼的《石钟山记》、欧阳修的《醉翁亭记》、《真州东园记》又是借景兴感的随笔体。陆游的《入蜀记》又创始用日记记游的新体裁。明清之际，游记文学又一次兴起，可能也由于政局动荡、异族入侵引起的流离失所，许多知识分子遁迹山林，将笔墨转向园林丘壑。就象《陶庵梦忆》作者张岱所描绘的，“劳碌半生，皆成梦幻，年至五十，国破家亡。……回首三十年前，真如隔世”。《自为墓志铭》）在这种环境和气氛中写成的山水游记，多半是凝千愁于胸臆，聚万感于毫端，文字精炼，意味隽永，形成独特的风格，为游

记文学增添一份具有特色的精品。自然，其中那些远离时代风云，甚至不食人间烟火的情调，是我们今天所不取的。

现代作家们的山水游记，尤其是成为当代散文园地的一枝奇葩的游记文学，在取材的广泛、立意的深邃和描绘的精当方面，都有大大超越前人之处。社会主义时代的游记作者，自然跟过去那种由于逃避现实、鄙弃尘俗因而到山水中寻求解脱的文人不可同日而语，恰恰相反，我们的作者都以炽热的赞歌描绘祖国的壮丽河山和神州新貌。一样是寄情山水，情和情却不一样了。如果游记里没有作者自己的思想感情，没有作者自己的爱憎忧乐，即使做到绘景状物十分精细，考证古迹极其渊博，也不免要大为减色。至于这里所说的“情”，必须是同时代相结合，同人民相一致的情，那是不待言的。一篇好游记，就是向群众特别是向青少年进行爱国主义、社会主义以至共产主义教育的好题材，也可能发挥些其它文章所不能取代的特殊作用，那就自然更需要强调时代的色泽和光彩了。

就以许评同志这本《齐鲁青未了》而言，别的方面先不说，它至少能满足如我这样想去名胜而又不常有机会的人的多年愿望，得于展卷之际，遍游齐鲁名山，登泰山绝顶，瞻仰岱庙，到灵岩揽胜，然后迤逦东行，过临淄、青州、畅游云门、

驼山古迹，观赏蓬莱海市，直到崂山脚下，黄海之滨；再转过身来，回到济南，过大明湖寻访梁山好汉们的遗址，想像他们的英雄丰采，再尽情流连于沂蒙峰峦间……作者的脚印，几乎遍及他家乡的奇山胜水，名城古迹。山东从春秋战国时代就是山川壮丽、人文荟萃之邦，当时临淄市上就曾经出现过“车毂击，人肩摩，连衽成帷，举袂成幕，挥汗成雨”（《战国策·齐策》）的熙攘盛况。两千多年以来，一直是我们伟大祖国的一方十五万余平方公里的宝地。虽然岁月的风霜曾使它屡历沧桑，人世的动乱也曾使它疮痍满目，但是，“人事有代谢，往来成古今，江山留胜迹，我辈复登临。”人民真正做了江山的主人（不是名义上，而是实实在在地掌握了山林土地的命运），自然又是一番春色了。作者是热爱他的家乡的，在细致描绘景物的字里行间，可以感到他那如火的情怀。有些地方，也许会使感到他是否有点偏爱。“飞鸟恋旧林，池鱼思故渊”，何况是人！有点偏爱，又有什么不好？四海为家，“埋骨何须桑梓地”，固然是值得提倡和赞颂的胸襟，但对自己家乡的深沉的、执着的爱，毕竟也是通向热爱祖国和民族的一条直路。何况作者的笔，又时时没有忘记向我们展示齐鲁大地上在四化建设中的新面貌、新人物和新的生活气息呢？

读罢这本游记，我在感谢之余，禁不住还有些

遐想：如果每个省、市、自治区都有作家像《齐鲁青未了》的作者那样，立志遍游本地区名胜古迹、革命遗址、古城和新城，有计划地写一本文字的“卧游册”，描绘本地风光，则集全国作家之力，写出二十九本，再加上一本台湾作家写台湾的，合成三十册。虽不能算是洋洋巨帙，但它的广博完备，瑰丽雄奇，很可能超过曾被誉为“世间真文字、大文字、奇文字”和“古今游记第一”的《徐霞客游记》。果能如是，则对现代游记文学的发展，将又是一次大的推动、大的促进；从而使它更有益于建设社会主义精神文明，向千千万万读者在潜移默化、耳濡目染中进行认识祖国、热爱祖国的教育，帮助读者增加文化素养，提高文化水平，那也是可以预期的。而像我这样热切地企盼着的人，大约不在少数吧？

一九八三年三月，北京

# 岱宗之宗

泰山被称为“五岳之宗”，可为什么岱庙又被称为“岱宗之宗”呢？我是带着这疑问游岱庙的。

岱庙是供奉东岳大帝和历代皇帝举行封禅大典的地方，是现在登游泰山的起点。

司马迁《史记》说，泰山“秦即作峙，汉亦起宫”；酈道元《水经注》说，“泰山有上、中、下三庙，墙阙严整……”下庙即今岱庙。由此可见，岱庙在北魏以前就初具规模了。后经唐、宋、元、明、清历代重修，逐渐形成今天的规模：占地三百多亩，相当于原泰安县城的四分之一，南北为中轴，东西配以殿庑廊亭，四周筑有城堞，城门八座，和北京故宫、曲阜孔庙同称我国现存的古代三大宫殿式建筑。



踏进岱庙正阳门，便见百花遮地，古柏参天。相传，汉武帝封禅泰山时，植树千株，许多古柏，

为其所植。有的枝干多姿如“百鸟朝岳”；有的象巨龙腾云，龙腾凤舞，名为“龙升凤落”。在天祝殿前侧，有株汉柏，一枝枯朽的枝干恰似“灰鹤展翅”。炳灵门内，更有“汉柏淋汗”、“汉柏凌寒”的美景。院内有一“翠影池”，池水清澈，景物映在池中，更觉清幽雅致。……

在每个院落里，古香古色的建筑物前，苍郁葱笼的古柏隙地，有的设花坛，有的置花盆，一年四季花团似锦，腊梅、牡丹、紫薇，尤其菊、桂，品种之多，花色之繁，久负盛名。

更为出名的还是这里的盆景，那奇岩怪石，老根虬枝，经园艺工人的加工和修剪，以小见大，艺术地再现了泰山的一景一物。一排排摆设整齐的盆松，葱葱郁郁，象对松山上茂密的松林。仔细看来，每一盆的造型都有它的“出处”和“模特儿”。有的长在“悬崖峭壁”，侧枝长伸，似南天门下“举臂招手”的“迎宾松”；有的数株丛生，枝繁叶茂，似“十八盘”路旁为秦始皇遮过雨的“五大夫松”；有的干高枝疏，傲耸潇洒，象朝阳洞的“独立大夫松”；有的枝干盘曲，荫蔽如棚，象普照寺经楼前面的“六朝松”；有的干似盘龙，枝如飞虬，象普照寺经楼西面的“一品大夫松”；有的树干高直，松冠似伞，象五贤祠的“华盖松”。还有的树干粗矮，虬枝卷曲，探出石墙之外，象红门宫前的“汉

柏第一”……。

盘中石头的造型，同样是千姿百态，美不胜收的。“陡岩”之巅，怪石斜立，酷似日观峰上云绕雾腾的“探海石”；“两崖”对立的峭崖之间，奇石悬空衔接抵撑，宛如瞻鲁岩西侧的“仙人桥”；一座鞠躬弓背的大石象，两侧立有数小石象，上刻“老翁弄孙”四字，原来这是极顶上的“丈人峰”；石头瘦骨嶙峋，“悬崖”下面斜洞幽深，旁有“石楼”，煞似后石坞的“八仙洞”……看了岱庙的盆景，简直象遍游了整个泰山一般。

## 二

岱庙中保存下来的文物重新进行了整理，并从山上山下搜集了不少出土文物，现已建成我国除西安、曲阜之外的第三座碑林，明清以前的古碑达数百幢，年代最久，价值最高的，首推秦丞相李斯所书小篆碑。此碑保存在迎宾堂前。李斯遵照秦始皇的命令，整理文字，以笔划简易形体整齐的小篆，代替笔划繁复写法分歧的大篆，对统一中国文字作出杰出的贡献。秦始皇统一中国后东巡游览，李斯写文刻石颂其功德，有文献记载的《峰山刻石》《琅邪台刻石》《泰山刻石》等七处刻石，大都失传了，现在流传下来的《峰山刻石》，在唐代就被认为是复制

品。唐代大诗人杜甫有诗云：“峯山之碑野火焚，枣木传刻肥失真”。李斯小篆多处刻石，其原物至今仅存此十字残碑。这块残碑是公元前二〇九年李斯奉秦二世之命撰写刻制的，原有七十九字，立在山顶玉女池边，明嘉靖间移于碧霞祠，清乾隆五年遭火灾失没，嘉庆二十年找到残碑两块，道光十二年移至山下岱庙，光绪十六年被盗，知县毛蜀云只找回一块，复置于岱庙内，保存至今。

在炳灵门的门厅内竖立着汉张迁碑和衡方碑，晋孙夫人碑，唐著名书法家李北海写的神宝寺碑。秦以后唐以前的碑刻，在书体上盛行隶书；书法上，因先立碑后站在碑前写字，悬肘挥写，苍劲有力；唐以后，因李世民用行书写了《温泉铭》《晋祠铭》，风行用行书写碑，又是先平铺在台上或桌上写字刻字，而后立碑，书法工整潇洒。这些碑刻都具有鲜明的时代特征和高度的艺术价值。尤其汉张迁碑和衡方碑，是久享盛名的名刻。张迁碑立于东汉灵帝中平三年，碑额篆书“汉故谷城长荡阴令张君表颂”，碑文隶书，宣扬张氏祖先及张迁的所谓政绩。衡方碑是东汉末年京都卫戍官衡方的部下为他立的功德碑，也是隶书。两碑都有污蔑农民起义的字句，但都留下了当年农民起义军活动的珍贵资料。两碑的书法，笔力雄健酣畅，苍劲流利，字体在方整中多变化，朴厚中见劲媚，具有极高的

艺术造诣。配天门东面和西面各有巨碑三座，高大雄伟，气势非凡，龟驮蟠首，雕琢精致。其中，宋宣和碑，为公元一一二四年重修泰岳庙碑，碑高九点五二公尺。碑的背面刻有明万历十六年巡抚李戴和巡按吴龙征题的“万代瞻仰”四个大字。与之对峙而立的是《大宋东封东岳天齐仁圣帝碑》，竟高达十三点六公尺，立于公元一〇一七年，宋翰林学士晁迥撰文，翰林待诏尹熙古书写，书体为行书，书法既工整苍劲，又潇洒秀丽，共二千七百多字，从唐玄宗封泰山神为天齐王讲起，叙述到宋真宗于大中祥符六年封泰山神为天齐仁圣帝为止，对北宋皇朝极尽歌颂之能事，实际上是宋真宗的功德碑。背面有明万历二十四年巡抚张允济和巡按王立矣题“五岳独宗”四个大字。汉柏院还竖有宋代著名书法家米芾写的“第一山”大字碑，此碑同他的《米南宫十七帖》《诗牋册》等对照，书法一模一样，“风樯阵马”，潇洒俊逸，确为米芾真迹。在唐槐院的南面，原有一座凉亭，叫“环咏亭”，四周石壁上镶嵌了很多名人题咏。有魏曹植题《飞龙篇》，晋陆机题《泰山吟》，南北朝谢灵运题《泰山吟》，唐种放题《会真宫赋》，和范仲淹、欧阳修为《会真宫赋》写的题跋等。真是“文如吐凤笔如龙”，“四观玲珑，虫书鸟篆争胜”。惜年久失修，倒塌殆尽。解放后在汉柏院北面重修一座新的