

論斯美塔那

密洛斯拉夫·馬利著

音樂出版社

一九五六年·北京

論斯美塔那

密洛斯拉夫·馬利著

林相周譯

音樂出版社

一九五六年·北京

Miloslav Maly
BEDRICH SMETANA

本書根據 Orbis-Praga 1954 年版譯出

論 斯 美 塔 那

原 著 者 [捷]密洛斯拉夫·馬利

翻 譯 者 林 相 周

*

頁數：224 冊本：787×1092 1/32

印數：22 冊本：6 印張：1 $\frac{3}{8}$ 文字：21,000

一九五六年一月第一版北京第一次印刷

印數：1—1,655 冊

定價三角三分

北京市書刊出版業營業許可證出字第C六三號

音樂出版社出版

北京東單溝沿夾道三三號

新華書店總經售

*

內 容 提 要

本書扼要地敘述和評介十九世紀捷克民族傑出的作家貝德里赫·斯美塔那的生平及其主要作品，可供研究或欣賞斯美塔那作品時的參考。

產生斯美塔那作品的思想以
及作品中充滿的那種思想……和
今天的要求非常符合。由於這個
原因，斯美塔那的藝術也是未來的
藝術，因為在實現我們目標的
鬥爭中它將給我們以力量。

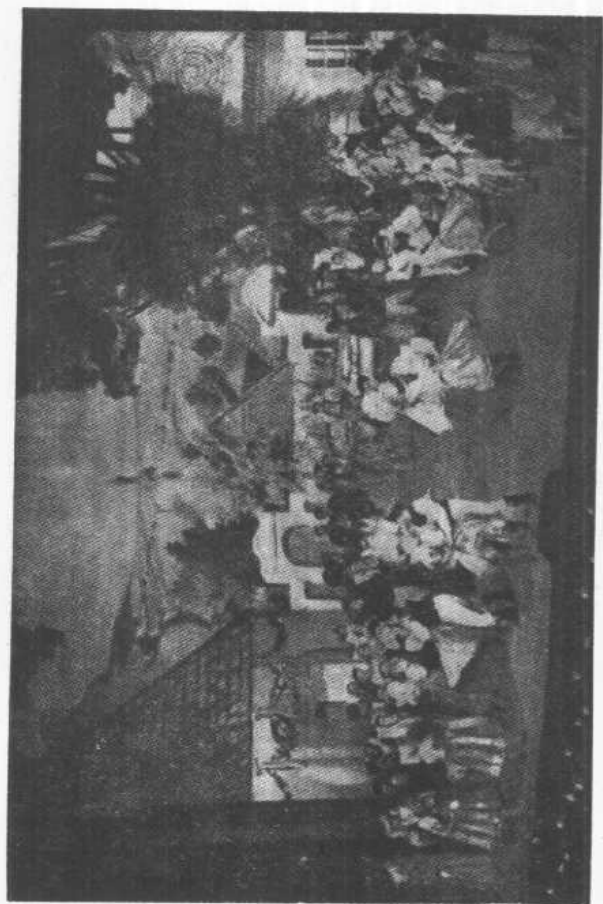
茲丹涅克·尼基達里



〔圖一〕 貝德里赫·斯美塔那



〔圖二〕“被出賣的新娘”中傑尼克和馬蘭卡兩人在第一幕二重唱的原稿



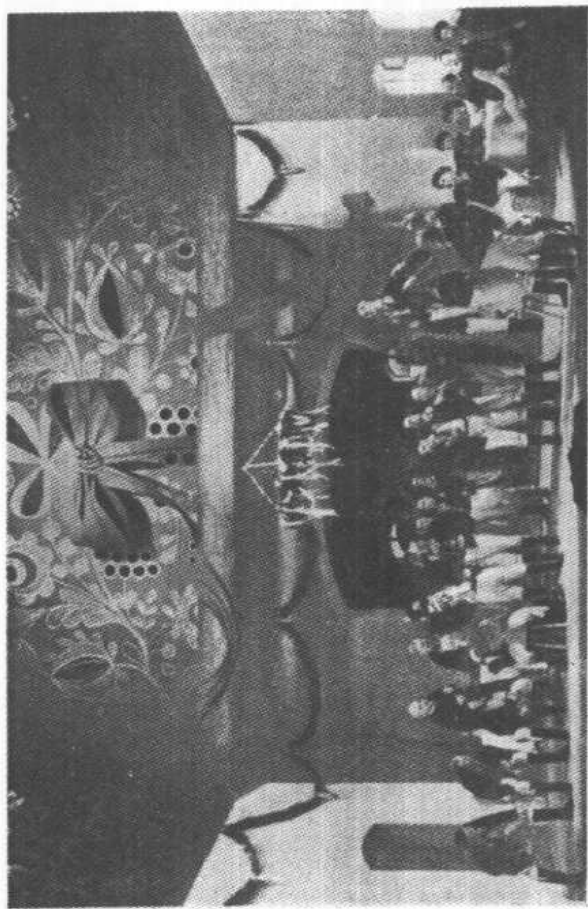
〔圖三〕“被出賣的新娘”中第一幕的波爾卡舞曲（一九五三年國家劇院演出於布拉格）



〔圖四〕“被出賣的新娘”中馬蘭卡的服裝
(一九四三年卡勒尔·斯伏林斯基設計)



〔圖五〕“被出賣的新娘”中葛卡尔的服裝
(一九四三年卡勒尔·斯伏林斯基設計)



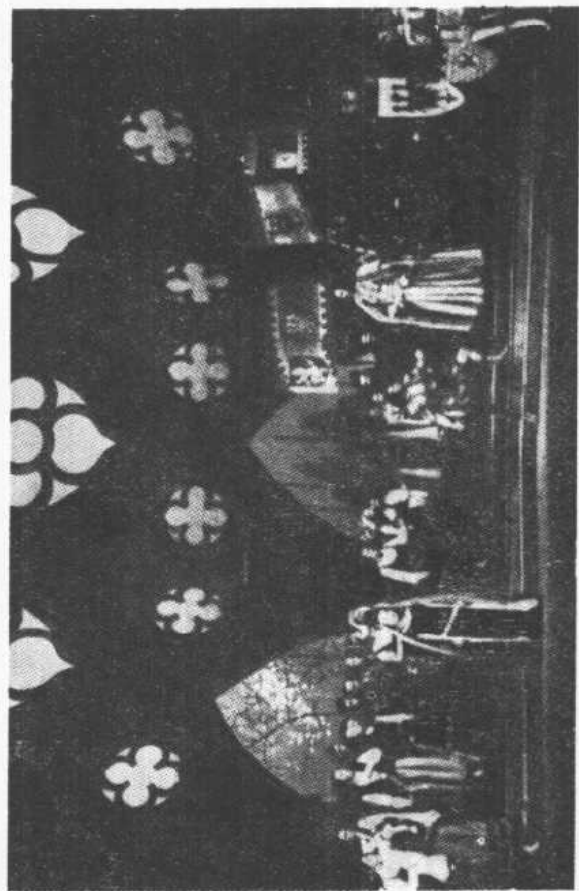
〔圖六〕“披出賣的新娘”中第二幕開始的合唱

（一九四九年國家劇院演出於布拉格）



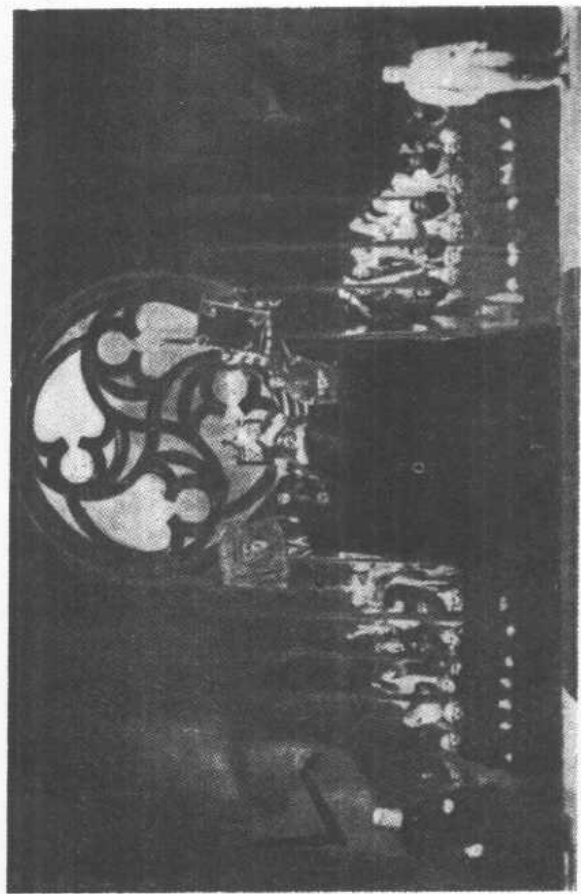
〔圖七〕“吻”第三幕的舞臺布置

(一九五一年國家劇院演出於布拉格)



〔圖八〕“達里布”第一幕的受訊場景

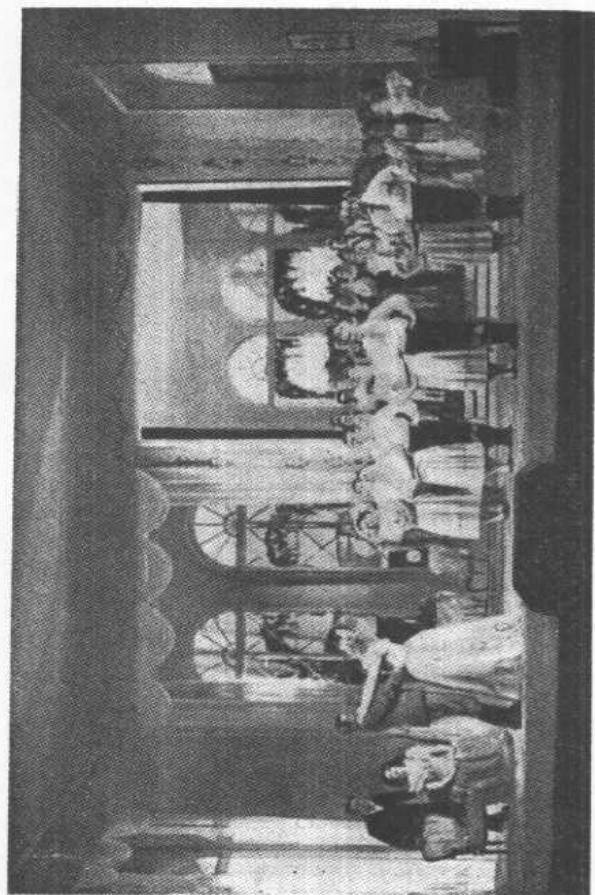
(一九四九年奧洛姆克區劇院演出)



〔圖九〕“波希米亞的勃蘭登堡人”第二幕受罰的舞台場景
(一九四九年國家劇院演出於白魯諾)



〔圖一〇〕 “李波斯”中勇士的服裝
(一八九七年米高拉斯·阿萊斯設計)



〔圖一一〕“兩寡婦”中歌劇終場時的波爾卡舞曲（一九五三年國家劇院演出於布拉格）



〔圖一二〕 “秘密”中第一幕的場景 （一九五二年國家劇院演出於布拉格）