

天津大学出版社

孙礼军 李维立 编



现代

建筑钢笔表现图集

J264-61
S34

现 代 建筑钢笔表现图集

孙礼军 李维立 编



天 津 大 学 出 版 社

现代建筑钢笔表现图集

名誉主编 : 胡镇中

编者 : 孙礼军 李维立

责任编辑 : 庞恩昌

装帧设计 : 庞恩昌

出版 : 天津大学出版社

印刷 : 天津美术印刷厂印刷

发行 : 新华书店天津发行所

开本 : 787×1092 1/20

印张 : 6

1995年8月第一版 : 1996年4月第二次印刷

印数 : 5000 - 10000册

定价 : 12.00元

书号 : ISBN 7-5618-0790-2/TU·80

序 言

建筑绘画的沿袭与发展,时至今日,又上了一个大台阶。电脑绘图、三维制作,可以迅速而准确地为人们提供各种各样的建筑形象。荧屏上的图象显示,淋漓尽致地表现出建筑师的创作思维活动,将创作意向的构思结果,以不同角度,多种方式向人们做充分的表达。在这种新潮技巧逐渐被人们接受的同时,要为传统的建筑钢笔绘画讲几句倡导的话,似乎显得有点困难,但细想之下,觉得还是很有必要的。

黑白线条的勾划,是建筑师最朴素的艺术语言,几道简单的直线或曲线,可以记录下整个创作过程。除了一支钢笔之外,建筑师可以不借助任何工具,随时随地将创作意图和构思的形象,向人们陈述与展示。这种直接了当和迅速简洁的交流方式,在设计工作中,始终占有很大的优势,因而被广大室内外建筑设计师所称道。

建筑钢笔画具有较高的概括表现能力,往往寥寥几笔就能反映出一个设计师的素质与修养,同时也能看出其艺术功底的深浅。在表现过程中,时而轻描淡写,时而重墨勾勒;有的精雕细琢,有的一挥而就,其中大部分作品是建筑师们日常工作中的设计方案,其风格各异,手法多样,给人以美的享受。

今天,在电脑技术迅速普及的信息时代,我们南北双方一批有志于建筑钢笔画创作的设计师聚在一起,选编了这本钢笔表现图的小册子,其意义不在这本小书自身,我们期待着有更多的画家和设计师加入到这个行列里来,寻找到更多的知音。

广东省建筑设计研究院 胡镇中 1995年5月

谈谈建筑钢笔画

人类具有表现的才能——语言的表现、文字的表现、形象的表现……,而任何的表现形式,都有着存在的意义。建筑师在建筑创作中绘制建筑表现效果图,也是一种表现的形式——一种表达建筑设计意图的表现形式,它的存在意义有以下诸方面:

意义之一,提高建筑师自身的艺术修养。塑造建筑美的形象,无疑是建筑师义不容辞的责任。美的艺术形象来自美的意念和构想,美的意念和构想来自建筑师美的修养。建筑师绘制建筑画乃是提高自身美的修养的重要手段。

意义之二,设计者应用的工具。建筑设计是把抽象的意念或构想逐渐具体化的过程,也就是化抽象为具象的塑造过程。建筑师头脑中的意念和构想通过手中的笔绘在纸上而成为具体形象,建筑创作的每一步,都离不开不同深度和不同目的需要的建筑表现图。因此,绘制建筑表现效果图是建筑师必不可少的工作内容。

意义之三,建筑师之间交流的媒介。集思广益,群策群力,以集体智慧创作出优秀的建筑作品是建筑创作常用的方法。建筑师之间的相互磋商、相互启发,除了语言文字的交流形式,尤以建筑表现效果图为更高层次的、更直观形象的交流形式,成为沟通建筑师之间的桥梁。

意义之四,设计市场竞争的有力武器。在设计市场的竞争中,建筑师通过建筑表现效果图极力地表现自己的设计作品,以获得社会的承认和赏识。一个好的建筑设计作品,由于缺少表现力而失败的例子屡见不鲜。由此可见,建筑表现效果图是建筑设计市场竞争的有力武器。

从建筑专业的角度去解释,建筑表现效果图应是除建筑施工技术图纸以外,建筑师在建筑创作阶段中用以表达建筑设计意图的、经过美术加工的所有图纸,包括经过美术加工的建筑平面、立面、剖面等各种表现图在内。

建筑表现效果图的艺术美包含着建筑设计美和绘画技巧的表现美。成功的建筑表现效果图使设计与表现技巧相得益彰,人们不仅欣赏建筑表现效果图的思想性和艺术性,而且还欣赏它们所表现的建筑本身的思想性和艺术性。

运用钢笔画的表现手法去表现建筑形象,是集装饰性绘画、工程制图为一体的黑白表现艺术。

建筑钢笔表现效果图是建筑表现效果图的一种表现形式,也是建筑师在建筑创作过程中常用的一种表现形式。它之所以得到建筑师们的广泛应用,除了它具有速度快、效率高、表现力强的特点外,还在于它的简易性。

绘制建筑钢笔表现图只需要简单的工具——普通白纸、钢笔(普通钢笔、美术钢笔、绘图针管笔)和其它常用的绘图仪器。建筑钢笔表现图的线条、明亮的高反差和黑白色调宜于复印,放大缩小也能保证质量。如果需要,可用水彩、彩色墨水、彩色铅笔或马克笔补充建筑钢笔表现图的原图色彩,容易派生出彩色的表现效果图,这也是建筑钢笔表现效果图的一大特色。

可以把建筑钢笔表现效果图归纳为三种表现方法:(1)以线条为主,用钢笔勾勒出建筑的空间和环境,画面效果淡雅清晰。(2)以色调为主,由组织的线条叠加成黑白灰色块组成,强调光影效果和明亮对比。(3)线条和色调混合型,它是上述两种方法的综合,画面效果立体感强、层次分明,是最常用的方法。在表现风格上,既可寥寥几笔勾画出建筑的空间与环境,也可对建筑做细致入微的描绘。既可以“写意”,也可以“抒情”。

纵观现代建筑钢笔表现图的发展,在今天这样一个瞬息万变的高科技时代,建筑钢笔绘画依然有它独特的魅力。它不同于电脑绘画,不同于三维成像,它就是它。一支笔、一张纸,任建筑师们尽情的挥洒,我们愿沐浴在这块园地上的永恒春天。

编者 1995年6月

目 录

室外部分

1	某商业大厦方案表现 吴晓敏	1
2	广州长途电信枢纽大楼设计方案 孙礼军	2
3	广州某银行大厦设计方案 江刚	3
4	泰国曼谷某老人公寓设计方案 胡青	4
5	国家自然科学基金委员会办公楼方案表现 吴晓敏	5
6	中国银行大连开发分行营业楼设计方案 戴茶	6
7	增城市发展银行综合楼设计方案 孙礼军	7
8	某办公大楼方案表现 吴晓敏	9
9	某商场方案表现 吴晓敏	11
10	某商业中心大厦设计方案	12
11	某综合大楼设计方案	13
12	某商务办公楼设计方案(电脑绘图) 方林辉	14
13	广州某商务综合楼设计方案(电脑绘图) 方林辉	15
14	某高层建筑设计方案 胡镇中	16
15	潮州信托大厦设计方案 罗斌	17
16	澄海体育馆设计方案 石岩	17
17	广州南天广场展览中心设计方案 刘荫培	18
18	某建筑方案表现 石 岩	18
19	咸阳交警大楼设计方案 袁大昌	19
20	某商业步行街设计方案 邹颖	19
21	南宁气象局业务大楼设计方案 袁大昌	20
22	天津秀峰商厦设计方案之一 袁大昌	21
23	天津秀峰商厦设计方案之二 袁大昌	21
24	某银行设计方案(电脑绘图) 刘丛红	22
25	三亚皇家娱乐总会大厦剖面设计方案 吴晓敏	23
26	北京工艺美术馆设计方案 王云龙	24
27	广州某商务大厦设计方案 胡镇中	25

28	江门远辉大厦设计方案	孙礼军	26
29	广州某出租写字楼设计方案	孙一兵	26
30	江门工商银行办公楼设计方案	郭胜	27
31	广州某高层办公楼设计方案	布翔	27
32	某住宅楼设计方案		28
33	某公寓式住宅设计方案		29
34	某办公楼设计方案		29
35	某办公楼方案表现	吴晓敏	30
36	某城市荷兰村田园客舍设计方案	吴晓敏	31
37	石家庄某公园景点立面设计	杨晨曦	32
38	石家庄某公园景点立面设计	杨晨曦	33
39	石家庄某公园景点平面设计	杨晨曦	34
40	石家庄某公园景点俯视设计方案	杨晨曦	35
41	某教学实验楼设计方案		36
42	某学院规划设计方案		37
43	广州某商务综合楼设计方案(电脑绘图)	方林辉	38
44	广州某公寓式办公楼设计方案	李卓彬	39
45	广州南天广场商品批发中心设计方案	孙礼军	39
46	泰国皇家酒店设计方案	刘晓冬	40
47	北京彩电中心设计方案	孙礼军	40
48	海口新时代广场	张展	41
49	广州华宇商务楼设计方案	赵伟成	41
50	广州某商业办公楼设计方案	申力钧	42
51	某市建筑综合楼设计方案	孙一兵	42
52	青岛某建设银行设计方案	孙礼军	43
53	广州某商务办公楼设计方案	孙礼军	43
54	某酒店大厦外观表现	李维立	44
55	某酒店大厦外观表现	李维立	45
56	海南某建设银行大厦设计方案	孙礼军	46
57	广州东风路办公楼设计方案	孙礼军	46

58	江鹰酒店设计方案	刘荫培	47
59	广州潮汕大楼设计方案	梁彦彬	48
60	某商务综合楼设计方案	石岩	48
61	广州某综合楼设计方案	罗斌	49
62	珠海市观海花园设计方案	黄燕鹏	49
63	广州金城广场设计方案	陈朝阳 蔡凤佳	50
64	三水纪元塔设计方案之一	卢文聪	51
65	三水纪元塔设计方案之二	陆琦	51
66	某商务综合楼设计方案		52
67	广州某办公楼设计方案	孙礼军	53
68	汕头某高层办公楼设计方案	孙礼军	53
69	海宁某住宅小区设计方案	卢文聪	54
70	海宁某住宅小区设计方案	卢文聪	54
71	南方某住宅小区设计方案	布翔	55
72	南方某住宅小区设计方案	布翔	55
73	某街景设计方案		56
74	泰国曼谷某老人公寓设计方案		56
75	独立式小别墅设计方案		57
76	佛山时代广场设计方案	张展	57
77	汕头市委办公楼设计方案	郭胜	57
78	青岛外贸总公司办公楼设计方案(电脑绘图)	刘丛红	58
79	广州珠岛花园规划方案(电脑绘图)	陈雄	59
80	邯郸市人民银行大楼设计方案平面图	吴建刚 孙茹雁	60
81	某别墅区街景设计方案	吴晓敏	61
82	某办公大楼设计方案		62
83	某市荷兰村街景设计方案	吴晓敏	63
84	黄花酒店设计方案	申力钧	64
85	北京陶然宾馆设计方案	孙礼军	64
86	某大型体育馆设计方案	胡镇中	65
87	泰国某酒店设计方案	解晓川	65

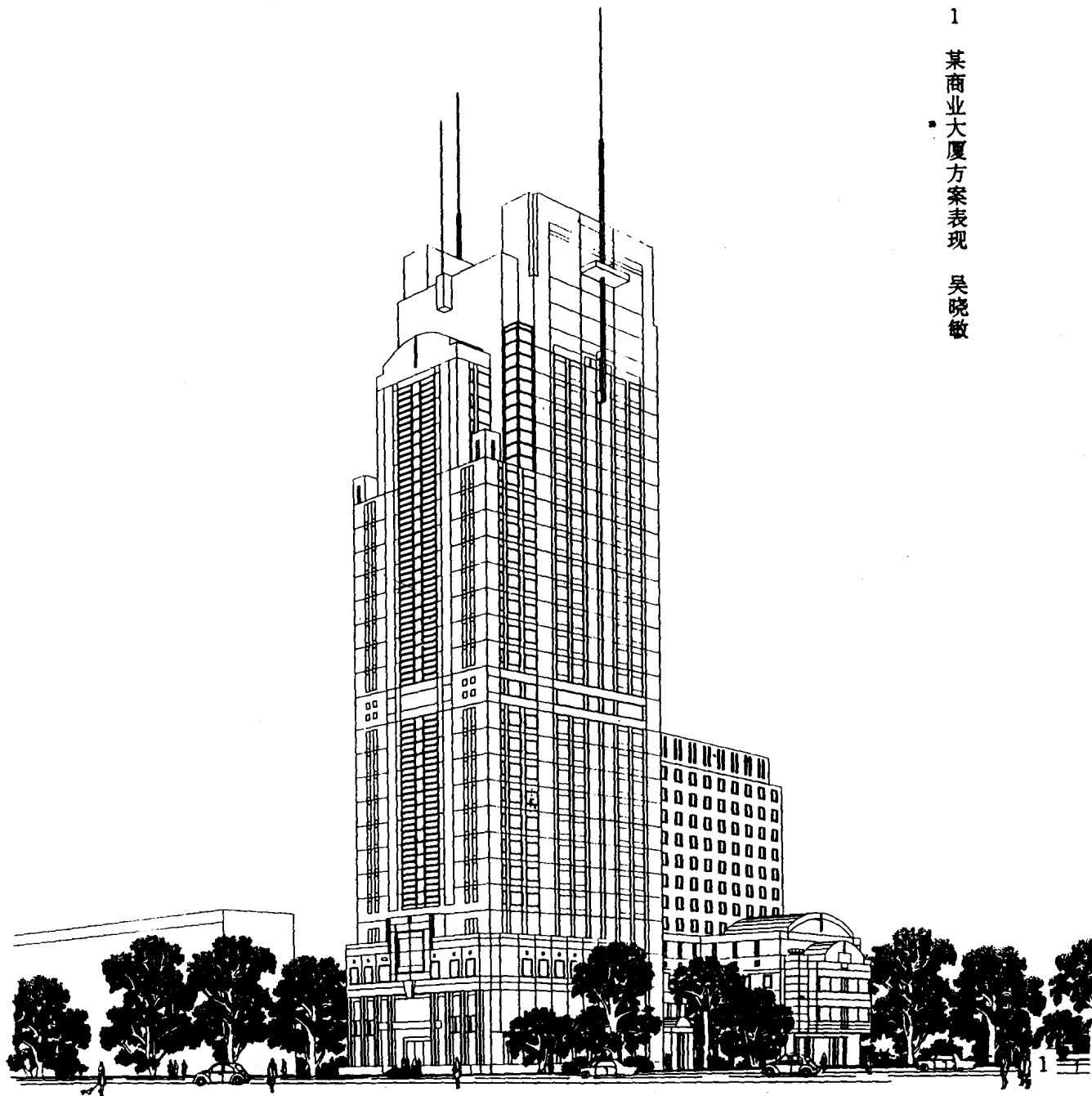
88	某商务办公楼设计方案(电脑绘图)	方林辉	66
89	普宁科学馆设计方案	潘伟江	67
90	广州海珠中心大厦设计方案	李卓彬	68
91	广州某 128 层大厦设计方案	黄燕鹏	69
92	某住宅小区规划设计方案	吴晓敏	70
93	某住宅区规划方案		71
94	广州芳村黄大仙祠复建设计方案	卢文聪	72
95	某乡村别墅设计方案	张文彩 李维立	73
96	北京工艺美术馆设计方案	刘荫培	74
97	珠海金海山庄设计方案	关刻	75
98	广州南天广场设计方案	孙礼军	75
99	广州潮汕大厦设计方案之一	邝伟权	76
100	广州潮汕大厦设计方案之二	邝伟权	76
101	广州春华大厦设计方案	邝伟权	77
102	广州潮汕大厦设计方案	廖雄	77
103	广西某酒店设计方案	刘晓冬	78
104	广州东风路 065 工程设计方案	陈雄	78
105	海宁住宅小区设计方案	卢文聪	79
106	海宁住宅小区入口广场设计方案	卢文聪	79
107	古建筑立面展示设计方案		80
108	双联式别墅设计方案		81
109	某宾馆设计方案		81
110	南宁气象局办公大楼设计方案之一	袁大昌	82
111	南宁气象局办公大楼设计方案之二	袁大昌	82
112	南宁气象局办公大楼设计方案之三	袁大昌	83
113	南宁气象局办公大楼设计方案之四	袁大昌	83
114	某建筑立面设计方案(电脑绘图)	张昆	84
115	某建筑立面设计方案(电脑绘图)	张昆	84
116	某教学楼设计方案(电脑绘图)	张昆	85
117	广州南天广场设计方案	刘荫培	86

118	广州某金融大厦设计方案	胡镇中	87
119	兰州畜牧局办公楼设计方案	袁大昌	87
120	广州灵鹫乐园设计方案(电脑绘图)	孙礼军	88
121	广东省人大办公大楼设计方案	刘荫培	89

室内部分

122	天津港口货运培训中心室内设计方案之一	吴晓敏	90
123	天津港口货运培训中心室内设计方案之二	吴晓敏	91
124	某博物馆室内设计方案	吴晓敏	93
125	某住宅室内设计方案	李维立	94
126	某住宅室内设计方案	李维立	95
127	某酒店会议室设计方案	盛梅	96
128	某酒店经理室设计方案	盛敏	97
129	某酒店共享空间设计方案	吴晓敏	98
130	某酒店舞厅设计方案	吴晓敏	99
131	某商业大厦室内设计方案	邹颖	100
132	某博物馆设计方案	赵剑波	101
133	某酒店 KTV 单间设计	李维立	102
134	某住宅卧室设计	李维立	103
135	某住宅卧室设计	李维立	103
136	某酒店大堂设计方案	胡镇中	104
137	某酒店共享空间设计方案	胡镇中	104
138	广州登峰酒店大堂设计方案	关刻	105
139	某商厦经理办公室设计方案	陈学文	105
140	北京工艺美术馆大厅设计方案	王建勋	106
141	某展览馆共享空间设计	戴茶	106
142	某酒店西式餐厅室内设计	方戈	107
143	某酒店中式餐厅室内设计	余建明	107
144	某别墅客厅设计方案	点石	108
145	某别墅客厅设计方案	点石	109
146	某酒店共享空间设计		110

1
某商业大厦方案表现 吴晓敏

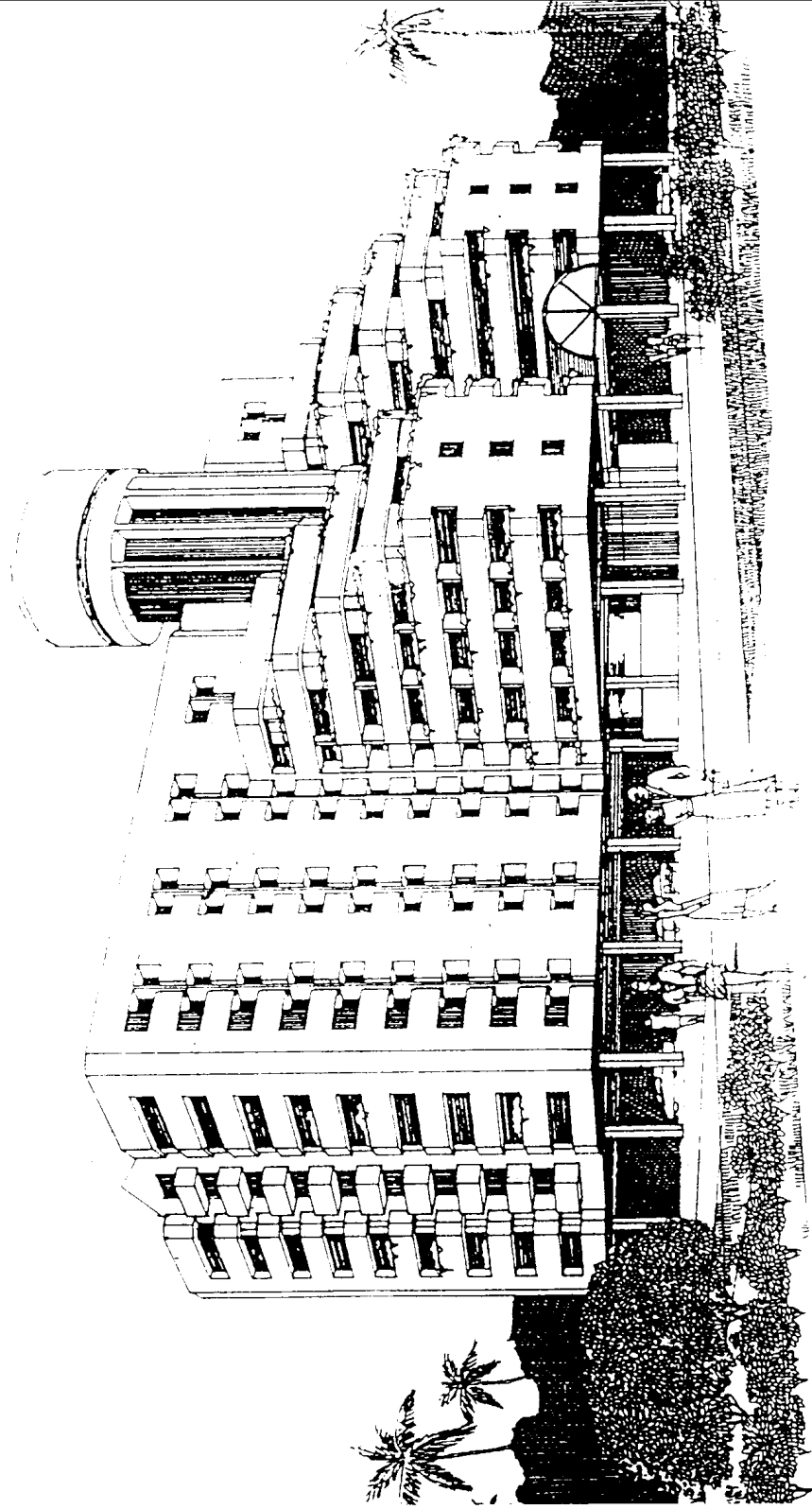


2 广州长途电信枢纽大楼设计方案 孙礼军

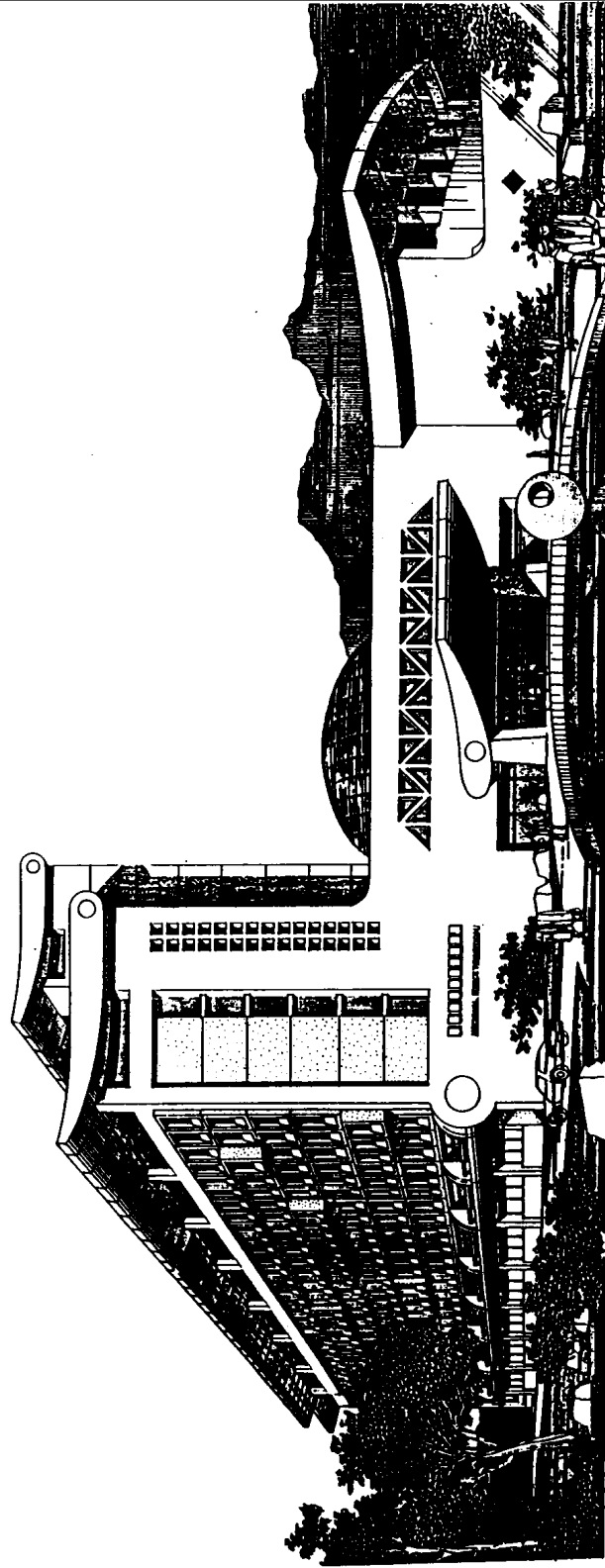


3
广州某银行大厦设计方案 江刚

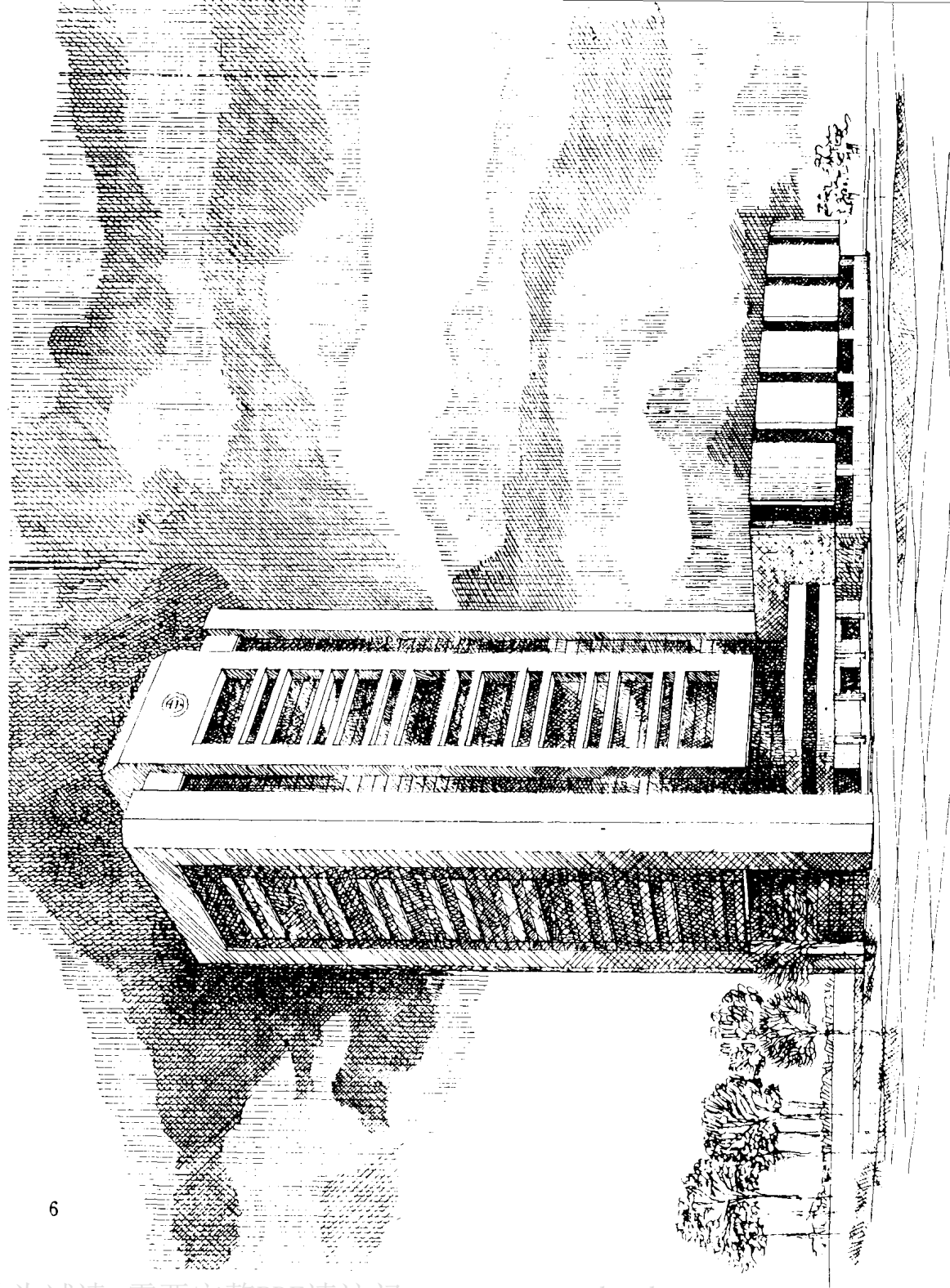




4 泰国曼谷老人公寓设计方案 胡青



5 国家自然科学基金委员会办公楼方案表现 吴晓敏



6 中国银行大连开发分行营业楼设计方案 戴茶