

當代中國出版社

歷代名家書法薈萃

董其昌書法精選



历代名家书法荟萃

解纪 安然等选辑

董其昌書法精選

當代中國出版社

(京)新登字 183 号

图书在版编目 (CIP) 数据

董其昌书法精选/解纪, 安然编辑. —北京: 当代中国出版社, 1994. 9

ISBN 7-80092-286-3 (平)

ISBN 7-80092-287-1 (精)

I. 董… I. ①解…②安… II. 书法-中国-明代-选集
IV. J292. 26

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (94) 第 03583 号

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (94) 第 03584 号

2244124

定	版	印	开	印	制	经	邮	社	出
价	次	张	本	刷	版	销	编	址	版
二十一元 (平装)	一九九四年九月第一次印刷	20	787×1092 1/16	顺义向阳胶印厂	振昌制版厂	新华书店北京发行所	100009	北京地安门西大街旌勇里八号	当代中国出版社

出版说明

书法，在中华民族文化艺术的殿堂中占有极其重要的地位。三千年源远流长的书法艺术史给我们留下了举不胜举的书法精品，也造就了二王及颜、柳、欧、赵等这样的书法大家。书法艺术不仅有高度的鉴赏价值，而且还有非常强的社会实用性。能出一套雅俗共赏，又能指导大家练就一笔好字的书帖，既是书法爱好者的愿望，也是出版部门义不容辞的责任。

当代中国出版社约请有关专家、学者，汇书法上乘作品之精华，集历代书坛熠熠群星之风骚，编辑出版了这套《历代名家书法荟萃》大型丛书，意在给不同层次的书法爱好者揣摩研习书法提供佳作，更想使广大读者不出斗室便可阅尽书林春色。

董其昌（1555—1636），明代书画家、书画理论家。字玄宰，号思白、香光居士，华亭（今上海市松江县）人。官礼部尚书，谥文敏。「好谈名理」，书画收藏甚富，鉴别精当，见闻亦广。一生致力于书画艺术，用力极勤。书法初师颜真卿，继师虞世南、李邕、徐浩，然后上追魏、晋，学钟繇与王羲之。行、草学怀素与米芾。能摄取古人之所长，形成自己疏宕秀逸的面貌，「行、楷之妙，跨绝一代」，一扫明代刻意摹拟阁帖之陈规。他自许甚高，云：「不复以文征仲（明）、祝希哲置之眼角」；又云：「余书与赵文敏（孟頫）较，各有短长」，实自以为过之。他对明末清初150余年书坛影响很大。即在清中期以后，刘墉、何绍基也受他很大影响。总之，研究中国书画艺术，董其昌确实是一个非常值得重视的人物。他的书画作品传世甚多。著作有《容台集》、《容台别集》与后人从《别集》中编辑的《画禅室随笔》等。

本书精选了董其昌楷书《传赞》、小楷《洛神赋十三行补》、行书《龙神感应记》、草书《琵琶行》等。

目 录

传赞·····	1	10
洛神赋十三行补·····	11	17
孝女曹娥碑·····	18	23
孝经·····	24	51
龙神感应记·····	52	69
邵康节帖·····	70	116
行书诗册·····	117	122
行书燕然山铭·····	123	127
临古卷·····	128	137
跋米芾蜀素帖·····	138	140
跋王羲之行穰帖·····	141	147
丙辰论画册·····	148	159
书古人六诗·····	160	172
天启杂书帖·····	173	178

辛未行草诗·····	179	182
跋戴文进灵谷春云图·····	183	184
前后赤壁赋·····	185	190
跋吴兴书·····	191	192
题郭熙溪山秋霁图·····	193	193
跋传张旭草书古诗四帖·····	194	197
行草唐诗册·····	198	221
近作四诗·····	222	233
琵琶行·····	234	240
临淳化帖·····	241	247
癸卯临杂书帖·····	248	259
题画十段·····	260	272
高都护骢马行诗·····	273	278
节临怀素自叙帖·····	279	290
草书杜甫诗·····	291	314

传

赞



傅

焚
負

漢興



餘載

海

内



府

庫

无

宝

而

四

洛神賦十三行補

洛神賦十叁行補
體迅飛鳥飄忽若神陵波微步
羅襪生塵動無常則若危若安
進止難期若往若還轉眄流精
光潤玉顏含辭未吐氣若幽蘭
華容婀娜令我忘食於是屏翳