

華東戲曲研究社編輯

華東戲曲 劇種介紹

第一集

1032

內 容 提 要

據初步調查，華東區地方戲曲有七十七種。這是一筆龐大的藝術財富。爲了整理這筆藝術財富，使它能更好地發出光彩，對各種戲曲藝術進行系統深入的調查研究是有必要的。現將華東區主要的地方戲曲，就各劇種的產生、沿革、劇目、音樂曲調、劇團、演員等作較詳細的介紹，分集出版。第一集收有“萊蕪梆子”“膠東的柳腔和茂腔”“揚劇”“關於黃梅戲”“紹興亂彈簡史”“福建的梨園戲”六篇文章，並附有華東戲曲劇種分佈圖及上述六個劇種的曲譜。

華東戲曲劇種介紹 第一集

編 輯 者	華 東 戲 曲 研 究 院
出 版 者	新 文 藝 出 版 社 上海市書刊出版業營業許可證出零壹壹號 (上海康平路155號)
印 刷 者	永 盛 協 印 務 局 (上海長壽路74號)
總 經 售	新 華 書 店 上 海 發 行 所

書號(804) [I I 150] 類別 文藝一般
字數 109000字 開本 850×1168 1/32 印張 6
1955年6月上海第1版——第1次印刷 1—5100冊

定價 六角六分

序

民族戲曲藝術是我們勤勞、勇敢、智慧、善良的祖先所創造的燦爛的古代文化的一部分。在封建社會長遠的歷史年代裏，生長在南北各地的戲曲藝術，由於相互影響和相互豐富的結果，形成了共同的民族特徵；同時由於地理和政治的原因，各地人民在勞動生產中，以自己的語言，自己的民歌小調為材料，通過說唱藝術的階段，發展成為各種地方戲曲，用來反映當地當代人民的生活和古代人民的生活。各種地方戲曲一方面從鄰近的兄弟劇種中，從古典戲曲中吸取藝術營養，跟它們建立起親屬關係和傳承關係，因此所有地方戲曲無例外地都具備了民族戲曲藝術的共同特徵；另一方面又因為它們在語言上、音樂曲調上的區域局限性和藝術獨創性，它們呈現出鮮明的地方色彩和獨特的藝術風格，因此十分自然地構成了民族戲曲的各種源流。

戲曲藝術在華東地區具有悠久歷史，從宋、元以來，見之於文字記載的有溫州雜劇、餘姚腔、崑腔、弋陽腔、徽班等等，此生彼滅，代代遞嬗的結果，發展成為今天七十七個劇種（根據山東、江蘇、安徽、浙江、福建、上海五省一市的調查統計）百花齊放的局面。這些戲曲遺產是古代人民優秀的藝術創造，也是現代人民巨大的精神財富。所有這些劇種，就其主要方面來看，差不多都是封建時代的產物。今天我們祖國已進入社會主義建設和社會主義改造的新的歷史時期，各種戲曲藝術儘管今天還保持着生氣勃勃的藝術生命，和人民羣衆保持着密切聯系，成為他們日常的文化生活的重要部分，但在新的時代前面，愈來愈露出本身的弱點，顯露出它的落後的一面。為了要繼承這份龐大的藝術遺產，實現毛澤東同志“百花齊放，推陳出新”的號召，就有必要在馬克思主義藝術科學的指導

下，加以整理和革新，使之適應新的時代的需要，具有更大的藝術能力，能够正確地真實地反映新的時代精神。

爲此目的，就必須對各種戲曲藝術進行系統深入的調查研究，紀錄發掘和研究它們的音樂曲調、劇目、表演藝術，它的產生、沿革以及和其他劇種的親屬關係、傳承關係，產生這一劇種和這一劇種重大變革過程的時代社會背景，它的流行地區，它在人民羣衆中的影響等等。調查研究上述問題的目的，在於掌握各種地方戲曲形式的本性和機能，它的優點和特點，以便按照它的發展規律，逐步推進到它可能達到的境界。這一工作不僅是藝術革新的重要基礎，而且是克服戲曲改革工作中主觀主義作風的有效方法，一定會給社會主義藝術事業的建設提供有益的經驗。

從事戲曲研究工作的，過去一貫只偏重在古典劇種特別是古典劇目的史料研究，有的甚至陷入在學究式的繁瑣的考證中，使得祖國這一大片藝術的海洋，那些活躍在今天人民中間的戲曲藝術很少有人去進行系統的調查研究。華東文化部藝術事業管理處注意到對各種地方戲曲進行調查研究工作的重要性和必要性，爲了提倡這一工作，特地把發表在“戲曲報”上的若干篇劇種介紹編印成集，名之爲“華東地方戲曲介紹”，在一九五二年初交給新文藝出版社出版；後來華東文化局發現這本書存在着很多缺陷，有必要給以修改和補充，因此責成華東戲曲研究院對華東各省地方戲曲進行有計劃的深入的調查研究工作，並把調查材料編輯成書，用以代替“華東地方戲曲介紹”。華東戲曲研究院在一九五三年到一九五四年兩年間，數次組織調查小組分赴山東、安徽、浙江、福建和江西等地，深入窮鄉僻壤，訪問各劇種老藝人，搜集各種文字資料，進行調查、對證、分析和研究，初步摸清了五省一市地方戲曲的種類及其分佈情況，並選擇了若干主要劇種進行較全面較深入的調查研究，將工作的結果寫成調查報告；此外在華東區第一屆戲曲會演期間，華東戲曲研究院又有計劃地組織各省市戲曲工作同志編寫了若干篇戲曲劇種的介紹文章，我們就把這些文章加以分類編輯，定名爲“華東戲曲劇種介紹”，以叢書形式陸續出版。“華東戲曲劇種

介紹”每輯包括六個劇種，第一輯至第五輯包括柳子戲、呂劇、黃梅戲、徽劇、柳琴戲、錫劇、婺劇、越劇、閩劇、梨園戲等三十個劇種，第六輯起介紹淮劇、滬劇以及各種木偶戲、皮影戲等。

華東地區劇種衆多，分佈面很廣，這是一個新的工作，過去基礎很差，從事這個工作的人手很不够，工作時間也極不充分，材料的收集不可能很完備，同時由於我們經驗不足，限於水平，因此不僅不能充分完成原定任務，而且在現有材料中也可能存在着訛誤和缺點，希望讀者們和各地戲曲工作同志予以指正，以便在再版時修訂補充。

伊 兵

目次

序.....	伊 兵(I)
--------	----------

萊蕪梆子	山東省文化事業管理局戲曲工作組調查 張 彭 整 理(1)
------------	-----------------------------------

膠東的柳腔和茂腔	蔣星煜(16)
----------------	-----------

揚劇	宋 詞(32)
----------	-----------

關於黃梅戲	陸洪非(46)
-------------	-----------

紹興亂彈簡史	袁斯洪(72)
--------------	-----------

福建的梨園戲.....	福建省戲曲改進委員會調查研究組 陳 嘯 高 顯 曼 莊 執筆(99)
-------------	---

附錄一：曲調舉例	(115)
----------------	-------

萊蕪梆子曲調

柳腔曲調

茂腔曲調

揚劇曲調

黃梅戲曲調

紹興亂彈曲調

梨園戲曲調

附錄二：華東戲曲劇種分佈圖及說明	華東戲曲研究院 編審室資料研究組(159)
------------------------	--------------------------

萊蕪梆子

山東省文化事業管理局戲曲工作組調查 張 彭整理

萊蕪梆子又名萊蕪謳，流行於萊蕪、泰安、新泰、沂南、蒙陰一帶。職業班社東到過日照，南到過臨沂，西到過平陰、汶上，北到過濟南、博山等地。它是山東較為古老的劇種之一；也是較為豐富深厚的藝術遺產之一。

一 源 流

它是由兩大部分組成的：一是梆子戲，有一百六十多個劇目；一是徽班戲，包括高撥子、亂彈、老西皮、老二黃、囉囉以及崑曲、灘黃等共一百五十多個劇目。由於以梆子戲為主體，流行以萊蕪為中心，所以稱做萊蕪梆子。

它的前身可能是早期的徽班，乾隆末年（一七九〇年左右）四大徽班進京前後，可能由揚州沿運河流傳到山東境內。另一方面，隨着通商、朝山（泰山）等活動，又自濟寧啣接了旱路（御大道）轉向泰安、濟南方向前進。到了嘉慶和道光初年，流傳在山東的徽戲，由於南北交通的頻繁、發達，還不斷受到南方徽班的藝術上的接濟和影響，隨着南方徽戲的變化而不斷地豐富起來。到了道光末年，太平天國革命軍和滿清政府軍隊交戰，南北交通切斷，它失去了與南方的聯繫，便在御大道上一個大的集鎮——泰安西南四十里的夏張，紮下根基。這便是藝人傳說中道光年間最早的王侍郎家邀來的老陽春班。這時，由西南流入山東的梆子戲，逐漸盛行在汶上一帶，由於梆子戲的粗獷豪放，更近於山東農民的口味，老陽春班為了適合當地觀眾的要求，也為了本身發展的需要，便依照徽班

本身兼收並蓄的傳統習慣，吸收了梆子戲，並且根據自己的傳統，對梆子戲進行了一些改造。

以上關於來源的初步推斷，是根據下面幾個方面：

一、藝人傳說。老藝人奚鳳賢幼時曾聽師傅齊得貴說“由安徽傳來”；老藝人劉希文也聽師傅程六子說過是“徽班傳授”；老藝人胡慶松幼時也聽師傅王佐鄉說“由安徽傳來”。按齊得貴、程六子、王佐鄉三人並未同在一科班學戲，而都有此說法，可見事非偶然。至今泰安附近的不少老戲樓上，尙留有“大徽班”字樣，顯係徽班的遺跡。

二、從一般戲曲的現象上來看，以富有兼收並蓄傳統的徽班來吸收梆子腔，較之慣於保持獨立風格的梆子班來吸收徽班各腔的可能性是更大的。

三、從劇目上來看，萊蕪梆子的梆子劇目與高調梆子大體相同。所不同的是：同名的劇目，萊蕪梆子中只有老皮黃的，而無梆子的。像“燒戰船”“黃鶴樓”“湘江會”等高調梆子的基本戲，萊蕪梆子都沒有，而另有唱老西皮的類似劇目。又如後楚國故事，萊蕪梆子只有老皮黃的“過昭關”，而無梆子戲的全部“後楚國”。由此可見萊蕪梆子的前身，可能是徽班，後來才吸收梆子戲，而在吸收梆子劇目時，就把原先已有的同樣劇目給略去了。

四、從制度上來看，萊蕪梆子演員一定要經過三年以上的嚴格的科班訓練，才能搭班。過去班中的規矩很大，有不准帶家屬，不准帶酒上台等等十大班規，違犯班規的有打、罰各種懲治。這些都與一般高調梆子、河南梆子等不同，顯然是較為嚴謹的古老劇種中的傳統。另外萊蕪梆子所供奉的唐明皇，也是繼承徽班的舊例。而高調梆子等供奉的卻是莊王，二者的祖師爺也不相同。

五、從現在的演出形式上來看，萊蕪梆子的梆子腔中使用的曲牌達五十多個，遠比高調梆子為多，很可能是由徽戲中繼承下來的。萊蕪梆子男女角色都用真嗓，只有旦角尾音和生角立嗓是用假嗓，這和高調梆子、河南梆子的生角用二本腔（假嗓）的唱法不同，而與徽戲的唱法相近。再者，在現在的萊蕪梆子中的梆子劇目

中，還保留一些崑曲咬字方法的痕跡，如“茶博士”讀爲“茶布司”；“風調雨順”讀爲“風調雨宋”；“歡樂”讀爲“歡老”等，這也是在高調梆子中找不到的現象。

梆子唱法加入了徽班以後，一方面是繼承了徽班固有的優良傳統，如較正規的唱法（發聲）、較細緻的舞蹈和曲牌的使用以及較嚴格的制度等；另一方面，觀眾是山東人，學戲的下一代也是山東人，必然的使它逐漸“山東化”起來了。在“山東化”的過程中，梆子戲的變化又較徽班諸腔爲迅速，如在咬字方面，唱梆子戲使用山東口音，並且稍加韻律；而唱撥子、二黃、吹腔等徽班戲時，還保留着湖廣音的念白。由於以上的原因，梆子戲能在這種徽班中逐漸取得優勢，爲當地人民所喜愛。這種原來以徽戲爲主體的班社，不得不把重心逐漸轉移到梆子方面，連帶的就被命名爲萊蕪梆子班了。

經過這樣的結合，這個劇種便大大發展起來。自同治末年至抗日戰爭以前，在泰安、萊蕪、新泰一帶，先後成立了十三個科班，培養了近四百名職業演員，同時期曾有十幾個職業班社常年演唱，並且向東向南開拓了流行地區，出現了魔旦子等很多爲當地婦孺皆知的優秀演員。

今錄其著名班社、科班及名演員於下：

（一）老陽春班：約在道光年間由泰安西南夏張——程子寨王侍郎家自南方（指山東以南，非指江南）邀來的班社。名演員有：

狗黑子：花臉。名彭鐘熙。

于三黑：紅臉。

（二）小陽春班：八十餘年前章歷朱鳳集（地主）所成的科班。

教師——卓擋：沂州人。

出色學徒——來禮：小生。

魔旦子：小旦。名陳富慶，新泰固山人，放羊出身，幼喜歌唱，偷跑入小陽春班學戲。爲萊蕪梆子中最負盛名的小旦，拿手戲爲“打櫻桃”“荷珠配”“玉虎墜”等。

（三）長順班：六十年前萊蕪東北勾山田用子（藝人）所成的

科班。

教師——田用子、宋貴春、鄒順清。

出色學徒——胡大才：紅臉。名宗立，擅長表演“八寶珠”之“擺鎖”一場。

(四)吉慶班：六十年前蒙陰東北魯村賀長春（藝人）所成的科班。

教師——賀長春、鄒順清、潘貴。

出色學徒——洪福：紅臉。名段洪彪，外號段四子，拿手戲爲“打漁殺家”（演蕭恩）。

孫竟成：二花。外號隨子，拿手戲爲“戰洛陽”“水淹七軍”，有活周倉之稱。

(五)恆盛班：五十餘年前泰安范鎮劉振永（地主）所成的科班。

教師——趙鳳春、劉福才、崔明德、鄒順清、趙光平（鄆城人）。

出色學徒——春梅：小旦。名張鳳水，外號南瓜扭子，拿手戲爲“打櫻桃”“小上墳”。

(六)小長順班：五十年前新泰翟家莊呂庸甲（藝人）所成的科班。

教師——呂庸甲、趙殿起、張叔原、徐貴、鄒順清。

出色學徒——盛龍：二花。名孫玉才，外號小白孩。

(七)富盛班：四十八年前朱陽趙宗左（地主）所成的科班。

教師——齊得貴、王佐鄉、劉慶祥（河南人）。

出色學徒——富恆：二花。名李金標，外號蒜窩子。

富明：小生。名范配玉，外號半截牙。

(八)慶豐教育社：三十年前泰安城東劉家疃劉森林、徐煥洞（地主）所成的科班。

教師——王佐鄉、王佐明、孫竟成、丁建生（以上教梆子）；趙貴東、高鳳魁（青州人）、馬同禮（臨朐人）。以上三人爲特聘之京劇教師，教武戲。

出色學徒——胡慶松：紅臉。拿手戲爲“兩狼山”（扮楊繼業）

“哭頭”(扮趙匡胤)“四進士”(扮宋士杰)等。

程慶全：大花臉。外號砲彈。

張慶法：三花。

(九)興華班：二十三年前泰安范鎮劉賀隆(藝人)所成的科班。

教師——鄒凱勳、奚鳳賢、趙忠孝、陳富全、高鳳魁。

出色學徒——趙興傑：紅臉。外號趙二子。

趙興鳳：小旦。

(十)小吉慶班：二十三年前新泰南石店樓雲寶(藝人)所成的科班。

教師——孫竟成、呂庸蘭、胡慶松、張慶海、劉慶隆、樂尚文。

出色學徒——張繼德：紅臉。

(十一)新吉慶班：二十一年前萊蕪南王莊王福佑(地主)所成的科班。

教師——劉希文、孫竟成、胡大才、張鳳水、奚鳳賢、郭繼武、王麻子。

出色學徒——張吉雷：二花。拿手戲爲“兩狼山”(扮七郎)。

畢吉祥：紅臉。

以上是有始有終的正式科班，三年以上出科。

另外還有三個未出科即散的科班：

新長順班：二十五年前泰安劉宋宗盛吉(藝人)所成。泉字輩。
教師陳富全、任洪喜。

玉順班：十八年前沂源大張莊王金城(藝人)所成。玉字輩。教師王麻子、李光俊、臧仁。

××班：三十一年前沂源南麻白玉行(行頭)所成。吉字輩。教師奚鳳達、孫竟成、陳富全、丁達生。

以上共計科班十四個，藝人成的七個，地主和官員成的六個，行頭成的一個。

地主成班的方式，三年以上出科。科裏由東家管吃穿，僱聘教師。科裏也常出外賣戲，掙錢歸東家，出科之後，可隨意搭班。

藝人成的科班，多請藝人幫忙，湊錢成立，三年出科。往往幾

個月後就開始賣戲，隨唱隨學，生活較苦。出科後即整個變為職業班社，每人劃股分賬。

二 劇 目

據初步統計，萊蕪梆子擁有三百一十四個劇目。除了少數經過竄改或係統治階級編製的如“反雲南”“訪蘇州”等外，大部分劇目反映了人民，主要是農民的看法，對人民自己的命運表示了極大的關心，對統治階級的描寫，雖不能完全準確，大體上卻也褒貶得當。

它的基本戲稱為江湖十八本：“兩狼山”“全忠孝”“玉虎墜”“春秋配”“富貴圖”“虎邱山”“馬龍記”“龍門陣”“金台將”“天賜鹿”“雙玉鐲”“連環計”“大保國”“打鑾駕”“燒戰船”“牛頭山”“桃符板”“雙鎖山”其中“燒戰船”是老西皮唱法，“牛頭山”和“桃符板”兩本都是高調梆子所不常見的劇目。

以上十八本都是較長的戲，最長的“春秋配”能演十二小時。這些戲結構較嚴謹，詞句較洗練，情節較動人，人物較鮮明，藝人和觀眾一貫認為是好戲。

萊蕪梆子劇目，若按聲腔區分，則為：

梆子戲一百六十四個（內包括近年由河南梆子傳來的十二個）：

老西皮四十七個；老二黃十三個；老皮黃十一個；囉囉十個；亂彈十一個；撥子二個；亂彈夾撥子五個；崑曲二個；灘黃一個；小調一個；京劇四十七個（慶豐教育社學自京劇教師）。

若按時代劃分，則為：

封神戲八個；列國二十二個；漢代二十二個；三國四十四個；晉代二個；隋代二個；唐代（包括隋唐）五十個；宋代六十個；元代一個；明代四十五個；清代十六個；小戲、傳說四十二個。

以上共計三百一十四齣。劇名如下：

一、梆子戲

無影簪	二冀州	黃河陣	碧遊宮	岐山嶠
灕池關	金台將	金盆計	青龍陣	五雷陣

馬陵道	禪宇寺	亂潼關	富貴圖	半建遊宮
楚漢爭	平西漢	韓信算卦	玉虎墜	王莽篡
二南屯	濟陽關	燒鑒封宮	反潼關	草橋關
三烈配	盜宗卷	七下生	小燒園	連環計
長板坡	截江	失街亭	空城計	斬馬謖
探岐山	過五關	單刀會	滾鼓山	對金抓
火攻計	陰陽傘	夜戰馬超	十王宮	下江南
晉陽宮	臨潼山	北平府	戰洛陽	美良川
豹頭山	千秋嶺	三家店	麒麟山	龍門陣
慶功圖	國公圖	講紅堂	對松關	雙龍關
長壽山	翠花宮	三劈關	大登殿	老羊山
反西唐	蘭花山	大佛山	五鼠洞	牧羊卷
御書樓	送京娘	坐曹府	雙鎖山	泗水關
斬黃袍	兩狼山	天齊廟	白虎帳	破洪州
下北國	牛頭山	善惡報	平霍州	翠屏山
十字坡	烏龍院	戰金鰲	鏹趙王	鏹美案
鏹郭槐	天賜鹿	打鑾駕	陰陽報	避風簪
跪寒堡	桃符板	全家福	賀后罵殿	忠孝圖
中合亭	佛手橘	馬龍記	虎邱山	反徐州
馬家寨	鄱陽湖	開國圖	反大明	紅羅山
大保國	全忠孝	春秋配	雙玉鐲	送女
汗衫記	合鳳裙	桃花庵	萬花船	三上轎
梅龍鎮	雙進榜	雙官誥	賢孝牌	雌雄劍
八寶珠	鐵冠圖	長沙坡	反雲南	訪蘇州
打灶王	拴娃娃	三勸	三賢	三怕
乾坤報	萬卷書	打錫壺	打瞎子	王小過年
打肉頭	吃鼻煙	打城隍	花子拾金	十八扯
乞食	賣綫子	斷橋	天仙配	天河配
二姐逛會	翁先生治病			

(以上共一百五十二齣)

白沙灘	曹莊殺妻	忠節義	困潼台	八郎探母
安樂州	地堂板	蓮花庵	雙起棺	九頭案
孝廉報	張三借靴			

(以上十二齣是近二三十年由河南梆子傳來的)

二、老西皮

渭水河	湘江會	清河橋	伐子都	崔子弑齊
上天台	龍鳳旗	百壽圖	借趙雲	馬跳檀溪
罵曹	黃鶴樓	甘露寺	燒戰船	取成都
定軍山	戰北原	戰長沙	陽平關	秦瓊賣馬
虹霓關	宮門帶	汾河灣	九錫宮	陽河摘印
關山	金馬門	太白醉寫	打金枝	蘆花河
沙陀國	八馬嶺	高平關	余塘關	三岔口
雙龍會	四郎探母	九龍山	打漁殺家	牧虎關
擋將	打嚴嵩	九蓮燈	玉堂春	狀元譜
三搜府	荷珠配			

(以上共四十七齣)

三、老二黃

大回朝(噴吶二黃)	馬鞍山	戰蒲關	滑油山
小五台	烏盆計	釣金龜	三娘教子
一捧雪	祭塔	二堂放子	舉鼎觀畫

(以上共十三齣)

四、老皮黃

過昭關	瓊林宴	薦諸葛	捉放曹	天水關
白帝城	祭江	祭燈	打龍袍	南天門
二度梅				

(以上共十一齣)

五、亂彈(包括亂彈夾梆子)

長生樂	金錢豹	神州擂	女中魁	連陞三級
清朝八齣	打櫻桃	金斗下山	戚文忠取水	酒樓
賈志誠標院(即京戲思志誠)				

(以上共十一齣)

六、撥子

過巴州 徐策跑城

(以上共二齣)

七、亂彈夾撥子

水淹七軍 端午門 青風亭

二虎山(即太行山三打王英)

胡公子搶親(即下河南)

(以上共五齣)

八、囉囉

借閨女 頂 燈 打 棗

雙拐騙 扒 沙

打麵缸 送 祟 拐姪子

百草山(即大補缸)

打架探親(即探親家)

(以上共十齣)

九、崑曲

大賜福 封 相

(以上共二齣)

十、灘黃

小上墳

十一、小調

小放牛

十二、京劇

臥虎山	八義圖	除三害	桑園會	燒紀信
伍員品簫	獻地圖	盤河戰	戰宛城	逍遙津
金雁橋	諸葛亮招親	斬顏良	戰潼關	蘆花蕩
連營寨	鐵籠山	御菓園	鎖五龍	獨木關
刺巴杰	打焦贊	洪羊洞	太君辭朝	潞安州
挑滑車	鴛鴦樓	擒方臘	獅子樓	清風寨
白水灘	探陰山	鄧家堡	九江口	四進士
三進士	鐵公鷄	蚩蛇廟	東皇莊	溪皇莊
落馬湖	馬前潑水	劍峯山	茂州廟	盜玉杯

連環套 大英杰烈

(以上共四十七齣)

三 音 樂

萊蕪梆子既然包含了若干不同劇種的劇目，在演出上也就使用着各種不同的唱腔和伴奏樂器。總的看來，它的音樂曲調是比較豐富的。

(一) 梆子

唱腔有一板、二板、三板、吊鑼、快四虎頭、慢四虎頭、栽板、小栽板、雙蹀腿、扎黃、大起板、哭迷子、金鈎掛、呱嗑嘴、一串鈴、哭劍調等十六種板頭和唱調。

伴奏樂器：主絃是提琴，俗稱大胡琴，椿木爲筒，蒙梧桐板（蒙板的一頭，筒子較粗），棗木爲桿，桿粗而短。內絃用皮絃，外絃用老絃，6 3（正工四）定絃。輔樂有二：甲、八楞月琴，2 5（反尺合）定絃；乙、小股三絃，1 5 1（上合上）定絃。梆子用實心蘇木製成，打擊樂器同京劇所用，惟鑼聲較高。武場打的聲音較京劇輕些。

(二) 老皮黃戲

唱腔較京劇平直，過門也不大相同。樂器也用小胡琴與二胡，但定絃頗低。過去並有加噴吶伴奏的二黃劇目，今已不用。

(三) 撥子

不盡同於京劇中的撥子腔調，可能更爲古老一些。胡琴定絃同京劇的高撥子。

(四) 亂彈

分兩種：一種就是吹腔；一種叫風攪雪的亂彈，係半句四平調與半句吹腔攪和而成的。兩種都用橫笛爲主要伴奏。

(五) 囉囉

包括三種：甲、大笛囉囉，用噴吶伴奏如打棗、雙拐騙。乙、用小海笛伴奏，如送祟；丙、抱調娃娃，用橫笛、胡琴伴奏，如打麵缸、拐姪子。三種都是三句一組的體裁。

(六) 灘簧

灘簧戲只有一齣。用橫笛、小海笛、二胡伴奏。

萊蕪梆子雖然包含這樣多的劇種的音樂成分，但其唱法（發聲）還是一樣的，以真嗓（大本腔）為主。只有旦角唱梆子尾音翻高時才用假嗓，生角的“靠山吼”（立嗓）用極高的假嗓（也可向裏吸着唱）。無論用真嗓假嗓，都要求圓潤嘹亮，若露出沙啞之聲，便不為觀眾所喜愛。

劇中使用曲牌的地方較多，一般演員都會唱曲牌的大字（即曲文），但現在已不大唱了，初步統計有以下五十九個：

一、噴呐牌子

五馬	二犯	一枝花	江兒水	風入松
石榴花	到春來	柳搖金	揚州	揚州續
朝陽歌	緊三開	混江龍	大玉芙蓉	一騎馬
到夏來	到秋來	到冬來		

（以上為大五套，末八個已失傳。）

水龍吟	泣顏回	前四句	後四句	反山牛
六么令	家住在	傍妝台	紅繡鞋	新水令
步步嬌	畫眉序	折桂令	雁兒落	下天堂
清江引	滴溜子	一宮遷	五六五	噴呐皮
點絳脣	粉蝶兒	急三槍	香柳娘	梆子娃娃
人稀求旺	尾聲	得勝令	哭相思	喜還京

哭皇天

（以上為小五套，末四個已失傳。）

二、絲絃牌子

天下同	上天梯	五六五	哭靈堂	萬年歡
鬥鶴鶉	拉房子	倒捲簾	剝魚皮	哭劍

由於它音樂的豐富與複雜，成為一個通曉精熟的音樂人材是不容易的。至今它的掌鼓人員的待遇仍與最高演員相等，頭絃手與第二主角待遇相等，這種情況在一般的劇團中還很少見。

從音樂上看，它的吸收能力是很強的，吸收進來的東西，還大體上保持着原狀。某一劇種，在其他地區已經改變了，但在這裏還