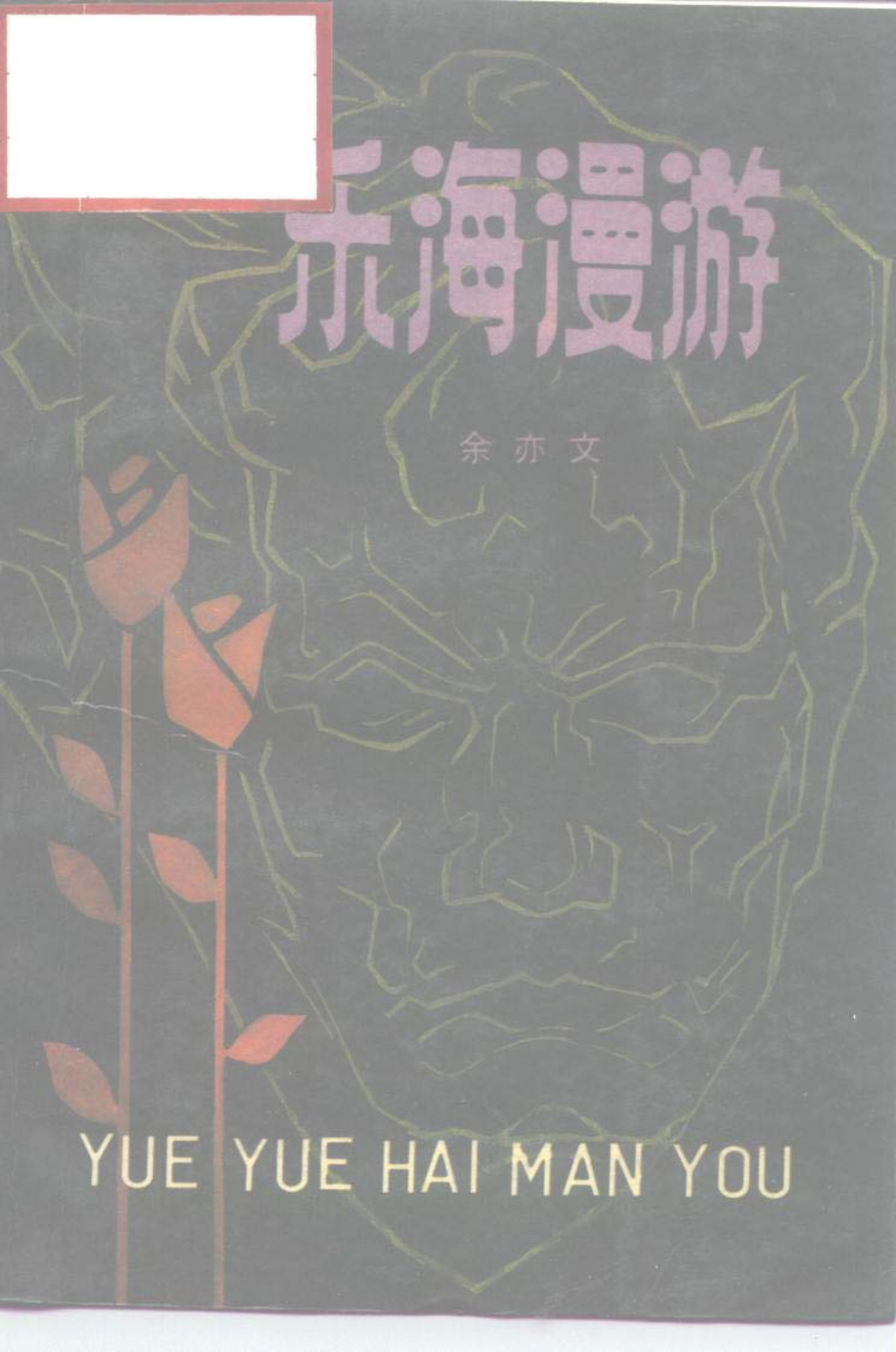




永海漫游

余亦文

YUE YUE HAI MAN YOU

乐海漫游

余亦文



花城出版社

乐海漫游

余亦文

*

花城出版社出版发行

(广州市大沙头四马路)

广东省新华书店经销

广东新华印刷厂印刷

787×1092毫米 32开本 6.25印张 2插页 130,000字

1987年12月第1版 1987年12月第1次印刷

印数1—3,010册

书号: 10261·943

标准书号: ISBN 7-5360-0023-5/I·23

定价: 1.45元



作者近照

目 录

• 第 一 辑 •

贝多芬生前与死后的不幸.....	2
音乐神童热.....	4
大音乐家的小故事.....	8
音乐家·革命者·总理.....	11
当今世界的小提琴“王子”.....	12
受尊重的首席小提琴.....	14
他从不随波逐流.....	16
——介绍意大利钢琴家波里尼	
音乐“超级明星”的价格.....	18
“甲壳虫乐队”的中锋在子夜时死去.....	20
第一个使用麦克风的人.....	23
十一岁的指挥家.....	24
列宁与音乐.....	26
斯大林的音乐轶事.....	28
音乐除害.....	29
漫话欧洲音乐作品的编号.....	30
“国际音乐日”的由来.....	32
千人交响乐曲.....	33

五光十色的现代音乐.....	84
国歌拉杂谈.....	86
意大利音乐艺术的象征.....	41
——斯卡拉歌剧院	
音乐的极端.....	48
尊与鄙.....	45
音乐与大脑.....	46
辨声监音.....	49
简谱逸话.....	51
天然的音乐.....	58
音乐家的墓碑.....	54
对比产生力度.....	55
音乐与建筑.....	56
音的原理.....	58
音乐治病.....	59
音乐大师的其人其事.....	62
——扶困二十四则	
音乐格言录.....	71
当代世界乐坛的“十大”.....	78
世界著名交响乐团成立的时间和地点.....	82
吉他名曲.....	88
世界上最巨大的乐器——管风琴.....	85
《大地之歌》.....	87
——欧洲交响乐与中国古诗珠联璧合的杰作	
贝多芬与《黎明》.....	90
《塔兰泰拉》舞曲与毒蜘蛛.....	92

贝多芬《第九交响乐》的妙用.....	98
“独脚戏”——《魔王》.....	95
德国浪漫主义音乐的先导与典范《魔笛》.....	96
一部通俗的交响童话诗.....	99

——《彼得与狼》

战火中诞生的交响乐.....	101
《平安夜》原是急就章.....	108
万人乐队与《烦恼》长曲.....	105
旋律优美，色彩浪漫的小夜曲.....	106
圆舞曲的兴起.....	108
从跳到唱的“探戈舞曲”.....	110
彬彬有礼的小步舞曲.....	112
从农民舞曲到圆舞曲.....	114
迪斯科音乐的浮沉.....	116
小提琴是怎样发明的.....	119
漫话口琴.....	122
“锯断肠”.....	124
五花八门的音乐制品.....	126
日新月异的电子乐器.....	128

• 第 二 辑 •

四万万同胞的呐喊.....	130
——《黄河大合唱》创作始末	
泪凝血铸的《松花江上》.....	134
喜气洋洋的《春节序曲》.....	136

马可与《咱们工人有力量》.....	138
南国艺苑的一束绚丽鲜花.....	140
——潮州大鼓简介	
中国乐坛两泰斗.....	142
——记聂耳与冼星海	
“曲高和寡”的由来.....	144
“改弦更张”的出处.....	145
“铜琶铁板”一语的由来.....	146
抒情恬美，清新雅致.....	148
——介绍琵琶名曲《飞花点翠》	
熔湖光山色于一炉的箏曲《渔舟唱晚》.....	150
雄壮激越，撼人心灵.....	151
——二胡名曲《听松》欣赏	
《阳春白雪》探误.....	153
《龟兔赛跑》——.....	155
——一首深受儿童欢迎的管弦乐曲	
中国音乐史学家杨荫浏.....	158
唐诗与古乐器.....	160
一曲步青云的王维.....	162
郛城县——山东音乐的摇篮.....	164
唐代——琵琶演奏技艺发展的全盛时期.....	166
“柯亭笛”和“焦尾琴”.....	168
南音忆旧.....	170
到什么山唱什么歌.....	172
一唱一和.....	173

知音.....	175
二胡小史.....	177
琵琶今昔.....	179
古琴的故事.....	181
悬而未决的筝史.....	188
笛子上的裂缝.....	185
蒙族乐器的代表——马头琴.....	187
冬布拉的故事.....	189
木琴今昔.....	191
第一部传入我国的钢琴——庆巴罗.....	193

贝多芬生前与死后的不幸

二十七岁的贝多芬，正处在人生开创事业的黄金时期，没想到却遭到了病魔的袭击，患了耳疾，失去了听力。这对于音乐大师是何等的可怕而残酷啊！这时，苦痛之极的贝多芬，深深地感到人生再没有什么意义了，他写下遗嘱，想了此一生。但事业却一次次地向他招手，使他坚强起来，放弃了自杀的念头，决定与命运搏斗。他说：“我要扼住命运的咽喉，它休想使我屈服！”就这样，耳聋之后的贝多芬，又写出了七部举世闻名的交响乐杰作。这是多么坚强，多么令人起敬的搏击精神！

贝多芬去世后，他的故乡——波恩人民为了纪念他，于一八八九年自觉解囊相助，买下贝多芬诞生地——波恩街二十号三层楼的房子，作为贝多芬纪念馆。可是这座楼房也屡遭劫难。当它经历过两次世界大战而侥幸保存下来时，已是残破不堪了，有一长段时期，它还险遭当地政府拆除。由于人民对贝多芬的热爱，才把它保留下来，并成立了“贝多芬故居协会”，从四面八方以高价搜集购买贝多芬的遗物手稿陈列于内，使它成为名闻于世的纪念馆。馆中有贝多芬书信、手稿1200件，书籍3661部，有经历过二百多年尚未损坏的地板和原物，有贝多芬用过的大钢琴和一束“稀世之宝”——贝多芬的头发。因此，使这座坐落在莱茵河畔的美丽城市——波恩，更成了世界人民瞩目之地，每天宾客如云，人们纷纷

前来瞻仰这伟人的故居。

可是万没料到，一九八三年八月一日深夜，一场无情的大火吞没了这个举世闻名的纪念馆，使它将近损失了200多万马克。最令人惋惜的是馆中珍贵文物烧毁殆尽。经过五个月的修整，纪念馆才得以重新开放，波恩交响乐队为此特地在开幕式上奏起了《命运交响乐》。这首乐曲，代替了人们所要诉说的一切心里话，表达了人们无限的感情。乐曲好像在为这位“乐圣”鸣不平——贝多芬啊！你在二十世纪八十年代还遭到了如此的不幸！

音乐神童热

1927年11月25日，一位圆脸蛋、穿黑丝绒裤的十一岁小男孩和纽约交响乐团合作，在纽约著名的卡内基音乐厅演奏贝多芬的小提琴协奏曲。乐曲进入华彩段，这个小家伙毫无畏缩地单枪匹马向高难度挑战，演奏精彩动人，挥洒自如。华彩段落奏毕，观众情不自禁，发出热烈的掌声，差点使演出无法进行。按音乐会的惯例，华彩段落结束是不能鼓掌的，这种禁忌居然在知名的卡内基音乐厅被打破了。这种违例之事，使许多人都感到诧异。最后，当两下最强音结束全曲，听众蕴蓄已久的狂热情绪像火山一样爆发，人们含着泪花尽情地喝彩，鼓掌顿足，忘情欢呼。几十个观众从边门一拥而入，去接近那个孩子，有的甚至闯进他的化妆室，妇女们更是高声地叫喊着：“这个胖娃娃真让人疼死了！不能吻他，多看一眼也是好的。”有的人抢上前去，搂住孩子就吻，孩子的母亲只得不断地挡驾、劝解、保护。

第二天一早，《纽约时报》首条刊登了著名音乐评论家阿林·唐斯的著文，文章说：“……当我昨晚去卡内基音乐厅时，我深信一个小毛孩子会拉小提琴，其效果充其量也不会超越一头训练过的海豹。当我离开时，我仍旧信服世界上决没有神童这档子事，不过我亲耳听说过，证明世界上确实有这样的事，那就是一位伟大的艺术家，他在幼年时早熟”。这位“神童”艺术家不是别人，正是中国人民的朋友，世界著

名小提琴大师梅纽因。

梅纽因的这场演出，引起了二十世纪三十年代美国音乐神童热。许多父母开始发现自己儿女的音乐才能，儿童音乐学校不断出现，儿童演奏家接踵而来。一位曾在美国某交响乐团任首席提琴的演奏家，发现自己三岁半的儿子能背出海顿的四重奏，竟欢喜若狂，扑上跳下，一会儿去按小汽车的喇叭，一会儿去敲打玻璃杯，问孩子是什么音，当孩子回答这是“升F”那是“降B”时，父亲紧紧搂住孩子热泪盈眶地说：“我的天啊！原来神童就是你，我的宝贝！”对于那时卷起的这场音乐神童热，小提琴大师吉埃罗·瑞西后来还深有感慨地说：“要不是由于梅纽因，我不会在这里（指开音乐会）。”当时瑞西的父亲急于要把儿子培养成另一个梅纽因，不仅把六岁有天才的孩子送到梅纽因的老师帕辛格那里去学习，还签字把他的监护权让给的帕辛格的助手，后来当老瑞西想收回监护权时，还打了一场官司，成为1980年轰动一时的奇闻。

从这时起，“神童”确实不断出现。但也有不少不能持久，过了若干年，就无声无息地消失了。有人把责任归结于他们的父母身上，认为很多家长一发现孩子是“神童”，就把他关闭在家，用近乎酷刑的方法迫他们练琴，这种单纯技术训练，使孩子失去了生活实践和形象思维能力。虽可练就演奏技巧，却难以取得感情的深度。这是使多数神童夭折的原因之一。钢琴家斯兰克辛斯卡曾说：“人们对我在钢琴上所做的事感到惊奇，理由很简单。父亲让我每天练习九小时……没有一次出错不受到惩罚。我在弹错一个音符的一刹那间，就会劈脸打来一记耳光。要是错误严重，我会被打得几乎整个人从钢琴上踉跄地栽下来。”有人这样评论她：“一枝燃尽的蜡

烛……是一位风云一时的神童，但沦落为平庸了。”

二十世纪六十年代，人们开始冷静地研究“神童”健康地发展成为著名音乐家的途径。学者与专家们普遍认为：童年打下扎实的基础，是至关重要的，这取决于正确的指导和家庭的密切配合。小提琴大师海菲兹的父亲为了让孩子跟奥尔学习，自己也进入彼得堡音乐学院。有人还注意给孩子以适当的舞台实践机会，以锻炼儿女的技术与表现能力。他们还很注意室内乐训练，以培养演奏者的乐感，并让他们博取众家之所长，以求开拓视野，不过早地拘于一格，逐渐从模仿中领悟艺术规律之后，进入创新阶段。本世纪五十年代，有一位很有名气的青年钢琴家，在欧洲得奖后，去找提琴大师艾乃斯库学琴，琴盒未打开，大师就问：“但丁的《神曲》读了没有？歌德的诗歌读了没有？雪莱的……”一口气提了十多本世界名著，年轻的提琴家承认只读了其中的一本，于是大师要他读完再来。第二次大师又让他再读另外十部世界名著，就这样来回多次，才让他打开琴盒收他为徒。这也说明，从“神童”到真正的演奏家，道路是漫长的，必须不断提高自己的文化修养，没有顺序跟上的文化，就难以通过艺术的难关而到达化境。

七十年代末，神童热又卷土重来。但经过多年总结，人们对此不再盲目狂热，而是一当发现天才，便加以有计划地、循序渐进地培养，不忙把他推向社会。这一点，很明显地表现在东方，特别是中国、朝鲜、日本和我国的台湾省，人们扎扎实实的苦心培养这新一代的“神童”，薛伟、杜宁武、王健等先后在国际性大赛中成为名列前茅的佼佼者，都是这方面的典型例子。近年来，东西方的音乐情况正在起着

微妙的变化。美国音乐评论家艾斯利·鲁宾斯坦于1980年著文《东方音乐家正在崛起》，详尽地谈了自己的看法。据他所了解，在美国开音乐会的东方独奏家正在急剧地增加，在同一时间里，就有二十五位东方独奏家分别在一百五十场音乐会中担任主要角色；大多数美国城市的交响乐队有东方人担任指挥和首席；日本、朝鲜和中国近年来报考美国音乐学院的名单多似雪片；著名的朱丽亚音乐学校星期六预备部（收8——18岁的青、少年、儿童）在296名学生中，有三分之二的钢琴学生和三分之一的弦乐学生是东方人。在这所学校的一次音乐会节目单上，竟有七个金、三个李、四个张、三个钟、一个周、一个朱、一个曹和一个邹（其中有的是谐音的东方人参加演奏，这些初露头角的后起之秀，都是“神童”——音乐的早熟者）。梅纽因也曾感慨地说：“东方人是未来的犹太人”（犹太人于五十年代登上音乐舞台，曾一鸣惊人）。台湾有个小提琴家林聪亮，五岁就显有才能，七岁在音乐会中得奖，十二岁在澳大利亚获得协奏曲比赛奖，他的老师还是要他到美国有名的音乐学院深造，从此可见“神童”如果不再经过千锤百炼，也就难以成才了。

大音乐家的小故事

鼻尖奏出的音符

奥地利音乐家莫扎特四岁开始学钢琴，五岁拉小提琴，六岁就能作曲。十四岁时，他被人带去参加梵蒂冈唱歌队演唱圣经——《第五十一篇赞美诗》，回来后，竟能凭自己的记忆把它全部记写下来。因而被大家称为“音乐神童”。

在他七岁时，有一次跟老师打赌说：“老师，我能谱出一首别人无法演奏的钢琴曲来。”老师不信，莫扎特马上谱曲，并送给老师试弹，老师在钢琴上弹奏了几个小节就弹不下去了，问莫扎特：“这到底是怎么回事？这段曲子要求左右两手各分别伸到钢琴两端演奏，却为什么又出现一个要在键盘中弹奏的音符呢？除非人有三只手，要不谁也没法奏出！”莫扎特说：“让我试试！”说着坐到琴前，当演奏到这段时，他的小脑袋向琴键上一俯，居然用鼻尖奏出了那一个难以演奏的音符。

钻出来的小提琴手

曾任世界最高音乐学府——巴黎音乐学院院长的凯鲁宾尼，十岁时，竟钻进正在剧院演出的一个交响乐团里，偷偷

地坐在一个请假的小提琴手的位置上，代他演奏。他拉的乐段，弓子的起、落、连、顿、跳，旋律与和弦分毫不差，直到演出结束，人们才惊奇地发现了这个小顽皮。

自信的小音乐家

圣桑是法国大作曲家，六岁时就能演奏贝多芬的钢琴作品。有人问他：“你现在就演奏贝多芬的作品，到了你二十岁时，你演奏什么？”他风趣地回答：“演奏我自己的。”后来他果然成为举世闻名的音乐家。

准确的听力

法国著名的作曲家古诺，小时听觉特别敏锐。有一次，他跟妈妈上街，有人在路上丢了一把锁匙，小古诺马上说：“妈妈，这声音比‘1’高了些。”母亲后来为考察儿子的听觉能力，请了一位著名的流行曲演奏家沙登，对他的音乐才能进行鉴定，这位专家叫小古诺小脸转向屋角，他不停地在钢琴上弹奏和弦和转调，小古诺一一作答，始终没答错一个。

不能砍的独奏家

提琴大师梅纽因十一岁时，进入美国著名的卡内基音乐厅演奏贝多芬的小提琴协奏曲，当他走进后台独奏家休息室时，抬头看见门上挂着一把锋利的消防大斧，他好奇地问：“这是干啥用的？”看门人答：“用它来砍下那些演奏得不好的