



花的变化



68391

J285.2

86-41

花的变化

温 练 昌 编 著

16M83/17



人 民 美 術 出 版 社

1978 北 京

花 的 变 化

温 练 昌 编 著

人 民 美 術 出 版 社 出 版

(北京北总布胡同32号)

新华书店北京发行所发行

北京胶印厂制版印刷

*

1979年1月第一版第一次印刷

开本: 787·1092毫米 1/32 印张 5 1/8

书号: 8027·6926 印数: 1 200,000

定价: 0.82元

12ms 17

前 言

这本图案集，是我在图案教学、研究、创作中的部分画稿。

第一部分：“花的写生变化”，是通过写生，运用概括、提炼、夸张等手法，把自然形象变为装饰形象，这是图案造形的一种基础技法。

第二部分：“图案花形的变化”，这是通过观察记忆，综合花的特点，以几何形画法，运用图案构成方法中的均齐、对比、调和、统一等规律，以及疏密、虚实、聚散、曲直、长短、大小等手法来进行变化，这是图案造形的另一基础技法。

第三部分：“同一花形不同色彩与表现方法的变化”，是花的又一种变化形式，同一花形，由于色彩和表现方法的不同，可以产生多种多样的形式，构成丰富多采的图案。

由于水平有限，缺点和错误在所难免，希望读者多提意见、批评，以便改正。

编 者

一九七八年三月

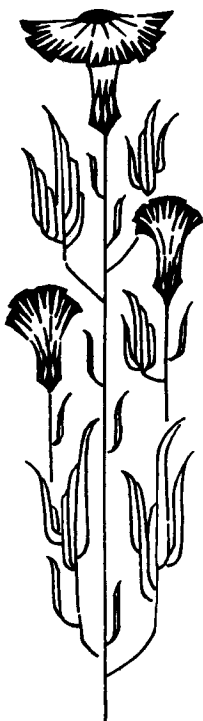
一 花的写生变化

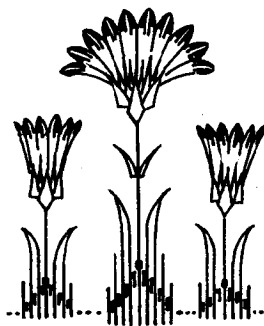
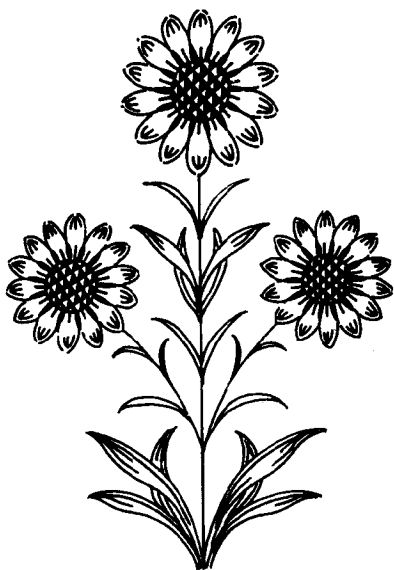
目 录

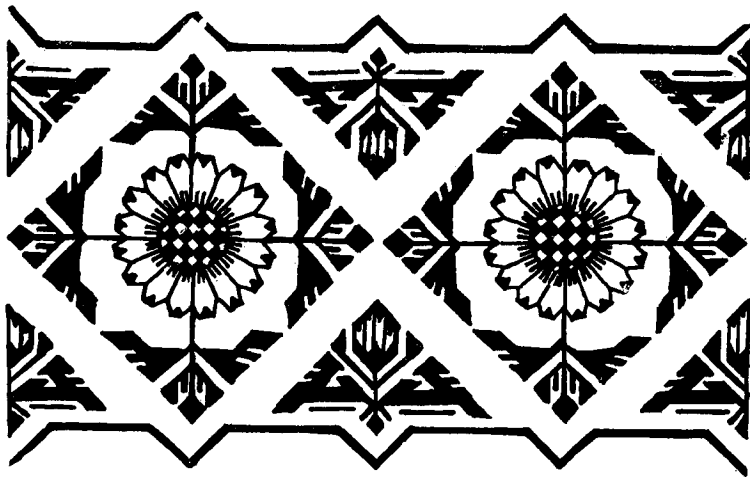
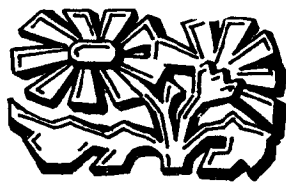
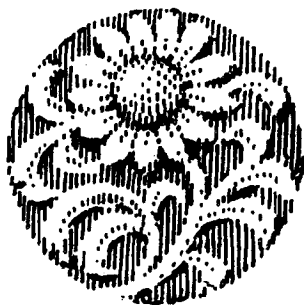
一	花的写生变化	1—33
	(1) 山菊花	1—5
	(2) 石 竹	6—10
	(3) 菖蒲莲	11—14
	(4) 牵牛花	15—19
	(5) 倒挂金钟	20—24
	(6) 牡 丹	25—29
	(7) 月季花	30—34
二	图案花形的变化	35—138
	(1) 四、五、六、八、十 瓣 花 形	35—112
	(2) 菊科花形	113—138
三	同一花形不同色彩与表现方法的变化 ...	139—148

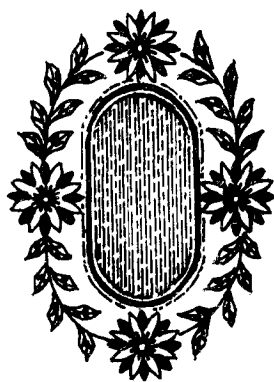
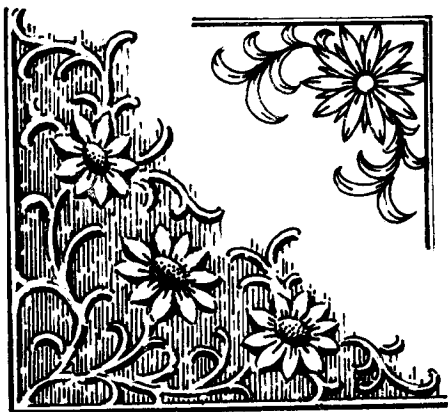


山 菊 花



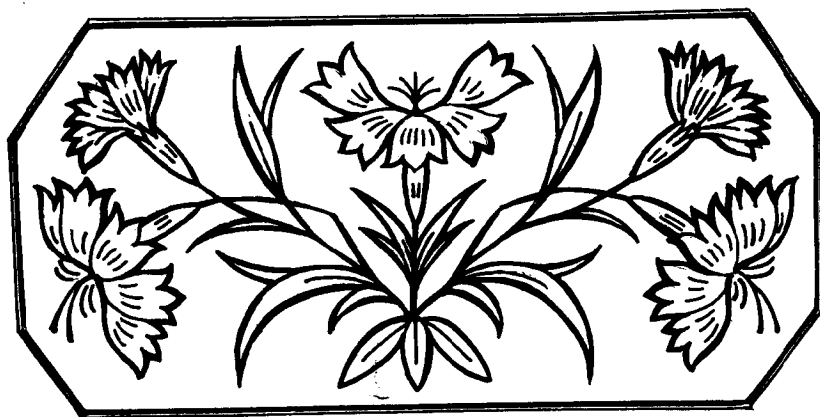
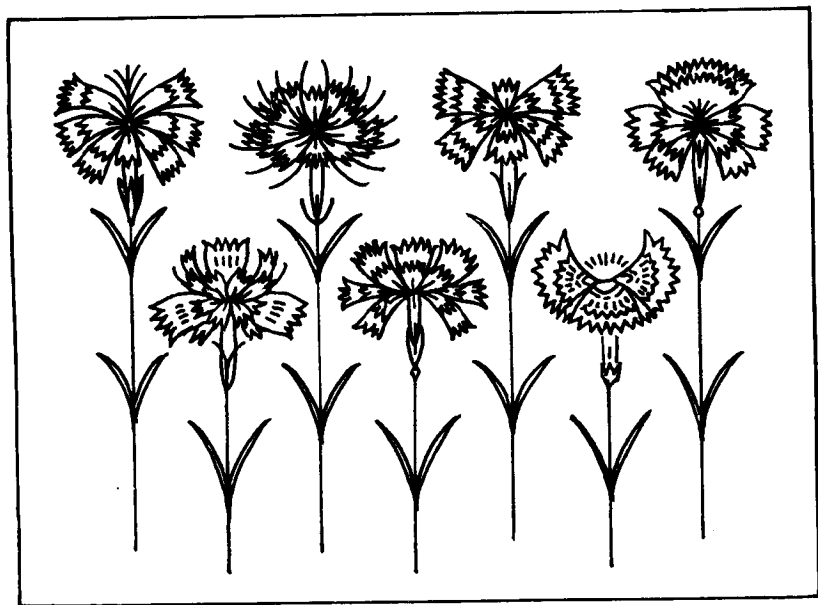


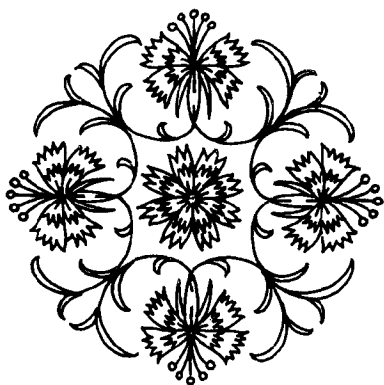
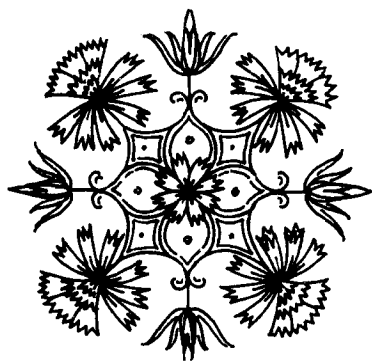


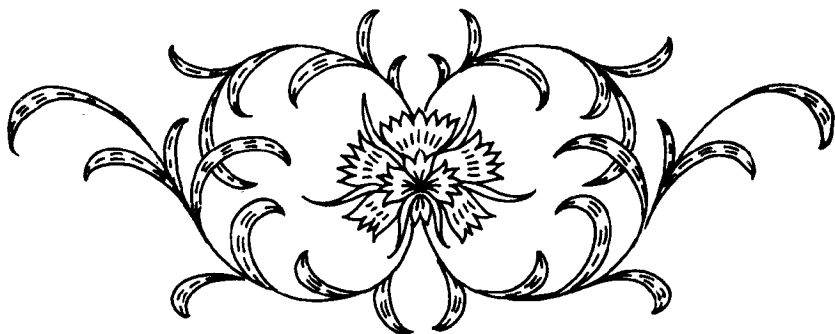
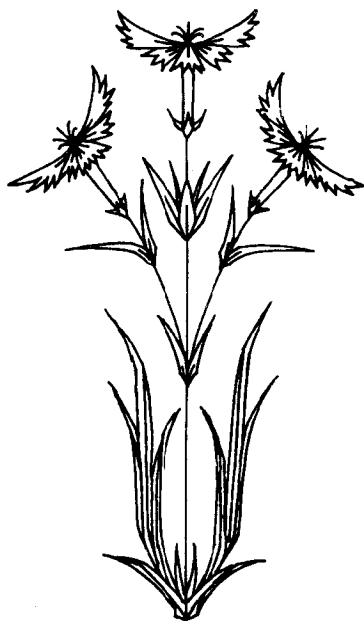


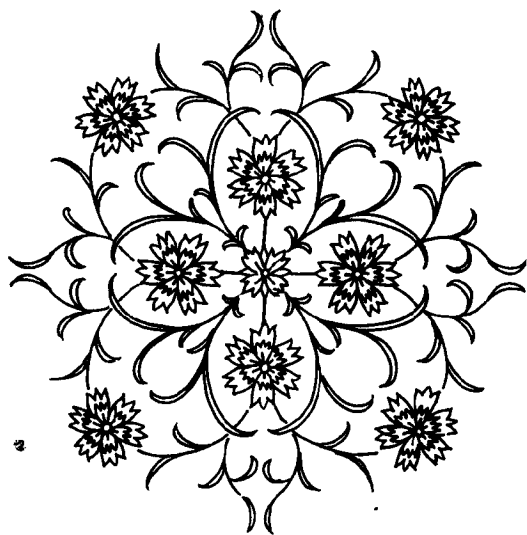
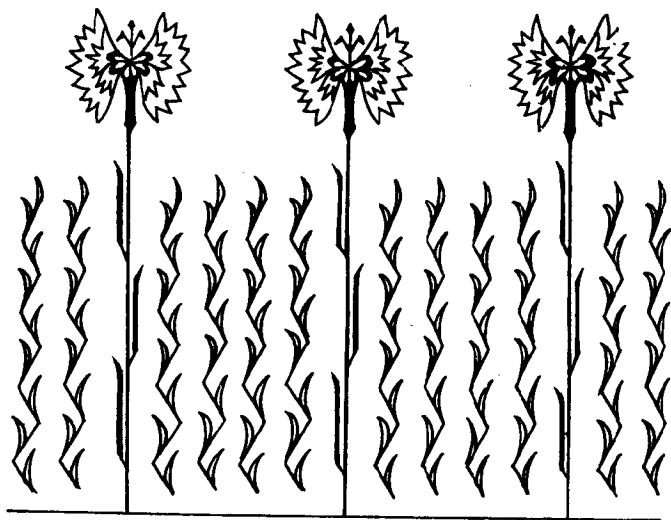


石 竹











菖蒲莲