

信西古樂圖

中国音乐研究所丛刊

信西古乐图

统一书号八〇二六·一二九
每册 九角

編者 中国音乐研究所

出版者 北京和平門外西琉璃厂一七〇号
音乐出版社

北京市书刊出版业营业許可証出字第〇六三号

发行者 新华书店北京发行所

一九五九年八月北京第一版第一次印刷一〇〇〇册
据日本古典全集本翻印銅版紙四六开本二印张

說明

信西古乐图是日本所存的一种关于唐乐舞、散乐与杂戏等的古图。据日人考证，认为它可能是公元十二世紀前后的东西，所以日人常用以为研究唐代乐舞的資料。但日人沒有将它公开于世，只是收入在作为日人內部参考資料的日本古典全集內，因而我們过去未能窺其全貌。

这幅古图的年代虽然目前还不能确定，但从其内容来看，确和我国古代文献記載有不少相合之处，和敦煌壁画之张议潮出行图、宋国夫人出行图以及各种变相图中之乐舞部分有些相近之点，甚至也可以看出它和汉晋画像有若干渊源关系。因之，我們根据日本古典全集本将它影印出来，以供音乐史和文化史研究者的参考。

0766/01

为了帮助读者理解这幅古图,我们把一九五六年二月日本平凡社出版的音乐事典(初版)第五卷一九二页所載信西古乐图条的全文译出作为附录。

中国音乐研究所 一九五八年一月

儻圖
樂書
戊集

唐舞繪一卷實曆五年歲次乙亥
春日模寫元本滋野井殿藏

貞幹

唐舞繪一卷實曆五年歲次乙亥

晉鼓



揭鼓



指鼓



箏策



奚妻



簫



箏



橫笛



五
絃



尺
八



琵琶



篋

答笙



方啓

文獻通考曰瑟之聲
則其曲而長其絃二十有二柱
抗抗懷用而齊奏之傳聲
瑟之聲也



按摩





皇帝破陣樂





蘧合香



