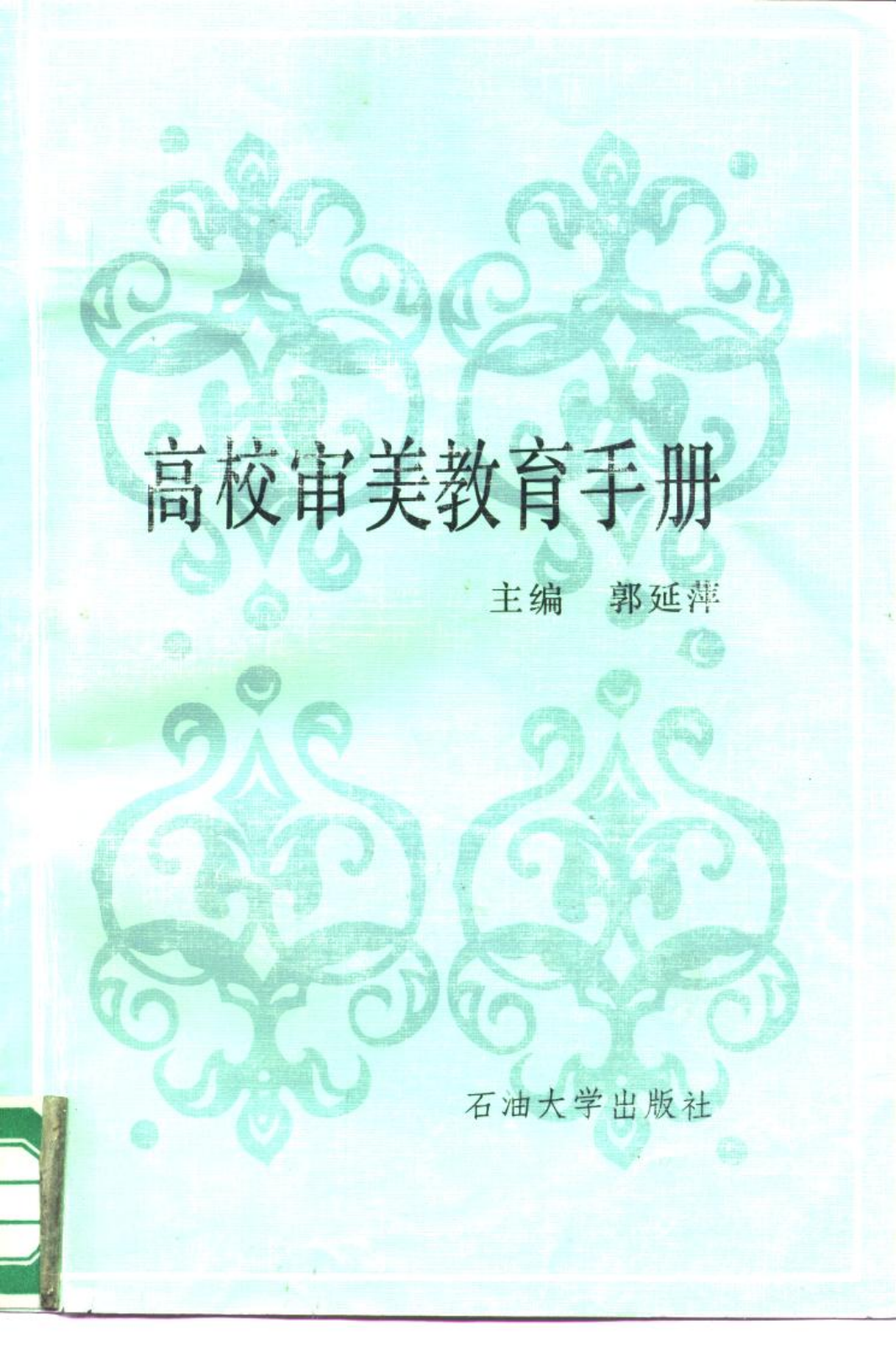




高校审美教育手册

主编 郭延萍

石油大学出版社

高校审美教育手册

郭延萍 主编

石油大学出版社

高校审美教育手册

郭延萍 主编

石油大学出版社出版

山东省东营市

新华书店发行

济南第一机床厂文华印刷厂印刷

开本787×1092 1/32 9.5印张 220千字

1990年12月第1版 1990年12月第1次印刷

印数1—6600册

ISBN 7-5636-0116-3/G·07

定价：3.50元

寓教于美

臧克家 题

顾问 周来祥 祝 明

主 编 郭延萍

副主编 刘会杰

编 委 （按姓氏笔划为序）

丛亚萍 刘志伟 刘玉殿 刘军国

李 红 李 玲 徐 威 魏金陵

编写说明

爱美，追求美是人类的天性。但美是客观存在的，并非所有的人都能发现和感受到它，也并非所有人的感受程度都相同。对于美，需要有一种观照的能力，这种能力不是凭着天性就能获得的，而是需要经过后天长期的审美教育。审美教育是人类美化世界和完善自身的重要手段；是按照美的规律培养一代社会主义新人的有效措施；是社会主义高等教育的有机组成部份；也是提高民族素质的必由之路。在全民中，特别在高等学校中普及审美教育知识，已经刻不容缓，势在必行。

正是在高等学校中开展审美教育，我们编写了这本《高校审美教育手册》。此乃工具书性质的辅导教材，主要为高校的青年学生和从事审美教育、思想政治教育工作的同志们，提供一本较为通俗实用的审美教育资料，以供学习、工作时查阅参考。

本书力图把审美教育作为高等教育中的一门独立学科，而非美学研究的一部分。从学科特点出发，并以便于大家学习、工作时查阅参考，本书采用简述题的形式，共拟题目247个，分为七部分：1. 审美教育论；2. 审美教育发展史；3. 美与审美；4. 美感与审美；5. 自然美与审美；6. 社会美与审美；7. 艺术美与审美。所拟简述题，多为审美教育中经常涉及的基本知识、基本原理及主要原理的应用。对简述题的解释，参阅并吸取了有关教材、辞书及杂志

上的研究成果。需要特别说明的是，经本人同意，山东大学副校长曾繁仁教授所著《美育十讲》的有关内容已被归纳为简述题收入该书，在此一并感谢。

在编写过程中，我们荣幸地得到了臧克家老先生、吴鸿章先生、周来祥先生和祝明先生的热情支持和指导。臧老作为全国著名诗人、学者，欣然为本书扉页题辞；吴先生作为山东省教委副主任欣然为本书作序；周先生作为山东大学博士导师、国内颇有名望的美学专家，祝先生作为山东大学教务长兼高教研究室主任，欣然担任本书顾问，并在百忙中予以具体指导。他们以自己的行动实践了我们所应提倡、学习的美德，在此深表感谢和敬意。

本书主要有山东大学高教研究室郭延萍同志负责编写，并主持了统编定稿工作。山东大学学生工作部刘会杰同志在编写和统编定稿过程中也做了大量工作。在编写过程中，为本书撰稿的同志还有(以姓氏笔划为序)于文书、于秀芹、于善青、丛亚萍、石洪军、冯立、成锡军、刘新、刘志伟、刘军国、刘俊亮、刘玉殿、孙峰、孙卓庭、毕迎新、李玲、李红、宋凡金、宋永光、张岩青、张建民、郑乐琳、赵平文、赵平海、夏晓虹、徐威、阙明娟、戴鲁英、魏金陵。为本书积极提供过有关资料的同志有王伟、王刚、刘静、彭展。另外，对于更为直接的个人帮助，我们要特别感谢山东大学文科学报编辑部主任周祚绍副教授，他对本书附录的有关文章提出过极为诚恳的修改意见。我们还要特别感谢山东省教委政教处处长刘鸣泽同志、高教处处长路广宾同志、山东大学出版社总编李武林教授和石油大学出版社以及济南第一机床厂文华印刷厂的领导和同志们，他们的支持使这本书得以顺利出

版。

因时间仓促，且受水平和篇幅所限，本书虽力图把审美教育作为一门独立学科进行探讨，却难以做到系统完整，拿出来献丑，仅作为引玉之砖。倘若它能在广大有识之士的批评指导下得以完善，并以崭新的面貌再次奉献于读者面前，那正是我们的编写宗旨。我们期待着……

编 者

一九九〇年十二月

序

重视美育，加强美育研究，是我国教育事业发展的迫切需要。《高校审美教育手册》一书的出版，是我省高等院校在重视和加强美育研究方面的一个新成果。

美育是社会主义教育方针中的重要内容，它对于培养全面发展的社会主义建设者和接班人，具有十分重要的作用。美育同德、智、体、劳诸育有着密切的关系。美育的作用渗透在诸育之中，诸育的实施都离不开美育。其中，美育与德育的关系尤为密切。如果说德育是美育的思想理论基础，那么，美育则为德育提供有感染力、吸引力的手段，从而提高德育的效果。在我国先秦美学思想中，往往美善不分，礼乐相济，正是体现了德育与美育的密切关系。在阶级存在的社会中，美育以其情感性和形象性的本质特征而为历来的统治阶级所重视，从而成为帮助不同阶级的德育在事实上取得成功的有力手段。在社会主义初级阶段，学校，特别是高等院校要自觉坚持社会主义办学方向，把无产阶级的德育落到实处，更应重视美育。

美育与智育的关系也很密切。学校对学生实施智育，不仅在于传授知识和技能，更重要的则是发展智力，培养学生的分析能力和创造能力。而以情感形象为特征的美育在促进学生认识世界、发展智力方面则有着独特的作用。

美育与体育的关系同样密不可分。二者均是学生身心健康发展的重要条件，它们相互作用，相互促进。而与美育融

为一炉的体育项目，如艺术体操、花样滑冰、健美运动等更是为学生所喜闻乐见，在陶冶学生情操方面有着不可低估的作用。

劳动教育的实施也离不开美育。因为对青年学生实施劳动教育的目的，不仅在于让学生掌握劳动技能，更重要的是培养他们热爱劳动，乐于从事创造性劳动的知识技能美和道德情操美，因此，美育要渗透在劳动教育的全过程中。

总之，美育可以融德育为心灵之美，融智育为灵秀之美，融体育为健壮之美，融劳动为创造之美。德、智、体、美、劳诸育是不能相互替代的，是缺一不可的，它们之间既相互独立，又相互渗透，相辅相成，共同完成培养全面发展的社会主义新人的重任。

美育一般包括美感教育，美学知识的普及和按照美的规律进行的普通教育等。我国近代著名教育家蔡元培曾指出：

“美育者，应用美学理论于教育，以陶冶感情为目的者也”。由此可见，美育的根本任务，不仅在于使青年学生懂得一点艺术或成为艺术家，更重要的是教育学生在对整个世界的审美关系中，通过自然美、社会美、艺术美来培养他们的审美要求，提高他们的审美修养和趣味，树立正确的审美观点和崇高的审美理想，从而培养青年学生热爱学习和生活，追求真、善、美相统一的人生境界，塑造完美的理想人格。

为了深化教育改革，推动社会主义教育事业的不断发展，我们应当在马克思主义的指导下，坚持社会主义办学方向，重视审美教育和加强美育研究，使美育在培养合格的社会主义建设者和接班人中充分发挥其独特作用。在这方面，已引起了我省高等教育战线的重视。继1985年山东教育出版

社出版了由山东大学副校长曾繁仁教授所著《美育十讲》一书之后，今天由我省十几所高校参加、山东大学高教研究室负责主编的《高校审美教育手册》一书又出版了，这足以说明我省高等院校在重视和加强审美教育 and 研究方面已迈出了可喜的一步。我们期待着更多的教育工作者和理论工作者，以高度的革命热忱，关心、重视审美教育 and 研究工作，为指导和推进美育的发展做出新的贡献。

吴鸿章

1990年12月

目 录

序.....	吴鸿章
一、审美教育论	
1、什么是审美教育?审美教育的根本任务和特点是什么?.....	1
2、审美教育包括的内容有哪些?.....	2
3、简述审美教育的具体任务。.....	3
4、为什么说只有在社会主义条件下,美育才能实现其根本任务?.....	3
5、简述审美教育的现实作用。.....	4
6、如何理解美育与社会主义精神文明建设的关系?.....	5
7、为什么说美育是贯彻党的教育方针的重要手段?.....	6
8、为什么说美育是迎接新技术革命挑战的重要措施?.....	7
9、美育为什么要特别面对广大青少年?.....	8
10、简述在美育本质问题上的几种不同看法。.....	9
11、简述当代美育研究中的几种科学方法。.....	10
12、什么是审美教育学?它与教育美学有何联系与区别?.....	11
13、简述审美教育学与美学之关系与区别。.....	12
14、简述审美教育学与其它相关学科之关系。.....	13
15、什么是学校美育?学校实施美育的途径是什么?.....	14
16、简述高等学校对大学生实施美育的重要意义。.....	15
17、简述高校美育的主要内容。.....	16
18、为什么说正确审美观的确立是实施高校美育的必要	

条件?	17
19、为什么说坚持四项基本原则是高校实施审美教育的灵魂?	18
20、如何从审美的角度进行爱国主义教育?	19
21、怎样理解雷锋精神是共产主义精神与传统美德的结合?	21
22、简述美育与德育之关系。	22
23、简述美育与智育之关系。	23
24、简述美育与体育之关系。	24
25、为什么说艺术教育是实现高校美育的重要途径?	25
26、为什么说揭示社会实践活动的美是高校审美教育的中心环节?	26
27、如何理解教师是“人类关系的艺术家”?	27
28、简述教师的仪表美与课堂教学之关系。	28
29、教师如何做到仪表美?	29
30、简述教材中的审美因素。	29
31、教学方法的审美性何在?	31
32、简述课堂结构艺术与美育之关系。	32
33、语文教学中进行美育的主要内容有哪些?	33
34、历史教学中进行美育的主要内容有哪些?	35
35、外语教学中进行美育的主要内容有哪些?	36
36、数学教学中进行美育的主要内容有哪些?	37
37、物理教学中进行美育的主要内容有哪些?	38
38、化学教学中进行美育的主要内容有哪些?	40

二、审美教育发展史

39、美育在西方美学史上有过哪些主要论述?	42
40、如何理解柏拉图的美育观?	43
41、亚里士多德的美育思想有什么特点?	43

42、简述古希腊美育的特点。	44
43、欧洲中世纪的宗教美育有什么特点?	45
44、文艺复兴时期的美育有什么特点?	45
45、简述夸美纽斯的美育观。	46
46、简述卢梭的美育观。	46
47、如何理解席勒在《美育书简》中所提出的命题?	47
48、简述赫尔巴特的美育观。	48
49、简述近现代主要知名教育家的美育思想。	49
50、别林斯基的美育思想有什么特点?	50
51、乌申斯基的美育思想有什么特点?	51
52、简述爱因斯坦的美育思想。	51
53、苏霍姆林斯基的美育思想有什么特点?	52
54、简述马克思主义美育思想与资产阶级美育思想的根本 区别。	53
55、美育在中国美学史上有过哪些主要论述?	55
56、我国美育思想最初产生在何时?	56
57、简述中国古代奴隶社会美育的特点。	57
58、简述我国奴隶社会学校美育的产生及其特点。	57
59、为什么说孔子是中国传统美育思想的奠基者?	58
60、简述孟子美育思想的特点。	60
61、简述荀子美育思想的特点。	60
62、简述汉代董仲舒神学化的儒家美育思想的主要特 点。	61
63、简述东汉王充在中国美育发展史上的主要贡献。	62
64、简述《礼记·乐记》和《毛诗序》中的美育主张。	64
65、简述魏晋南北朝时期美育理论的发展概况。	65
66、简述唐宋时期美育思想的发展概况。	67
67、简述李贽冲破封建礼法的美育思想。	68
68、简述梁启超情感教育的基本思想。	70

69、简述王国维美育论的主要内容。·····	71
70、简述王国维美育思想的发展过程。·····	72
71、简述蔡元培美育思想的主要内容。·····	73
72、蔡元培为什么提出以美育代宗教？·····	74
73、简述鲁迅美育思想的核心内容。·····	75
74、陶行知的美育思想有什么特点？·····	76
75、我国最早的两本美育杂志创刊在何时？它们在美育 发展史上有什么意义？·····	76
76、为什么说中国近代美育取得了独立地位并具有明显 的时代特点？·····	77
77、简述美育研究的现状及其发展的紧迫性。·····	78

三、美与审美

78、“美的本质”这一课题为什么会成为美学之谜？·····	80
79、西方美学史上探索美的本质主要通过哪些途径？·····	80
80、为什么说“美是人的本质力量的感性显现”？·····	81
81、简述美的主要特征及其辨别美与丑的标准。·····	82
82、美是怎样产生的？·····	83
83、应当怎样认识美的相对性和绝对性？·····	84
84、简述真善美之间的辩证关系。·····	85
85、丑是什么？为什么说它在审美中是一种负价值？·····	86
86、如何理解马克思说的“人也按照美的规律来建 造”？·····	87
87、什么是审美对象？审美对象的分类标准是什么？·····	89
88、什么是审美价值？为什么说实用价值先于审美价 值？·····	89
89、什么是审美范畴？为什么说研究审美范畴是美学的 基本任务之一？·····	91
90、什么是优美？优美具有哪些主要特征？·····	92

91、什么是崇高 ?崇高的特征是什么 ?	93
92、什么是审美范畴的悲剧 ?悲剧为什么会产生美感的愉 悦 ?	93
93、简述悲剧的美感特征及其审美教育作用。	95
94、黑格尔的悲剧观有何优点和缺点 ?	96
95、如何理解马克思说的“一切伟大的世界历史事变 和人物……第一次以悲剧出现,第二次是作为笑剧出现” ?	97
96、如何理解恩格斯所说:“历史的必然要求与这个 要求的实际上不可能实现之间的悲剧性的冲突” ?	98
97、怎样正确划分悲剧 ?悲剧主要有几种类型?	99
98、什么是审美范畴的喜剧 ?喜剧的美学特征是什么 ?	100
99、简述马克思主义的喜剧观。	101
100、揭露性喜剧与歌颂性喜剧有什么异同 ?	101
101、喜剧中幽默与讽刺有什么区别与联系 ?	102
102、美和悲剧、喜剧这三个范畴之间的内在联系是什 么 ?	103
103、什么是形式美 ?形式美的主要特点是什么 ?	103
104、形式美有哪些主要法则 ?为什么说多样统一是形 式美的基本法则 ?	105
105、怎样理解形式美的根源及相对独立意义 ?	106
106、简述形式美在艺术中的重要作用。	107
107、什么是黄金分割律 ?如何理解这一规律的认识 价值 ?	108
四、美感与审美	
108、什么是审美意识 ?人的审美意识是如何产生的 ?	110
109、什么是审美感受 ?它有哪些基本特征 ?	111
110、为什么说美感是人对自己本质力量的直观 ?	112
111、美感的心理因素是什么 ?	113
112、简述审美情感在美感中的作用。	114

113、简述美感与美的辩证关系。·····	115
114、美感与理智感有何联系与区别？·····	116
115、美感与道德感有何联系与区别？·····	117
116、简述美感与快感之间的区别与联系。·····	117
117、什么是审美观？为什么说无产阶级的审美观是最科学的审美观？·····	118
118、无产阶级美丑观与剥削阶级美丑观根本对立的表 现是什么？·····	119
119、什么是审美理想？它在人们的审美活动中有何巨大作 用？·····	120
120、为什么说马克思主义的审美理想是最先进、最崇 高的审美理想？·····	122
121、什么是审美趣味？为什么说形成良好的审美趣味是 审美教育最重要的任务之一？·····	122
122、什么是审美态度？当代大学生应如何确立正确的 审美态度？·····	123
123、什么是审美能力？为什么说努力提高当代大学生的 审美能力是高校美育的基本任务？·····	124
124、为什么说审美能力是培养全面发展的社会主义新人 不可少的一种能力？·····	125
125、为什么说审美能力是后天形成的社会能力？·····	126
126、为什么说提高审美能力必须加强政治道德修养？·····	127
127、简述文化素养在提高人的审美感受力中的重 要作用。·····	128
128、什么是审美标准？为什么说审美标准是相对与 绝对的统一？·····	129
129、什么是审美差异？人们在审美过程中为什么会产 生这种差异？·····	130
130、什么是审美移情？如何正确地理解移情现象？·····	131