

QINGNIANXUEZHE



朱 桦 著

CONGSHU

文学社会化的当代探索

青年学者丛书

青年学者丛书

文学社会化的当代探索



学林出版社·朱 桦 著

(沪)新登字第 113 号

特约责任编辑：张 甦

封面设计：沈蓉男

文学社会化的当代探索

朱 桦 著

学林出版社出版

上海文庙路120号

新华书店上海发行所发行

丹阳新华印刷厂印刷

开本 850×1156 1/32 印张 9 插页 4 字数 110,000 字

1994年8月第1版 1994年8月第1次印刷 印数 1—2500

ISBN 7-80510-872-2/I·308

定价：10.00 元

作者简介

朱 桦，男，1961年9月生，上海人。1980年考入华东师范大学中文系，1984年毕业留校任教。1986年考入华东师范大学研究生院，从徐中玉教授治现当代文艺理论，获文学硕士学位。现任华东师大文学艺术学院国际中国文化传播中心主任，上海大学美术学院兼职副教授，中国文艺理论学会理事、副秘书长，中国古代文学理论学会会员，上海市民俗学会会员。参编《哲学大辞典·美学卷》、《中国历代诗话全编》、《中华文史知识大辞典》、《文学概论精解》等。在《文艺理论研究》、《古代文学理论研究丛刊》、《学术月刊》、《社会科学》、《批评家》、《社会学》等刊物上发表学术文章近百篇，还创作、编导过电视艺术专题片，另有散文、杂文多篇。被列入《国际名人录》（英国剑桥国际名人传记中心第23版）《中国社会科学家大辞典》（海外版）、《中国文艺家传集》。

有位未来学者声称，今天社会的显著变化之一是：人类社会从“年轻人向长者学习”的“后喻”文化，转变为“成年人和儿童主要都向同龄人学习”的“同喻”文化；下一阶段将是“长者向年轻人学习的“前喻”文化。

事实上，年轻人与年长者之间总是互相学习的。如果把这位未来学者的说法绝对化，不免失之偏颇；但他指出年轻人越来越走在前头的趋势，则是很有见地的。八十年代中期，我国学术理论界就有一股颇为引人瞩目的“前喻”文化潮流。一批青年学者奋然崛起，以犀利的锐气、独到的见识和严谨的学风，向我们展现了不少令人振奋的新的研究成果。这决不是偶然的，是党的十一届三中全会以来的新形势，为这批新人的茁壮成长提供了清新的空气和肥沃的土壤。

当前，世界性的新技术革命迅速而又深刻地改变着人类的社会生活和观念形态，同时推动着人类知识系统的高度互渗，新领域、新学科、新课题不断地被开拓。面对这新情况，年长者和青年人必然地处在同一起跑线上。由于青

出版前言

CHUBAN

QIANYAN

年人拥有思维结构灵活的优势，因此可能思想更解放，更勇于探索，他们的研究也就可能更富有生命力，更富于创造性。

而对学术理论界新人辈出的形势，出版工作者有责任把他们的有价值的研究成果推向社会。这对于我国学术的繁荣和新人的成长都将是十分有益的。为此，我社决定出版“青年学者丛书”。

出版“青年学者丛书”是个新的尝试。我们渴望这套丛书能获得青年学者们的支持，向我们出示你们的最新、最佳的研究成果。同时，我们也期待德高望重的前辈学者给予热忱的关怀和帮助。毫无疑问，任何新的成果都是在继承传统的基础上获得的；任何一个青年学者的成长都有赖于前辈的扶持。

我们和青年学者一起瞻望着中国学术的未来。

学林出版社

变革的时代需要变革的文学艺术。我们正生活在改革开放更加深入、更加迅速的时代，文学艺术也需要更能适应这一形势的发展。但文艺究应如何适应这一形势，使它既具有高尚品质又获得广大人民喜爱，确还是无论在理论上、实践上都值得探讨的一个重要问题。在社会主义市场经济体制中，文学作品虽也应该讲求经济效益，但坚持社会效益毕竟是最高法则。如何使活泼生动、多种多样，能满足广大人民日益增长的精神文化需要的各类作品得到协调、互相促进的发展，使人民既得到教育和启发，又得到健康的娱乐和享受，这正是文学社会学这一新的学科，或者说研究文学社会化问题的学者们探讨的焦点。朱桦同志这本新著《文学社会化的当代探索》的出版，我感到很有价值。

十五年来，在拨乱反正和改革开放的喜人形势下，文艺界无论在解放思想，转变观念，改进方法，探索新的创作路子，提高艺术质量等方面都已取得不少成绩，开拓了一个新的时代，这种进步是谁都深切感到的，过去那种封闭、狭隘、脱离时代、脱离生活实际，以程式化来规范

序

XU

文学事业的情况将再也不能重复了。在已经进行过不少探索、积累了不少经验的文学界，开始变得比较沉着而不再那样烦躁，比较成熟而不再那样茫然无所适从。绝大多数同志透过文学上各色各样“主义”、“方法”的论说中，发现真正颠扑不破，能使文学作品保存其长久生命和感染力的，仍还是这些素质：强大的艺术力量、真挚的热情、高尚的理想、社会进步与公共道德的追求、对人生积极负责、健康向上的创作态度。一切与真善美的基本原则相悖离的假恶丑都经不住实践的检验，时间的清洗。文学史能够证明凡具有这些素质的作品才得以一代一传承下来。这些素质可能随着历史发展愈加提高，但这些素质的价值不会因时间已久而丧失，它对后来素养、条件不同的许多人来说还是可以产生有益的影响，在这方面积累得越是丰富深厚，我总觉得对提高民族文化素质、甚至对提高整个人类的文化素质，都是长久、重要的。只有把优良的文化传统与深入改革开放的时代精神有机结合在一起，我们才能实实在在地建设发展现代的中国新文化。文学事业能够在这个巨大

工程中显示不可或缺的作用。朱桦同志这部著作无论在理论上或具体操作上对有关问题都作出了他自己的探索和贡献，具有现实意义。

我们当前的时代主流是不断深化改革开放，在发展经济的同时也建设现代新文化，繁荣文学创作。文学应该具有这种时代精神。任何现实题材都不可能完全离开这种精神而仍会是真实的。社会生活、人际关系、思想观念十多年来已发生了很多变化，虽然程度不同，却可说每一个人都感受到了这一点。因此，每一位作家都能够从他熟悉的生活和人物中写出具有这种精神的作品，只要他从表面现象开掘下去的话。市场经济体制给我们带来了几十年来从所未有如此巨大的冲击和活力，同时它有某些负面的影响，由于尚来不及都顾到或管理上还存在不少失误，也出现着相当严重的诸如权钱交易、贪污腐败等现象，使广大人民都痛心、忧虑。今天我们的发展进步是经过努力拨乱反正，彻底否定了“文革”那一套才取得的，现在也必须真正深入持久把各种腐败、丑恶现象清除掉，才能保护已经取得的成果，使改革大业得以持续下去。

不断地在胜利前进的同时,努力清除一切腐恶,发扬正气,这才是表现时代精神真有力量之所在。若只简单罗列一些好人好事,或者豪言壮语一番,不把实有的艰难困苦、复杂矛盾写出来,就显不出英雄性格,公式化、概念化既降低了人物品格也不能使人信服,这样无冲突的抽象生活,就不能有什么艺术力量。只有培养和加强人民对国家大事的忧患意识才能增强人民的责任感和使命感,居安思危无疑是中国知识分子非常值得发扬光大的传统美德。改革决非易事,问题客观存在,让大家了解生活真相,特别在改革确已取得许多成绩之后,其可能产生的积极作用例如激励大家共同来分忧解难,远比使人消极被动一味乐观为好。文学作品的力量在于它必须是真实的,不能太急功求利,要它成为纯然的工具。这方面过去已走过太多弯路,现在不能再进误区了。我认为只有按艺术规律办事要求文学创作全面深刻地表现时代的主流,不把文学创作等同于一般传媒的简单报导,反而会效果更好,也更易取得共识、可行。由衷产生的责任感与使命感,和仅仅为了完成某种交

代任务的感觉、态度有时会完全不同，无疑前者才最可贵。文学社会化这一课题在这方面从理论上实践上更多作点探讨，极有作用。我认为经十多年来改革开放的锻炼，读者们在事实和形势的教育下，已开始有了自己的主见，比过去成熟得多了。

朱桦同志研究“文学社会学”问题多年，又在大学任教这门课程，作过多次社会调查，参加有关的学术讨论，现还具体负责着大学的一个学科实践性操作的中心机构。集研究、教学、实际运用于一起，这就是他这些年来工作的显著特点，也就是他所以能在每一具体工作中不断取得成绩的原因。这是非常难得的，我深感欣慰。

“文学社会学”过去曾和整个“社会学”的研究同被取消了几十年，改革开放后才发现许多问题“以阶级斗争为纲”来解决不但解决不了，还更增加了困难。生活是很复杂，虽复杂但仍有规律可寻，简单化与复杂化都是极端。研究、分析问题，就要既不简单化，又不复杂化，保持清醒的头脑，以能解决实际问题为目标。变革时

代文艺创作的情况、问题每多变化,学无止境,
相信朱桦同志能不断据其渐的收获,为打好这
一新学科的基础多作贡献。

徐 中 玉

1994 年 2 月 26 日

目 录

MULU

序.....徐中玉

第一编 社会文化与艺术 · 审美的宏观走向

- 一、艺术审美的文化选择 3
 - 二、文化精神的冲撞与美学
思想的渗透 9
 - 三、文学艺术在开放与融汇
中超越 27
 - 四、文学家的历史使命与现
实主义的发展 36
 - 五、变革的时代与变革的文
学艺术 44
-

第二编 社会文化与文学 艺术的社会化

- 六、文艺社会思想的历史观
照 53

七、文艺社会关系研究的新视野	68
八、文学社会化的当代探索及其现实价值	76
九、艺术审美的现实关系与文学的社会位置	87
十、文学家的社会角色与文学创造	97
十一、文学创造的主体力量及其社会内蕴	109
十二、文学作品与文学价值的社会化	121
十三、文学生产与文学消费的社会化	142
十四、文学接受与文学传播的社会化	167
十五、当代文化艺术的产业 化趋向	176
十六、文化艺术市场的调节 机制及其功能	183

第三编 社会文化与文学 的宏观批评

十七、宏观批评与有机整体 意识	195
十八、当代批评与哲学意识 的贫困	209
十九、批评的否定意味与现 代精神	216
二十、新时期现实主义文学 的社会文化探寻	222
二十一、当代知青文学的文 化透视	231
二十二、对俗文学的文艺社 会学思考	240
二十三、文学作品的社会文 化批评	247
后记	268

第 一 编

社会文化与艺术 审美的宏观走向

一、艺术审美的文化选择

(一)

艺术审美固然离不开自身的美学规范，但种种美学规范又是某种历史文化的积淀。艺术自诞生起就面临着文化选择，当它在人类的生活中日益显示出其不可或缺的重要性时，艺术自然也成为推进人类文明的一个积极因素，尽管艺术文化不可能是一个社会的主导文化。作为亚文化的艺术审美活动无论如何也脱离不了社会文化的影响与制约，但艺术审美的每一次跃进也意味着文化选择的进步。

艺术审美意识是构成艺术活动的重要方面。民族文化精神、社会时代精神深深地渗透在其中，由此形成了不同时代的审美意识。审美意识从文化意义上看不只是美学意义，它与社会文化意识形态的其他方面有着千丝万缕的联系。在人类的早期，原始的意识形态是一种混合的形式。艺术、宗教、哲学、科学、伦理等等都还未分化出来。原始艺术，无论是歌舞还是岩画、雕塑，都不是单纯的艺术活动，同时也是巫术或宗教活动，是对世界的一种认识活动，一种传统知识的教育活动，一种交流信息的交际活动，甚至还可能是一种生产活动。各种意识形式的分化