

出版編號(中)0426

中學音樂 I

編者	武漢市音樂工作者協會
出版者	新華書店中南總分店 (漢口黃興路25號)
發行者	新華書店
印刷者	新華印刷廠 (漢口洞庭街100號)

一九五〇年九月初版

1-10,000(漢)

基本定價(甲)2.40

前 言

『學校是新音樂運動的堡壘和橋樑』，這是衆所公認的事實；學校是有組織的隊伍，有幹部（教員）有羣衆（學生）這裏具備了最優良的條件。新音樂運動的歷史告訴我們，青年學生熱愛新音樂，每一支新的歌曲走入了課堂之後，很快的便又從課堂飛傳到了街頭、工廠、商店、家庭……只要是學生們唱起來了，別的人們便也會跟着合唱起來的。但是學校究竟是教育機關，音樂除了活動之外，尚須有她教育上的一系列的課題，那便不外乎：

（一）『方向與方針』

（二）『方式與方法』

（三）『系統的教材』

以上這些幾乎是學校音樂教育中的全部問題，但是在過去國民黨反動派的腐朽教育當局專教之下，一個問題也沒有解決，他們不打算解決也沒有能力去解決。少數音樂工作者及音樂教育工作者，企圖供獻他們的能力與經驗於這一方面，但是未爲他們所重視與採納，致使課堂音樂數十年來除了新音樂運動給了她新的力量與新的內容之外；（但也只是部份教材上）幾乎是混亂的，空白的。學校的課程表上有『音樂』這一課，有音樂教員的職位及人員，可是他們經常是兩手空空，呼籲無門。學校音樂成了『樣

子』，『不被重視』，『不好教』，『沒東西學』便從教員及學生們的口中經常的喊出來。

這些現象的來源之根是很易於尋找出來的，已如上述，但是現在有人問：『解放了，一切都有辦法了，學校的音樂教育也該有辦法了吧？』是的，我們肯定的說：新中國的教育當局及新音樂工作者是有能力有辦法解決這一問題的；但目前因整個教育都在由舊的轉向新的，都尚在變更中，許多問題尚待研究，全盤解決尚待些時日。目前是處在過渡期間。

武漢市一九五〇年度的暑假學院文藝部音樂組（由一百七十餘中小學音樂專任或兼任教員組成）在短短一週的學習當中研究了以上諸問題，隨後即由中學組的教員同志組織起來大家動手編了這本冊子，主要的目的是想解決一下目前的教材問題，這亦是最緊迫的需要解決的問題。這本冊子當中除了歌曲之外，編了一些文字進去。編輯的方針是這樣的：

1. 歌曲部份：她與一般的新歌本子不同，她是要根據中學生的一般年齡的音域，歌唱能力，智力範圍及興趣而選擇的多樣的革命歌曲而編成的。
2. 文字部份：這裏又分為兩個組成部份，（1）新音樂諸問題的一般介紹：包括理論、運動、音樂家等。（2）歌唱方面的諸初步實際問題；包括唱歌、呼吸、發聲、識譜、視唱等。

這本東西的出版，對課堂的『音樂材料荒』也許會有

些幫助吧？

另外，在這裏尙想提提目前學校中關於音樂課『教與學』當中的一些比較重要的一些零碎爭論問題。這些爭論主要的來自先生與學生，先生與先生，學生與學生中間。爭論的範圍不外乎『教什麼？』與『怎麼教？』兩大問題。

學生們過去在課堂中學不到他們所喜愛的對他們有用的東西，這是一方面；另一方面先生也苦於無東西可教，大家都在苦悶，這是一個基本的普遍情況。同時也有不少學校盲目地自覺或不自覺地把一些消極的，黃色的，甚至將反動的材料拿到課堂去教給學生，當然正義的先生們及絕大多數青年學生們是不願這樣作的。

解放以後，嶄新的音樂來了，學生們熱愛它們，學校音樂有了新的內容，這就基本上改變了過去的狀況，但是如今有些學校僅僅是唱歌，學生們不願意學識譜，更不願意學任何一點點理論，甚至連如何能把歌唱好也不願意學；按理講，小學六年即應當把識譜學會，中學音樂則學生們應當都會識譜才對，小學時代是『教唱法』（先生教，學生唱）中學時代基本上則應是『視唱法』了。（學生自己看譜唱歌）而一般音樂知識也應當學一些，（如新音樂的知識，普通樂理的知識等）學生們所以產生這種偏廢其他只要唱歌（而且要先生一句句的教）的要求，按照道理來說，仍然應當由先生負責。根據有經驗的熱心的音樂教育者意見認為：『比如學生逃學，是怪學校抑或是怪學

生？』答案是『學生之所以逃學是因爲學校尙不能成爲學生們求知的樂園所致。』學生們只要唱歌不要其他，固是偏向，然而教者應檢查所教的其他項目在內容上是否已陳舊不切實用？是否是些教條？或主觀的從個人愛好出發而不管學生在現有程度上能否接受？教學方式方法上是否呆板，枯燥無味？……

本冊目的即是要供給一些材料，歌曲的，文字的。至於活潑生動的教與學的方法，要依靠大家來研究。這裏也只能提供一點參考意見。

一九五〇年九月

目次

前 言

中華人民共和國國歌……………聶耳曲

讚美新中國……………光未然詞，冼星海曲

中國新音樂的開路先鋒——聶耳同志

人民音樂家冼星海

前進中國學生們……………賀綠汀曲

民主青年……………周行詞 鐵山 曲

我們齊聲歌唱……………莎菲詞 莎萊 曲

新音樂是什麼？

嘹亮的鐘聲……………賀敬之詞 鐵山曲

同學們，消滅譜盲！

年青的海燕……………茅煤詞，孟波曲

目前在唱歌方面的問題

保衛和平歌……………蕭斯塔柯維奇曲，徐遲譯

紙老虎現形記……………程雲詞曲

太行山上……………桂濟聲詞 冼星海曲

音樂的本質是為戰爭或反戰爭……………麥 新

新青年歌……………莎萊詞曲

翻身謠……………鄭思詞，黃力丁 曲

近十五年來的新音樂……………呂驥

歌唱毛澤東……………李劫夫詞，魏開泰曲

光明讚……………蘇聯歌曲

呼吸與發聲

視唱與視唱練習

G 調 ¾

中華人民共和國國歌

聶耳曲

(暫時採用義勇軍進行曲)

1.3 5.5 | 6 5 | 3.1 5 5 5 | 3 1 | 3 3 3 3 5 5 5 5 5 5 |

1 0 5 | 1 . 1 | 1.1 5 6 7 | 1 1 | 0 3 1 2 3 |
起 來! 不 願 做 奴 隸 的 人 們! 把 我 們 的

5 5 | 3.3 1.3 | 5.3 2 | 2 — | 6 5 |
血 肉, 築 成 我 們 新 的 長 城! 中 華

2 3 | 5 3 0 5 | 3 2 3 1 | 3 0 | 5.6 1 1 |
民 族 到 了 最 危 險 的 時 候, 每 個 人 被

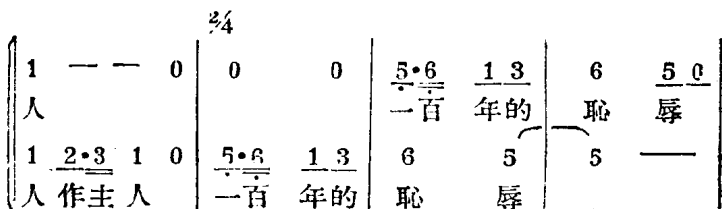
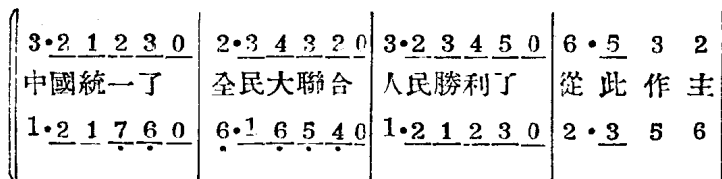
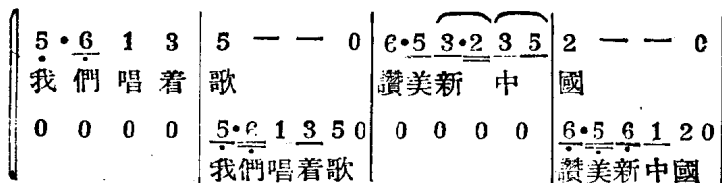
3.3 5 5 | 2 2 2 6 | 2 . 5 | 1 . 1 | 3 . 3 |
迫 着 發 出 最 後 的 吼 聲。 起 來! 起 來! 起

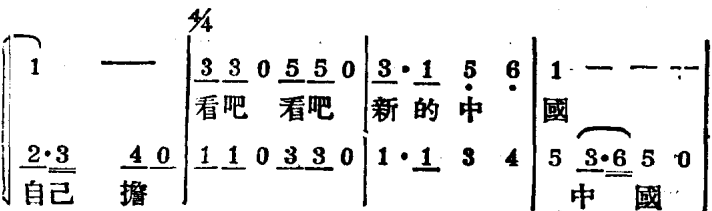
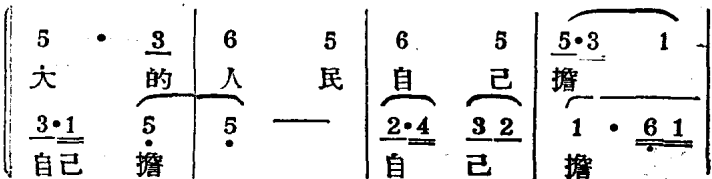
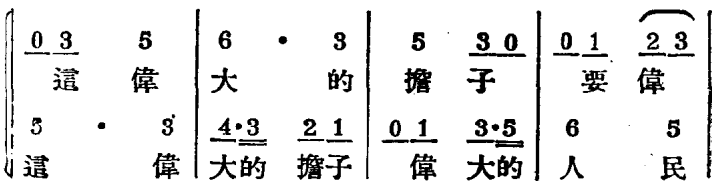
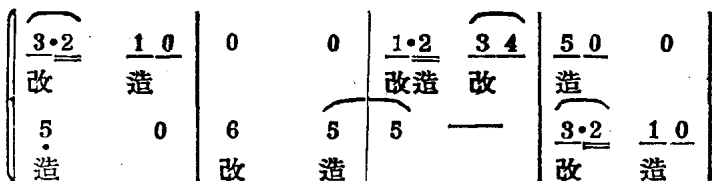
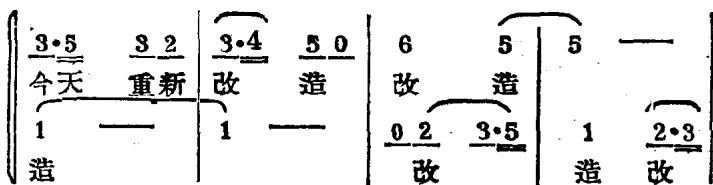
5 — | 1.3 5 5 | 6 5 | 3 1 5 5 5 | 3 0 1 0 | 5 1 |
來! 我 們 萬 衆 一 心, 冒 着 敵 人 的 砲 火, 前 進!

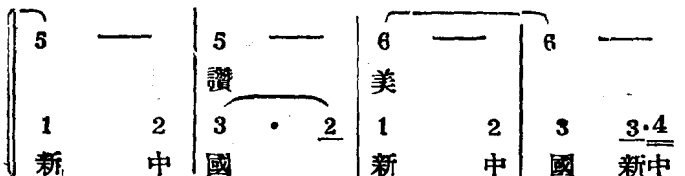
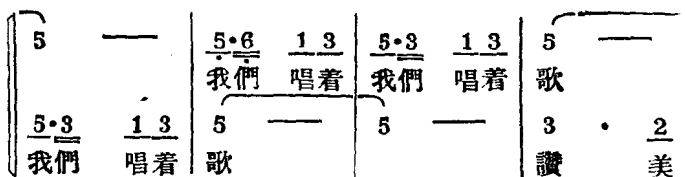
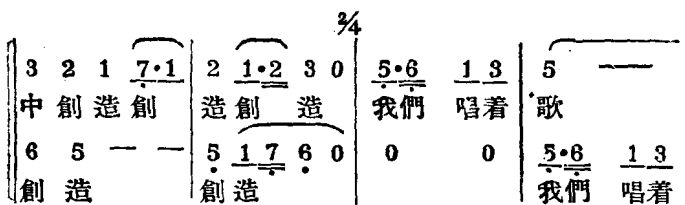
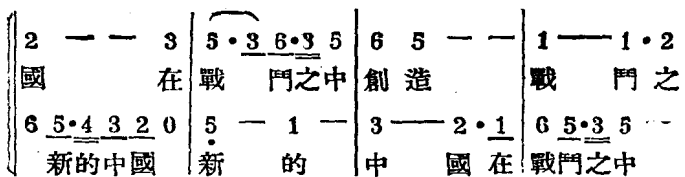
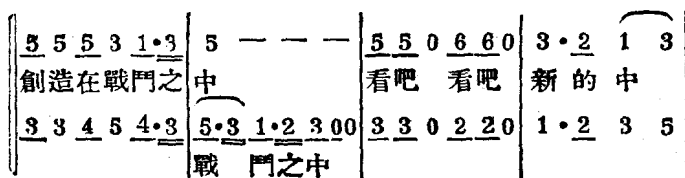
3.1 5 5 5 | 3 0 1 0 | 5 1 | 5 1 | 5 1 | 1 0 ||
冒 着 敵 人 的 砲 火, 前 進! 前 進! 前 進! 進!

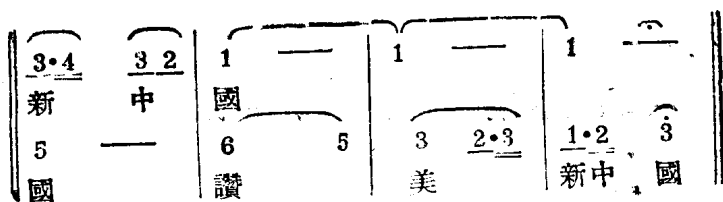
G 調 4/4

讚美新中國

光未然 詞
冼星海 曲







註：此歌第一部可用女聲，第二部可用男聲合唱：或用男女混聲合唱，女高音及男高音 (Soprano, Tenor) 唱一部，女低音及男低音 (Alto, Bass) 唱二部。如無女聲則純以男聲二部合唱亦可，反之，純用女聲合唱亦可。

中國新音樂的開路先鋒——聶耳同志

『聶耳』原名聶守信，又名聶紫藝，雲南人，昆明高師畢業，在校時愛好音樂與戲劇。大革命時代參加軍隊工作：一九三〇年去上海，在一家雲南申莊裏做夥計，不上一一年這家申莊結束，依靠自己練出來的提琴他加入了黎錦暉主持的明月歌舞班裏當提琴師；『一二八』後，因感民族危機之急，而黎仍作靡靡之音，隨即脫離明月，去北京，三月後仍回上海，進聯華影片公司工作。後又轉百代唱片公司工作，並為各進步影片配音及作曲。他從未受過嚴格的正式的音樂教育，在上海時曾隨白俄私人教員學習提琴與鋼琴。一九三四年為繼續求深造往日本，因游泳不慎於一九三五年七月十七日淹死於日本鵜沼海中，時年僅二十四歲。他在『一·二八』前曾參加過反帝大同盟，後加入中國共產黨！是一個年青的優秀的模範的布爾什維克。他的特性是聰明、活潑、具有豐富的想像力；為人富於風趣、好友、善與人相處；對學習是埋頭、刻苦、用功；創作態度是審慎而又嚴肅，一稿既畢，常考慮而又考慮，修改而又修改，然後發表。他的創作事業大概開始在一九三二年，一直到他的死，僅僅是三年短促的時間，遺有歌曲三十四首（詳細目錄見後），大部份歌曲都是流行全國為廣大人民所歌唱。並為我國新音樂運動開拓了先路。

我想這簡史的介紹對於我們在瞭解聶耳的業績上是有幫助的，正是因為聶耳的天才的二十四年的本身就是一首不平凡的音樂。他喊出了民族的呼聲。

附：聶耳遺作目錄

- | | |
|-----------------|----------------|
| 1. 飢寒交迫之歌 | 2. 靜夜 |
| 3. 雪 | 4. 傷兵歌（安娥） |
| 5. 賣報歌（安娥） | 6. 雪花飛 |
| 7. 一個女明星 | 8. 開鑛歌（田漢） |
| 9. 打磚歌（田漢） | 10. 打樁歌（田漢） |
| 11. 碼頭工人（田漢） | 12. 前進歌（田漢） |
| 13. 畢業歌（田漢） | 14. 大路歌（孫瑜） |
| 15. 大野貓 | 16. 賣報之聲 |
| 17. 春日謠 | 18. 白雪歌 |
| 19. 牧羊女 | 20. 開路先鋒（施誼） |
| 21. 新女性（施誼） | 22. 自衛歌（唐納） |
| 23. 塞外村女 | 24. 採茶歌 |
| 25. 茶山情歌 | 26. 打長江（田漢） |
| 27. 採菱歌（田漢） | 28. 告別南洋（田漢） |
| 29. 春回來了（田漢） | 30. 梅娘曲（田漢） |
| 31. 慰勞歌（田漢） | 32. 義勇軍進行曲（田漢） |
| 33. 鐵蹄下的歌女（許幸之） | 34. 飛花歌 |

人民音樂家冼星海

一九〇五年，中國人民音樂家星海同志降生於廣東省番禺縣的漁人家庭中，父名冼喜泰，（註：冼爲洗之誤，星海同志實姓冼，因此字不普遍，後漸誤爲洗）以漁航爲業，母名蘇英，係農村勞動婦女，星海生時父已去逝，幼時依祖父過活，七歲，祖父逝世，隨母去南洋。母親靠傭工以維持母子二人的生活，在生活極端困苦下慈愛的母親仍供星海入學讀書，直至中學畢業。一九一九年至一九二四年星海以半工半讀入廣東嶺南大學畢業後，（二四年）曾當過打字員、班長，工人夜校教員及嶺南大學音樂教授，（二六年——二十二歲）去北京入北大音樂傳習所（一說爲北平藝專）一年，學理論及小提琴，同時兼任北大圖書館助理員。一九二七年入上海國立音樂學院學習。一九二八年因參加鬧學潮反對當時的學校當局的反動措施被學校開除。一九二九年決心去法國學習音樂，窮苦的星海同志當然得不到當時中國反動政府的資助，他在國外，備受艱辛，作過各種苦役，終於在一九三五年（三十一歲）歸國。這是他前半生的艱苦學習生涯。

星海同志歸國後，正值民族災難深重的年代，祖國的音樂氣氛，在當時一方面是到處充塞着黎錦暉等人的『霏霏之音』，青年們被麻醉着，孩子們也被愚弄着，這種黃色

音樂是佔據着街頭，甚至是課堂；另一方面當時的『學院派』，則緊閉大門，在高牆之內唱着各式新舊內容的『風、花、雪、月』及『個人的情愛』講說着『音樂至上主義』。好像他們是與世無關的。

勞動人民出身的星海同志，一生渡着艱苦的歲月，又目睹了法國資產階級的淫靡世界，回國後，又看了祖國的諸般令人傷心的情況，於是得田漢等先生之助，遂投身於當時之『國防音樂運動』創作了『戰歌』，『茫茫的西北利亞』，『救國軍歌』，『流民三千萬』，『拉犁歌』，『夜半歌聲』，『黃河之戀』，『青年進行曲』……等。備受羣衆讚揚。同時他不僅是位愛國的創作家，而且還是一位新音樂運動的組織者與領導者；（這一時期的新音樂運動的組織者與領導者尚有呂驥、張曙……等人）星海同志當時的歌曲與聶耳同志、呂驥同志等人的歌曲像風暴似的掃蕩着黃色音樂的陰霾，像雷霆似的使帝國主義者，封建主義者及反動統治集團震驚，像軍號，像鐘聲似的召喚着羣衆的覺醒及前進！

抗戰了，星海同志參加軍委會政治部第三廳工作，在武漢與張曙共同主持武漢新音樂運動。武漢市當時的音樂運動曾紅極一時，在新音樂史上留下過光輝的一頁，至一九三八年十一月，國民黨反動派迫害進步、抗戰、團結，新音樂運動受阻工作無法進行，星海同志遂離開武漢奔光明的延安去了。

星海同志到延安，在中國共產黨的領導下，開始了他

新的生活，戰鬥與創作，輝煌的『黃河大合唱』及『軍民進行曲』（歌劇）及『生產大合唱』，『機盟大合唱』，『三八婦女大合唱』等作品均創作於延安，一九三九年六月參加中國共產黨。一九四〇年從延安去蘇聯，是年三十六歲，在蘇期間適值蘇聯對德抗戰時間，星海同志除完成其『中華民族解放交響樂』外，又創作了『後方』（中國第一組曲）『牧馬詞』（第二組曲）『敕勒歌』（南北朝鮮卑民歌，第三組曲），『滿江紅』（第四組曲）『中國生活』（舊作『蛋民歌』『拉犁歌』『頂硬上』及第一組曲第二段中之『催眠曲』加以配器而成）及專為蘇聯抗擊德寇而寫作的『神聖之戰』（第二交響樂）其他尚有『喀莎赫』舞曲，合唱曲，獨奏曲等作品。

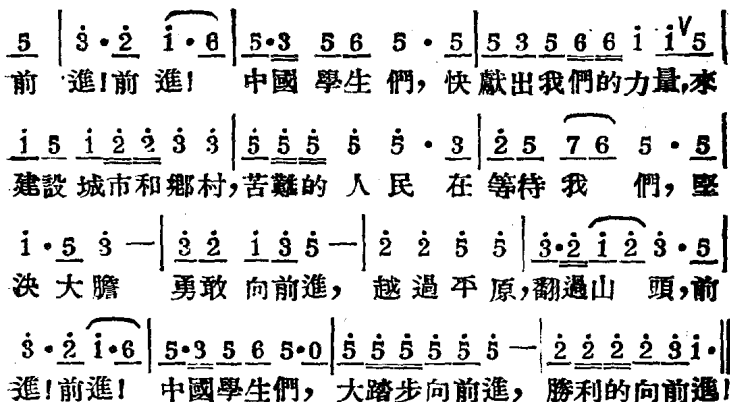
星海同志幼年孤苦，及長又歷盡艱辛，致使健康情況一直不良，終因肺病不治於一九四五年十月三十日逝於蘇聯，年四十一歲。

星海同志短短的十年創作生活，（約自一九三五年開始至一九四五年）給我們留下了已發表的作品一百五十多件，為中國人民的解放事業及中國的新音樂運動留下了不朽的業績。

A 4/4

前進中國學生們

賀綠汀曲



D 3/4

民 主 青 年

周 行 詞
錢 山 曲