

〔清〕

沈升

王质

王概

等编绘

芥子園畫傳

北京市中国书店

〔清〕

诸升

王质

王概等编绘

芥子園畫傳



北京市中国书店

DM 94/104

芥子园画传

出版者：北京市中国书店

发行者：北京市新华书店

印刷者：北京胶印厂

1982年2月第1版 1982年2月第1次印刷

开本：787×1092 1/32 印张：18·63

定价：2.20元

序

今人藏真山水與畫山水無異也當其屏幃列前幘冊盈
几面波崢嶸遐曠峰翠欲流泉聲若答時而煙雲曉靄時
而景物清和宛狀置身於一止一壑之間不必蠟屐扶筇
而已有登臨之樂獨是觀人畫猶不若其自能畫人畫之
妙從外人自畫之妙由心出其所契於山水之淺淡又有
間矣余生平愛山水但能觀人畫而不能自為畫間嘗向
車所至不泛摩詰長康之流降心問道多慳賴曰此道可
以意會難以形傳予甚為不解今一病經年不能出游望
卧什室屏絕人事猶幸湖山在我几席寢食披對頗得臥
游之樂因畧一聯云盡收城郭臨檐下全貯湖山在目中
獨恨不能為之寫題即當放生七發曰語家情曰伯曰繪
圖一事相傳久矣奈何人物翎毛花卉諸品皆有寫生佳

譜至山水一途獨浪浪無博豈畫山水之濔洵可意會不
可形傳耶抑畫家自秋其博不訥公亦耶因伯遂出一冊
謂予曰是先世所遺相傳已久予見而奇之細為翫賞委
曲詳盡無體不備如出數十人之手其行間標釋書濔多
伯吾家長齋手筆及覽末幅得李氏家藏及流芳印記益
信為長齋舊物云但此係家藏秘本隨意點染未有倫次
難以啓示後學耳目伯又出一帙笑謂予曰向居金陵蒙
子園時已囑王子安節增輯編次久矣迄今三易寒暑始
獲竣事予急把翫不禁擊節有觀止之歎計此圖原帙凡
四十三頁若為分枝若為點葉若為巒頭若為水口與夫
坡石橋道宮室向車瑣細要濔無不畢具安節於讀書之
暇分類仿摹補其不逮廣為百三十三頁更為上窮歷代
近輯名流彙諸家所長得全圖四十頁為初學宗式其間

用墨先後渲染濃澹配合遠近諸澹莫不較著列眉依其
虜臥成畫則向之全貯目中者今可出之腕下矣有是
可磨滅之奇書而不以公世豈非天地間一大缺陷事哉
惡命付梓俾世之愛真山水者皆有畫山水之樂不必居
畫師之名而已得肅頭之實所謂咫尺應須論萬里者其
焉卧游不亦遠乎

時

康熙十有八年歲次己未長至後三日湖上雙翁李漁題
於吳山之層園



折子國畫傳為水王女節先生所纂湖上才子集分序兩刊之三易以之者中後
 序事字甚冷之精錫利之工亦遠矣正久已印行海內有寧同不家置一編未願
 且書成於康熙十有八年迄今已二百餘載版板如印之印絕不可得今坊間雖有
 翻刻者則又不免訛誤失之毫釐認以千里以不善本實不易觀焉湖上才子除
 為張子祥先生入室弟子同常與師談及若子國畫傳之妙則說先生若藏之善
 亦重如校刊未果而先生捐館今先生文孫益所茂才克成先志符石印因葉君介
 心傷之人工子如重可序於余之於此事固門外漢將何以序之哉於畫以松堂及栗
 君之命不敢固辭乃就見聞所及檢拾根據以應之曰畫傳因何自訪我以予所知
 最早者為有齊謝赫之畫品錄品中畫家係名目陸探微以下凡二十七人今以
 亦名為上評畫家之稱六法始於是書次則陳抱素所撰之清畫品蓋從謝赫畫
 品六法所錄凡二十人系以論斷十有上篇惟叙時代而不分品第與謝書體例不
 同又次則貞說公私畫史乃唐裴孝源所撰其書在於貞說畫史為名實則其條皆
 隋代官府之卒畫屏亦敘於隋楊士奇蓋記隋一古舊藏畫其初尚存者亦前到
 畫名後到化者之名以梁太清目所有是為註於下則求為隋以前名畫之目有莫古
 於是書也去張彥遠大有歷代名畫記之化其前之卷皆為畫論曰卷以下皆畫家
 一傳述文缺事引據法博多可以資攷證不但品評丹青而已處皆在畫錄為庶幾畫
 元而著無法畫家分為神品妙品佳品逸品神品能者分三等逸品則不分等畫家之

稱逸品自景元始又有畫山水賦并附筆法相傳乃唐荆浩撰然其皆極隱語也他人亦
依託以流傳已久且所論畫法時有可採故其得傳至今至宋劉道醇乃五代名畫補遺
一他則因胡峭先世身行名畫錄多劉氏補遺其宋朝名畫評畫傳附為大觀名畫
行名畫傳分為六門曰人物曰山水曰草木曰鳥獸曰花柳曰神曰鬼每門又考分神
妙於三品曰畫之分類記載自此書始亦黃休復之畫史卷錄能之所傳皆蜀中畫子
始於唐之亂元祐於宋之乾德凡五十年以逸神妙能四品分隸其末景之書同例惟
逸品將三品上則見鮮稍異耳其能張彥遠名畫記亦他者則有宋郭若虛之圖畫見聞
錄述五代北宋熙寧七年所分四門曰敘事曰記藝曰故事曰近時所論多深詳畫
理故焉瑞臨文獻通考亦此書為畫之個領焉宋郭忠著林泉高致集曰山水曰
畫意曰畫法曰畫題曰畫思又補以註釋並續三篇曰畫極始述記點生年其續曰畫記則
述起社神廟於家過之事者也李屬則有德瑞廣色品米元章則有畫史亦宣和畫譜則
不著作者姓名以十門分類或載凡二百三十一人畫六十三百九十二軸諸者皆大抵皆未華
亦卷別故其書皆杜持古圖上此則畫子中之大觀矣此亦以宋郭忠著之畫能元湯養之
畫鑒皆呈以觀也 國朝則石渠寶笈亦於因亮工之畫錄王叔賢之繪事備考屬
太鴻之南宗院畫錄鄭一桂之小山畫譜大都皆發明畫理是以為後學之津梁亦若
中國畫傳則徐家之大成蓋之以為徵諸後世不華具而之端以海上名入畫稿亦未

清內徑方視之六不能自尋門徑以決窺戶者與然則此書之功於藝事也豈淺
 鮮哉若人言善倫事者必得此為卷以萃下皆生氣故氣類相感若得長生於有生氣
 者安必且生陰不解心之理則生氣亦不自而生此書則明以生陰偏人得天下之寶儲
 於心中者皆登以壽之域生存心之仁厚存心以余竟君之直直達才利國之願海
 中耶聖即是以魂種濟而驗文章至於萬后種如說安分以正化之直說之正是以知生
 為人而盡抑所不之善承先志尤是欣仰吾知世者一也至以名者至以壽者老而後之
 者之名壽者於足守之之象光緒十有三年太歲杜疆固大湖獻鞠有換華
 之月山陰高邑寒食生桂管何鋪諸於海上界座小隱之南瞻下江陰遠如蘇祿劫
 謹書



芥子園畫傳卷之一目錄

書畫淺說論首十八則

六法 六要

重潤濃淡 天地位置

雙色各法 二十六則

石青 石綠 赭石 墨

老紅色 落款 綠 綠 色

芥子園畫傳卷之二目錄

樹法 十九式

起手四歧 二株分形 鹿角法 中觀貼疎柳

兼法 三十五式

下觀點小樹 柳 柳 柳 柳

介字點 個字點 垂字點 垂字點

奕葉及著色鈎藤法

夾葉十式 九式 夾葉著色二十式 鱗樹藤法

諸家枯樹法

范寬樹 郭熙樹 李唐樹 王維樹 馬遠樹 蕭思樹 燕仲穆樹 柯九思樹

諸家葉樹法

倪雲林樹 吳仲圭樹 黃子久樹 又黃子久樹

諸家雜樹法

梅道人樹 二十式 威子昭樹 劉松年雜樹 倪迂秋林雜樹 郭熙雜樹 李唐雜樹

諸家松柏柳樹法

馬遠鹿破松 郭成熙遠松 王叔明直幹松 馬遠破竿松 趙大年肥源松 宋人高垂柳 唐人點葉柳

芥子園畫傳

總目錄

一

六長 三病 十二忌 三品

破邪 去俗 釋名 用筆

能變 計餘 破花 破石

木砂 銀珠 草綠 石黃

洗粉 指扇 金法 紙片

二株定形 大小二株 三株穿梯 三株對立

柳花虎足點 露花點法 胡松點法 迎風取勢

柳花點 柳花點 柳花點 柳花點

柳花點 柳花點 柳花點 柳花點

柳花點 柳花點 柳花點 柳花點

柳花點 柳花點 柳花點 柳花點

柳花點 柳花點 柳花點 柳花點

柳花點 柳花點 柳花點 柳花點

柳花點 柳花點 柳花點 柳花點

柳花點 柳花點 柳花點 柳花點

柳花點 柳花點 柳花點 柳花點

柳花點 柳花點 柳花點 柳花點

柳花點 柳花點 柳花點 柳花點

柳花點 柳花點 柳花點 柳花點

柳花點 柳花點 柳花點 柳花點

柳花點 柳花點 柳花點 柳花點

柳花點 柳花點 柳花點 柳花點

柳花點 柳花點 柳花點 柳花點

柳花點 柳花點 柳花點 柳花點

趙吳興秋柳 點柳

蕉桐花竹葉設法 十七式

郭忠恕樓欄 王維鈞勒格欄
點柳樹幹 點柳樹幹

王維鈞葉柳
唐人鈎鈎芭蕉 元人寫意梧桐
點香樹幹 平點个字雙鈎

寫意芭蕉
小竹三式

點花樹幹
新畫法

芥子園畫傳卷之三目錄

石法 十一式

起手當分三面 吳仲圭法
雲林法 取勢

大間小 小間大
王叔明 黃子久法

石間坡 北苑巨然法
二宋法

皴法 十四式

王叔明皴 黃子久皴
鮮索皴 大斧劈皴

范寬夏圭皴 荆浩關仝皴
亂柴皴 小斧劈皴

馬遠皴 劉松年皴
披麻間斧劈皴 荷葉皴
折帶皴

山法 十二式

起手峰壑 峰形峻拔
雲頭環抱 高遠

雲勢圓轉 開峰鈎鍊
深遠 平遠

畫石間坡 賓主朝揖
平遠雲頭 主山環抱

諸家墨蹟法 二十七式

董源法 李唐法
李思訓法 李唐法
江貫道法 米芾法
黃公望純石山法 符葉皴法

荆浩筆法 關仝法
劉松年法 郭照法
米芾仁法 倪瓚高遠法
亂麻皴法 亂柴皴法

李成法 范寬法
李公麟法 蕭照法
倪瓚平遠法 黃公望熱石掃皴法
王維法

坡還礮田石壁法 十一式

高坡法 平皴
坡陀法 石磯法

石面坡頂法 山坡還路法
石壁露頂法 石壁懸崖法

又山坡法 山田法
平田法

流泉瀑布石梁法 十二式

子久泉法 亂石疊泉法
三疊泉法 細泉法

平泉法 垂石隱泉法
平泉法 雲流泉斷法
瀑布法

山口分泉法 懸崖掛泉法
石梁瀑布法 兩疊泉法

水雲法 四式

江海波濤法 溪澗澗將法

細勾雲法 大白雲法

芥子園畫傳卷之四目錄

點景人物六十二式

蹠步式 負手式
指點式 翰書式
對坐式 對酌式
相對式 對談式
相對式 相談式
相揖式 相談式

袖手式 對談式
對坐式 觀石式
觀石式 觀石式
觀石式 觀石式
觀石式 觀石式

荷鋤式 倚杖式
倚杖式 倚杖式
倚杖式 倚杖式
倚杖式 倚杖式
倚杖式 倚杖式

點景人物六十二式

蹠步式 負手式
指點式 翰書式
對坐式 對酌式
相對式 對談式
相對式 相談式
相揖式 相談式

袖手式 對談式
對坐式 觀石式
觀石式 觀石式
觀石式 觀石式
觀石式 觀石式

荷鋤式 倚杖式
倚杖式 倚杖式
倚杖式 倚杖式
倚杖式 倚杖式
倚杖式 倚杖式

城郭橋梁法三十一式 正而城門式 遠村門式 江兩橋式 曲板橋式	城郭橋梁法三十一式 石壘牆門式 兩正一斜式 豆桐式	門運法十六式 兩地斥堠式 沃間交架式	牆屋法二十八式 高軒兩面式 屋中虛再式 山喬層簷式	點景鳥獸二十六式 雙馬式 飛燕式 雁式	極寫意人物七式 對立式 折花式	極小點景人物十九式 推車式 對坐式 拊坐式	中號點景人物三十二式 獨坐式 跌坐式 扶童式 拊挑式	散帶式 煎茶式 林簾式 洗簾式
側而城門式 遠觀者構式 直道屋構式 園板橋式	石壘牆門式 兩正一斜式 豆桐式	一箭茅屋式 兩江棧屋式	山喬層簷式 屋中虛再式 兩江棧屋式	雙馬式 飛燕式 雁式	折花式	聚坐式 有幽式	對座式 對座式 對座式 對座式	林簾式 洗簾式
山折城角式 博門觀宇式 兵越橋式 水磨式	丁字牆門堂式 花架式	兩閣斜置式 兩閣平置式	抱山面水式 龍閣屋式 龍閣屋式	負驢式 臥犬式 鷺鷥式	聚坐式	騎馬式	吹笛式 看樂式 吹笛式 看樂式	騎馬式 騎馬式
城門廡舍式 池館兩廡式 礦頭小廡式 羊板架屋式	老樹上墻式 運露門墻式 水關式	河房架屋式 兩閣平置式	水榭正面式 樓殿正面式 樓殿正面式	牧羊式 吹笛式 相鳴式	對語式	同行二式 騎牛二式	促膝式 聚彈式 吹笛式 看樂式	騎馬式 騎馬式
工細臺欄式 平石四欄式 林下小欄式 林下小欄式 亭內水車式	修竹柴扉式 山家溪門式	讀書地館式 讀書地館式 讀書地館式	湖心亭樓式 樓殿側面式 樓殿側面式	牧羊式 臥犬式 鷺鷥式	解扶式	對語二式 携孫式	聚彈式 吹笛式 看樂式	騎馬式 騎馬式
入面臺閣式 遠閣架樓式 頭閣架樓式 井亭式	藤草架在式 村野小菜式	三閣交架式 三閣交架式	一間書屋式 石牆閣架式 石牆閣架式	牧羊式 臥犬式 鷺鷥式	把書式 倚石式	曳杖式 正面式	觀書式 釣魚式 負書式	提籃式 提籃式
枯槎式	藤草架在式	三閣交架式	一間書屋式	牧羊式 臥犬式 鷺鷥式	倚石式	背轎式	提籃式	抱瓶式

寺院樓塔法 九式

碑文塔式
古塔式
寺門式

界畫臺閣法 十二式

八面臺閣式
雕欄玉榭式

舟楫法 二十一式

流船式
大小風帆式

器具法 二十六式

正屏風式
正長几式
側面屏風式
香几式
長几式
方几式

芥子園畫傳卷之五目錄

摹倣諸家橫長各式 二十幅

巨然橫山圖
倪雲林法李石實詩
馬遠父法李文長詩
郭河陽法
新江畫
程建伯畫
楊叔友畫

摹倣諸家宮幀式 十幅

劉松年法
藍田叔畫高迪古詩
朱友仁畫吳芳高詩
胡長伯畫

摹倣諸家摺扇式 十幅

李營丘枯樹圖石路學
宋元章畫高房山畫吳昌吉
柯九思畫并詩
王摩詰畫并詩

琉璃塔式
石坊式

遠殿式
宮閣門第式

關船式
補魚式
鐵網式

書架式
琴架式
脚几式

雙枕式
流雲式

板床式
書車式
石几式

重軒列陸式
亭榭石橋式

無頂塔式

李龍眠映江圖杜少陵詩
黃子久富春山圖蕭雲從做
宋元章法高房山李
薛稷玩波圖韓昌黎
李長衝畫并詩
李營丘梅花書屋圖

李龍眠仙山樓閣圖
王叔明畫
郭宗丞畫蕭雲從做

范寬畫月賀詩
富熙畫并詩
王叔明畫高放天池石壁詩

遠塔式

迴廊曲檻式
階陸式

平臺式

載酒式
擊槌式

江船式
垂釣式

橫舟式
樞柁式

圓帆式
方石几式
畫式

竹椅式
松椅式
畫式

梅六知畫并詩
夏珠畫法李空可詩
梅花道人法
荆油田畫
沈石田畫
徐文長畫并詩

李龍眠仙山樓閣圖
王叔明畫
郭宗丞畫蕭雲從做

黃子久碧溪青嶂圖成仙全臨
文與可畫玉笋野竹圖
蘇東坡枯木竹石圖
文長詩并

鹿采氏曰：論畫或尚繁，或尚簡，繁非也，簡非也。或謂之易，或謂之難，難非也，易亦非也。或貴有法，或貴無法，無法非也，於有法更非也。惟先矩度森嚴，而後起神靈變，有法之極歸於無法，如顧長康之丹青，沈隱士之山水，李思訓履月始，獨擅精畫，而索神明，則有法可無法，亦可惟先理筆成，據研鐵如死十日，一水五日，一石而後，嘉陵山水，李思訓履月始，成吳道元一夕斷手，則曰：難可曰：易，亦可惟胸中五岳目無全牛，詩萬卷書，行萬里路，馳空靈巨之簿，雖直躡顧鄭之堂，與若倪雲林之師，右丞山飛泉立，而為水淨林空，若謂想先之欺，為放縱一掃數大，而為畫關，牛毛繭絲，則繁亦可簡亦未始不可。然欲無法，必先有法，欲易，先難，欲練筆，簡洋必入手繁，詳六法，六要，六長，三病，十二忌，蓋可忽乎哉。

南齊謝赫曰：氣運生動，曰骨法用筆。曰應物寫形，曰隨類傳彩，曰經營位置，曰傳模移勢。骨法以下五端，可學而成，氣運必在生知。

六要六長

宋劉道醇曰：氣運兼加一要也。格制俱老二要也。變冥合理三要也。彰繪有澤四要也。去來自然五要也。師學捨短六要也。蘇由求筆一長也。僻溢求才二長也。細巧求力三長也。狂怪求理四長也。無墨求染五長也。平畫求長六長也。

三病

宋郭若虛曰：三病皆係用筆。一曰板，板則腕弱筆癡，全虧取興，狀物平穢，不能圓渾。二曰刻，刻則運筆中疑，心手相戾，向畫之際，妄生圭角。三曰結，結則欲行不行，當散不散，似物滯礙，不能流暢。

十二忌

元饒自然曰：一忌布置拍密，二忌遠近不分，三山無氣脉，四水無源流，五境無界險，六路無出入，七石只一面，八樹少四枝，九人物偃，十樓閣錯雜，十一瀟灑失宜，十二點染無法。

三品

夏文彦曰：氣運生動，出於天成，人莫窺其巧者，謂之神品。筆墨超絕，傳染得宜，意趣有餘者，謂之妙品。得其形似而不失規矩者，謂之能品。

鹿蒙氏曰：此述成論也。唐朱景真於三品之上，更增逸品。王休復迺先逸而後神妙，其意則粗於張彦遠。彦遠之言曰：失於自然而後神，失於神而後妙，失於妙而成謹，其論固奇矣。但畫至於神能事已畢，勤有不自然者，逸則自應置三

品之外。豈可與妙能藝優劣。若失於謹細。則成無非。無刺。媚。世。容。悅。而。為。畫。中。之。鄉。愿。與。膝。委。吾。無。取。焉。

分宗

禪家有南北二宗。於唐始分。書家亦有南北二宗。亦於唐始分。其人實非南北也。北宗則李思訓父子傳而為宋之趙幹。趙伯駒。伯麟。以至馬遠。夏竦之南宗。則王摩詰。始用渲澹。一變鈎斫之法。其傳為張瑛。荆浩。關仝。郭忠恕。董源。巨然。米氏父子。以至元之四大家。亦如六祖之後。馬駒。雲門也。

重品

自古以文章名世。不必以畫傳。而深於繪事者。代不乏人。茲不能具載。然不惟其畫。惟其人。因其人。想其畫。今人聲譽起。仰止之思者。漢則張衡。蔡邕。魏則楊愔。荀勗。則諸葛亮。亮有南鼻。晉則嵇康。王羲之。王廙。畫皆為王獻之。溫嶠。宋則遠公。有江淮南齊則謝惠連。梁則陶弘景。弘景以晉故。二牛。唐則盧鴻。有注。宋則司馬光。朱熹。蘇軾而已。

成家

自唐宋荆關董巨。以異代齊名。成四大家。後而至李唐。劉松年。馬遠。夏珪。為南渡四大家。趙孟頫。吳鎮。黃公望。王蒙。為元四大家。高步。倪元鎮。方壺。雖屬逸品。亦卓然成家。所謂諸大家者。不必分門立戶。而門戶自在。如李唐則遠法。思訓。公望。則近字。董源。微則一。沈宋體。元鎮。則首冠。元人各自千秋。赤幘難拔。不知諸家。肯于近日屬誰。

龍變

人物自顧陸展。勤以至僧繇。道一。變也。山水則大小李。一變也。荆關董巨。又一變也。李成。范寬。一變也。劉李馬夏。又一變也。大癡黃鶴。又一變也。

計敘

唐棨氏曰。趙子昂居元代。而猶守宋規。沈啓南。本明人。而儼然元畫。唐王洽。若預知有米氏父子。而發墨之關。論先開。王摩詰。若逆料有王蒙。而渲澹之衣。林早。具或刻於前。或於後。或前人恐後人之不善變。而先自變焉。或後人更恐後人之不能善守前人。而堅自守焉。然變者有胎。不變者亦有譜。

學者必須潛心畢智。先功某一家。鉅。至所學既成。心手相應。然後可以雜採旁收。自出錢治。陶鑄諸家。自成一家。後則貴於神。忘。必先實。實於不雜。約略計之。披麻皴。亂麻皴。芝麻皴。大斧劈。小斧劈。雲頭皴。兩點皴。彈滿皴。荷葉皴。卷頭皴。粘膠皴。鬼皮皴。解索皴。亂索皴。牛毛皴。更有披麻而雜他點。荷葉而雜斧劈者。至米。皴。創自某人。某人馬牙皴。師法於某。余已具載於山水分圖之。茲不贅。

釋名

滄墨重疊。旋旋而取之曰輪。澹以銳筆橫臥卷而取之曰皴。再以水墨三四而淋之曰澀。以水墨同澤之曰刷。以筆直任而指之曰掃。以筆頭特下而指之曰擗。擗以筆端而注之曰點。點施於人物亦施於苔樹。引筆去謂之曰畫。畫施於樓閣亦施於松針。就蠟素本色。紫拂以澹水而成烟。尤全無筆墨蹤跡。曰染。露筆墨蹤跡而成雲。繼水痕曰漬。瀑布用蠟素本色。但以焦墨畫其旁曰分。山凹樹隙微以澹墨瀟灑成氣。上下相接曰襯。
說文曰畫。吟也。象田吟聲也。釋名曰畫。掛也。以彩色掛象物也。夫曰峰。平曰頂。圓曰巒。相連曰嶺。有穴曰岫。峻壁曰崖。崖間崖下曰巖。路與山通曰谷。不通曰峪。峪中有水曰溪。山水曰澗。山下有潭曰澗。山間平坦曰坂。水中怒石曰磯。海外奇山曰島。山水之名約略如此。

用筆

古人云。有筆有墨。畫畫二字。人多不曉。畫豈無筆墨哉。但有輪廓而無皴法。即謂之無筆。有皴法而無輕重。向背雲影明暗。即謂之無墨。王愚子曰。使筆不可成。為筆使。故曰石分三面。此語是筆。亦是墨。
凡畫有用畫筆之大小。蟹爪者。點花葉筆者。畫蘭與竹筆者。有用寫字之兔毫湖穎者。羊毫雪鶴柳條者。有懶倚毫尖者。有專取秃筆者。視其性質。各有相近。未可執一。

鹿柴氏曰。雲林之微。關全不用正峰。乃更秀潤。關全實正峰也。李伯時書法極精。山谷謂其畫之關紐。透入畫中。則書亦透畫中矣。錢叔寶遊文太史之門。見其搨管作畫。而其畫筆益妙。夏與陳初。王孟端相友善。每於臨文。見筆而竹法愈趨。與文士薰陶。實資筆力不少。又歐陽文忠公用尖筆乾墨。作方澗字。神采秀發。觀之如見其清靜豐潤。進趨臨如徐文長醉後。指寫字。敗筆作枝。相美人。即以筆染兩頰。而半姿絕代。轉覺世間鉛粉為殆。此無他。蓋其筆妙也。用筆至此。可謂珠撒掌中。神遊化外。書與畫均無致。不啻惟是南朝詞人。直謂文為筆。沈約傳曰。謝元暉善為詩。任秀昇工於筆。更有吾。詩既若此。筆人如之。杜牧之曰。杜詩韓筆。愁來讀以情麻。姑蘇處。知此筆也。用以作字。作詩。作文。俱要於着。古人瘞處。即拔着。自瘞處。若將此筆。作詩。作文。與作字。畫俱成一。不瘞不瘞。世界會須早斷。此臂有何用哉。
用墨

李成惜墨如金。王洽潑墨瀟灑成畫。大學者必念惜墨潑墨四字。於六法三思。過半矣。
鹿柴氏曰。大凡舊墨。祇宜畫舊。做舊畫。以其光銜。畫效火氣全無。如林道錦野俱屬典型。允宜並席。若將舊墨。施於新繪。金箋金箋之上。則翻不若新墨之光彩直射。此非舊墨之不佳也。實以新構繪。難以相愛。有如置深山有道之。忘如衣。

冠於新畫。墨壘上無不掩口。却虛臭味。何能相入。余故謂畫留畫。新墨用畫新。全構且可任意揮灑。不必過楷取。

重潤渲染

畫石之法。先從濃墨起。可收可散。漸用濃墨者。為上。董源坡脚下多碎石。乃畫是康山勢。先向筆畫。墨皴起。然後用澹墨破。其深凹處。着色不離乎此。石着色。要重。董源小山石。謂之蒼頭山。中有雲氣。皴法要淡。軟下有沙地。用澹墨掃。屈曲為之。再用澹墨破。

夏山欲雨。雲帶水。筆墨開山石。加澹螺青於紫。更覺秀潤。以螺青入墨。或藤黃入墨。畫石。其色亦浮潤可愛。冬景借地為雪。以薄粉。常山頭濃粉點苔。畫樹不用更重。幹瘦枝脆。即為寒林。再用澹墨水重。過加潤之。則為春樹。

凡畫山着色。與用墨。必有濃澹者。以山必有雲影。有影處。必晦無影。有日色處。必明。處處澹。處濃。則畫成儼然。雲光日影。浮動於中矣。山水家畫雲。景多俗。嘗見李營。正雪。圖峰巒。屋畫以澹墨為之。而水天空潤。處全用粉。填亦一奇也。凡打遠山。必先以昏朽其勢。然後以青一染。出初一層色。澹後一層。略深。最後一層。又深。愈遠者。得雲氣愈深。故色愈重也。畫橋梁及屋宇。須用澹墨潤一二次。無論着色與水墨。不潤即澆薄。王叔明畫有全不設色。只以赭石澹水潤。松身略勾石。那使筆采絕倫。

天地位置

凡經營下筆。必留天地。何謂天地。有如一尺半幅之上。上留天之位。下留地之位。中間方主意定。景竊見世之初學。據爾把筆塗抹。滿幅看之。填塞人即已覺意阻。那得取重於賞鑒之士。

破邪

唐柴氏曰。徐文長論畫。以奇峰絕壁。大水懸流。怪石蒼松。幽人羽客。大抵以墨汁淋漓。烟嵐滿紙。曠若無天。密如無地。為上。此語似與前論未合。曰。文長乃瀟灑之士。卻於極填塞中。具極空靈之致。夫曰曠若曰密。如於字句之縫。早透露矣。

去俗

筆墨間。宜有穢氣。毋有淨氣。宜有霸氣。毋有市氣。滯則不生。市則多俗。俗尤不可侵染。去俗無他法。多讀畫則書卷之氣。上州市俗之氣。下降矣。學者其慎。慎哉。

端

如鄭顛仙。張復陽。鍾欽禮。蔣三松。張平山。汪海雲。吳小仙。於屠赤水畫中。直斥之為邪魔。切不可使此邪魔之氣。纏吾筆端。

筆墨間。宜有穢氣。毋有淨氣。宜有霸氣。毋有市氣。滯則不生。市則多俗。俗尤不可侵染。去俗無他法。多讀畫則書卷之氣。上州市俗之氣。下降矣。學者其慎。慎哉。