

劉光裕
楊慧文著

柳宗元新傳



柳宗元新传

刘光裕 杨慧文著

上海人民出版社

责任编辑 张 臻
封面装帧 王建纲

柳宗元新传

刘光裕 杨慧文著

上海人民出版社出版、发行

(上海绍兴路54号)

新华书店上海发行所经销 常熟兴隆印刷厂印刷

开本 787×1092 1/32 印张 10.25 插页 6 字数 191,000

1989年10月第1版 1989年10月第1次印刷

印数 1—5,000

ISBN 7-208-00391-7/K·101

定价 4.15 元

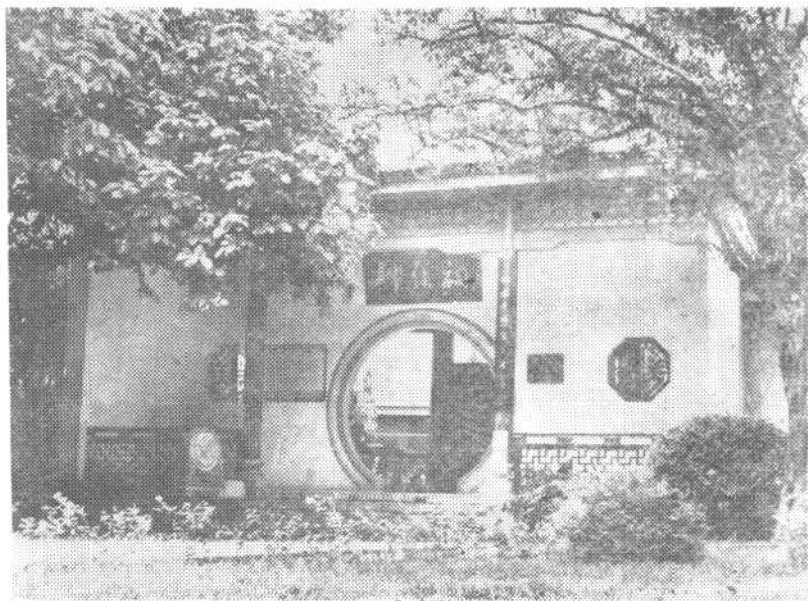
柳子厚

文章高古對壘於韓
詩詞精妙獨步騷壇



柳宗元像

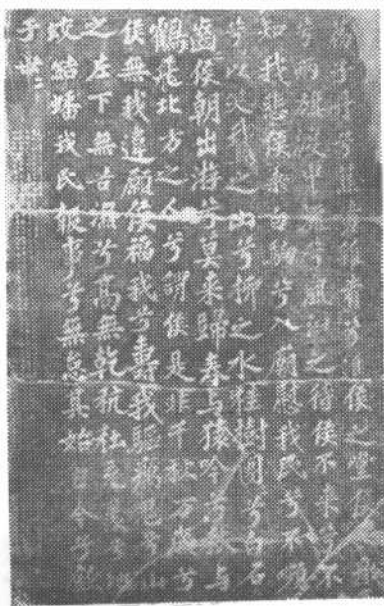
(选自明刊本《历代古人像赞》)



柳州柳侯祠

(在广西柳州市柳侯公园内)

萧泽昌供稿

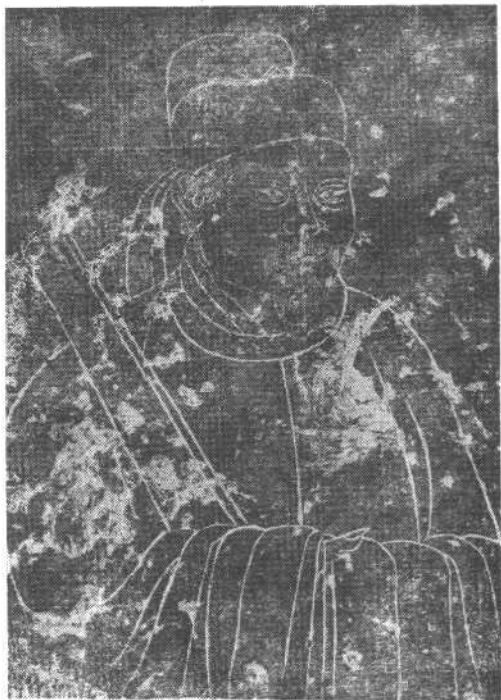


荔子碑

(宋嘉定十年刻, 今存柳侯祠)

萧泽昌供稿

柳宗元像
(石刻存柳侯祠)
周本意供稿



思柳轩
(在柳州柳侯公园内)
萧泽昌供稿



新刊增廣百家詳補註唐柳先生文卷第一

唐雅

唐詩

貞符

獻平淮夷雅表一首

補註詩曰宣王能興衰撥亂命召公平
淮夷在淮水之東國在淮水之南而夷行也
元和十二年十月癸酉平吳元齊在淮
禁故曰淮夷蓋公擬江漢之詩而作也
與韓文公平淮西碑同時作先儒穆伯
長六韓元和聖德碑述如經能率然聲唐
皆辭嚴義偉制述如論柳文者皆以訓
於盛漢之表談藝云論柳文者皆以訓
封建論退之所無
二淮西雅韓文不逮

臣宗元言臣負罪竄伏違尚書牋奏十有四年

禮部郎官掌尚書牋奏公永貞元年自禮
部員外郎貶鄧州刺史再貶永州司馬元和十

五百家注音辯唐柳先生文集卷第十六

說

天說

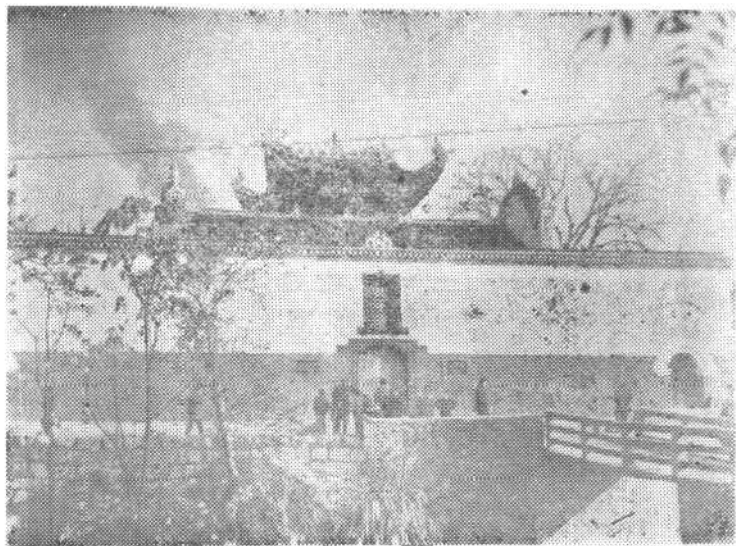
黃曰韓文公登華而哭有悲絲絳岐之意惟此則
龍知之今其言曰人惟欲玩樂然則而後人者則
有為益有微而云云子因而為之議謂天也元氣
陰陽不能實功而嗣德要其即欲以仁義自信其
說當矣然曰天不能實功者何自而論乎
韓文公曰今之言性者猶佛老而言正焉柳子說
也韓曰劉禹錫云子罕作天論三篇以正其言之
所以盡天人之際故作天論三篇以正其言之
雖與禹錫書云九子之論乃可天
說注疏耳而編天論今附此後

韓愈謂柳子曰若知天之說乎吾為子言天之
說今夫人有疾痛癢癢則寒者因仰而呼天

柳子庙

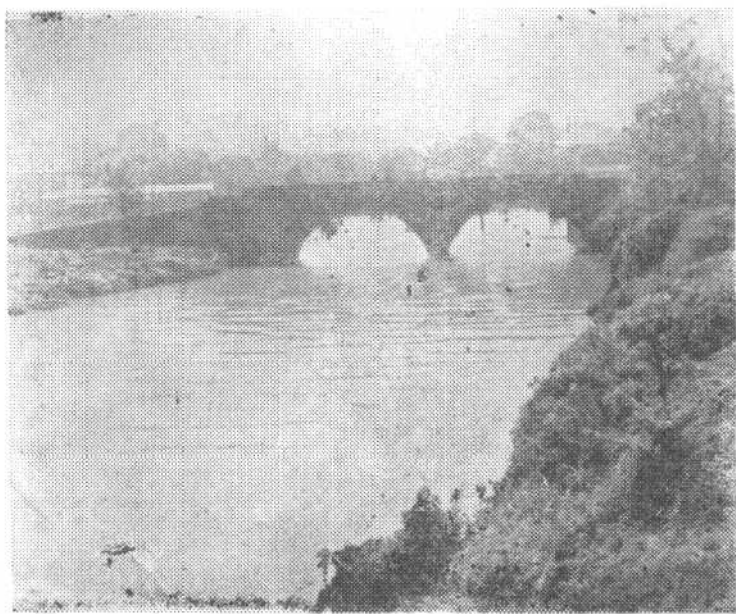
(在今湖南永州市)

舒书林供稿



今日愚溪

舒书林供稿



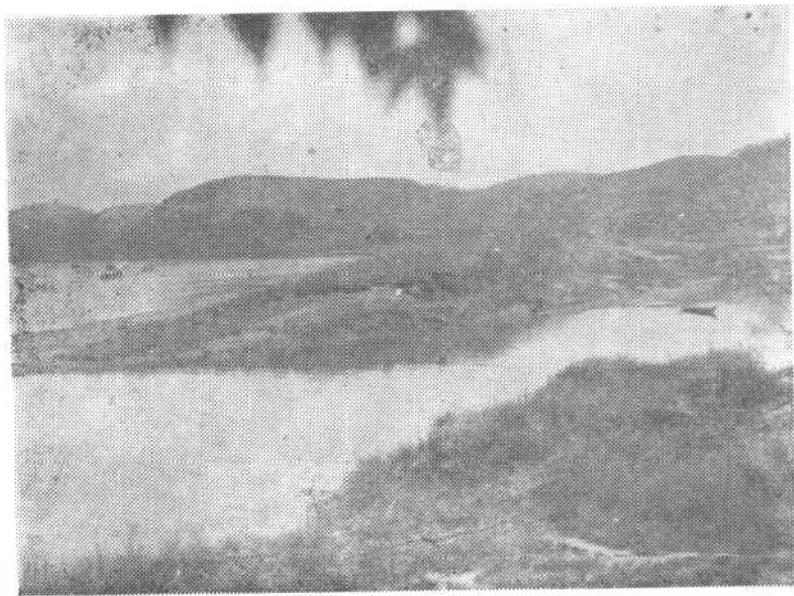
钴姆潭景观

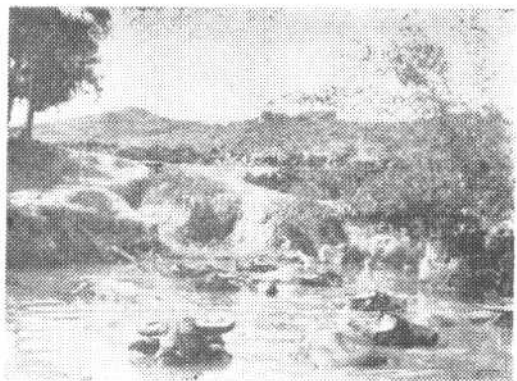
舒书林供稿



袁家渴今貌

舒书林供稿





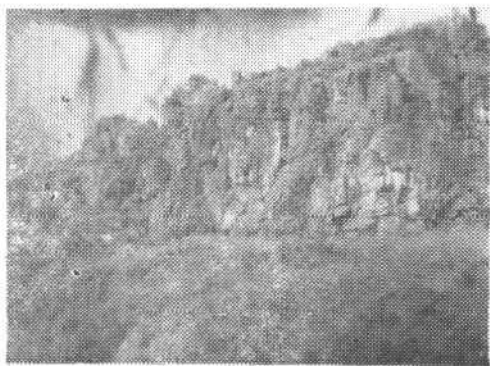
石 洞

舒书林供稿



石 渠

舒书林供稿



小石城山

舒书林供稿

目 录

前 言	I
一 家庭与求学	5
河东柳氏	5
动乱时代	7
父博学又刚直	14
“少精敏，无不通达”	17
决不做“章句师”	23
二 长安朝官生涯	30
故里长安	30
一帆风顺	35
“名声大振”	43
“弱冠同怀长者忧”	48
三 以民为本思想	57
一代名臣的沉落	57

	“心乎生民而已”	67
	“为吏者，人役也”	74
	“狂疏人”种种	80
四	参加永贞革新	89
	唐德宗死了	89
	王叔文党人	92
	“人情大悦”的新政	98
	“八司马”事件	105
五	永州司马十年	113
	赴任永州	113
	从龙兴寺到愚溪	116
	“无忘生人之患”	123
	“皆是太平之不通人”	134
	发愤著书	146
六	一场哲学论战	156
	哲学界复兴的背景	156
	“受命不于天，于其人”	158
	与韩愈论争	166
	刘禹锡参加论战	174
七	维护国家统一	182
	“四王”事件	182
	长期争论的一个问题	186
	理论上的两个难点	189
	“公天下之端自秦始”	196

八	以儒统佛·····	202
	三教合流·····	202
	重巽和尚·····	205
	曹溪禅师碑·····	211
	“浮屠诚有不可斥者”·····	217
九	领导古文运动·····	227
	韩愈是战友·····	227
	“文者以明道”·····	230
	“雄深雅健，似司马子长”·····	238
	寓言和山水游记·····	248
十	出任柳州刺史·····	257
	“谁料翻为岭外行”·····	257
	“种柳柳江边”·····	265
	“生有高名，没为众悲”·····	271
十一	英名长存·····	278
	到宋代被重新发现·····	278
	上千年的议论纷争·····	283
	柳学研究在今天·····	295
附 录		
	一 柳宗元事迹著作编年·····	301
	二 参考书目·····	311
	后 记·····	316

前 言

唐代名人柳宗元，在今天还不是个陌生的人物，因为他的一些作品，已选入中学教科书，每一个中学生几乎都认真读过的。这本传记有意从新的角度，大致是从思想史和文化史的角度，力求用散文的形式，通过通俗的语言，全面陈述传主为国家、为民族勇于除旧布新的强者形象，展现他在坎坷一生中孜孜不倦地追求真理的人格精神和思想风貌。

柳宗元所处的时代，历史学上一般认为是由封建社会前期向封建社会后期急剧转变的时代。经济上，庶族地主经济正在替代士族地主经济；政治上，建立巩固的中央集权制已成为当时不可阻挡的历史趋势。在这种情况下，意识形态领域随之剧烈地动荡起来，这时恰好又遇上了历史运动中出现的种种因素，其中有些是随机性因素。诸如：大规模社会动乱过去以后，国家政局处于相对稳定状态，社会上形成了中兴国家与深刻反思相结合的思潮；由于实行科举取士和教育事业的发展，参政意识强烈的“士”阶层人数激

增,其中不少人思想活跃,热情而有朝气;国家的文化政策显得比较宽松,文网不严;思想战线上儒、佛、道三家既斗争又融合,而儒学在斗争中显出自己的软弱无力,对儒学地位威胁最大的佛教,内部的改革派即禅宗又开始在全国佛教界取得历史性的胜利。凡此种种,促使当时锐意进取的志士仁人,耽于沉思,勇于呼号。从朝廷到民间,到处都在讨论,时时都有争辩。争论安邦治国的大政方略,争论度支税收、科举取士、经学价值,也争论写怎样的诗和如何读书作文。在一片闹哄哄、乱糟糟的历史现象背后,在短短的四十来年中,新的思想冲破旧经学以及其它陈规旧索的禁锢,不断地涌现出来,旧的思想在政治、经济以及经学、宗教、文学等各个地方都遭到前所未有的挑战和反抗。虽然时代政治经常面临危机,思想界却有了突破性的进展,当然这种进展从总的方面看,还不足以使新的观念在现实中最后站住脚。这表明诞生思想家和改革家的时代来到了。事实上,这个时期不仅产生了柳宗元,还产生了韩愈和其他一些思想家,还产生了一大批历史上著名的政治活动家、经济活动家、军事活动家、宗教活动家和文学家、艺术家等。因此,把诞生了柳宗元、韩愈的中唐时期,与诞生了李白、杜甫的盛唐时期相比,从文化史而不仅仅是从文学史的观点看,中唐肯定比盛唐更为重要。

至于柳宗元,他无疑是这个时期思想文化界的代表性人物。他的文学成就是许多人早已熟知的。此外,他在政治学、哲学、宗教学以及经济学、法学等方面,都提出了新的

见解，其中有些思想在历史上影响深远。因此，在今天中国的政治学说史、哲学史、文学史、宗教学说史、经济学说史、法学史上，他都是不可不讲的重要人物。

作为历史人物，柳宗元在今天引人注目处，还有他的精神风貌。对他来说，排不去、解不掉的心事，始终是忧国忧民，一生热情地关怀人民疾苦，为自己造就了如此性格本色。当颇为勇敢的政治改革活动失败以后，他一直沉沦下僚，后半生蹉跎岁月，以惊人的毅力著书立说，在困顿生涯中始终自强不息。他思想解放，不受拘束，无疑是当时社会上偶像崇拜观念最少的人，又坚持真理于患难之中，犹有宁为玉碎不为瓦全的硬骨头精神。为官一生，命运多难，然而两袖清风，在乌烟瘴气的封建官场上卓然保持着自己的清廉和正直，可谓冰心玉洁。当然，他决非超凡脱俗。贵族子弟的骄矜之气，自负之心，随处可见；待人处事，老是锋芒毕露，改不掉棱角分明而又咄咄逼人的脾气；受打击以后又未免患得患失，一时间显得相当脆弱。只要是如实地介绍一个人，杰出人物大概也是既崇高又平凡，既伟大又渺小，既有君子之风，又有世俗之气。所以，读者在本书中将要见到的柳宗元，与他人一样有血肉之躯，无非是生活中曾经有过的一个人。

法国著名作家罗曼·罗兰写有蜚声文坛的“三大英雄传记”，在其中第一部《贝多芬传》的“序言”中，他特地这样告诉自己的读者：“人类中最优秀的和你们同在。汲取他们的勇气做我们的养料吧”。柳宗元就是“人类中最优秀的”