

钢琴即兴伴奏

王永振 编著

石油大学出版社



钢琴即兴伴奏

王永振 编著

石油大学出版社

鲁新登字 10 号

DX60/14

钢琴即兴伴奏

王永振 编著

*

石油大学出版社出版

(山东省东营市)

新华书店发行

石油大学印刷厂印刷

*

开本 850×1168 1/32 7.75 印张 168 千字

1995 年 3 月第 1 版 1995 年 3 月第 1 次印刷

印数 1—4000 册

ISBN 7-5636-0558-4/J₀·02

定价:8.80 元

序

即兴伴奏虽谓“即兴”，但不是随意弹奏。它以和声设计、音型选用为前提，并与伴奏者的弹奏技术相关联，是一定理论指导下的创造。因此，积极探讨即兴伴奏的方法和规律，是摆在每个音乐工作者面前的重要课题。

此书对上述问题做了有益的探索。它以和声设计、织体选用为主线，从实际应用的角度做了分章，循序渐进，既有简明的理论提示，又有必要的技术准备练习，而选用的大量歌曲伴奏谱例分析和示范性的编配实例，都有助于学习者扩大视野，提高即兴伴奏能力。

作者王永振是我的得意门生，跟我学琴期间就非常注重探讨理论与实践的结合问题，对钢琴即兴伴奏的学习投入了很大的精力，收到了较好的效果。工作后他笔耕不辍，更加勤奋地探讨这一学问，积累了较为丰富的实践经验，为这本既有深度，又具普遍性的教材的问世，打下了良好的基础。衷心祝愿这本教材在学校音乐教育和社会音乐实践中发挥应有的作用，成为广大音乐爱好者的良师益友。

侯康为

1994年9月

目 录

序	候康为(I)
引言	(1)
第一章 记谱法及常用指法	(4)
一、记谱法	(4)
二、常用指法	(5)
三、音阶、半音阶指法	(10)
四、琶音指法	(13)
第二章 T S D T	(15)
一、T、S、D、T 及其连接	(15)
二、用 T、S、D 为大调旋律伴奏	(17)
第三章 t s D(d) t	(21)
一、t、s、D(d) 及其连接	(21)
二、左手连接的几种织体	(22)
三、用 t、s、D(d) 为歌曲伴奏	(24)
第四章 D_7 D_7^6 D_3^4 D_2	(27)
一、属七和弦的构成及属性	(27)
二、 D_7 与正三和弦的连接	(28)
三、用 D_7 及其转位和弦为歌曲伴奏	(30)
第五章 为歌曲伴奏注意的问题	(35)
一、终止式	(35)
二、和弦外音	(38)
三、和声节奏	(39)

四、以属和弦为基础的复功能和弦·····	(40)
五、补充终止·····	(41)
六、弱起拍的处理·····	(43)
七、大小调交替·····	(45)
第六章 伴奏音型综述 ·····	(51)
一、和弦型·····	(51)
二、分解和弦型·····	(61)
三、琶音型·····	(74)
四、附加和弦外音的伴奏音型·····	(76)
第七章 织体结构 ·····	(78)
一、旋律层·····	(78)
二、和弦层·····	(82)
三、低音层·····	(83)
第八章 复调性伴奏织体的应用 ·····	(90)
一、支声复调的钢琴伴奏织体·····	(90)
二、模仿复调的钢琴伴奏织体·····	(93)
三、对比复调的钢琴伴奏织体·····	(95)
四、以和声性织体为基础结合复调的应用·····	(98)
五、以复调性织体为基础结合和声性织体的应用·····	(100)
第九章 大调其它常用和弦 ·····	(102)
一、二级和弦 ·····	(102)
二、六级和弦 ·····	(110)
三、三级和弦 ·····	(122)
四、七级和弦 ·····	(131)
五、副属和弦的使用 ·····	(134)

第十章 小调其它常用和弦	(143)
一、和弦标记法	(143)
二、小调其它常用和弦简介	(143)
三、谱例	(144)
第十一章 前奏 间奏 后奏	(151)
一、前奏	(151)
二、间奏	(156)
三、后奏	(158)
第十二章 为民族调式歌曲配伴奏(一)	(165)
一、民族调式简介	(165)
二、民族调式的和声配置	(168)
第十三章 为民族调式歌曲配伴奏(二)	(192)
一、为宫调式歌曲配伴奏	(192)
二、为商调式歌曲配伴奏	(195)
三、为角调式歌曲配伴奏(略)	(200)
四、为徵调式歌曲配伴奏	(200)
五、为羽调式歌曲配伴奏	(205)
六、偏音和弦的应用	(209)
七、五声性的低音及间插	(213)
第十四章 钢琴即兴伴奏中的几个问题	(216)
一、钢琴伴奏织体中的持续声部	(216)
二、钢琴织体中的震音	(219)
三、歌曲伴奏中的高潮处理	(222)
第十五章 钢琴即兴伴奏的整体布局	(227)

引 言

声乐教师用单手弹琴为学生上课；具有车尔尼 299 程度的“钢琴人才”面对简单的儿童歌曲发呆；非职业伴奏员弹着老八度在舞台上演出……。有着丰富表现力的“乐器之王”在诸君子手下霎时变成了木头、烂铁，可悲！

然而，面对这样的“恶劣局面”，为数众多的钢琴教师却视若无睹地带领众弟子继续玩弄着高超的手指技巧，拼着死命向“演奏家”的大目标冲刺，对即兴伴奏舍不得投入丝毫精力。走向社会的弟子承师之业，携带再生弟子接着干，拜厄、车尔尼、巴赫……，管它什么伴奏？可叹！

我以为造成这种不正常现象的主要原因有二：首先，作为造就师资的摇篮——各级各类学校（师大、师专的音乐专业，音乐中专，幼儿师范等）培养学生学以致用要求不够。具体体现在授课方式沿用音乐学院的模式，不能充分地突出自身的特点——师范性，各科的教学“井水不犯河水”，乐理孤立地讲和弦、调式；和声枯燥地练连接、和弦外音；钢琴机械地弹拜厄、车尔尼、巴赫……。学生成绩的评定也以弹奏成品的优劣而定，这势必造成学生重成品、轻伴奏的心理。更严重的是部分教师和学生认为即兴伴奏是一蹴而就之事，只要练习曲过关，即兴伴奏就会水到渠成。由于这种心理定势，学生眼高手低，懒于动脑，羞于动手，把伴奏打入冷宫。如此，造成以上不正常现象也就不足为奇了。从面上看，教师的教学，学生的学习没什么问题，而事实上教师充当了“匠人”的角色，学生学到

的知识则是单一、浮浅的。只有理论真正用于实践,书本上的死音符才能变成活音乐,感性的东西也才能升华为理性。细析之,乐理是和声之母,二者有着密不可分的血缘关系,而和声是钢琴音乐的重要表现手段之一。如果钢琴教学加强和声分析,和声教学变成键盘音响,二者就变成有机的统一体了。只有诸科在教学中互相渗透、互为阶梯、相辅相成,学生才能学到立体、丰满的知识,为即兴伴奏做好理论与技术上的准备。其次,学生首调意识、键盘技术差。有些学生不注意首调音阶、琶音、和弦连接、节奏型等的练习,实际技术又差,必然造成此调能弹,彼调傻眼的窘态,即使能跟下来,伴奏也只能是丢三落四、平淡乏味,既无构思也无布局。鉴于此,学生必须在教师特定规格的要求下,培养形成规范的演奏习惯。固定调、首调齐头并练,有意识地加强音阶、琶音、节奏型、和弦及各种复调的练习,以饱满的热情,多为歌唱者伴奏,持之以恒,随着时间的推移,伴奏便会丰富起来,从专业角度审视也可通得过了。

据上所述,可按以下步骤练习:

1. 初步练习。和声手法控制在六个原位和弦及属七和弦上,伴奏音型以初步的柱式和弦为主,兼顾支声式复调及长音的补充,能完成儿童歌曲及一般群众歌曲的伴奏任务。

2. 完成任务的伴奏。和声手法发展到六和弦、四六和弦、二级七和弦、导七和弦及重属和弦,伴奏音型以流动的琶音为主,加强模仿复调的应用,能胜任一般性的群众歌曲、抒情歌曲、独唱歌曲、儿童歌曲、少年歌曲的伴奏。

3. 流畅的伴奏。和声加入更丰富的手法,如全部的副属和弦、色彩性的交替大小调和弦(降六级、降三级等),伴奏上主要用二三种不同音型的选择、搭配、变化与承接,对比复调

较为熟练。

4. 对中国五声性的宫、商、角、徵、羽五种调式及和声配法的练习,伴奏音型更进一步讲究和多元化。

5. 和声上进行各种变和弦及各种转调的练习,能弹奏带有多种变化音及转调的中外艺术歌曲,音型更加丰富,更加融会贯通。

为增加对键盘的熟练程度,一定要注意移调练习,起码也要在常用的C、F、G、D、 \flat B、A、E、 \flat E及其平行小调上练习弹奏。弹奏前可先标出和声功能,然后进行自弹自唱练习,若有困难可先找人帮唱,最后到自弹自唱熟练为止。伴奏中一定要注意“和弦外音”的处理,注意作品的整体布局及织体的相对稳定和变化发展,使伴奏完整,有统一感及动力感。

总之,即兴伴奏是全面衡量钢琴弹奏者水平的一个重要方面。我国众多简谱刊物的存在以及普遍较低的整个国民音乐素质,决定了钢琴即兴伴奏的重要位置。更重要的是师范之特性,决定了音乐专业的学生必须首先在即兴伴奏领域达到相当的水平。殷切希望各级各类音乐学校加强即兴伴奏教学,培养出更多真正有用的音乐人才。

第一章 记谱法及常用指法

一、记 谱 法

乐谱是符号化了的音乐。不同的符号形成不同的记谱法。一切记谱法都有其表达音乐思维的特点。

近现代中国,同时并存着五线谱和清末由日本传来的简谱记谱法。前者音高对比明了,音乐信息容量大;后者简洁灵便,有深厚的群众基础。本书谱例即采用简谱记谱法。

(一)旋律记谱法

简谱以阿拉伯数字1、2、3、4、5、6、7(唱名为Do、Re、Mi、Fa、Sol、La、Si)代表自然大调的七个基本音级,形成一套旋律记谱的体系。各音级之间音程固定(3与4、7与1之间为小二度,其余临音为大二度),乐谱的实际音高靠调号来确定,如1=c、1=F等。

(二)和弦记谱

1. 功能标记法

显示和弦在调式中所属功能性质的记谱法。如T(大调中的主三和弦)、t(小调中的主三和弦)、D(大调及和声小调中的属三和弦)、S(大调中的下属三和弦)、s(小调中的下属三和弦)等。

2. 调式音级标记法

用罗马数字来标记,大写与小写分别代表和弦的不同性

质。如 I 表示大三和弦；II 为小三和弦；III⁺为增三和弦；VII⁰为减七和弦等。

3. 省略记谱法

简谱中使用的高音与低音点在和弦记谱时影响视谱，故采用省略记谱法。即：低音点只记在和弦的下方，高音点只记在和弦的上方。省略其它声部的高低音点。

如： $\begin{matrix} 5 \\ \cdot \\ 3 \\ \cdot \\ 1 \end{matrix}$ 记成 $\begin{matrix} 5 \\ 3 \\ 1 \end{matrix}$ ； $\begin{matrix} \cdot \\ 1 \\ \cdot \\ 5 \\ \cdot \\ 3 \end{matrix}$ 记成 $\begin{matrix} \cdot \\ 1 \\ 5 \\ 3 \end{matrix}$ 等。

和弦音使用公共延时线或减时线。

如： $\begin{matrix} \cdot \\ 1 \\ 6 \\ 4 \end{matrix}$ — — — , $\begin{matrix} 6 \\ 0 \\ 4 \\ \underline{2} \end{matrix}$ 等。

二、常用指法

指法在钢琴演奏中十分重要，关系到句法的处理，特别是弹奏一个乐句时，指法正确才能保证其连贯。

钢琴演奏家经过长时间的探索与实践，摸索出了一套合理实用的指法，已成为演奏与教学的常用指法。

(一) 旋律指法

1. 顺指法

按手指的排列顺序依次弹奏的指法称为顺指法。

[例1] $\overset{\text{五}}{5} \overset{\text{三}}{3} 3 \overset{\text{二}}{2} - \mid 5 3 \underline{3 2} 1 - \mid$

河北民歌《小白菜》 (1=G)

[例2] $\overset{\text{二}}{5} \underline{3 5} 3 5 \mid \overset{\text{五}}{\dot{1}} \cdot \underline{6} 5 - \mid$

《长城谣》 (1=F)

2. 穿指法

将大指穿过二、三、四指移动把位弹奏称为穿指法。

[例3] $\overset{\text{四}}{2} \underline{2 3} \overset{\text{二}}{2} \overset{\text{一}}{7} \mid \underline{1 3 5} \dot{1} \mid$

└───┬───┘
穿指

《我爱雪莲花》 (1=C)

3. 跨指法

将二、三、四指跨过大指移动把位弹奏称为跨指法。

[例4] $\overset{\text{二}}{5} \underline{6 \cdot \dot{1}} \overset{\text{二}}{6} \overset{\text{三}}{5} \overset{\text{一}}{4} \overset{\text{三}}{3} \mid \underline{5 2} \underline{1 \underline{7 6}} \overset{\text{二}}{5} - \mid$

└───┬───┘
跨指

《大红枣儿送亲人》 (1=G)

4. 扩指法

五个手指在大于五度的音程上用伸展手型弹奏,称为扩指法。

[例5] $\overset{\text{一}}{\underline{5}} \overset{\text{三}}{\underline{1}} \mid 3 \underline{3} \underline{2} \mid 1 \underline{2} \underline{1} \mid \underset{\cdot}{6} \underset{\cdot}{1} - \overset{\vee}{\underline{5}} \underline{1} \mid$
 扩指

加拿大民歌《雅拉玛》 (1=F)

5. 缩指法

五个手指在小于五度的音程上用收缩手型弹奏,称为缩指法。

[例6] $\overset{\text{一}}{\underline{5}} \overset{\text{二}}{\underline{6}} \overset{\text{三}}{\underline{1}} \overset{\text{四}}{\underline{2}} \mid \overset{\text{三}}{\underline{6}} \overset{\text{二}}{\underline{5}} \overset{\text{一}}{\underline{3}} \mid \overset{\text{五}}{\underline{5}} \underline{2} \underline{3} \underline{2} \mid 1 - \mid$
 缩指

《箫》 (1=C)

6. 同音换指法

用不同的手指相继弹奏一个键,称为同音换指法。

[例7] $\overset{\text{一}}{\underline{1}} \overset{\text{二}}{\underline{3}} \overset{\text{三}}{\underline{2}} \mid \overset{\text{四}}{\underline{1}} \underline{7} \mid \overset{\text{一}}{\underline{6}} \overset{\text{二}}{\underline{6}} \overset{\text{三}}{\underline{5}} \mid 4 \underline{3} \mid$
 同音换指

7. 暗换指法

用不同手指替代保持着的键,称为暗换指法。

[例8] $\overset{\text{四}}{\underline{1}} \underline{2} \overset{\text{五}}{\underline{6}} \overset{\text{二}}{\underline{5}} \mid \overset{\text{三}}{\underline{5}} \overset{\text{二}}{\underline{6}} \overset{\text{一}}{\underline{1}} \underline{6} \underline{5} - \mid$
 暗换指

《我的祖国》 (1=F)

8. 轮指法

用不同手指依次弹奏同一键,称为轮指法。

四 三 二 一

[例9] $\underline{\dot{3} \dot{3} \dot{3} \dot{2}}$ $\underline{\dot{3} \dot{3} \dot{2}}$ | $\underline{\dot{1} \dot{1} 3}$ 5 |

轮指法

(二)和弦指法

1. 三和弦指法

三和弦及其转位的指法为:一、五指弹高低音,中间音与五指弹奏的音呈三度时用三指,与五指弹奏的音呈四度时用二指。

右	5 3 1	5 2 1	5 3 1
	5 3 1	1 5 3	3 1 5
左	1 3 5	1 3 5	1 2 5

为使和弦连接更流畅,可使用如下指法:

右

4	5
2	3
1	1

4	5
2	2
1	1

5	6
3	4
1	1

||

7	1̇
5	5
2	3

||

3	5
1	2
6̇	7̇

||

6	5
3	3
1	7̇

||

左

1	1
2	3
4	5

1	1
2	2
4	5

加八度音的原位及转位和弦的高低音用一、五指弹奏,五指所弹音与其临音呈三度时,该和弦一般用一、二、四、五指;当五指弹奏的音与其临音呈四度时,则用一、二、三、五指。

5
3
2
1

5
4
2
1

5
4
2
1

1̇
5
3
1

- - - ||

3̇
1
5
3

- - - ||

5̇
3
1
5

- - - ||

1
2
3
5

1
2
4
5

1
2
3
5

若左手的两个低音或右手的两个高音出现黑键,且呈大三度,指法则为一、二、三、五指。

右			5 3 2 1		5 3 2 1
3̇	-	4̇		2̇	-
7		1̇		7	-
#5		#6		5	-
3		4		3	-
				5	-
1		1			
2		2			
3		3			
5		5			
左					

三、音阶、半音阶指法

(一)音阶指法

音阶指法共分三类:

1. 通用指法

通用指法共适用于十个调性,即 C、G、D、A、E 及其同名小调 c、g、d、a、e。指法如下:

	1=C	1=G	1=D	1=A	1=E
右	一二三一	二三四一	二三一二	三四五四	三二一三
	<u>1 2 3 4</u>	<u>5 6 7 1̇</u>	<u>2̇ 3̇ 4̇ 5̇</u>	<u>6̇ 7̇ 1̇ 2̇</u>	<u>3̇ 2̇ 1̇ 3̇</u>
左	五四三二	一三二一	四三二一	三二一三	四一三二

右	二一三二	-
	<u>5 4 3 2</u>	1
左	一三二四	五