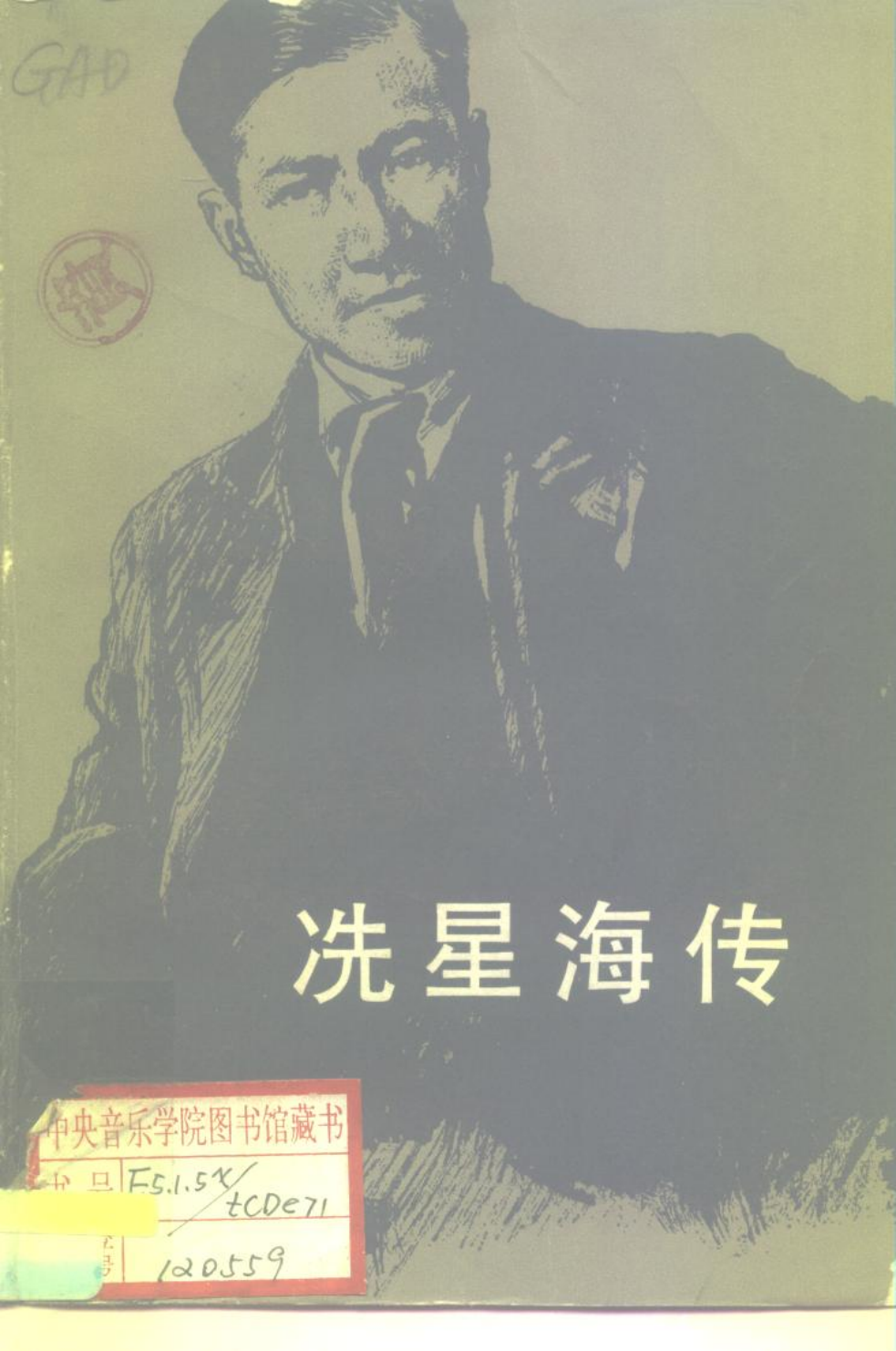


GAD



冼星海传

中央音乐学院图书馆藏书

分类号 F5.1.5x / tCD071

索书号 120559

D723/34

冼星海传

马 可

冼星海传

人民文学出版社出版

(北京朝内大街166号)

新华书店北京发行所发行

北京新华印刷厂印刷

字数 176,000 开本 787×1092 毫米 $\frac{1}{32}$ 印张 $9\frac{3}{8}$ 插页 6

1980年2月北京第1版 1980年2月北京第1次印刷

印数: 00,001—40,000

书号 10019·2922 定价 0.74 元



洗 星 海

(一九〇五——一九四〇)

為人民的音樂
家洗星海同
志致哀
毛澤東

毛泽东同志为追悼洗星海题辞

有抗敵者出怒吼，
有大志者呼聲！

星海同志

周恩來

一九四二年七月
于延安

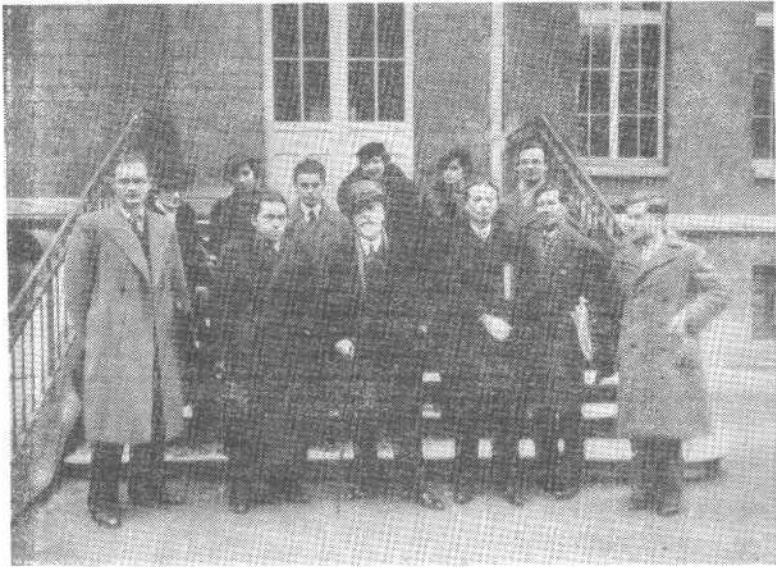
周恩来同志为冼星海题辞

冼星海的母亲黄苏英

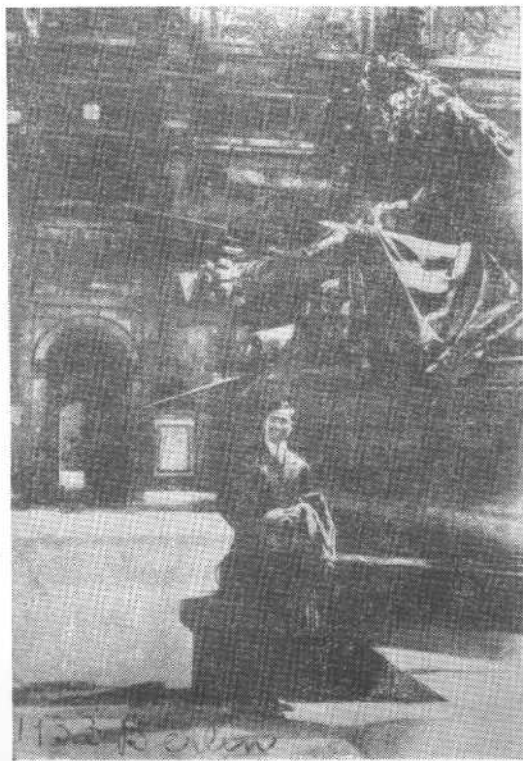


冼星海在岭南大学
小型管弦乐队中
(左第一人)





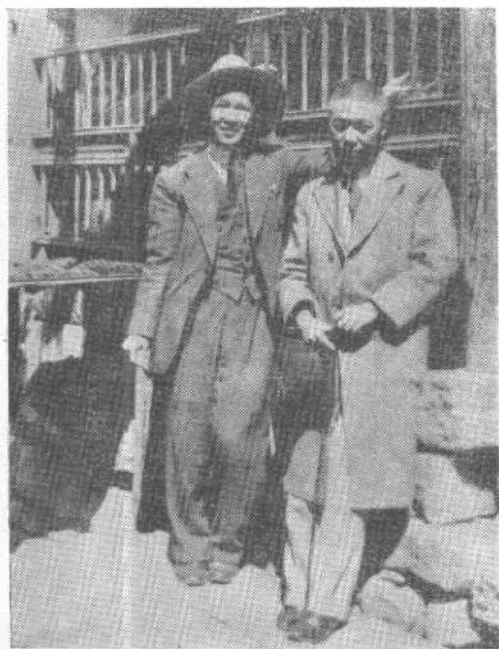
与巴黎音乐院作曲
班同学及老师合影（前
排右起第二人为冼星海，第
四人为他的老师杜卡斯）



冼星海归国时途经柏林



冼星海在上海进行创作



冼星海与田汉



星海指挥延安鲁艺师生合唱队排练《黄河大合唱》（一九三九年）

序

冼星海同志是我国杰出的人民音乐家，是著名的《黄河大合唱》的作曲者；马可同志也是优秀的人民音乐家，是新秧歌、新歌剧运动的开创者之一。他们的作曲曾激励千百万人民为民族解放、民主自由和生产劳动而英勇奋战；它们是抗敌的号声，是生产的合唱，是英雄主义的颂歌，不但响彻于一时，并将流传于永久。马可曾师事星海，交谊甚笃，他生前以饱含热情的文学笔法带病写成了《冼星海传》，这是一本动人的音乐家传记，值得大家一读。

周扬

一九七九、九、一九

中央音乐学院图书馆藏书	
书号	7400.533
总号	

中央音乐学院图书馆藏书	
书号	65.1.5x/6CD21
总号	120559

目 录

序 (1)

第一章 (1)

第二章 (12)

第三章 (38)

第四章 (63)

第五章 (107)

第六章 (191)

附录:

我学习音乐的经过 冼星海 (250)

革命的意志 战斗的生活 马 可 (270)

黄河的颂歌 马 可 (275)

追念他——为了永不要忘记 马 可 (282)

编后记 (292)

第一章

海，辽阔的海啊！

一滴滴，一点点，数不尽的点滴水流汇合成为浩瀚无边的大海。它孕育了地球上最初的生命，它创造了自然界无限的奇迹。白昼和黑夜在它上面滚滚流过，严寒和酷热伴着它的脉搏频繁交替。有时月明风静，在它点点波光中展示一幅童话般的美丽世界，散放着深沉而又柔美的旋律；有时急风骤雨，它又卷起掀天覆地的万顷波涛，显示粗犷、雄伟和无敌的威力……

海风吹得多少人脸上布满皱纹，又吹得多少人白了头发！人们在和海的搏斗中积累了多少智慧，锻炼成怎样坚定、顽强、乐观的性格！“乌云哪，遮满天！波浪啊，高如山！冷风啊，扑上脸！浪花啊，打进船！”但是水手们却是不顾一切，“拚着性命，和惊涛骇浪搏战”。舵手们沉着地站在他们的岗位上，眯缝着双眼，坚定不移地望着远方，指示着航路……

海啊，无垠的海啊！它创造了生命，又赋予了生命以胜过一切的坚强性格。

在南中国江海的水面上，生长着这么一些依水为生的

人。他们捕鱼、运输、载客，终日劳苦地为人们创造幸福，为社会创造财富。在那人们不愿回忆起的苦难日子里，你不要以为这些大海的光荣儿女能够享受生活创造者应得的权利。不，恰恰相反，他们被陆地上那些“高贵”的人们看成天生的贱奴，他们被剥夺了在陆地上生活的权利，他们生息养聚被限制在船上那块方丈之地，他们的劳动又受着水面上、码头上强豪者的层层剥削。而精神上的压力又到了这样的程度：即令有时有人到岸上去落户，也不敢说出自己的身世，因为他们知道，如果泄露了自己的身世，社会上会怎样对待他们。

洗星海的前辈便是这样的水上居民，到了他祖父一代才移居到澳门。澳门，这被葡萄牙殖民主义者霸占了上百年的地方，人民更直接地遭受着异族压迫的痛苦。洗星海父亲名叫洗喜泰，虽然定居在岸上，可还是操的水上生涯。他和一些具有共同命运的人们聚居在海滨渔业地区的下环街，但大部分时间还是捕鱼，或者受雇于船老板做一个水手，往来于澳门、广州、香港与南洋各商埠之间。

洗喜泰有了一个儿子，但未成年便死去了。他忍住了悲恸，继续在风浪里奔波。又过了十年，他高兴地知道又有后裔。但命运竟是这样无情，在第二个儿子诞生以前，这次坎坷一生的水手却倒下了。他死在四十岁的壮年。

留下的孤儿寡母，既没有显赫的门庭，又没有权势的亲友，一顶破渔网，两只旧木桨，这在当时的社会里意味着什么啊！什么命运在等待着他们啊！对于一个孤苦无靠的女

人来说，又需要有怎样的决心，怎样的勇气才能够与命运去搏斗啊！

母亲名字叫黄苏英，原是澳门的农村妇女，没有受过什么高深的教育；嫁给洗喜泰以后，也没有经历过什么非凡的遭遇。也许可以说，她只是一个平常的劳动妇女。这种女性，你可以在任何一块滋长着生命的土地上，在那炊烟升起、禾苗生长、纺车转动、婴儿啼哭的地方，成千上万地找到她们。她们都有着一种共同的性格，共同的品德。这性格，这品德，应该怎样说它才好呢？……哦，它是一种顽强的生活意志，在地陷天崩，在海干石烂，在任何难以想象的困难条件下，她们会坚持下去，生活下去，孕育新生，抚养后代；而不失掉信心，不忘掉欢乐。它是一种自我牺牲精神，为着后代的长成，熬干心血，献上生命，任劳任怨，默默地勤苦一生，把孩子的一颦一笑当作代价最高的报酬。它又是一种无微不至的关切和慈怀，一种象月光一样温柔的抚爱。她们总是孩子们的第一任教师，她们启发孩子和平的性灵，让孩子去爱那些弱小的生物，去把他们所碰到的任何东西都赋予美好的生命。你说这种性格是平凡的，但它是这样高贵，这样有光彩；你说它是特殊的，但它普遍地贯彻在几千年来劳动人民的母性传统中。它真是我们民族的骄傲啊！古往今来，我们祖国许多优秀的儿女，不都是从这些平凡而又伟大的母性受到启蒙教育的吗！

黄苏英早年经历了田野上农事劳作的坚苦磨炼，后来也曾尝受过海上的风霜。水手们特有的那种忍耐、倔强的

性格也深深熏染了她，但这并不妨碍她作为一个母亲具有着体贴、温柔和富于幻想的特点。她甚至在怀着孩子的时候，便常常想象着生活中得不到的幸福。她梦见丈夫摇着橹，自己抱着孩子坐在船上，满天都是星星，星星闪耀得那么亮，海面上也充满了星星的光影。船儿晃悠悠地非常舒服，使她忘掉了一切烦恼和辛苦。要划到哪儿去呢？——她问丈夫，丈夫笑着不回答。远处，一颗星星闪着耀眼的光华飞进海里去了。他们向着那个方向划，划呀，划呀，把星星捞起来……醒来了，她将这个美丽的故事告诉丈夫。丈夫说：“孩子生下来，就叫‘星海’吧！”……

现实残酷地破坏了梦中的想象，黄苏英埋掉丈夫，吞下眼泪，迎接孩子的降生。象是偿还母亲的心愿似的，孩子长得象她在梦中看到的那样：宽额角，薄嘴唇，象经过海风吹过一样的赤色皮肤……在孩子身上，她又找到丈夫的那种刚毅、质朴的水手本色。她把对丈夫的追念，对生活的理想都寄托在对孩子的爱抚和教养上了。吃苦、受气，一切她都能忍耐；缝缝补补，洗洗浆浆，做佣工，干杂活……即令是一些女人不能够负担的劳动，她都不拒绝。省吃，俭用，将偶尔得到的礼物小心地带回家来给孩子留着。晚上，在一天的劳碌之后，她用发皴的双手抱起孩子唱着这样的催眠歌——

顶硬上，
鬼叫你穷，
哎呵哟呵，