

谜林

李慕超 熊开业 柯宝成



湖北人民出版社

I297.8/18

DE 2-136

谜 林

李慕超 熊开业 柯宝成

首都师范大学图书馆



20887210



湖 北 人 民 出 版 社

887210

谜 林

李慕超、熊开业、柯宝成

•

湖北人民出版社出版 湖北省新华书店发行
咸宁地区印刷厂印刷

787×1092毫米32开本 4.75印张 1插页 95,000字
1982年11月第1版 1982年11月第1次印刷
印数：1—83,000

统一书号：10106·877 定价：0.45元

内 容 提 要

猜谜是群众喜闻乐见的具有知识性、趣味性、并能启发人们思考问题的一种文化娱乐活动，雅俗共赏，老幼咸宜，在我国有悠久的历史传统。广大读者迫切需要一本品种齐全、内容精湛的谜语选集。《谜林》一书正是为了满足这一要求而编辑出版的。编者在谜语之林中精心挑选了一千五百个谜例，精美，隽永，有趣，值得反复玩味。它集中了谜的各种形式，在灯谜、民间谜语和特殊形式的谜这三个大类下，又根据内容和形式，各分若干品类，可谓应有尽有。首冠《谈谜》一文，言简义明地介绍了有关谜语的系统知识，并列表介绍了灯谜的谜格九十种，供读者制谜、猜谜时参考。

目 录

谈谜	1
----------	---

第一部分 灯谜

一、猜字	21
(一) 笔划猜字	21
(二) 字猜字	21
(三) 数字猜字	22
(四) 时间猜字	22
(五) 地名猜字	22
(六) 人名猜字	23
(七) 书名、剧名、影片名猜字	23
(八) 成语猜字	23
(九) 古文成句猜字	23
(十) 诗句词句猜字	24
(十一) 一般词句猜字	25
二、猜成语	27
(一) 单字猜成语	27
(二) 数字猜成语	27
(三) 地名猜成语	28
(四) 人名猜成语	28
(五) 书名、剧名、影片名猜成语	28
(六) 成语猜成语	28
(七) 古文成句猜成语	29
(八) 诗句词句猜成语	29

(九) 一般词句猜成语	30
三、猜地名	32
(一) 猜国名	32
(二) 猜国都名	32
(三) 猜外国地名	32
(四) 猜中国省级地名	33
(五) 猜中国县级地名	33
四、猜人名	35
(一) 猜春秋战国人名	35
(二) 猜秦汉人名	35
(三) 猜《三国演义》人名	36
(四) 猜晋及南北朝人名	36
(五) 猜唐朝人名	36
(六) 猜宋朝人名	37
(七) 猜元、明、清朝人名	37
(八) 猜《水浒》人名	37
(九) 猜《红楼梦》人名	37
(十) 猜《镜花缘》人名	38
(十一) 猜近代、现代文艺工作者名	38
五、猜作品、书刊名	39
(一) 猜古典文学作品名	39
(二) 猜《聊斋志异》篇目	39
(三) 猜现代作品名	40
(四) 猜外国作品名	40
(五) 猜报刊名	40
六、猜剧名、影片名	41
(一) 猜剧名	41
(二) 猜中国影片名	41

(三) 猜外国影片名	42
七、猜名词术语及名称	43
(一) 猜数学术语	43
(二) 猜物理化学名词	43
(三) 猜天文地理名词	44
(四) 猜政治术语	44
(五) 猜财经术语	44
(六) 猜学科名及文艺形式与术语	44
(七) 猜乐府词曲名	45
(八) 猜韵目	46
(九) 猜灯谜谜格名	47
(十) 猜军语	47
(十一) 猜体育项目及术语	47
(十二) 猜中药名及医疗术语	48
(十三) 猜节气名及节日名	48
(十四) 猜物名及其他名称	49
(十五) 猜常用词	50
八、猜诗句、词句、曲句	51
(一) 猜唐诗	51
(二) 猜宋词	53
(三) 猜元曲	54
九、猜古文成句	55
(一) 猜《楚辞》成句	55
(二) 猜《论语》成句	55
(三) 猜《孟子》成句	56
(四) 猜《孙子兵法》成句	56
(五) 猜《史记》成句	57
(六) 猜其他古文成句	57

十、辐射谜	58
十一、连珠谜	60
十二、组谜	61
(一)《登鹳雀楼》猜成句	61
(二) 成语顶针	61
(三) 说“三国”	62
(四)《西厢记》集句猜成语	63
第二部分 民间谜语	
一、自然现象类	65
二、人体器官类	67
三、动物类	69
(一) 禽	69
(二) 兽	70
(三) 昆虫	71
(四) 爬虫	72
(五) 水生动物	73
四、植物类	74
(一) 农作物	74
(二) 蔬菜瓜果	75
(三) 花草树木	76
五、工业类	77
(一) 能源	77
(二) 设备	77
(三) 工具	78
六、农业类	79
(一) 农具	79
(二) 农机	79
(三) 农药及水利工程	80

七、文教类	81
(一) 宣传工具	81
(二) 教学工具	82
(三) 运动用品和器材	83
(四) 乐器与玩具	83
八、交通通信类	85
九、军用品类	87
十、日用品、食品类	88
(一) 衣物	88
(二) 缝纫工具	89
(三) 盥洗用具	89
(四) 炊具餐具	89
(五) 其他生活用品	90
(六) 食品	91
十一、运动与活动类	92
第三部分 特殊形式的谜	
一、实物谜	95
二、画谜	96
三、棋谜	100
四、哑谜	103
五、诗钟(对联谜)	104
六、诗词曲谜	106
七、故事谜	109
八、红虎	彩色插页
九、印谜	113
十、射覆	114

谜底

一、灯谜	117
二、民间谜语	134
三、特殊形式的谜	139

谈 谜

猜谜是群众喜闻乐见的一种文化娱乐活动。具有知识性，趣味性，雅俗共赏，老幼咸宜。就广义而言，谜就是谜语。

谜语本来是一种民间口头文学，古称“廋辞”，也叫“隐”或“隐语”，源远流长。早在夏代，就有民谣“时日曷丧，予及汝偕亡”^①，用“时日”隐射夏桀，咒骂他早日灭亡。到春秋战国时代，我们可以在许多史籍中看到有关记载，如：“有秦客廋辞于朝，大夫莫之能对也”^②。“齐宣王之时，喜隐”^③。“臣愿复问朔隐语”^④等。现在可以看到的最早的比较完整的古代谜语，当推《世说新语·捷语篇》和《三国演义》都说到的曹娥碑^⑤题：“黄绢幼妇外孙齋臼”——“绝妙好辞”。黄绢为色丝，于字为“绝”；幼妇为少女，于字为“妙”；外孙为女子，于字为“好”；齋臼为受辛，于字为“辞”（辞）。这则谜例表明：谜语发展到这个阶段，已经超出猜射事物的范围而猜射文义了，即从物谜发展到字谜，从民间发展到社会上层。南宋时，

①《尚书·汤誓》。

②《国语·晋书五》。

③《史记·滑稽列传》。

④《汉书·东方朔传》。

⑤曹娥，汉和帝时的孝女。邯郸淳撰文镌之于碑，以纪其事，是为曹娥碑。

人们把文义谜写在纸条上，贴到元宵花灯的四周，供人猜射。于是有灯谜之名，并逐渐形成了自己的特点而有别于原来的民间谜语。灯谜继续发展，又出现了许多特殊形式的谜；在民间谜语中，也有些特殊形式的谜，如诗词谜。这些特殊形式的谜，既不同于一般的灯谜，也不同于一般的民间谜语。因此，我们可以把广义的谜语分为三类，即：灯谜、民间谜语和特殊形式的谜。

灯谜是文义谜。也叫灯虎，用老虎的难以射中，形容这种形式的谜语之难猜。一般用于书面猜射。谜面要求用字精炼，概括性强，常用成句和典故。谜目极广，上至天文，下至地理，单字、成语、地名、人名、书刊名、剧名、影片名、名词术语以及诗句、词句、古文成句等，均可入谜。

灯谜的制作要领，通常是依据方块汉字的结构形态、一字多音、一词多义诸方面，运用会意、象形、加减、离合、假借、反射、别解、用典等手法，以隐射谜底。兹举例说明于下：

1. 会意法：即体会谜面的意义，从而去寻求一个确切的谜底。这是一种常用的手法。例如：谜面为“解放军的帽徽”，猜一影片名，谜底为《闪闪的红星》。又如：谜面为“加劲劳动，个个有份”，猜一字，谜底为“力”。

2. 象形法：即从谜面的字形去寻求谜底。例如：谜面为“汇”，猜一水利名词，谜底为“拦水坝”。

3. 加减法：即把谜面各部分或某部分加起来或减去而得谜底。例如：谜面是“上山下厂干到底”，猜一字，谜底是“岸”。即由山、厂、干相加而成。又如：谜面是“去，一直去”，猜一字，谜底是“云”，即“去”字减掉一直而成。再如：谜面

是“多一笔带学生，少一笔带士兵”，猜二字，谜底是“帅”、“师”。即由“师”字减一笔和“帅”字加一笔而成。

4. 离合法：即从谜面的拆开或合并中去寻求谜底。例如：谜面为“二人同工”，猜一字，谜底为“巫”。即由二“人”一“工”合并而成。又如：谜面为“掠”，猜一成语，谜底是“半推半就”。即把“掠”分解为扌（半推）、京（半就）而成。再如：谜面为“断简残编”，猜一字，谜底为“篇”。即由断简（竹）与残编（扁）拼凑而成。

5. 假借法：即假借替代词以寻求谜底。例如：谜面为“两条蛇，廿一斤八两”，猜一字，谜底为“巽”，其中巳即蛇的替代词①。

6. 反射法：即从谜面中所排除的或不包含的对立面中去寻求谜底。例如：谜面为“金银铜铁”，猜一地名，谜面为“无锡”。即利用五金中只有金银铜铁，以反射“无锡”。

7. 别解法：即利用汉字一字多义和一词多义的特点，用别解的手法，使底面扣合。例如：谜面为“凭君传语报平安”，猜一成语，谜底为“言而无信”。即将信用的信别解为书信的信，以使底面扣合。

8. 用典法：就是谜面中利用历史典故以隐射谜底的一种手法。例如：谜面为“桃花潭水深千尺”，猜一成语，谜底是“无与伦比”。即利用李白《赠汪伦》的诗句“桃花潭水深千尺，不及汪伦送我情”而得。

以上是灯谜制作的一般手法。这些手法，在同一谜例中，

①中国传统纪年属相规定：巳属蛇。

有时会兼而用之。例如谜面为“东风不与周郎便”^①，猜一成语，谜底为“操必胜权”，就兼用了用典、反射、别解三种手法。运用三国赤壁之战的典故和杜牧“东风不与周郎便”的诗句，反射“操必胜权”。在这里，操与权别解为曹操和孙权。

制作灯谜的要求，一般比较严格，除上述手法外，还必须注意以下几点：

1. 一面一底：灯谜在同一谜目内，一般要求一面一底，避免模棱两可。有些灯谜，看起来象是两底，实际上还是一底的。如谜面为“三个臭皮匠，赛过一个诸葛亮”，猜《红楼梦》人名二，谜底为“赖大家的、智能”，虽是二词，仍为一底，因为这二词互相依存，缺一就不能扣合谜面。

2. 谜面成文：除一字谜和符号谜外，谜面都要求成文，可以是人名、地名、诗句、词句、成语、成句、名词、术语、名称以及其他任何词汇。

3. 谜面不能漏底：即谜面上不能出现谜底上的字，否则就相犯了，这是制作灯谜的一忌。如果必须漏底，就应在谜面后面注上（泄白格）。为了救用这类谜材，此格规定底、面个别字可以相同，不算犯规。例如利用李白的诗句“山月随人归”猜明朝人名“归有光”，就是一例。如果不注（泄白格），就应放弃成句不用，将谜面改为“山月随人回”，以避免“归”字漏底相犯。

4. 谜面不宜有闲字：制灯谜要求面、底紧扣，这就决定了谜面不宜有闲字。例如谜面为“好猎手射到鹿脚”，猜一字，谜底是“麋”。那么谜面中的“好猎手”三字，就是闲字，可以

^①见杜牧诗《赤壁》。

删去。

灯谜谜面后面，有时注有谜格。这时必须按照谜格的规定，谜面才能扣合谜底。有关谜格的规定如附表（见本文末）。

灯谜除一般形式外，还有不少特殊形式，如实物谜、画谜、棋谜、哑谜、诗钟（对联谜）、故事谜、红虎、印谜、剪纸谜、射覆等等（其中诗钟也用于射物）。这些都是由灯谜派生出来的。其猜制要领，与灯谜基本一致，所不同的，只是在制谜方式上，用实物、图形、故事等代替了字和词；哑谜则是以动作代替答案（谜底）。

民间谜语是事物谜，可简称为谜语。一般要求通俗易懂，有节奏，能押韵，利于口头传诵。它在文字上的要求，不象灯谜那样严格，也不用谜格，比较大众化，尤为儿童所喜爱。

民间谜语的本体，一般是物体，如自然现象、人体器官、动植物、各种物品，以及某些活动等。

民间谜语的制作要领，主要着眼于事物的形体、性能、动作、音响、色彩、用途、出处等特征，运用比拟和形象化描绘的手法，以隐射谜底。兹举例说明于下：

1. 拟人法：把事物人格化，说的是人，猜的是物。例如谜面是“一位小姑娘，身穿黄衣裳，谁要欺侮她，她就戳一枪。”谜底是“蜜蜂”。

2. 拟物法：把人或人体部分事物化。例如“十条堤岸八条沟，条条堤岸瓦盖头。”谜底是“手指”或“脚趾”。

3. 排比法：抓住事物的特点，用平行句或巧妙的排比，隐射不同的几项事物。例如“大哥说话先脱帽，二哥说话先磨

刀，三哥说话先喝水，四哥说话雪花飘。”谜底是“钢笔、铅笔、毛笔、粉笔”。

4. 形象化描绘法：例如谜面为“小的时候四只脚，大的时候两只脚，老的时候三只脚”，谜底为“人”。就是运用形象化描绘的手法，把“人”一生中的特点体现出来。

民间谜语除一般形式外，还有诗谜、词谜、曲谜等特殊形式。这些都是在一般谜语的基础上发展起来的。这类谜在制作上提出了更高的要求，除音韵上的讲求外，还特别着重用词的锤炼和饶有诗意。我国古代很多咏物诗和写景诗，为我们提供了很好的范例。例如：

唐代骆宾王的《咏鹅》诗：“哦，哦，哦（原文作鹅，鹅，鹅），曲项向天歌，白毛浮绿水，红掌拨清波。”描绘得很形象有趣。

宋代苏轼的《花影》诗：“重重叠叠上瑶台，几度呼童扫不开，刚被太阳收拾去，却教明月送将来。”写得很生动，极富吟咏之妙。

明代于谦的《石灰吟》：“千锤百凿出深山，烈火焚烧若等闲，粉身碎骨浑不怕，要留清白在人间。”写得非常全面深刻，极有哲理。

有的谜语，既可作为物谜，也可作为字谜。它们有联系又有区别。例如“一只毛竹，光杆蓬头”，作字谜猜，谜底就是“笔”，因为它是由“毛竹”拼凑而来。作物谜猜，谜底就是“毛笔”，但不能简单猜作“笔”，因为毛笔和铅笔、钢笔等，各有不同的特征。

猜谜的要领，全在善于掌握制谜所采用的手法和格局，针对灯谜的字形、字音、词义和民间谜语所描绘出来的事物

特征，进行推理，才有可能猜中。如果不得要领，抓不住关键，是不会猜中的。

制谜的素材，有着广阔的领域，天上地下，古今中外，包罗万象，几乎不受什么限制。因此，猜谜制谜，不但可以陶冶性灵，锻炼智力，同时还可以促使人们涉猎各种学科，丰富科学文化知识，因而是一种有益的文化娱乐活动。

在编写这本书的过程中，我们向大家学习了不少东西，并选用了不少社会上流传的好谜。谨向原作者致以谢意，并请原谅未能一一标明出处。

由于我们水平的限制，本书难免存在缺点和错误，希望读者指正，以便有机会重新修订，使它日臻完善。

另外，附带说明一下，谜例中，凡谜面后没有注明几底的，都是指一面一底而言。其中有两底都分别合用的，仍属一底。

编 者

一九八一年十二月于武汉