

中央音乐学院图书馆藏书

|      |           |
|------|-----------|
| 书号   | H12.4/    |
| 总登记号 | TCMA 35   |
| 登号   | 40997 v.4 |

音乐知识

第一册

# 怎样弹三弦

ZHENYANG YAN SANXIAN

柴 旺編著

中央音乐学院图书馆

收到 1980.11.14 日期

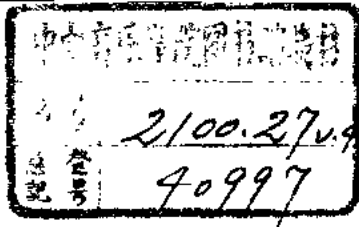
编号 40997

音乐出版社

|             |             |
|-------------|-------------|
| 中央音乐学院图书馆藏书 |             |
| 书号          | H194/70MA35 |
| 卷号          | 40997 v.4   |

## 目 次

|                     |    |
|---------------------|----|
| 一、三弦简单介绍            | 1  |
| (一) 用途              | 1  |
| (二) 种类及构造           | 2  |
| (三) 定弦法             | 3  |
| (四) 把位              | 5  |
| (五) 指甲              | 6  |
| (六) 保护法             | 7  |
| 二、演奏姿势及技巧           | 7  |
| (一) 姿势              | 7  |
| (二) 各种技巧的演奏方法       | 9  |
| 三、怎样进行练习            | 15 |
| (一) 打基础阶段           | 15 |
| (二) 第二阶段            | 22 |
| (三) 第三阶段            | 33 |
| 四、学习中可能遇到的问题及其解决的方法 | 48 |
| (一) 手指的训练           | 48 |
| (二) 手臂酸痛的问题         | 49 |
| (三) 怎样绑指甲           | 49 |
| (四) 跑弦怎么办           | 50 |
| (五) 怎样按准音           | 50 |
| (六) 参加合奏和伴奏时应该注意的问题 | 50 |
| 五、独奏曲               | 50 |
| (一) 大三弦独奏曲          | 51 |
| (二) 小三弦独奏曲          | 59 |



## 一、三弦簡單介紹

三弦(也叫弦子)是我国民族乐器的一种,在民間流传很广,历史較悠久。据古书记載:在秦代(公元前三世紀末),人們便把一种长柄的搖鼓加以改造,在上面拴上了弦綫,使它成为能够弹拨的乐器了。当时人們称它为弦鼓。后来經過了逐步的改造,到16世紀便正式产生了三弦。早年它流传于我国的南方各省,尤其是在江苏、浙江、福建等地,现在在北方也十分流行。

### (一) 用 途

三弦可以用来独奏、合奏和伴奏。任何一首民族器乐曲,都可以用三弦来弹奏。在合奏里,無論高音部、中音部或低音部,三弦都起着很重要的作用。因此,它已成为我国民族乐队中不可缺少的乐器了。

三弦除能独奏和合奏以外,还有一个更重要的用处,那就是給說唱音乐和戏曲音乐作伴奏。在北方,凡是京韵大鼓、西河大鼓、梅花大鼓、山东大鼓、东北大鼓、乐亭大鼓、北京单弦、天津时調、河南鼓子曲等都用三弦(大鼓三弦)作为主要的伴奏乐器;在南方(多半用小三弦,即曲弦),昆曲、弹詞等也都少不了三弦这一乐器。

三弦具有这样的作用,主要是由于它具备很多独特的优点。首先,它的构造和一般弹拨乐器不同:它的弦柄较长,把位多,所以音域比较宽广。另外,弦鼓的两面都是用蟒皮蒙住的,因此,声音也就特别动听。在演奏技巧上,它能弹出各种不同的效果,而使乐曲表现得更加完美而丰富。

## (二) 种类及构造

三弦基本分大鼓三弦(也叫中音三弦)和曲弦(也叫高音三弦)两种。

目前三弦经过了一些改革,已制造出一种低音三弦,它的共鸣箱较大,弦也较粗,弦柄较短。由于低音三弦的出现,就使得三弦这件弹拨乐器成为一套可以演奏高低不同声部的乐器了。

以上三种三弦的演奏方法基本上是一样的,所不同的只是大小的区别;但其中最重要而最适用的是中音三弦,因此,下面所谈的问题,都拿中音三弦作根据。三弦的构造见第3页图1。

从图1中可以看出,三弦共有弦柄和弦鼓两大部分。第一部分,除弦柄本身外,还有:①弦轴(轸子),装在弦柄头部两侧,它是用来缠拧弦线的。②弦线,共有三根,一根是粗的叫内弦(老弦),它的一头固定在最上边的一个轴上;中间一根叫中弦,它固定在中間那个轴上;还有一根是很细的外弦(子弦),它固定在下边那个轴上。③山口(也叫弦枕),紧靠在轴的下方。它的作用是把三根弦从头部架起来。

三弦的第二大部分主要是弦鼓(即那个圆形的发音箱),

弦鼓四周的框是用紅木或烏木做的。两边蒙有鱗皮,象一个小扁鼓。第二大部分除弦鼓本身外,还有:①合弦(也叫菱壳),装在弦鼓的下边,它的作用是把三根弦固定在这里。②碼子,是架弦用的,放在弦鼓正面靠下約三分之一的地方。

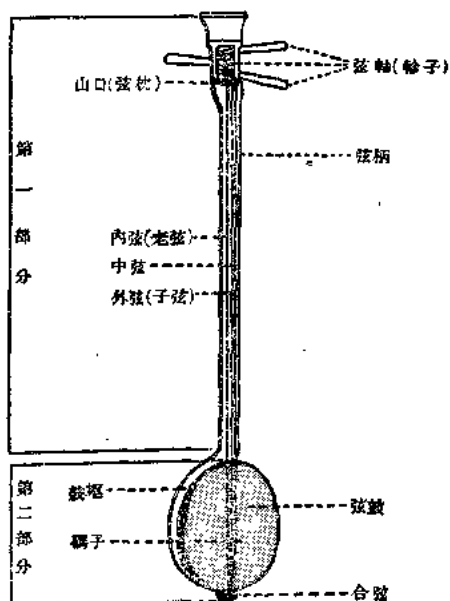
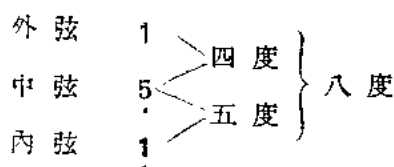


图 1

### (三) 定 弦 法

三弦有很多种定弦方法,不过最常用的是下边第1、2两种:

1、四度定弦法(硬中弦),它的外弦(子弦)比中弦高四度,而中弦又比內弦(老弦)高五度,两根靠外边的弦相差八度,如:

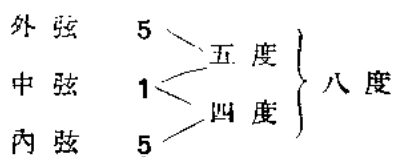


四度定弦法除了  $\begin{smallmatrix} 1 \\ 5 \\ 1 \end{smallmatrix}$  外,常用的还有  $\begin{smallmatrix} 5 & 2 & 6 & 4 \\ 2 & 6 & 3 & 1 \end{smallmatrix}$  四

种定弦法。初学者只要把  $\begin{smallmatrix} 1 \\ 5 \\ 1 \end{smallmatrix}$  的定弦法基础打好,就可以解决

其它音位的定弦了。

2、五度定弦法(軟中弦),它的外弦比中弦高五度,而中弦又比內弦高四度,靠外边的两根弦也是相差八度,如:



五度定弦法除  $\begin{smallmatrix} 5 \\ 1 \\ 5 \end{smallmatrix}$  外,常用的还有  $\begin{smallmatrix} 6 & 5 & 1 \\ 2 & 1 & 4 \end{smallmatrix}$  等定弦法。

以上两种方法都是比較經常运用的,但必須把第一种方法(硬中弦)掌握后,再練習第二种(軟中弦)方法。

3、正調定弦,这是一种很少用的方法,往往在專門为演奏

某个曲子时才定这种弦，刚学三弦的同志们可先不学这种定弦法。它的外弦比中弦高五度，而中弦比内弦只高大二度，靠外边的两根弦相差大六度，如：

|    |   |                                                                           |
|----|---|---------------------------------------------------------------------------|
| 外弦 | 3 | $\left. \begin{array}{l} \text{五度} \\ \text{二度} \end{array} \right\}$ 大六度 |
| 中弦 | 6 |                                                                           |
| 内弦 | 5 |                                                                           |

#### (四) 把 位

三弦的弦柄很长，左手指要在上边按出高低不同的音，就必须来回移动。比如按 6 和 3 时，手指是放在弦柄的上端，按 5 和 6 时，手指就必须往下移动，再按 1 和 2 时，手指又须往下移动，这样就需要在弦柄上划分出几个部分，也就是划分出不同的把位。

从图 2 中我们知道，三弦基本上分四个把位，但第五把也存在，只是很少用，因为音太高了，不好掌握，而且一般乐曲也没有那么高的音，只在大鼓书的伴奏中有时用到。第一把位与第二把位用处最多，比较好掌握；第三把位和第四把位在一般曲子里，尤其是合奏曲子里，是很少用到的（但给大鼓作伴奏时例外）。初学者可先不练习后两个把位。

关于指法，图 2 已有详细说明。但这些规定并不是不能变动的，可以根据不同的具体情况，加以灵活运用。也就是说，手指都可以变换位置（尤其是四指），但变位后，必须马上回到正常的指法位置上，只有这样，才能很顺利地整个曲子弹完。

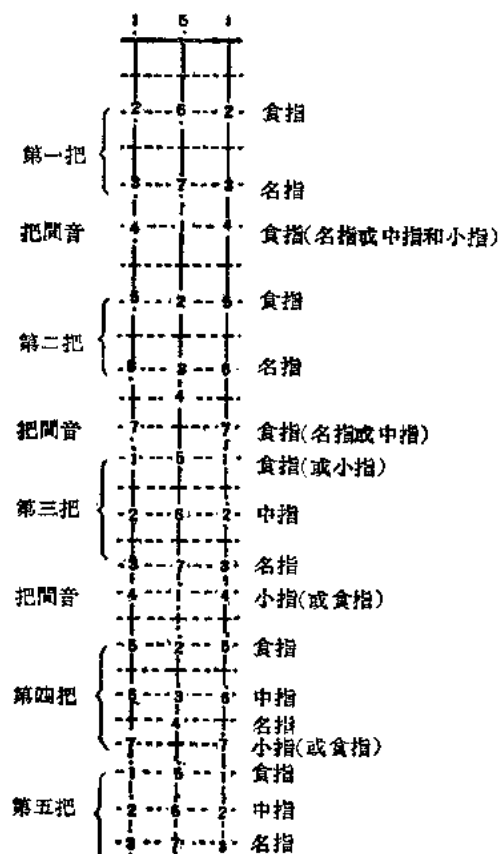


图 2

### (五) 指 甲

我們每天都劳动, 不可能让手指甲留得很长, 所以需要  
用骨片来做指甲或是花点钱买一副指甲。



指甲共有两个,食指用的比較长,約二寸多一点(见图3中的左图),大指用的較短,大約一寸左右(见图3中的右图)。每个指甲靠前边都有一个小孔,它是用来綫穿以便綁在手指上的。

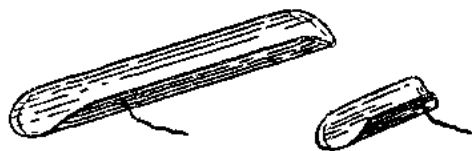


图3

## (六) 保 护 法

弦鼓最容易被损坏,所以要特别注意別让它潮湿(因为潮湿后声音就发悶)和干燥(鼓皮干燥后易发紧甚至破裂),平日不弹时,一定要把碼子取下。三弦最好用琴盒或是布套子装起来。挂在墙上时,要把弦鼓包好。另外,由于弦柄很长,要特别注意別让它折断。

# 二、演奏姿势及技巧

## (一) 姿 势

当你拿起三弦来弹奏的时候,必須經常注意姿势要正确,这样,一方面可以养成良好的习惯;同时也能使你以后在表演中不至感到侷促或不自然。到底要怎样才是正确的姿势呢?首先要坐得很端正(见图4),左手托住弦柄,斜向左上方約成

四十五度，不要因为弦柄长而使身子歪歪扭扭，也不要为一时的舒服、省劲而把它放在桌子上或支立在墙上弹奏，这种姿态既不好看，也影响发音。另外，弦鼓要正面朝前，竖搁在右腿上，弦鼓后面离人身腹部约三寸左右，距离太近了，会影响弦鼓的共鸣。

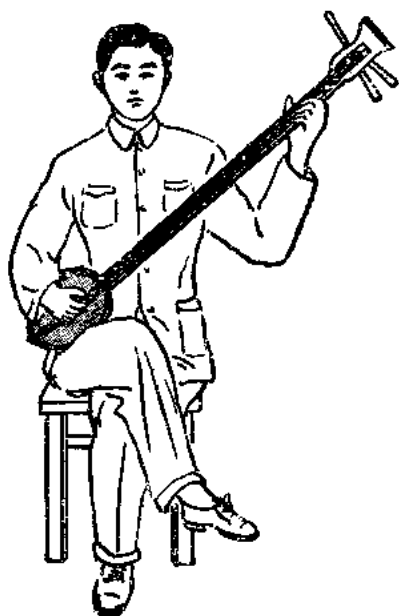


图 4

右手的姿势是把手腕压在弦鼓的木框上并向下弯曲，手指也尽量往里弯，用大指和食指的指甲在弦鼓中央处弹拨发声。

有些人不用指甲弹挑，而用拨子（如用胶片，小圆木棒等）弹拨，这种声音不够明亮，并且也没有力量；如采用骨片指甲

弹挑,那既方便又灵活,很多技巧性的弹法如:分、滚、扣等用拨子是根本办不到的。

左手托住弦柄后,很自然地使手指朝向弦线,并随着把位的不同,左手要能自由地来回移动,并准确地按上所需要的每个音。在弦柄上,把位愈是往下,音与音间的距离就愈近,因之手指的位置愈往下愈靠攏。小指和中指在第三、四把位上也可以用了。大指是专用来按内弦的,它按弦的方向和其他四个指头相反(见图5),弹和音时,一般也少不了大指,不过大指的应用,应该是对乐器很熟悉后再练习,而不要过早就去使用。

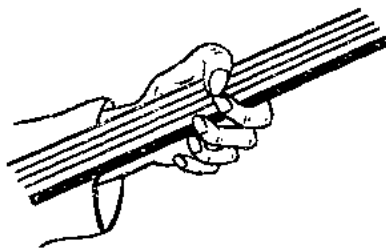


图 5

## (二) 各种技巧的演奏方法

三弦手指的技巧和演奏方法是很丰富的。要想学会这些技巧必须有较长时间的练习。对初学者来说,最重要的还是基本方法的练习,如果把基本方法掌握住,那么,那些复杂的技巧也就可以渐渐的学会了。最基本的方法,应做到右手能灵活地弹挑,左手按音准确,双手还必须能够很好地配合起

来。然后在这个基础上再逐步提高;千万不要一开始就追求那些技巧性的弹法和指法。

下面就各种弹奏方法来谈一下。

右手技巧:

**弹** 用食指指甲背向外弹弦发音。假如一拍一个音,那就用弹。假如一拍二个音,那么前一个音用弹。总之,弹是用在强拍上。它的记号是“\”。

**挑** 大指甲背向里挑弦挑音,一拍上如果有两个音,那么挑时就用在后边一音上,即后半拍上,它的记号是“/”,如:

$\backslash$        $\swarrow$       |    $\backslash$   $\swarrow$     $\backslash$       |    $\backslash$   $\swarrow$     $\backslash$   $\swarrow$    |    $\backslash$       |  
1      3      |   2 3    1      |   3 1    2 3   |   1      -      |

**撮**(又叫捻) 大指与食指在一根弦上较快地交替弹挑。这是三弦的基本功夫,一定要做重点练习。它的记号是“~”。如:

记法       $\backslash$   $\swarrow$        $\backslash$   $\swarrow$       |   ~       $\backslash$       |  
             1 1      1 2      |   1      1      |  
 奏法      1 1      1 2      |   1111 1      |

在各种不同的长短音符上,可以用各种不同的撮法:

(1)正撮: 开始用食指弹,最后又用食指挑结束。如:

食大 食大   食大 食大      食大 食大 食  
5 5 5 5   5 5 5 5   |   5 5 5 5 5 0   |

(2)反撮: 开始用食指弹,但用大指挑来结束。如:

食大 食大 食大 食大 食大 食大  
5 5 5 5 5 5 5 5 | 5 5 5 5 0 |

(3)长撮: 用在較长音符上。如:

1 - | 3. 2 | 3 - | 3 - |

(4)短撮: 用在較短音符上。如:

1 1 2 | 3.2 3 | 5 6 5 3 | 2 - |

(5)滚: 两个手指在一拍内交替弹挑的次数比撮更快时就叫滚。如: 55555555 5 0 | (每拍要弹挑八次左右)。凡两拍以上連續不断的滚,叫长滚。半拍或 $\frac{1}{4}$ 拍的快滚叫小滚。在两根或三根弦上滚叫扫滚,扫滚的記号是“ㄣ”。

(6)单手撮: 把食指的指甲当拨子似的来回弹拘,而不用大指来挑,速度很快,这种方法一般多用在太鼓书的伴奏中。

双 用食指一次弹两根弦,发出双音的效果。

在这里要順便讲一点三弦的和音問題: 三弦的很大优点之一,是可以使两个或三个音同时发响。一般用四度和五度

的結合最多,如:  $\begin{matrix} 1 & 2 & 3 \\ 5 & 5 & 6 \end{matrix}$  等是三个音在一起出现的;又如:  $\begin{matrix} 1 \\ 5 \end{matrix}$

$\begin{matrix} 2 & 3 & 3 & 5 & 6 & 1 \\ 5 & 5 & 6 & 5 & 2 & 1 \end{matrix}$  等是两个音一起出现的。总之,你可以根据乐曲的需要,把四、五度音甚至三度、六度音用左手按准,右手同时拨两根弦,叫它出现双音或三个音的效果。双的記号是“ㄣ”。

双挑 用大指一次挑两根弦发出双音的效果。它的記号是“”。

扫 有力地用食指弹奏两根或三根弦,使之发出很强的和音效果。这种方法用处很多,很有力,也很好弹。在大鼓和单弦伴奏里常常使用,它的記号是“”。如: 1 0 0 3 |

2 3 1 | 第一拍第一音就是扫。

划 用食指輕輕地扫过三根弦,使之发出很清脆的和音效果。它的記号是“”。

分 食指和大指同时弹挑三根弦中的任何两根,发出双音效果。如  $\begin{smallmatrix} 1 & 2 & 5 \\ 1 & 2 & 5 \end{smallmatrix}$  或是  $\begin{smallmatrix} 1 & 1 & 3 \\ 5 & 6 & 6 \end{smallmatrix}$  等,它的記号是“八”。

扣 食指先弹內弦,大指后挑外弦,声音不是同时出现,而是挑的音紧跟在弹的音的后边,它的記号是“”,如:

$\overset{p}{10}$  032 | 10 50 | 实际发音則是这样: 11 0 0 32 | 1 0 5 0 |

輪 五个手指一齐出动,除大指挑外,其他四个手指都用弹,速度非常快,并且是連續不断地在一个音上輪响多次。它的記号是“\*”。

压 用小指压住碼子弹奏,发出的声音就象其它乐器加上了弱音器一样,音响变得很細微,但音色很优美。

钩 食指往回钩弦发响。

左手技巧:

首先要熟悉把位和指法,紧密地配合好右手的弹挑,此外还有以下一些技巧:

搬 用手指往外搬拨弦綫,这时往往和右手的弹挑互相

补充配合,这种方法很适用。用了这种搬弦后,右手就可以少弹几下;另外搬出的音响也特别好听,它的记号是“ $\vee$ ”。

搬 連續很快的搬,它的记号是“ $\cdot$ ”。

打 手指用力打弦发音,记号是“ $\cdot$ ”。

占 象輕微的打弦,不过要有右手的弹挑弹或来配合,记号是“ $\cdot$ ”。

揉 以某一个音为中心,手指在弦上輕微移动。这种方法多用在較慢的曲子里。

下面是几种特殊的用法:

应 右手用食指弹出外弦的某一音后,立即在内弦用低八度的音来应奏,如:  $\underline{1\ 2}\ \overset{f}{1} \quad | \quad \underline{3\ 5}\ \overset{f}{3} \quad |$ , 应奏后成为  $\underline{1\ 2}\ \underline{1\ 1} \quad | \quad \underline{3\ 5}\ \underline{3\ 3} \quad |$ , 这里所加进来的  $\underline{1}\ \underline{3}$  就是应弦音,它的记号是“ $\text{广}$ ”。

刹 几个音連續用食指弹,而不用大指挑,这种方法一般是在表现乐曲强烈或激动的地方采用。比如大鼓书中的高潮部分,就常用这种弹法,因为它的音响果断有力。记号是“ $\text{ㄥ}$ ”。

滑 左手指按住某音后;不离开弦柄滑向另一音,这时右手經常用滚奏。这种方法又細分以下几种:

(1)上滑: 由高音滑向低音,如  $\overset{5}{2} \text{ -- } |$

(2)下滑: 由低音滑向高音,如  $\overset{6}{1} \text{ -- -- } |$

(3)单滑: 右手弹或挑一下,左手指在弦上向下或向上滑。记号是“ $\text{、}$ ”或“ $\text{^}$ ”。

(4)滚滑: 右手用滚音的弹法,左手指向下或向上滑。记

号是“\”。

滑的方法是三弦特有的一种演奏技巧,用这种方法来表现一些民间乐曲和各种民族风格的旋律是非常适合的,效果也非常好听。

下面是各种符号的对照表,供作练习时参考

| 符 号 | 名 称 | 符 号 | 名 称          |
|-----|-----|-----|--------------|
| \   | 弹   | 子   | 子弦(外弦)       |
| /   | 挑   | 中   | 中弦           |
| —   | 撮   | 老   | 老弦(内弦)       |
| ∥   | 双   | 空   | 空弦           |
| ∥   | 双挑  | 字   | 空子弦          |
| ≡   | 扫   | 审   | 空中弦          |
| ≡   | 划   | 审   | 空老弦          |
| 八   | 分   | 大   | 大指           |
| 必   | 扣   | I   | 食指           |
| *   | 轮   | II  | 中指           |
| U   | 搬   | III | 名指           |
| ,   | 撒   | X   | 小指           |
| 。   | 占   | (一) | 第一把          |
| !   | 打   | (二) | 第二把          |
| 广   | 应   | (三) | 第三把          |
| ∥   | 剥   | (四) | 第四把          |
| ∥   | 单滑  |     | (以上符号记在曲谱下面) |
| ∥   | 滚滑  |     |              |
| ∥   | 扫滚  |     |              |

(以上符号记在曲谱上面)



### 三、怎样进行练习

学习三弦和学习其他乐器一样,要按部就班地稳步前进,而最重要的是打好基础。希望学三弦的同志们按下列的步骤进行练习。

#### (一) 打基础阶段

在这一阶段里,主要是进行基本练习,左手不要超过第一把位,右手除用弹挑外,不用其它任何技巧性的演奏方法。最好是每天都抽出一定的时间来练习,每课练习曲都要练得很熟。

开始学三弦时先练习撮,因为这是最基本的方法。由慢撮到快,这需要很长时间的功夫,刚学习时,必须随时随地的练习,使大指和食指能在弦上灵活动作。凡是学过三弦的人都在这方面下过功夫,练习的方法是多样的:有的人用两个手指撮黄豆,有的人撮秫秸,有的人经常用左手扯起衣襟,右手就撮衣边。这里介绍一个办法:可把一根小竹条弄弯,在两端拉上弦线,使它成为一个小弓子的样子,见图6。



图6