



中国的刺绣

朱培初 编著



67075

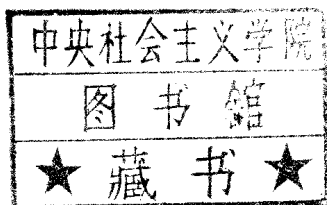


祖国丛书

中国的刺绣

朱培初编著

人民出版社



封环设计: 郭振华
摄影: 赵之硕等

中国的刺绣

ZHONGGUO DE CIXIU

朱培初 编著

人民出版社出版 (北京朝内大街166号)	北京新华印刷厂印刷 新华书店经销
787×1092毫米32开	4.875印张 90,000字
1987年3月第1版	1987年3月北京第1次印刷
印数: 0,001—6,200	书号: 8001·178 定价: 0.83元

祖 国 丛 书(已出版)

可爱的祖国(上下)

中国的民间节日

中国的相声

中国的邮票

中国的金鱼

中国的花卉

中国的酒

中国古代农机具

中国少数民族文学

中国的汉字

海外赤子——华侨

中国文化典籍

——《旧唐书》与《新唐书》

甲骨文

铜 鼓

稻 奋

鲁 迅

郭沫若

闻一多

老 舍

黄炎培

即 将 出 版

中国的国旗、国徽和国歌

中国的刺绣

中国的丝绸

中国的茶

中国的食品

中国的盆景

中国的针灸

中国的曲艺

新中国的工艺美术

中国文化典籍

——古代的编年体史书

中国文化典籍

——《汉书》和《后汉书》

中国文化典籍

——《南史》和《北史》

近代中国的留学生

徐特立

陈嘉庚

吴 晗

茅 盾

目 录

第一章 中国刺绣发展

史话 (1)

秦汉以前的刺绣 (1)

隋、唐时期的刺绣 (8)

宋至元代的刺绣 (11)

明清的刺绣 (18)

第二章 风格各异的各地

名绣 (25)

秀丽典雅的苏绣 (25)

优美质朴的湘绣 (33)

艳丽辉煌的粤绣 (38)

蜀绣和其他地区

刺绣 (46)

少数民族的刺绣 (51)

台湾早期的民间

刺绣 (53)

第三章 著名刺绣艺术家 (58)

我国明代以前的刺绣

2207/10

名手·····	(59)
明代刺绣艺术家 ·····	(62)
清代刺绣匠师 ·····	(67)
丁佩及其《绣谱》·····	(69)
沈寿·····	(74)
金静芬·····	(80)
现代的苏州刺绣	
名家·····	(84)
乱针绣的创始人	
杨守玉·····	(88)
当代湘绣名家 ·····	(92)
当代粤绣名家 ·····	(95)
第四章 丰富多彩的绣品·····	(100)
上海和山东的绒绣·····	(100)
厦门珠绣 ·····	(106)
上海绣花鞋 ·····	(108)
新兴的机绣 ·····	(109)
北京补花 ·····	(110)
中国绣衣 ·····	(112)
挑花·····	(115)
戏剧服装 ·····	(118)
民间的刺绣品 ·····	(120)
第五章 中国刺绣蜚声世界·····	(126)
“丝绸之路”和	

中国刺绣	(126)
中国刺绣在东瀛之国	(129)
中国刺绣在英伦三岛	(133)
中国刺绣在法国	(138)
中国刺绣在美洲大陆	(141)

第一章 中国刺绣发展史话

中国刺绣，是世界著名的工艺美术品。它的历史悠久。经过世代劳动人民的辛勤创造，无论是在江南水乡、西北边疆、黄河流域、岭南热带，还是在少数民族地区，都有了不同风格和特色的刺绣。中国的刺绣，品类很多，有手工丝线刺绣、金银线绣、珠绣、绒绣、挑花、补花、机绣、绣衣、戏衣等，它的美丽、工整的图案，变化多样的针法，精巧、细腻的技巧，都是闻名于世。

秦汉以前的刺绣

关于刺绣的起源，说法不一。一种论点认为，刺绣起源于纹身。在远古时代，人们对大自然、动物、植物等极为尊崇。光辉的太阳普照大地，是万物赖以生长的基础。皓洁的明月是黑暗中的光明，星辰在黑夜中指引人们的方向。森林中的烈火使一切化为灰烬。雉的羽毛呈现五彩美丽的光泽，它似乎又是美的化身。因此，我们的祖先就将日、月、星辰、山、雉等作为氏族的图腾，有的刺刻在肤

体上，称为纹身。后来，当人们有了麻织品、丝织品和皮毛的衣服后，就开始在服装上刺绣图腾的纹样。另一种论点认为，人们在古代服装上的刺绣，并不完全是起源于纹身的图腾，而是由于实用的功能，使服装更加牢固、经穿，同时也有装饰、美化的功能，使服装更加美丽。《周礼》和《考工记》等史籍记载，人们在服装上饰以绘画和刺绣，“凡绣，亦须画（后）乃刺之，故画、绣二工共其职也”，由此可见，在古代，服装上的绘画和刺绣是紧密结合，不可分割的服饰艺术。

《事物原始》等史籍都记载，中国的刺绣是由原始社会后期的舜所创造的，但这仅仅是传说而已。当时，舜命令禹在衣服上绘绣日、月、星辰、山、龙、华虫（即雉）、宗彝、藻、粉米、黼、黻等十二种图案，作为君王的礼服，并且“衣画而裳绣”，即日、月、星辰、山、龙、华虫这六种图案作画，绘于上衣；宗彝、藻、火、粉米、黼、黻这六种图案绣于裳（指下衣）。《说文》、《虞书》等史籍也有上述的记载。这一古代帝王袞服的绘画、刺绣图案都有一定的含义，例如：日、月、星辰代表光辉，山代表威镇四海，龙代表神明、多变，华虫是雉，代表美丽；宗彝为宗庙祭器，代表神圣；藻即水草，代表洁净；粉米为稻米，代表养育；黼是斧，代表果断，黻为二个“弓”字相背，即“亞”，代表君臣相济，为半青、半黑色。从此以后，它成为以后历代帝王袞服的典范图案。

商周时代，刺绣艺术开始发展。《诗经》中有“素衣朱

绣”、“袞衣绣裳”的记载，可能是叙述了当时的奴隶主阶级穿着白色的衣服（商周时代色彩尚白），上面绣着红色的图案，而帝王的袞衣则在下裳上饰以刺绣，这和《虞书》等记载相吻合。《管子》又说，在夏代，国王桀，名履癸，暴虐荒淫，宫廷中有歌舞女奴，即“女乐”三万人，“无不服文绣衣裳”。到商代，据《帝王世纪》和《太平御览》记载，国王纣“不服短褐，衣绣，游于九重之台”。1976年，在陕西省宝鸡市发掘的西周前期的殉葬墓的文物中，发现了辫子股刺绣针法的印痕，一般为单线刺绣，有时为双线刺绣，针脚也比较均匀、齐整。显然，辫子股的针法比较简易，它是从缝纫发展而来的，不仅美观，而且实用，使服装更为牢固。

春秋战国时代，我国的刺绣艺术已经达到较高的水平。1958年，在长沙战国楚墓中出土了龙、凤图案的绣品，所运用的也是辫子股针法。《国语》记载，齐桓公（？—公元前643年）说，他的哥哥齐襄公在位时，生活荒淫奢侈，“陈妾数百，衣必文绣”。《史记》记载，楚庄王（？—公元前591年）有爱马，“衣以文绣”，在马衣上饰以刺绣。《说苑》记载，晋平公（在位公元前557—532年）派遣使节叔向到吴国访问，叔向从吴国的首都苏州坐船回山西时，“吴人饰舟以送之”，在这艘装饰富丽的花舫上，左舷列队一百人，右舷也列队一百人，看来也都是歌舞的宫女，有的“绣衣”，穿了刺绣的服装，有的“豹裘者，有锦衣而狐裘者”，穿了锦缎、皮毛的服装。当叔向回国后向晋平公

汇报这一盛况时，晋平公说：“吴其亡乎”。这一故事说明了苏州在春秋战国时代已经有了精美的刺绣，而且还是奢侈的服饰。这时，新兴的封建诸侯已经穿上了刺绣服装，而且突破了周代关于“珠玉锦绣不鬻（卖）于市”的禁令，使刺绣工艺品成为市场上销售的高级商品，成为诸侯馈赠的礼物。山东齐鲁的细薄丝织品和五彩绣品以及陈留（今河南开封东南）、襄邑（今河南睢县）的彩锦，当时闻名全国。齐国生产的罗、纨、绮、刺绣服装等“衣被天下”，行销各地。

到了秦汉时代，我国的刺绣在生活中的应用范围更加广泛，品种日渐增多，针法也多样化，同时随着商品生产的发展，出现了专业的刺绣匠师。《太平御览》记载，秦代“绋帟绮绣”，帝王过着更加华丽富贵的生活。汉代，刺绣的品种主要除了服装外，还有帐帷、被子、绣衾（双层衣被）等。当然，帝王、贵族们还是衣着锦绣。西汉大臣霍光逝世时，汉宣帝赠绣被一百领。后来，著名文学家、史学家班固曾作诗曰：“长安何纷纷，诏葬霍将军，刺绣被百领，县官给衣衾。”汉成帝的皇后赵飞燕，善歌舞，体态轻盈，舞姿美丽，所以人称飞燕，是汉成帝最宠爱的皇后，她的弟弟曾派人奉送金银线刺绣的帐帷。汉安帝有时在出行的旅途中建立“帷宫”，而在临时营建的宫殿内“皆用锦罽（jì）（毛毯）文绣”装饰。

我国的丝织手工业在汉代已经达到了很高的水平。白色的平纹丝织品，汉代称缟、素，也就是绢。纨，是一种

细薄的绢。纱的质地轻薄，精密细致。绮，是素色平纹提花丝织品。锦，是经线提花的双面织物。丝织品的发展促进了服装、刺绣艺术的发展。汉代的封建统治阶级和新兴的商人们，衣着华美，在服装上饰以印染、彩绘、刺绣等，有的在衣服上满地绣制云纹、小花等，线条流畅，突出了服装的轮廓线。在色彩上，一般以红色为主，青、绿色较次；而一般的官吏、士兵穿黑色服装，平民穿白色服装，罪犯只能穿赭色的服装。由于贵族们的服装面料大多为红色，所以绣上深蓝、橄榄绿、土黄、金黄等色的云纹、小花，更显富丽。除了服装上的刺绣以外，各种刺绣的帐帷也被用来装饰墙面。

帝王们为了维护自己的统治和尊严，诏令商人不得服用刺绣服装。例如：《汉书·高帝纪》载有“贾人毋得衣锦、绮、縠（有皱纹的纱）、绡（即縠，刺绣和绘画）、絺（苧麻织成的布）”的禁令。从近年来在湖南长沙、湖北江陵等地出土的汉代细绣纹纱罗等珍贵的文物来看，当时的刺绣纱罗服装，薄如烟云，每件重量竟不到一市两，有的除刺绣外，还有彩绘、印染，其精细的技艺是难以想象的。《太平御览》卷八五一记载，当时齐国生产的高级刺绣品，最贵的每匹二万钱，即二两金子，比一般绢帛的市价六、七百钱贵二十五倍以上。这些纂组文绣的奇巧之功，连帝王统治阶级也感到惊奇，并且意识到再发展下去，奢侈之风，必将造成祸害。“锦绮之奢，异彩奇文，恣其夸竞，必将浸弊于时”。《汉书·哀帝纪》记载，汉哀帝（在位公元前

5年至1年）认为，织绮绣等都是费工、难成的高级纺织品，皆止。《史记》也记载，汉文帝也曾令宠爱的慎夫人，“衣不得曳地，帷不得文绣，以示敦朴”。

特别值得提及的是，汉代，居住在我国西北地区的一些部族的统治者也受到了汉文化的影响，喜爱穿着刺绣服装。在新疆民丰出土的五彩汉代刺绣工艺品，由于土地干燥，虽然埋藏在地下二千年，但色泽还完好如新。在蒙古诺音乌拉、甘肃武威也出土了汉代的绣品。这些绣品都是当时由中原流传到西北边远地区的。《史记·匈奴传》记载了汉代诸部族君长“喜衣锦绣”。汉宣帝时，呼韩邪单于来朝觐见，汉宣帝赐帛、绮、绣共计八千匹。为了满足西北部族君长们的需要，宫廷每年还织几万匹锦绣运往西北，以作为团结部族的礼品。汉文帝六年（公元前174年），派遣到匈奴（今蒙古境内）去的使节回朝时向汉文帝报告，匈奴的单于（部族君长）皆服“绣袷绮衣”（见《汉书》）。

1972年1月，我国文物考古工作者在湖南长沙发掘了著名的马王堆汉墓，墓葬中发现的刺绣衣物和丝织品共有四十件，其中包括单幅六件、完整衣物十八件。这批绣品，不仅数量大，品种也较为丰富，有锦袍、香囊、手套、几巾、镜衣、夹襖等，在绮、绢等面料上用朱红、浅棕红、深绿、深蓝、黄、紫灰、橄榄绿、绛红、金黄、土黄等丝线绣成云纹、卷枝花草、如意状花纹、黄色的茱萸花等图案，线条流畅，富有韵律感。在针法上，大多为辫子股绣，少数为平绣。从绣品来看，有不少绣品相当明显地保留着



如意云纹刺绣图案

在绣制前先用细线勾画图样的痕迹，从中也可以看出绣工技艺的高下。有的绣工技艺较高，线条洒脱，不完全受图样的局限；有的绣工则技艺较差，线条呆滞，拘泥于图样，甚至还有漏绣之处。外棺外面装饰的铺绒绣锦，是以烟色绢为面料，用朱红、黑、烟三色丝线绣成斜方格的菱形图案。在针法上，为平针满绣，针脚整齐，绣线排列均匀，不露织物，绣工纯熟，是过去没有发现过的优良绣品。丝线的染色也相当深透，色调也较为均匀。经过研究分析，朱红色是由矿物染料硫化汞，即朱砂染成；深红色和青蓝色则分别由茜草、靛蓝等植物染料染成。学者们认为，过

去在新疆、甘肃等地发现的汉代绣品年代大多较晚，主要是西汉晚期至东汉时期的遗物。但是，马王堆墓葬死者的年代约在汉文帝五年（公元前175年）至景帝中元五年（公元前145年）之间。因此，马王堆的发现填补了西汉初期织绣工艺美术上的空白，使我们对汉代刺绣艺术有更详细的了解。

隋、唐时期的刺绣

南北朝时期，由于佛教盛行，刺绣往往作为殿堂寺庙的装饰，有的是佛像，或是佛经的包袱等，其中有的巨幅刺绣佛像，一丈二尺见方，绣制了三十三位诸天佛像。梁武帝是位刺绣艺术的倡导者，《周书·武帝纪》等记载，天和六年（公元571年），他的宫廷有罗绮、刺绣匠师等五百多人，绣制五色绣裙，并且饰以珍珠。同时，由于受绘画的影响，刺绣的图案开始以写实的花鸟为主，所以在针法上往往以平绣、结子绣为主，色彩对比强烈，和以往以辫子股针法为主的柔和、秀丽风格迥然不同。丝线的配色也开始复杂，出现了擘绒的技法，即将丝线擘为几缕，然后将几缕不同色彩的丝线合为一股色彩复杂的丝线，穿针引线，以便更好地表现物象。

隋代，《通典》卷一百四十六叙述，自大业二年（606年）起，在京城建“戏场”，即游乐场，绵亘长达八里。游乐场里的歌舞女子“皆衣锦绣缛彩”，多达三万人。大业六

年（610年），又在京城天津街盛陈百戏，游乐场里的艺人们也是“盛饰衣服，皆用珠翠、金银、锦、罽、绋绣”装饰，“营费钜亿万”。在帝王的服饰上，也恢复了古代的“天子十二章”的服饰图案。《隋书·礼仪志》称，大业元年（605年），隋炀帝诏令吏部尚书牛弘、工部尚书宇文恺、兼内史侍郎虞世基、给事郎许善心、仪曹郎袁朗等，宪章古制，制订自天子到胥吏的各种等级的服装，皆有等差。这时，虞世基提议，北周以来，天子袞服上的绣文十二章中的日、月、星辰已改用在仪仗旗的纹章上，应予恢复。这样，隋代帝王的服饰图案又成为“古（代）绣文十二章数”，“织绣五色，相错成文”，其中日、月在袞服的左、右肩，星宿在后领，俗称“天子肩挑日、月，背负七星”。

唐代，刺绣在服装上和彩绘、金银线绣、珠绣、印染等相结合，使服装无比华美。当时还盛行堆绫、贴绢的工艺，即把彩色绫贴按照图稿剪成不同色彩的形象，然后贴在面料上缝缀而成，这就是后来补花的起源。唐代的堆绫、贴绢工艺品多为帐帷、坐垫，在衣裙上由于不甚贴体，所以并不多见。刺绣的题材多为写实的折枝花卉。《唐书》记载，大历年间（766年—779年），唐代宗看到封建主和商人们衣着缣缃、“锦绮之奢”，甚为担忧，他说“纂组文绣”在汉代早已禁止，“朕思以恭俭克己，敦朴化人”，这也间接地反映了当时刺绣在贵族阶层中不但已很普遍，而且争奇斗艳，竞相炫耀。《容斋续笔》卷十六也记载，唐玄宗在开始即位时，也反对“风俗奢靡”，将“珠玉、锦绣焚于殿

前”，并且关闭了宫廷织锦坊。但是，后来杨贵妃却是“宠织绣之工，专供妃院者七百人”。当时，岭南节度使张九皋为了谄媚，奉献给贵妃的绣品比其他地区更为精良，于是加官三品。

唐代刺绣的品种很多，主要有佛像、绣衣、绣被、帐帷等。《丝绣笔记》卷下引《好古堂家藏书画记》称，有一幅唐代刺绣“观世音像”，“妙相天然，其布色、施采、用线，凡三、四层叠成”，大约运用了套针的针法，颇有立体感。英国伦敦博物院《中国古物记略》记录了该院从我国敦煌千佛洞盗去的巨幅唐代刺绣“观世音像”，长约一丈多，宽五、六尺，观世音和韦陀都用极粗的丝线绣成，色未尽褪，全幅绣像完好如故。关于绣被的记载，见于《杜阳杂编》，传说同昌公主诞生时，有神丝绣被，“绣三千鸳鸯，仍间以奇花异叶，其精巧华丽绝比，其上缀以灵粟之珠，如粟粒，五色辉焕”。这虽然是传说，但说明珠绣在唐代已比较盛行却是可信的。因为在汉代，广西一带已盛产珍珠。我国珍珠的传统产地广西廉州（今合浦），在晋代已闻名全国。太康二年（281年），晋武帝诏令派兵驻守廉州珠池，规定庶民不得入海采珠。到唐代大历年间，朝廷在广西廉州、容州（今北流）设置珠官，专司此事，将所采集的珍珠运送进京，供宫廷享用。这时刺绣服装的穿着，除了官吏、贵妇外，还有民间歌舞女子。有的舞女在服装上饰以刺绣，而外面又穿着缦衫（没有彩色花纹的衣衫），当表演“圣寿乐舞”时，“初出乐”（开始奏乐），“次皆是缦衣舞，至第二叠