

苏联大百科全书选译

音乐家传记

苏联部份



上海文艺出版社

苏联大百科全书选译

音乐家传记

苏联部分

岁寒未耘 刁蓓华 馬璟舒
馬稚甫 金文达 欧阳小华 編譯

上海文艺出版社

1963



内 容 提 要

本书中的音乐家傳記均系譯自《苏联大百科全书》。全书共收音乐家条目約800条，分四卷出版：
(1)苏联部分；(2)德、奥、瑞士、英及美洲各国部分；
(3)意、法、西、比、荷部分；(4)东欧、北欧部分。

正文条目按俄文字母的次序排列，书末附有“汉文条目索引”及“外文条目索引”，以便讀者从汉文及外文查閱。

苏联大百科全书选譯

音 乐 家 傳 記

編 譯 者 岁 寒 未 耘 刁 蓓 华 馬 璟 舒
馬 稚 甫 金 文 达 欧 阳 小 华

*

上海文艺出版社

上海永嘉路25弄8号

上海市书刊出版业营业許可証出094号

上海新华印刷厂印刷 新华书店上海发行所发行

*

开本：850×1156 毫米 1/32 印張：17 1/8 字數：376,000

1963年3月第1版

1963年3月第1次印刷

統一書号：8078·2146

定價：(十四) 2.85 元

目 次

音乐家傳記本文	1
后記	464
附录	467
汉文条目索引	518
外文条目索引	531

АГРЕНЕВ-СЛАВЯНСКИЙ, Дмитрий Александрович (Agrenev-Slaviansky, Dmitry Alexandrovitch) **阿格列涅夫-斯拉維揚斯基**, 德米特里·亚历山大罗維奇(1834—1908), 俄国歌唱家及合唱指揮。1862年起, 以独唱家的身份在俄国及西支的和南支的斯拉夫各国演出。后来組織了一个俄罗斯合唱团, 团员在演出时身穿传统的民族服装(大貴族的装束)。1869年起, 带着这个合唱团在俄国、北美、西欧等地演出。他的音乐会广泛地受到了欢迎。他的合唱团成功地演唱了俄罗斯和斯拉夫的民間歌曲(包括那些首次在音乐会乐坛上演出的哭調^①和民間勇士歌)。但是, 他对节目的选择不够精, 对歌曲的改編也失之过簡, 而且往往歪曲了民歌的风格, 因而他的活动曾引起許多杰出音乐家(柴科夫斯基、里姆斯基-科薩科夫等等)的非議。他的妻子奥尔加·赫里斯托福罗芙娜·阿格列涅娃-斯拉維揚斯卡娅(Ольга Христофоровна Агреева-Славянская)(1847—1920)是他的助手, 曾将他的合唱团所演唱的改編民歌輯成两集出版。此外, 她还編过一部《俄国乡村婚礼紀实: 附祝詞及歌曲》(共三篇, 1887—89年出版)。

① 俄国民間婚丧喜庆仪式中所用的一种歌曲形式。在吊唁亡灵、閨女出嫁或家人应征从軍时唱。

АКСЁНОВ, Семён Николаевич (Ахеонов, Simeon Nikolaievitch) **阿克西奥诺夫**, 謝苗·尼古拉叶維奇(1784—1853), 俄国吉他演奏家。著名的俄国吉他演奏家西赫拉的学生。以一个优秀的俄式七弦吉他演奏家兼教师而馳名于莫斯科。他創造了一种新的演奏吉他的风格, 以音調譜和著称(尤其在演奏改編的俄罗斯民歌上), 制定了各种特殊的撥弦发音的手法, 以及独创一格的演奏序乐(在吉他上彈引子和过門)的方法。他采用俄罗斯民歌的主题作过一些变奏曲(《卡瑪林斯卡亚舞曲》及其他), 为吉他改編过一些曲子。

АЛЕКСАНДРОВ, Александр Васильевич (Alexandrov, Alexander Vassilievitch) **亚历山大罗夫**, 亚历山大·瓦西里叶維奇(1883—1946), 杰出的俄罗斯苏維埃作曲家及合唱指揮、苏联人民艺术家、斯大林奖金获得者。陸軍少将。曾在彼得堡唱詩班的合唱指揮班及彼得堡音乐学院的作曲系(跟里亚多夫、格拉祖諾夫、里姆斯基-科薩科夫)学习, 后来(1909年起)又在莫斯科音乐学院跟瓦西連科(作曲)和馬捷蒂(声乐)学习。在进莫斯科音乐学院以前及毕业(1913)



之后, 曾在特威里当过教員和合唱指揮; 在那里創辦了一所音乐学校; 写了歌剧《水仙女》, 交响詩《死与生》等等。1918年起, 在莫斯科音乐学院任教, 后升教授。有許多合唱指揮、軍乐指揮和音乐理論家都是他的学生。他还担任过国家合唱团的指揮(1926—30)、室内乐剧院的合唱指揮(1922—28)等等职务。1928

年，他在莫斯科領導紅軍中央俱樂部所屬的紅軍歌詠團。蘇軍紅旗歌舞團^①就是由這個規模不大的業餘團體發展而成的。

亞歷山大羅夫後來的全部作曲和表演活動，都與紅旗歌舞團密不可分地聯在一起。作為一個指揮，他掌握了完備的合唱知識、高度的音樂修養，對古俄羅斯和現代蘇維埃歌曲的性質理解得極為透徹。他創作了好些遠近聞名的歌曲，如：《斯大林大合唱》、《斯大林之歌》、《布尔什維克黨歌》、《軍車之歌》，以及電影《第一騎兵軍團》、《遠東軍團》、《保卫察里津》、《肖爾斯》等片的配樂。他改編的內戰時期的戰鬥歌曲（《從樹林裏出來》、《英雄夏伯陽活躍在烏拉爾》），歌曲《沿着高山，沿着平原》（在基輔近郊紅軍營地記錄），古老的民歌——《小雪球花樹》、《我好象走遍了整個宇宙》、《可愛的夜晚》、《小伙子，把馬鞍卸下吧》，以及其他作品，都得到廣泛的流傳。他還出色地改編了古老的長腔歌曲，如：《升起吧，紅色的太陽》、《別喧嘩吧，綠色的叢林媽媽》等等。他在偉大的衛國戰爭初期所寫的歌曲《神聖的戰爭》，真正地成為了民歌。蘇聯國歌的音樂，也是出自他的手筆。

亞歷山大羅夫這個愛國藝術家是蘇聯音樂中的現實主義方向的代表人物之一。他的創作體現了對祖國的熱愛、戰鬥行軍的英雄氣概、樂觀主義以及蘇聯人民的強大力量。他以自己優秀的歌曲獻給了蘇聯軍隊及其偉大的統帥、各民族的領袖——斯大林。音響的莊重、豐滿，使這些歌曲具有頌歌的性質。在他的作品中，英雄的形象同抒情感情的

① 見附錄一二。

表达相结合在一起，而这些感情又是由俄罗斯大自然的景色及对战斗行军的回忆所激发的。

亚历山大罗夫的创作以俄国典范合唱作品的传统为基础，这些传统来自格林卡的《伊万·苏萨宁》和《路斯兰与柳德米拉》及包罗丁的《伊戈尔公爵》中的庄严、壮丽的合唱曲。其中充满了俄国农民歌曲的音调（在《蔚蓝色的夜晚》、《伏尔加纤夫曲》等等中尤为显著）。他从城市革命歌曲中继承了行军进行和游行的节奏及口号式主题的鲜明性。《斯大林之歌》、《政委之歌》、《神圣的战争》都具备了这些特点。凡是他想表现战斗的英勇、大胆无畏的精神和幽默感的地方，无不受到士兵创作——有老的，有新的，也有苏维埃时代的，——的影响。这类歌曲有：《飞机，从上空射击吧》、《军车连着军车》，以及红军战士的对口唱。

亚历山大罗夫的活动，对于歌曲艺术、特别是苏军艺术的发展具有重大的意义。有许多部队的和其他的歌舞团体，都是按照红旗歌舞团的样式建立起来的。他获得过两次斯大林奖金：由于创作了杰出的苏维埃群众歌曲（1942）和由于音乐会表演活动（1946）。亚历山大罗夫逝世以后，他建立的歌舞团就以他来命名。

АЛЕКСАНДРОВ, Анатолий Николаевич (Alexandrov, Anatoly Nikolaievitch) 亚历山大罗夫，阿那托里·尼古拉叶维奇（1888— ），俄罗斯苏维埃作曲家、俄罗斯苏维埃联邦社会主义共和国功勋艺术活动家。曾跟塔涅叶夫学习。毕业于莫斯科音乐学院伊古姆诺夫的钢琴班和瓦西连科的作曲班（1916）；1923年起任该院教授。他在1910—20年代的作品，表现了印象派和唯美派的特征（《浪漫组曲》、钢琴曲、以

庫茲明的詞譜乐的《亚历山大体歌曲集》);但他在这一时期的某些作品(第二、第四鋼琴奏鳴曲),却以抒情的情和形象的丰富著称。他的采用民歌(1931年改編的《西欧各民族歌曲十二首》),以及他在电影音乐和儿童音乐方面的写作,都促成了作曲家在創作上的转变。探索由衷的旋律語言及歌



詞与音乐的有机联系,在歌剧《貝拉》(根据萊蒙托夫的作品,1941年作,1945年第二次修訂)中表现得特別明显,在这部歌剧中,再现了北高加索各民族音乐的色彩。他写过三部弦乐四重奏,九部鋼琴奏鳴曲,以普希金、丘特車夫、費特、杰尔查文、涅克拉索夫的詞譜乐的浪漫曲,声乐組曲《三只杯》(吉洪諾夫作詞)、《致旅人》(阿里格尔作詞)等等;还改編过俄罗斯、捷克和斯洛伐克的民歌。

АЛЕКСАНДРОВ, Борис Александрович (Alexandrov, Boris Alexandrovitch) **亚历山大罗夫**,包里斯·亚历山大罗維奇(1905—),俄罗斯苏維埃作曲家及指揮家,俄罗斯苏維埃联邦社会主义共和国人民艺术家。莫斯科音乐学院毕业。他的活动,同苏軍亚历山大罗夫紅旗歌舞团^①是分不开的。1937年起任該团指揮兼艺术副指导;1946年起(他的父亲亚·瓦·亚历山大罗夫逝世以后),接任該团团长兼艺术指导。他为苏軍紅旗歌舞团写过許多合唱曲,如:《胜利之歌》、《万岁!我們强大的祖国》等等。他也以下列輕歌剧的

① 見附录一二。

作者而知名，如：《馬利諾夫卡村的婚禮》(1937)、《我的居捷尔》(1945)等等。他的創作有助于在这类音乐戏剧体裁中树立苏維埃的題材。1950年，他和紅旗歌舞团的其他許多领导人及团员一起获得了斯大林奖金。

АЛЕКСАНДРОВА-КОЧЕТОВА, Александра Доримедонтовна (Alexandrova-Kotchetova, Alexandra Dorimedontovna)

亚历山大罗娃-科車托娃，亚历山德拉·多里梅頓托芙娜(1833—1903)，俄国女歌唱家。具有卓越的女高音歌喉和杰出的音乐天赋。她同著名的俄国音乐家魯賓什坦兄弟是艺术上的朋友。1865—78年間，在莫斯科的大剧院^①演唱。飾演安东尼达(格林卡的《伊万·苏薩宁》)、柳德米拉(格林卡的《路斯兰与柳德米拉》)、娜杰日达(威尔斯托夫斯基的《阿斯科尔德之墓》)、瑪迦莉塔(古諾的《浮士德》)、諾尔馬(貝里尼的《諾尔馬》)等角，尤其得心应手。她是俄国歌剧文化的捍卫者和积极宣傳者。1867年，曾在布拉格演过格林卡的歌剧(用捷克文演唱了柳德米拉一角)。她在莫斯科音乐学院执教期間(1866—80)，曾訓練出一些第一流的歌剧演唱家，如霍赫罗夫、卡德明娜、科里亚金等等。她本人也写过一些浪漫曲；其中有几首在当时曾广泛流行(《她是我的》、《夜里好暖和》等等)。

АЛЕКСАНДРОВСКАЯ, Лариса Помпеевна (Alexandrovskaya,

Larissa Pompeievna) **亚历山大罗夫斯卡娅**，拉里薩·波姆培叶芙娜(1904—)，白俄罗斯苏維埃女歌唱家(女高音)、苏联人民艺术家、斯大林奖金获得者(1941)。第二、三届

① 見附录一四。

苏联最高苏维埃代表。明斯克的白俄罗斯歌舞剧院的独唱演员。1927年她还在明斯克中等音乐学校当学生时，就以白俄罗斯民歌演唱家的身份参加过在美因河畔的法兰克福举行的国际音乐赛会。1928年在该校的汇报演出（第一次用白俄罗斯文的歌剧演出）中，她演唱玛迦莉塔



（古诺的《浮士德》）一角。1930年为明斯克歌剧研究所剧团（1933年起改为剧院）录用。她的嗓音有力而婉转，音色柔和。她善于逼真、深刻地处理那些不仅要求高度声乐技巧，而且要求宽广戏路的舞台形象，如：丽莎（柴科夫斯基的《黑桃皇后》）、塔齐亚娜（柴科夫斯基的《叶甫盖尼·奥涅金》）、雅罗斯拉芙娜（包罗丁的《伊戈尔公爵》）、阿尼西娅（捷尔仁斯基的《静静的顿河》）、马里西娅（齐科茨基的《米哈斯·波德戈尔尼》）、阿列西娅（齐科茨基的《阿列西娅》）、卡门（比捷的《卡门》）等等。她又以一个音乐会演唱家而享有盛名；对演唱白俄罗斯民歌尤其有才能。

АЛЧЕВСКИЙ, Иван Алексеевич (Altchevsky, Ivan Alexeievitch) **阿尔车夫斯基**, 伊万·阿列克塞叶维奇(1876—1917), 俄国歌唱家(戏剧男高音)。阿尔车夫斯卡娅^①的儿子。毕业于哈尔科夫大学。他有一条异常宽广而优美的歌喉及卓越的音乐修养。1901年,被马利亚剧院^②(在彼得堡)录用,

① 赫里斯蒂娜·达尼罗芙娜·阿尔车夫斯卡娅(Христина Даниловна Алчевская)(1843—1915),进步的俄国民众教育家。

② 见附录一六。



不久即以俄国以至世界歌剧舞台上的优秀演员之一而知名。他在俄国国内外作过多次巡回演出。他甚至在已经成为一个表演家以后，仍跟声乐教师兼导演帕列車克^①及其他的教师进行认真的学习。他的才能以非常多样化见长。格尔曼（柴科夫斯基的《黑桃皇后》）是这个艺术家所创造的最有力的形象之一，他把这个角色演得极有表情。他对其他的一些角色，也有独到的处理，如：唐·璜（达尔戈梅斯基的《石客》）、薩比宁（格林卡的《伊万·苏薩宁》）、薩德科（里姆斯基-科薩科夫的《薩德科》）、拉烏尔（梅亚貝尔的《法国新教徒》）、浮士德（古諾的《浮士德》）、霍塞（比捷的《卡門》）、齐格弗里德（瓦格納的《齐格弗里德》）。他也以室内声乐——古典的、尤其是他当时的音乐——的演唱家而知名。

АЛІАБЬЕВ, Александр Александрович (Aliabiev [Alabiev], Alexander Alexandrovitch) **阿里亚比叶夫**, 亚历山大·亚历山大罗維奇(1787—1851), 杰出的俄国作曲家。8月4日(新历15日)生在托博尔斯克省的行政长官(省长)家中。西伯利亚的定期报刊和这个边区的第一座公共剧院(設在托博尔斯克市), 都是在他的父亲亚历山大·瓦西里叶維奇·阿里亚比叶夫的倡議下办起来的; 他的父亲后来还当过参議員。阿里亚比叶夫的母亲是偉大的俄国启蒙家諾維科

① 奥西普·奥西波維奇·帕列車克(Осип Осипович Палечек)(1842—1915), 俄国男低音歌唱家、导演及教育家。

夫^①的近亲。阿里亚比叶夫本人曾参加过1812年的卫国战争和1813—1814年在丹尼斯·达维多夫^②率领下的出国远征，到过巴黎。当时的俄国军官中有一部分爱好自由、“不守本分”的人，他就是其中之一；他们都是在卫国战争擢升起来的，但是却遭到沙皇宫廷的迫害，尤其在1825



年十二月党事件以后，受到的迫害更为严酷。阿里亚比叶夫早在战前就已从事作曲。他由于对创作有兴趣而接近了格利鲍耶陀夫、奥多叶弗斯基、威尔斯托夫斯基、十二月党人木哈诺夫^③等人，后来又结识了革命诗人奥加辽夫。他还在当军官时(1823年以前)，就以作曲家的身份先后在彼得堡和莫斯科出现，曾为几部通俗喜歌剧和一部喜歌剧《月夜》，又名《家神》(1822)配过音乐，后来又为1825年莫斯科大剧院^④揭幕典礼上所用的打泡戏《缪斯神的祝典》写过音乐(几首合唱)，为舞剧《魔鼓》，又名《魔笛的结局》(1827)配过音乐。他在1825年春天被人诬告杀害斗牌的赌伴而遭逮捕。尽管法庭并不能证明他有罪，但仍然把他流放到西伯利亚(托博尔斯克，1828)，后来转放到高加索(1832)，从高加索又转到奥连堡(1833)。直到三十年代下半期才回到

- ① 尼古拉·伊万诺维奇·诺维科夫(Николай Иванович Новиков)(1744—1818)，俄国启蒙家、讽刺作家及印书家。
- ② 丹尼斯·瓦西里叶维奇·达维多夫(Денис Васильевич Давыдов)(1784—1839)，俄国诗人及军事著作家，1812年卫国战争中的英雄。
- ③ 保罗·亚历山大罗维奇·木哈诺夫(Павел Александрович Муханов)(1798—1871)，俄国历史学家。
- ④ 见附录一四。

莫斯科半合法地住下；但 1842 年又被尼古拉一世敕令放逐（到科洛姆納），1843 年虽获准回莫斯科居住，但不得“公开出头露面”，也不能恢复他貴族的权利。他于 1851 年 2 月 22 日（新历 3 月 6 日）在莫斯科逝世。

卫国战争时期、战后时期和此后的放逐期間的感受，对于俄国和西方各族人民的日常生活、文化和音乐的直接了解，以及与俄国进步知識界的代表人物的关系——这一切都在作曲家的精神生活上留下了痕迹，帮助他去深刻地从事創作。

在格林卡的前輩中，阿里亚比叶夫是最有才华、最为成熟的写作俄国式浪漫曲的大师，他具有微妙的創制旋律的才賦和敏銳的和声感觉。他的声乐作品体裁多样化，有：抒情的浪漫曲，其中有的以哀怨的情緒为主（《我曾經爱过你》、《我不惹你伤心》），有的感染着大自然的忧郁感（《冬日的道路》、《晚钟》），但也有抒发愉快、欢乐、談諧情趣的篇頁（《閨女梦》）；独唱的場面、拥有許多插部的戏剧性的独白（《觉醒》、《北方的囚徒》）和具有鮮明的浪漫感情、既抒情又富有戏剧性的浪漫曲（《額尔齐斯河》、《奥秘》）；“俄罗斯歌曲”，其中运用了乡村和城市的民歌中和描写日常生活的浪漫曲中所用的音調（以杰尔維格的詩譜曲的《夜鶯》、以尼科列夫的詩譜曲的《晚霞緋紅》）；爱国的战歌、飲酒歌（以亚席科夫的詩譜曲的《来自遙远的国家》）、談諧歌曲、吉卜賽歌曲；东方式的浪漫曲（《契尔克斯克歌曲集》、《格魯吉亚歌曲》、《卡巴尔达歌曲》等等）；法国式的浪漫曲、重唱曲、用乐队伴奏的声乐曲等等（包括改編的乌克兰歌曲在內，总共在二百首以上）。他的浪漫曲所采用的各家詩篇中，普希金在

数量上居首位，杰尔維格和茹科夫斯基次之，亚席科夫、威尔特曼、瓦西里·阿里亚比叶夫（作曲家的弟兄）等等又次之。他的浪漫曲和歌曲，在他生前就出过各种单行本，也在《北方歌手》和《高加索歌手》这两部丛书上发表过。这些歌曲不但流傳在广大阶层的业余音乐爱好者中間，而且在音乐会上也不时有人演唱（大剧院幕間穿插的歌舞中，就常演出）。他的《夜鶯》，不論在日常生活中，在音乐会的乐坛上，还是在歌剧院中（《塞維尔理发师》以之为插曲），都异乎寻常地受人欢迎。这首歌的曲調有不計其数的表現高深技巧的改編曲——有声乐曲，也有器乐曲（格林卡的鋼琴变奏曲和他为小型乐队伴奏所配的音乐，李斯特的鋼琴改編曲等等）。

阿里亚比叶夫的音乐，在許多思想动机和情感形象上，和“十二月党事件以后”俄国社会广大阶层的心情起着共鳴。被逐流放、忧心祖国的浪漫主题是他的特点；在他的音乐中，还明白地显示了对那些貧苦、无靠的人表同情的主题。他也善于把那些以社会为題材的詩用音乐来体现出来（奥加辽夫的描写农村生活的詩，貝朗瑞的《女丐》），擅用幽默的和諷刺的体裁，在这些方面，他是达尔戈梅斯基和莫索尔斯基的先驅；而在用艺术风格来表现东方这一点上，又是格林卡和巴拉基列夫的前輩。他是第一个直接在高加索收集各民族曲調的重要的俄罗斯作曲家，也是第一个把俄国东部地区的巴什基里亚人、吉尔吉斯人、土庫曼人的歌曲向外界推广并配以和声的人。第一部从乌克兰民歌（馬克西莫維奇^①收集）改編的曲子的乐譜单行集（1834），也是出自他的手笔。

阿里亚比叶夫的器乐和戏剧音乐中，也都充满了歌曲、浪漫曲的音调，并表现了他特有的浪漫情绪和民族色彩——俄罗斯的色采（歌舞剧《水仙女和渔夫》，又名《蠹药》）和东方的色采（根据贝斯士热夫-马尔林斯基的作品而写的歌剧《阿马拉特老爷》、根据普希金的作品而写的音乐戏剧场面《高加索俘虏》）。浪漫的主题同时也表现在他采用莎士比亚的题材而写的几部歌剧中，后者的作品是被他首先引用到俄国的歌剧艺术中来的（根据《仲夏夜之梦》的题材而作的《魔夜》及其他）。这些歌剧过去从未上演过，直到不久前，才引起苏联研究工作者的注意，被认为是祖国音乐文化的珍贵文献。他的一些器乐作品——室内重奏曲（几部四重奏、一部五重奏、一部三重奏等等）、序曲等等，也被恢复了它们应有的地位，它们是纯熟的艺术技巧的典范。在这个领域内，他是俄国的室内乐风格（第一部四重奏，作于1815年；第三部四重奏，作于1825年，其中引用了《夜莺》的主题）和俄国的交响曲（1830）的早期代表人物之一。他的《第一交响曲》是用管乐队来演奏的（1830年在托博尔斯克为一支由他组织和领导的哥萨克军队而写）。他的许多作品都明显地表现出独具风格的民族特色，巧妙地运用了俄罗斯民歌的曲调。在声乐方面，他特别爱好合唱。此外，他还写过大批用管乐队、交响乐队以及钢琴来演奏的舞曲，为许多通俗喜歌剧配过音乐。

阿里亚比叶夫的创作是十九世纪俄国的音乐学派在形

① 米哈伊尔·亚历山大罗维奇·马克西莫维奇(Михаил Александрович Максимович) (1804—73)，俄国植物学家、民俗学家及历史学家。曾收集和出版过大量的小俄罗斯和乌克兰歌曲。

成过程中的一个重要的历史阶段。(史坦普列斯撰)

АМИРАНАШВИЛИ, Пётр Варламович (Amiranashvili, Peter Varlamovitch) **阿米拉那什維里**, 彼得·瓦尔拉莫維奇 (1906—), 格魯吉亚苏維埃歌唱家(男中音)、格魯吉亚苏維埃社会主义共和国人民艺术家。毕业于第比利斯音乐学院巴胡塔什維里-舒尔吉娜的班上。1936年起在帕里阿什維里歌舞剧院担任独唱演員。他飾演的角色中最出色的有: 奥涅金(柴科夫斯基的《叶甫盖尼·奥涅金》)、里戈列托和亚戈(威尔第的《里戈列托》和《奥塞罗》), 而尤其是格魯吉亚歌劇中的角色, 如: 木尔曼和基阿左(帕里阿什維里的《阿貝薩龙与埃切里》和《达伊西》)、强盜卡科(安德里阿什維里^①的《卡科·卡恰吉》)等等。他由于参加《塔里爱尔的故事》(姆什威里捷的歌剧)的演出扮飾阿夫坦季尔一角而在1947年获得斯大林奖金。他又是一个室内乐演唱家。

АНДГУЛАДЗЕ, Давид Ясонович (Andguladze, David Yassonovitch) **安德古拉捷**, 达維德·亚索諾維奇(1895—), 格魯吉亚苏維埃歌唱家(戏剧男高音)、格魯吉亚苏維埃社会主义共和国人民艺术家。毕业于第比利斯音乐学院弗倫斯基的班上。1926年起在第比利斯的歌剧院担任独唱演員。他曾在莫斯科唱过一些乐季(先后在斯坦尼斯拉夫斯基歌剧院和大剧院^②)。他是第比利斯的帕里阿什維里歌舞剧院的主要演員之一。他最擅演的角色有: 阿貝薩龙和馬尔哈茲(帕里阿什維里的《阿貝薩龙与埃切里》和《达伊西》)、列

① 阿卡基·基里羅維奇, 安德里阿什維里 (Акакий Кириллович Андриашвили) (1904—), 格魯吉亚苏維埃作曲家。

② 見附录一四。