

抗日战争文化史

(1937—1945)

中共党史出版社

84747

K265.02

1



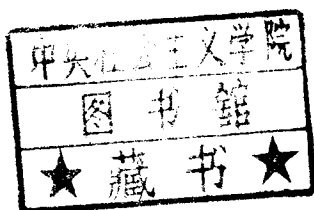
200212741

抗日战争文化史

(1937—1945)

主 编 肖效钦 钟兴锦

副主编 陈乃宣 罗天乾 李绍清



中共党史出版社

1992年·北京

(京)新登字 071 号

责任编辑:李禄明

封面设计:胡燕欣

责任校对:邹祖兴

抗日战争文化史

主编 肖效钦 钟兴锦

出版发行:中共党史出版社

(北京 1929 信箱 中央党校南院)

经 销:新华书店

印 刷:北京密云春雷印刷厂

850×1168 毫米 32 开 14.625 印张 365 千字

1992 年 10 月北京第 1 版 1992 年 10 月第 1 次印刷

印 数:3000 册

ISBN 7-80023-514-9/K·495

定 价:8.00 元

本书概述及各章撰稿人

概 述	钟兴锦		
第 一 章	钟兴锦		
第 二 章	陈乃宣	潘志明	
第 三 章	肖效钦	甘观仕	
第 四 章	陈乃宣	陈云清	
第 五 章	罗天乾		
第 六 章	罗天乾		
第 七 章	罗天乾		
第 八 章	李绍清	钟兴锦	李建平
第 九 章	李绍清	钟兴锦	李建平
第 十 章	钟兴锦	李绍清	
第十一章	钟兴锦		

编 著 说 明

抗日战争时期是中华民族遭受帝国主义侵略最为严重的时期，但也是民族意识最为高昂、爱国激情最为炽烈、全民奋起抗战最为坚决并取得彻底胜利的时期。这个时期的文化，无论就其对激发国人爱国热情、凝聚国人同仇敌忾所起的巨大作用来说，还是就其对后来的重大影响来说，都是极为卓著的。当前，有关这个时期的文化的单项研究成果（如各种文艺史、新闻史、出版史、教育史等）较丰，而全面、综合的文化史，尚属鲜见。本书即缘于此而写作。

本书的主要作者是在抗日烽火中长大，受到抗日文化的熏陶和影响。解放后，我们分别成为哲学、中共党史、革命史、经济学的专业工作者，对抗战时期的文化既有着深沉的感性记忆，又从事过一些零星的理性探讨，而且越来越感到比较系统地撰写一本综合性的抗日战争文化史，是一件很有意义的工作，于是我们集合在一起，又吸收了几位青年文史工作者参加此项工作。

抗日战争文化，内容十分丰富而复杂多样。为了编好这本综合性的抗日战争文化史，我们以马克思列宁主义、毛泽东思想为指导，以爱国主义为主线，按照下面几个原则进行撰写：第一，文化，是一个涵盖面非常广泛的概念，中外学术界对文化下过各种各样的定义。本书探讨的文化，不是广义的文化，而是狭义的文化，即不是指人们在实践中创造出来的物质和精神的成果总和，而是指人们的精神活动及其成果。如文学、艺术、社会科学、自然科学、教育、新闻、出版等。第二，文化包括文化活动与文化成果。统观诸多文

化史书，往往偏重于文化成果，本书则是两者并重。抗日文化有其自身的发展过程和归宿。这个时期的各种文化活动的持续、广泛、高涨，对激励民心起了卓越的作用。这个时期的文化，是活动方式与活动成果的辩证统一。这两方面，是互相依存、互相制约的。因此，本书既不是对文化活动简单地描述，也不是单纯地对文化活动成果作抽象分析，而是两者有机的结合。第三，抗战时期的文化活动及其成果的主体是抗日文化，这是当时文化的本质与主流。因此，本书主要是对抗日文化的概述。但社会生活是非常广泛复杂的，这个时期的文化除本质与主流外，又存在着许多非本质非主流的文化现象。撰写工作也涉及这方面。这有利于对这个时期文化总体的把握。第四，抗日时期的文化，就整体来说，是抗日救亡运动的一个有机组成部分。因此，本书对文化的考察就必然联系对整个抗日救亡运动的考察来进行，这样对这个时期文化发展过程及其作用才有一个较全面的认识。第五，本书按地区分章。在“概述”之后，即按地区叙述，这是符合当时文化发展走向的。抗战初期，上海、武汉曾是全国文化中心^①。以后，延安成为中国共产党领导的各民族抗战的政治、军事、文化中心，重庆成为国统区政治、军事、文化中心，并出现了桂林文化城及昆明、贵阳、成都等文化据点。本书是按照这个顺序来撰写的。最后，对沦陷区文化给予力所能及的简述。这样，就比较全面地、系统地介绍了解放区、国统区及沦陷区的文化概貌。

本书在编著过程中，于1987年获国家社会科学基金的资助，为本书的写成创造了很有利的条件。在收集资料过程中，各地党史办、图书馆、文史馆等单位的同志给予了我们热情的帮助，使我们能得以购买、复印、誊写、借阅、抄写到数以千万字的资料。在写作过程中，我们除了阅读抗战时期的文化的有关著作和材料外，还参考了有关这个时期的其他同志的文化研究成果，如文艺史、新闻史、教育史等。在此，我们一并致以真挚的谢意。

本书的写作与出版，得到汕头大学、武汉水利电力学院、中共

党史出版社的切实关怀和有力支持，在此表示由衷的感谢。

由于作者的水平限制，本书不足甚至错误之处，在所难免，敬请读者批评指正。

编 者

1992年4月

目 录

概 述.....	(1)
第一节 抗日文化运动的高涨.....	(1)
一、文化界的大动员	(1)
二、在抗日民族统一战线的旗帜下团结起来	(4)
三、文化救亡活动的巨大作用	(8)
第二节 抗战时期文化的发展和变化	(13)
一、三种不同地区的文化	(13)
二、文化发展的复杂性和统一性	(17)
第三节 文化成果累累,影响深远.....	(22)
一、马克思主义中国化及其成就	(22)
二、爱国学人的新贡献	(27)
三、文学创作的丰收	(33)
四、戏剧、美术的繁荣	(36)
第一章 上海、香港等地的抗日文化运动.....	(40)
第一节 上海文化界在炮声中崛起	(40)
一、从九一八到七七的上海文化界	(40)
二、全面抗战后文化救亡运动的高涨	(44)
三、《救亡日报》等抗战报刊的出版	(48)
第二节 “孤岛”时期的苦斗	(51)
一、爱国报刊的民族正气	(51)
二、“孤岛”中的文学事业	(55)
三、《鲁迅全集》及《资本论》等的发行	(59)

第三节 香港及东南亚侨胞的爱国文化活动	(62)
一、香港前期(1937 至 1940 年)爱国文化的兴起	(62)
二、香港后期(1941 年初至年底)的爱国文化高潮	(65)
三、东南亚华侨的文化救亡运动	(68)
第二章 武汉抗日文化运动的鼎盛时期	(73)
第一节 武汉抗日文化运动的蓬勃发展	(73)
一、武汉成为全国临时政治文化中心	(73)
二、武汉抗日文化事业的勃兴	(75)
三、中华全国文艺界抗敌协会成立	(78)
四、政治部第三厅组建	(80)
第二节 保卫大武汉的抗日文化高潮	(82)
一、“保卫大武汉”等号召的提出	(82)
二、抗日宣传周和“七·七”献金运动	(83)
三、抗日文艺作品大量涌现	(91)
四、抗战教育的实施	(102)
五、外国进步文化人投身于武汉抗日文化事业	(103)
第三节 《新华日报》与武汉抗战文化运动的高潮	(106)
一、中国革命的“火星”出现在武汉上空	(106)
二、为保卫大武汉鼓与呼	(107)
三、反对国民党的文化专制	(111)
第三章 延安抗日文化的形成和发展	(114)
第一节 延安抗日文化社团的建立和文学戏剧	
运动的勃兴	(114)
一、延安抗日文化社团的建立	(114)
二、延安文学运动的勃兴	(121)
三、延安戏剧运动的蓬勃发展	(129)
第二节 延安音乐、美术、电影的成就	(136)
一、活跃而又普及的延安音乐运动	(136)
二、成绩斐然的延安美术	(140)

三、延安电影的初创	(145)
第三节 延安的艺术教育	(147)
一、鲁迅艺术文学院的创立	(147)
二、部队艺术学校的创办	(150)
三、星期文艺学园的成立	(152)
第四节 延安文艺座谈会——革命文艺根本方向 的确立	(153)
一、延安文艺座谈会的召开	(153)
二、毛泽东《在延安文艺座谈会上的讲话》的发表	(155)
第四章 延安抗日文化的新阶段	(159)
第一节 延安抗日文化的新局面、新风貌	(159)
一、毛泽东思想——抗日文化的旗帜	(159)
二、延安文艺界的整风学习	(161)
三、走与工农兵相结合的道路	(163)
四、延安抗日文化的新特点	(165)
第二节 大众化的戏剧和诗歌	(169)
一、别开生面的延安戏剧	(169)
二、风貌一新的延安诗歌	(171)
第三节 人民文学的新成就	(175)
一、充满生机的延安小说	(175)
二、繁荣兴盛的报告文学	(177)
第四节 抗日教育的新体系	(178)
一、延安抗日教育的方针	(178)
二、干部学校教育	(179)
三、社会教育	(183)
四、儿童教育	(184)
五、艰苦创业办教育	(184)
第五节 延安——抗日新文化的摇篮	(187)
一、进步作家云集延安	(187)

二、文艺社团日益兴盛	(189)
三、文化期刊层出不穷	(191)
四、社会科学繁花似锦	(193)
五、新闻报刊遍及全边区	(196)
第五章 华北华中抗日根据地的文化运动	(199)
第一节 晋察冀抗日根据地的文化运动	(199)
一、晋察冀的文艺运动	(199)
二、晋察冀的文化教育	(203)
三、晋察冀的报刊及出版物	(205)
第二节 晋绥抗日根据地的文化运动	(206)
一、晋西北的文艺运动	(206)
二、晋西北的新闻和教育	(210)
第三节 晋冀鲁豫抗日根据地的文化运动	(212)
一、晋冀鲁豫的文艺运动	(212)
二、晋冀鲁豫的教育	(215)
第四节 华中抗日根据地的文化运动	(217)
一、新四军的文艺运动	(217)
二、新四军的抗日文化统一战线工作	(218)
三、华中抗日根据地的教育	(221)
四、华中抗日根据地的报刊及出版物	(225)
第六章 重庆抗战文化在斗争中发展(上)	(227)
第一节 重庆抗战文化的勃兴和发展	(227)
一、抗战初期重庆文化团体的建立及文化运动的兴起	(227)
二、武汉失守后重庆成为国统区抗战文化运动的中心	(231)
三、第三厅——国统区抗日民族统一战线的一个战斗堡垒	(233)
四、中华全国文艺界抗敌协会著有成效的活动	(235)

第二节 重庆抗战文化运动在苦斗中坚持发展·····	(240)
一、文化工作委员会的建立及其活动·····	(240)
二、开展多种形式的合法斗争·····	(244)
三、重庆文化界的抗日民主运动高潮·····	(250)
第三节 重庆文化统一战线中争夺领导权的斗争·····	(255)
一、抗战中后期国民党的文化政策·····	(255)
二、中共南方局对国统区文化运动的领导·····	(257)
三、意识形态领域的斗争·····	(262)
第七章 重庆抗战文化在斗争中发展(下)·····	(269)
第一节 以戏剧为中心的重庆抗战文艺运动·····	(269)
一、重庆戏剧雾季演出及其高潮·····	(269)
二、处境艰难的重庆电影业·····	(275)
三、抗战时期重庆的诗歌和小说·····	(278)
第二节 国民党的新闻统制。《新华日报》 和《群众》周刊的艰辛历程·····	(285)
一、重庆新闻业概况·····	(285)
二、国民党的新闻政策及其实施·····	(288)
三、《新华日报》、《群众》周刊的艰辛历程·····	(290)
第三节 重庆出版业的兴衰·····	(296)
一、重庆出版业的兴起·····	(296)
二、重庆出版界的反迫害斗争·····	(300)
第四节 重庆抗战教育·····	(304)
一、重庆抗战教育概述·····	(304)
二、专制教育与抗日民主教育的对立·····	(306)
三、重庆进步师生的抗争·····	(312)
第八章 桂林“文化城”的文化活动·····	(316)
第一节 桂林“文化城”的崛起·····	(316)
一、“文化城”的形成·····	(316)
二、“文化城”的起因·····	(319)

三、国统区抗日文化运动的重要阵地	(323)
第二节 桂林“文化城”前期(1938年底至 1940年底)的文化活动	(326)
一、《救亡日报》的复刊及其风格	(326)
二、《国民公论》等的发行与影响	(330)
三、戏剧运动的繁荣	(334)
第三节 桂林“文化城”后期(1941年1月至 1944年8月)的文化活动	(337)
一、在逆流中奋进	(337)
二、从低潮走向高潮	(339)
三、新中国剧社和西南剧展	(343)
第九章 桂林“文化城”的文化成果	(347)
第一节 文艺创作的兴旺	(347)
一、文艺评论的蓬勃开展	(347)
二、文学作品的丰收	(351)
三、《七月诗丛》的出版	(354)
第二节 艺术创作的业绩	(357)
一、抒发祖国之情的美术	(357)
二、唱出人民心声的音乐	(361)
三、活跃的戏剧创作与改编	(364)
第三节 新闻出版和教育工作的成就	(368)
一、新闻出版业的风风雨雨	(368)
二、生活书店的反迫害斗争	(372)
三、地方建设干部学校和学生军	(376)
第十章 昆明、贵阳、成都等地文化据点的形成	(379)
第一节 以西南联大为核心的昆明文化	(379)
一、歌咏话剧的蓬勃发展	(379)
二、文艺、新闻、图书事业的兴盛	(383)
三、以“民主堡垒”著称的西南联大	(386)

第二节 贵阳山城文化活动的形成	(391)
一、贵阳文化救亡活动的兴起	(391)
二、新闻出版事业的发展	(394)
三、浙大等校的救亡活动	(397)
第三节 成都的抗日文化活动	(400)
一、前期(1937 至 1940 年)的文化活动	(400)
二、后期(1944 至 1945 年)的文化活动	(402)
三、文艺和社会科学的活跃	(404)
第四节 其他地区文化据点掠影	(408)
一、新疆文化鸟瞰	(408)
二、西安文化鸟瞰	(410)
三、广东文化简况	(414)
四、永安文化简况	(418)
第十一章 沦陷区文化概况	(423)
第一节 东北沦陷区的文化概况	(423)
一、高度集中的日满殖民地文化	(423)
二、妄图泯灭我民族意识的奴化教育	(426)
三、爱国进步文学在斗争中发展	(429)
第二节 华北华中华南沦陷区的文化概况	(434)
一、日伪对中华文化的摧残	(434)
二、奴化教育与反奴化教育的斗争	(436)
三、新闻出版业的控制与反控制	(441)
第三节 台湾抗日文学发展概况	(447)

概 述

第一节 抗日文化运动的高涨

一、文化界的大动员

1937年七七事变，爆发了伟大的抗日民族解放战争。抗战爆发的第二天，中共中央发表宣言，号召全中国人民团结起来，筑成民族统一战线的坚固长城，抵抗日寇的侵略！全国人民同仇敌忾，爱国激情汹涌澎湃。置身于战争洪流的广大文化工作者，宣传、奔走、呼号、演唱，愤怒谴责日本侵略者的罪行，热情歌颂将士的英勇献身精神，大声呼吁全民总动员，一致起来抗敌。抗日文化运动达到了前所未有的高潮。

抗战的炮声一响，长期受到国民党不抵抗政策压抑的文化人，立刻精神振奋，热烈欢呼。茅盾衷心赞美在中国大地上响起的隆隆炮声，“在炮火的洗礼中，中国民族就更生了！让不断的炮火洗净了我们民族数千年来专制政治下所造成的缺点，也让不断的炮火洗净了我们民族百年所受帝国主义的侮辱。”^①巴金写于1938年8月的《第一次听见炮声》，描述了当日听到八一三抗日炮声的喜悦心情，赞美那使中国人扬眉吐气的“神圣的”炮声，“难道还有比这

① 《炮火的洗礼》，《茅盾散文速写集》，人民文学出版社出版，第307页。

炮声更可喜的？更令人兴奋的？更能够鼓舞人的？”一年来抗战形势的发展，更使作者充满了胜利的信心，“自由或死！正是抗战的中国的呼声”，而“自由的呐喊只是一天一天地更加响亮”，“死的威胁并不能闷杀自由的呼声。这样的精神一定可以给我们保证抗战的胜利。”^①

在各种文化救亡活动中，戏剧一马当先。七七的炮声一响，中国剧作者协会就集体创作三幕话剧《保卫卢沟桥》，高呼：保卫卢沟桥！保卫华北！保卫祖国！一切不愿作奴隶的人们，起来呀！它敏锐地表现了抗战的开始，雄壮地发出了民族的怒吼。接着，一批战斗的戏剧队伍，以演剧队形式深入内地乡村、集镇，他们在长期艰苦的工作中，历尽艰险、百折不挠，为抗战的戏剧事业献出青春和生命。他们当中的多数人都成长为国统区、解放区以至新中国戏剧战线的主力 and 骨干。

歌咏是抗战的号角。许多作曲家如冼星海、张曙、吕驥、贺绿汀等，在抗战的激情中，创造出了适合时代需要的大众化的新音乐。他们的作品，抒发了人民的心声，深得人民喜爱，流行全国，如《全民抗战》、《壮丁上前线》、《洪波曲》、《干一场》、《游击队之歌》、《到敌人后方去》等著名歌曲。《太行山上》的两句歌词“妻子送郎上战场，母亲送儿打东洋！”充分表达出中华民族艰苦搏斗、自强不息的精神。《黄河大合唱》，不仅风行于当时，而且成了中国音乐史上不朽的杰作。随着歌曲创作的开展，歌咏工作相应地也取得了显著的成绩。无数歌咏团体，纷纷出现于前线和后方，用歌声来唤起人民的抗战热情。在陕甘宁边区和敌后各抗日根据地，更是到处传遍了抗战的歌声，歌声从思想感情上把军民结合在一起，歌声成为鼓舞抗战情绪、统一革命意志的精神武器。

漫画界首先在上海行动了起来。他们组成救亡漫画宣传队，从上海出发，边行进，边工作，常常冒着敌人的轰炸进行宣传。在南

^① 杂文集《感想》（1937，12—1939，4），烽火社1939，7版。

京，他们举办了抗敌漫画展，受到热烈欢迎。日寇进逼南京，他们撤到武汉。武汉的抗日气氛热烈，他们也干劲倍增，展开了轰轰烈烈的宣传工作，揭露日寇暴行，鼓舞抗战士气，动员人民支援抗战。例如，绘制大幅宣传画，编绘对敌宣传品，编辑《日寇暴行录》，出版《抗战漫画》，与当地漫画界联合活动，等等。

电影界也迅速动员起来。蔡楚生、夏衍、田汉、阳翰笙在很短时间内改编和拍摄了《华北的黎明》、《北战场精忠录》等影片。1938年初，著名的荷兰纪录电影艺术家伊文思来华，拍下了中国共产党领导人民抗日、八路军对敌作战、日寇暴行、武汉八路军办事处等镜头，编辑了长纪录片《四万万人民》(又名《1938年的中国》)。同年9月，延安影剧团成立，10月开拍大型纪录片《延安与八路军》。中央电影摄影场和中国电影制片厂也积极拍出了《卢沟桥事变》、《空军战绩》、《淞沪前线》、《东战场》、《光复台儿庄》、《热血忠魂》、《八百壮士》等纪录片以及《中华儿女》、《万里长空》等较好的影片。由太原迁至成都的西北影业公司，在进步人士推动下，拍出了优秀纪录片《华北是我们的》。

文学工作者在抗战开始后，就更加活跃起来了。卢沟桥炮声、淞沪战争、平型关大捷、台儿庄的日日夜夜，这类惊天动地的英雄事迹，成为报告文学、诗歌、小说等各种体裁的文学作品的主要内容。许多作家，在艰苦颠簸的环境下，努力创作出表达人民抗战的愿望与决心、反映人民战斗生活的篇章。他们积极投身到民族解放的斗争行列，视野开阔了，作品从题材、思想内容、艺术形式到风格，都发生了显著的变化。抗日救亡成为这个时期文学的主旋律。何其芳中止了“夜歌”式的吟唱，开始了“白天的歌”；戴望舒走出了迷惘的“雨巷”，“眺望那光明的一角”；郁达夫写出了跟过去作品格调迥异的台儿庄战役报告文学；以写儿女情长题材著称的张恨水也公开宣称“与抗战无关的作品，我更不愿发表”，创作了一系列歌颂抗战，揭露国民党黑暗统治的作品。在抗战期间，不少作家写下了他们在几十年创作历程中最坚实的代表作，这无疑是作者投身