

广播业务丛书

G

施旗 著
曼叶平

播音表达和 语法规则



BO YIN BIAO DA
HE YU FA GUI ZE

中国广播电视出版社



广播业务丛书

播音表达和语法规则

施 旗 曼叶平 著

中国广播电视出版社

图书在版编目 (CIP) 数据

DM32/18

播音表达和语法规则/施旗, 曼叶平著. - 北京: 中国广播电视出版社, 1997.5

ISBN 7-5043-3057-4

I. 播… II. ①施… ②曼… III. ①播音-表达 (语言学)-规则 ②广播语言-语法-规则 IV. G222.2

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (97) 第 06131 号

播音表达和语法规则

施 旗 曼叶平 著

中国广播电视出版社出版发行

(北京复外广播电影电视部灰楼 邮政编码 100866)

北京印刷一厂印刷

各地新华书店经销

*

850×1168 毫米 大 32 开 4.5 印张 110 (千) 字

1997 年 8 月第 1 版 1997 年 8 月第 1 次印刷

印数: 1—5000 册 定价: 7.00 元

ISBN 7-5043-3057-4/G·104

(京) 新登字 097 号

目 录

第一章 播音要遵循语法规则	(1)
第一节 播音和语法的关系.....	(1)
第二节 语法规则在播音中的运用.....	(4)
第二章 掌握基本的语法分析方法	(10)
第一节 成分分析法	(11)
第二节 层次分析法	(22)
第三章 播音和词语的轻重音	(31)
第一节 词重音	(31)
第二节 意群重音	(33)
第三节 逻辑重音	(43)
第四节 轻声字音	(46)
第四章 播音停顿和语法结构	(56)
第一节 播音停顿要和语法结构相适应	(56)
第二节 语句结构中语音停顿的规则	(61)
第三节 掌握语法停顿中的不同等级	(80)
第五章 播音语调和语句类型	(84)
第一节 语调和语句类型的关系	(84)

第二节 各种句类的语气和语调	(86)
第六章 播音节奏和紧张句舒缓句	(101)
第一节 播音节奏和紧张句	(101)
第二节 播音节奏和舒缓句	(112)
第七章 播音表达要避免歧义现象	(117)
第一节 广播稿中的歧义现象	(117)
第二节 播音造成的歧义现象	(123)
语法分析例稿	(132)
语调分析例稿	(135)
后记	(138)

第一章 播音要遵循语法规则

第一节 播音和语法的关系

编采人员写稿，当然必须讲究语法，这是毫无疑问的。因为，只有依照汉语语法规则把词组合搭配起来，才能成为可以表情达意、进行交际的语句。组词成句，要讲究词序的安排，要讲究虚词的使用，要讲究句子成分的搭配，等等。

写稿，不遵循汉语语法规则，那是绝对不行的。比如，你写“今天的播音到此结束”，这话广播出去人们都能听得懂，能够达到交际的目的。假如你写“播音的今天结束到此”，这话广播出去就没有人能听得懂，因此也就达不到交际的目的。这两种说法使用的词完全相同，一字不差，为什么前一种谁都能听得懂，而后一种谁也听不懂呢？因为后一种说法不成“话”，即不符合语法。我们知道，现代汉语的主要语法手段，就是语序和虚词，上面两句的后一种说法，违反了汉语语序安排的规则，呈现一种混乱无序的状态，怎么能让人听得懂呢？编采人员写稿，进行宣传，传递信息，不能不严格遵循现代汉语语法的种种规则。

那么，播音员进行播音，主持人主持节目，也需要遵循汉语语法规则吗？当然需要，无论哪种播音，都得依照汉语语法规则来进行。无稿播音，实际上是一种“口头写作”，要出口成章，这和编采人员写稿劳动的性质是一样的，只是表达的方式不同，一个是用文字进行表达，一个是用有声语言来表达。无稿播音，

边想边说，还要说得有条有理，头头是道，当然要求是很高的。不仅要有灵敏的反映、敏捷的思维，更要有较高的语言修养。宋世雄解说球赛，边看边想边说，语言清晰准确，流利通畅，出口成章，引人入胜，在每一场解说的“千言万语”之中，很少出现辞不达意和语法不通的现象，的确不易，堪称语言大师。倪萍在主持节目中，随想随说，反映敏捷，运用短句，流畅自然，清晰明快；运用附加语较多的长句，也能说得层次分明，关系清楚，有条不紊，显示出很高的驾驭语言的能力。这只是举两个例子，善于运用语言的播音员和节目主持人当然还有很多。无稿播音，要求是很高的，做好也是不容易的，没有深厚的语言功底，没有丰富的语文知识，往往会力不从心。语言基本功差，失误就多。北京电视台一位女主持人，在主持一个关于文物保护的节目中顺口说出一句：“我们希望引起文物部门的有关注意。”这话显然是说错了。为什么要专门举出这个例子呢？这是因为作者写到这里时正好听到这个病句，是送上门来的例子。由此也可以看出，在无稿播音中，在主持节目中，语法错误是不能遇到的，这个问题应引起重视。

有人认为，有稿播音只是照读已经写成的稿子，稿子上怎么写的就怎么播，这和语法又有什么关系呢？下面，请看我国已故著名播音艺术家齐越教授的一段话：

播音是给人听的。有的播音听来很顺耳，不费劲就听进去了；有的播音听来非常吃力，甚至使人不知所云。原因是多方面的，其中有的播音员不注意学习语法，不遵循汉语语法结构的规则，可能是造成后一种播音的重要原因。

齐越教授的分析是很中肯的，“有的播音听来非常吃力，甚至使人不知所云”，并不是因为语音不标准，音色不优美，而是因为缺乏语言修养和语法知识，不能依照汉语语法规则把语句的结构表达得关系清楚，层次分明。例如：

我不知道他是怎么知道的？

要抓住这几个见义勇为者/生动事迹进行报道。

同仁堂仍在不断更新完善/自己走出一条名店、名药、
名医的名牌工程之路。

第一个例句如果就这样照字读给听众听，不通过种种手段把语句的结构关系表达出来，听众是会不知所云的。这句话只有从语法上把语句分析清楚，才能播得清楚明白。首先，要分清这是个单句还是个复句。如果是复句，就是两个分句各表示一层意思，前一分句表示“我不知道”，后一分句表示“他已知道”；两个分句之间要有明显的停顿，句尾语调上扬。如果是单句，“知道”作谓语，“他是怎么知道的”作宾语，谓语和宾语之间不能有明显的停顿，语调也不能上扬，要用平直的语调。第二个例句由于没有分清语句的结构，运用了不恰当的停顿，使人听了容易产生错觉。为什么“要抓住这几个见义勇为者”呢？实际上“抓住”的宾语是“生动事迹”，读完宾语再停顿，表意才是准确的。第三个例句中有个“自己”，必须辨析清楚这个词在句子中充当什么成分，不然的话就会影响语意的正确表达。在“完善”之后一停顿，“自己”就成了“走出”的主语，这样表达对吗？“更新完善”有没有宾语呢？经过仔细分析，就会发现原来的读法不对，“自己”应该是“更新完善”的宾语，它们之间不应该有停顿。应该读成“更新完善自己”，不应该读成“自己走出……”。

一句话可以这样读，也可以那样读。播音时要想读得正确，准确表达原意，就必须对句子的语法结构进行正确的分析。对语句进行语法分析，不仅对编采人员来说是十分必要的，对播音员和节目主持人来说也是非常必要的。写稿，如果不熟悉语法，意思表达得可能不清楚，也可能出现语病，造成语法错误。而播音员可能会犯两个错误，照病句来播读，这是一个错误；原稿上的句子语法方面没有毛病，都是通顺的，可是让播音员给播错了，

这又是一个错误。语法规则，不仅写作要遵循，用有声语言进行表达也必须遵循，不能写错，也更不能播错。

播音和语法的关系是很密切的，研究语法可以说是播音员的基本功之一。吕叔湘先生说：“善于运用语言的人，叙事能让人仿佛目睹，说理能让人心悦诚服，片言只语可以久而不忘，长篇大论也可以听之不倦。”（《语言和语言学习》）播音员也是语言工作者，所以必须加强语言方面的修养，提高鉴赏和分析语言的能力，成为“善于运用语言的人”。下面再请看齐越教授的一段话：

我们常说：“这个播得散，语句不抱团。”“那个播得集中，穿成线，抱成团。”这就是说，播音不是随意性地传达单词、单句，而是依照语法规则和主题思想的“线”，将词、句、段、篇加以分解与组合，“穿成线，抱成团”，传达出一个完整的意思。

播音时既要对稿件进行篇章结构的分析，又要对单句、复句、语段进行语法分析，分析清楚了，心里才有底，播读起来才能胸有成竹，通顺流畅。试想，播读一句话，句子的各种成分还没有完全弄清楚，词语之间哪些属于直接关系，哪些属于间接关系还没有彻底搞明白，这样的播音怎么能“穿成线”、“抱成团”呢？为此，我们必须认真学习和研究语法，把现代汉语语法的种种规则运用到播音当中。

第二节 语法规则在播音中的运用

写稿遵循语法规则，就是用词、造句、使用标点等等，都要依照汉语语法的种种规则去做。那么，播音是读现成的稿子，把无声文字变成有声语言，自己既不须“用词”，也不须“造句”，更不须使用听众看不见的标点符号，究竟该如何遵循语法规则呢？也就是说，该怎样把语法规则运用到播音当中呢？有些播音

员，正是由于对这个问题认识不清，因此就不重视语法学习，也不重视语法规则在播音中的运用，随口说来，凭着感觉播音，好像播音和语法没有什么关系。

写作有语法，日常说话有语法，播音也有语法。这当然指的是共同遵循的现代汉语语法。写作、说话、播音，我们所有的言语交际，没有不受现代汉语语法规则支配的。

对播音的要求，不仅要把稿子上的一词一句准确清晰地播读出来，而且还要把各个语句的语法结构清楚明了地表达出来，否则听众还是不容易听懂。播音，总不能把定语读成宾语，也不能把动宾关系读成偏正关系；不能把单句读成复句，也不能把陈述句读成疑问句，等等。这样的事情有可能吗？这类现象存在吗？有可能，都存在。我们在后面的有关章节中将对对此作详细的论述。

把汉语语法规则运用到播音当中，主要借助间歇停顿、轻重音、语气语调、语速等手段。语音停顿，不仅表示语音上的间歇，同时也表示语句的语法结构关系。请看下面的例子：

喜欢无私奉献的/人

喜欢/无私奉献的人

你快去通知张秘书把工会主席也请来。

你快去通知张秘书/把工会主席也请来。

前一例子是个词组，如果在“人”之前停顿，它就是偏正关系，说的是“怎样的一个人”；如果在“喜欢”之后停顿，它就是动宾关系，说的是“喜欢什么样的人”，停顿不同，表意大有差别。后一个例子，如果中间没有停顿，它就是个单句，“张秘书”是个兼语，作“通知”的宾语，同时又作“请来”的主语；如果中间有停顿，它就是个复句，“你”又通知张秘书，又请工会主席。这两种读法，表意当然不同。话语中有没有停顿，在不同的地方

停顿，可以表达不同的语法结构关系，表达不同的语意。所以，我们在播音中必须正确掌握和运用间歇停顿。语句中什么地方必须停顿，什么地方不能停顿，什么地方可停可不停；什么地方要有明显的停顿，什么地方只需小的顿挫，什么地方停而不断，我们必须掌握其中的规律。另外，写稿中使用的标点符号多达十几种，在播音中该怎样表达，如分号应如何停顿，冒号该使用什么语气，感叹号要用什么语调，等等，也都需要我们分辨清楚，区别对待。总之，只有对语句正确地作出语法分析，才能正确地掌握语音停顿；语音停顿必须要和语句的语法结构相适应。

词语的轻重音，同句子的语法结构也有密切的关系，并有区别意义的作用。词重音、意群重音，都属语法范畴；逻辑重音则是表意需要的强调重音。词重音是固定不变的，该读重音的词不重读或读轻声，词义则迥然不同。如“大意”和“大意”、“生气”和“生气”、“条理”和“调理”、“预见”和“遇见”等。词的轻重音读错了，就会造成混淆，改变词义。词重音除了双音节词有重读音节外，有一些单音节词，如“非、可、才、还、是、啊”等，在语句里表示强调语气或感叹语气时，也都要重读。

汉语的意群重音，和句子的语法结构关系更为密切。汉语语句的语调特点是“前轻后重”，因此意群重音往往落在后面的一个句子成分上。主谓句子，谓语一般重读；主谓宾句子，宾语一般是意群重音；主谓补句子，补语一般重读，但趋向补语例外。附加语和中心语之间，附加语一般重读。意群重音也叫句法重音，所以，不能对语句进行语法分析，也就不知道意群重音之所在。汉语中一般的句子，都是有意群重音的。意群重音在播音当中是很重要的，运用得正确，可以把语意表达得更准确、更鲜明；运用得不恰当，则会把语意表达偏了，甚至违反原意；如果不运用意群重音，就会造成语意模糊，甚至产生歧义。要想在播音中正确运用意群重音，就必须仔细分析一个个句子的语法结

构，划分清楚哪是主语、谓语，哪是宾语、补语；哪些是附加语，哪些是中心语。只凭语感了解语句所表达的内容，是找不准意群重音的。意群重音附着在句子成分之上，是受语法规则支配的，只有分析清楚各种句子成分，才能准确判断语句的意群重音。播音和语法二者的关系就是如此密切。

播音当中，播读每个句子，都要表达出一种特定的语调，否则听众就会不清楚你这句话说完没有，不知道你说这句话的用意何在。那么语调是怎么来的呢？是依据什么确定的呢？

汉语的语句，根据语法结构来划分，可分为主谓句、非主谓句，单句，复句。这叫做语句的结构类型，简称句型。根据不同的语气来划分，汉语的语句又可分为陈述句、疑问句、祈使句、感叹句。这叫做语句的语气类型，简称句类。句类，也属语法范畴。不同的句类，表示不同的语气；不同的语气，播读时要用不同的语调。汉语的语调，大体上有四种：平直调、高升调、低降调、曲折调。句类、语气和语调基本上是相对应的，如播读陈述句时，运用陈述语气，使用平直语调；播读疑问句时，运用疑问语气，使用高升语调。所以，要想正确地掌握和运用语调，就必须能够正确地识别各种句类。

播音中语调和句类之间产生矛盾的现象，时常发生，给听众理解语意造成困难，带来麻烦。下面简单举几个例子：

歌唱伟大的祖国。(→) 歌唱伟大的人民。(→)

谁知道你有什么意见？(↗)

这么轻的担子就把你压倒了！(↘)

这次比赛你不想参加了吧？(→)

例一是个感叹句，用平直语调显然不对，应该用低降调，否则“赞美”的感情就表达不出来。例二是个陈述句，表示判断，应该用平直调，不能用高升的语调。例三表示“安慰”，不是感叹句，用低降语调不对，应该用曲折调。例四是疑问句，语调应该

上扬，平直调不对。

因为后面有专门的章节对这个问题进行阐述，这里就不多做分析了。播音中的语调问题，看来似乎很简单，实际上是比较复杂的。不同语气类型的句子，如果被判断错了，语调当然也就难以表达得准确。前面我们说过，句类、语气和语调基本上是相对应的，但也有例外的情况，这样就比较难以掌握。比如，祈使句一般使用低降语调，但有时也使用平直调，有时还要运用高升调，这需如何区分呢？疑问句的情况更为复杂，它本身分为有疑而问和无疑而问两大类；有疑而问又分为特指问、是非问、选择问、反复问，无疑而问又分为设问和反问。这些不同形式的“问”，其语气语调自然是精彩纷呈，各不相同。比如，播读反问句和播读表示特指问的句子运用同样的语气语调可以吗？还有，疑问句的句尾可以用不同的语气词，如“吗、吧、呢、呀、啊”等等。使用不同语气词的疑问句，它们都用高升调，但语调上升幅度都是一样的吗？当然不是的。那么，使用哪个语气词语调上升得最高？哪个稍高呢？这些问题，都需要认真研究，仔细辨别，准确掌握，正确运用。

播音节奏的快慢，也和语句的结构有着密切的关系。附加语较多的句子，基本成分被阻隔得很远；前后套接的句子，环环相扣，节节相连，播读这样的句子，节奏就要加快，语气急切紧凑。播读附加语少、结构不复杂的简短句子，节奏就要舒缓些。对播音的节奏问题，我们也必须把它和语法结构紧密地联系起来加以研究。

播音员和节目主持人，通过有声语言准确清晰、生动形象地向广大听众、观众传递信息，进行宣传教育，同时，也是在对广大群众做语言的教育工作。这里引用叶圣陶先生的一段话加以说明：

咱们经常讲些什么，写些什么，一方面是报道，鼓动，

宣传，教育，另一方面，这就是在做语言教育工作。嘴里讲的是语言，笔下写的也是语言，说出去，写出去，不能不影响人家。所以，只要开口说，动笔写，自然而然就担负了语言教育的责任。广播工作者跟教师、演员、作家一样，是语言教育的执行者，除了内容实质必须就种种方面多加考虑以外，还得在语言上多下功夫。要不然，语言教育就不会到家，这是一个缺点。语言方面欠功夫，一定会使内容实质打折扣，一定会使报道、鼓动、宣传、教育的效果打折扣，这是另一个缺点（《广播工作者跟语言规范化》）。

广播电视担负着推广普通话、促进汉语规范化的责任。广播电视语言对广大群众的影响以及它的示范作用，是其他传播媒介不能相比的。这就要求我们的播音员和节目主持人，要在语言上多下功夫，加强语言学习，特别是语音、语法的学习，练好基本功，提高鉴赏、分析和运用语言的能力，熟练地把汉语语法规则运用到播音和主持节目中。用标准、规范、流畅、生动的语言来播音和主持节目，努力做到音正语顺，出口成章，言能尽义，语能达情，做一个善于运用语言的人。

第二章 掌握基本的语法分析方法

播音员、节目主持人在广播时，把稿子拿到手，不认真地进行分析和理解就照字播读，这样的播音，效果肯定不会好。要想准确而充分地表达广播稿的思想内容，收到良好的播出效果，播音前就必须认真地“备稿”。所谓备稿，主要就是对稿件仔细地进行分析和充分地理解。

对稿件进行分析，包括主题思想的分析，篇章结构的分析，语体风格的分析，语言结构和修辞手段的分析等。对广播稿语言进行语法分析，是十分重要的。语法分析，就是分析语句的语法结构；分析语法结构，是为了弄清语句的结构层次，明确词语之间的关系，了解各种句子成分、各种句型及其表意作用。进行这样的分析，可以帮助我们了解语句的构造，透彻地理解语句所表达的思想内容。有了正确的语法分析，才会有对语意的正确理解；有了对语意的正确理解，才会有对语言的正确表达；有了对语言的正确表达，才会有听从正确的接受和理解。分析、理解、表达、接受，这是环环相扣，密不可分的四个环节，从前至后，互为因果。对语法结构分析得正确，也就会对语意理解得透彻，这样广播起来就会表达得鲜明准确，让人听起来层次分明，语意明确，自然流畅，“一听了然”，容易理解和接受。所以，播音员、节目主持人不能不掌握语法分析这个重要的手段，注重语法结构的分析，借以提高播音的质量。现代汉语的语法分析有多种方法，其中，最基本和最主要的有两种，即成分分析法和层次分析法。

第一节 成分分析法

成分分析法习惯上又称中心词分析法，也叫多分法。按照这种分析方法，句子只作一次切分，也就是各种句子成分一次性切分出来，都在一个平面上。例如：

(广播电视) 事业 [正在] [迅速] 发展。

我们 [要] 继承和发扬 (革命前辈开创的) 事业。

(我们的) 生活 [一天天] 好 <起来>。

一般对语句进行语法分析，都是用符号表示各种句子成分。主语用“——”表示，谓语用“——”表示，宾语用“~~~~”表示，定语用“()”表示，状语用“[]”表示，补语用“< >”表示。上面举的三个例句中，主语、谓语、宾语、定语、状语、补语六种句子成分都有了。主、谓、宾是句子的基本成分，定、状、补是句子的附加成分。

成分分析法是先抓句子主干（基本成分），这种方法对播音可以起到提纲挈领的作用。比如分析一个较为复杂的句子，先把主干抓住了，明确了句子的基本成分，掌握了句子是在怎样的框架上构造起来的，是什么样的句型，那么心中就有数了。播音时虽然不一定都在句子的主干上读重音，因为主干并不一定是语意的重点，但是，在理解语意和表达语气方面，都要以主干为“中心”，这样就能把语句结构播读得清清楚楚，语意表达得明明白白。下面分析一个例句：

我们能够学会 我们原来不懂的东西。

这句话共有 15 个字，不算长，但结构不是很简单，需要加以分析才能理解全句的内容。这句话的主干很简单，就是“我们学东西”。先抓住这些主干，然后再去理清枝叶，全句的结构就容易分析清楚了。所谓的“枝叶”是指附加成分，它们附加在中心语

之上。上面例句中的“能够”是状语，“会”是补语，都是附加于谓语“学”之上的；“我们原来不懂”是附加于宾语“东西”之上的，作定语。这样，抓住主干，理清枝叶，全句的结构关系就一清二楚了，语意也就能准确而充分地表达了。

播音时越是遇到复杂的句子，越是要先抓住句子的主干，先把复杂的句子“简单化”。句子的主干一般是比较简单的，化繁为简，就容易掌握。明确了句型，抓住了主干，然后再从简到繁，一步步地进行分析，直到弄清全句的结构关系。例如：

我们所要解决的矛盾和所要完成的任务都已经胜利地解决和完成了。

这句话的结构比较复杂，表达的语意也比较多一点。但是，这句话的主干却比较简单，就是“矛盾和任务解决和完成”。抓住了主干之后，再以主干为中心，顺藤摸瓜，去理清它们各自的枝叶。“我们所要解决”，是“矛盾”的枝叶；“所要完成”，是“任务”的枝叶；“都”、“已经”、“胜利”是“解决和完成”的枝叶。这样播音时就可以把句子的主干和枝叶表达正确和清楚，语意表达明晰准确，让听众听起来语句结构主次有别，关系清楚，赏心悦耳。

过去曾有听众反映，收听老播音员夏青的播音非常省力，听得出他播的是什么句子成分，是什么结构关系；甚至是逗号的停顿还是分号的停顿，也都可以听得出来。可见他对语句的结构关系和主次轻重的掌握和处理，已经达到运用自如的地步。一般听众反映，听广播要比看报纸容易明白，这是很有道理的。因为播音不仅向听众传递信息内容，还通过清晰流利的语音表达，帮助听众更方便、更容易地理解广播的信息内容。

句子的主干和枝叶，这是个形象的比喻。我们把句子比作一棵树，句子的主干好比是树干；树干上长着很多枝叶，句子的附加成分就好像这些枝叶。