

原心天下 有心人都有一个美好的日子

# 中华起名艺术

李文亮 著



石油大学出版社

PDG

K82-61  
LWL/1

# 中华起名艺术

李文亮 著



石油大学出版社

034714

洋 湖 節

中华起名艺术

李文亮 著

石油大学出版社出版发行

(山东省东营市)

新华书店经销

石油大学印刷厂印刷

开本 787×1092 1/32 8.75 印张 200 千字 1 插页

1996 年 8 月第 1 版 1996 年 8 月第 1 次印刷

印数 1—5000 册

ISBN 7-5636-0835-7/Z·67

定价:9.50 元



海陵书号 0035735

034714

## 内 容 提 要

人名有三种功能：实用功能、文学功能和艺术功能。只有实用功能的名字，是一种文化现象；既有实用功能，又有文学功能或艺术功能的名字，可称为“美名”，是一种艺术品。人名艺术由此而来。中华人名艺术已有几千年的历史。本书运用文化史学、语言文学、写作学、美学、哲学等多种学科的知识，阐述中华人名艺术的历史，分析中华当代人名现状，并吸取过去的经验教训，提出了促进中华人名健康发展的设想。提高人名的艺术水平，抓好“起名”这个环节是关键。本书的重点在于论述起名的艺术，包括“美名”的标准，起名的原则，起名的方法、步骤，起名的构思及起名的禁忌等。为了帮助读者更好地掌握起名的艺术和方法，本书从中华古今人名及作者自撰人名中，精选出 1000 多个人名佳作，并简要作了评析，借此树立楷模，以供学习和借鉴。

2004/29 05

1000

# 目 录

序 言 人名与艺术	1
-----------	---

## 第一编 中华人名艺术纵观

一、中华姓名史扫描	11
(一) 中华姓名是人类文明的产物	11
1. 中华姓氏的源与流	12
2. 先秦人名的基本特征	20
(二) 中华人名艺术是永久的文化财富	27
1. 中华姓氏发展大势	28
(1) 大姓的形成和演变	28
(2) 姓氏的消亡与新生	30
(3) 姓氏由分贵贱而渐趋平等	33
(4) 姓氏的合并与简化	35
2. 中华古代“名苑”纵观	36
(1) 人名的复式化——字与号的产生	36
(2) 名字的美化与时代特色	42
(3) 名字的繁琐化与简化	50
(三) 对中华姓名发展史的反思	52
二、当代中华姓名状况述评	53
(一) 当代中华姓氏谈概	54
1. 优美姓氏是当今汉族姓氏的主体	54
2. 有明显缺陷的姓氏占相当数量	55
3. 部分姓氏今后不宜继续使用	57

(二) 当代中华人名评估 .....	58
现状之一：“音义形”三优型姓名越来越多 .....	58
现状之二：姓名的文学性、艺术性有了长足的进步 .....	60
现状之三：姓名中俗辞太多 .....	62
现状之四：盲目采用双声叠韵法起名是姓名发展的误区 .....	63
现状之五：丑名与劣名影响了姓名的美化与健康发展 .....	65
现状之六：平庸的单字名抬头是人名发展的不良倾向 .....	66
现状之七：“异化”取名现象值得注意 .....	67
现状之八：重名现象严重已成为社会生活中的“公害”之一 .....	68
三、中华姓名建设的方向 .....	71
(一) 对中华姓氏改革的设想 .....	71
(二) 中华人名建设的方向 .....	72
(三) 使姓名改革正常化 .....	74

## 第二编 中华起名艺术概要

一、起名艺术的基本要求 .....	75
(一) “美名”的标准 .....	76
1. 语音美 .....	76
2. 语义美 .....	80
3. 形体美 .....	82
4. 文辞美 .....	85
5. 智趣美 .....	89
(二) 起名的基本原则 .....	90
1. 高效性原则 .....	90
2. 个性化原则 .....	90
3. 艺术性原则 .....	91
二、起名艺术的操作模式 .....	92
(一) 从实际操作说起 .....	92

(二) 起名的方法与步骤 .....	97
三、起名艺术的构思技法 .....	100
(一) 构思的基础和起点——姓氏分析 .....	101
(二) 起名构思 28 法 .....	104
1. 借石攻玉法 .....	104
2. 反向思维法 .....	105
3. 推陈出新法 .....	106
4. 三象组合法 .....	106
5. 写生寓意法 .....	108
6. 七彩争辉法 .....	110
7. 动画生神法 .....	113
8. 金声玉振法 .....	114
9. 心理表述法 .....	115
10. 美德润名法 .....	116
11. 个性塑造法 .....	118
12. 巧用典故法 .....	119
13. 成语入名法 .....	121
14. 谐音兴义法 .....	121
15. 以数联珠法 .....	123
16. 虚实相生法 .....	124
17. 对立统一法 .....	126
18. 思理悟道法 .....	127
19. 返朴归真法 .....	128
20. 点石成金法 .....	130
21. 人称入名法 .....	132
22. 析字组名法 .....	133
23. 数字组名法 .....	136
24. 设问取名法 .....	139
25. 否定取名法 .....	140

26. 双关命名法	141
27. 象征取名法	143
28. 双向行文法	144
<b>四、起名用字的禁忌</b>	<b>146</b>
1. 忌用“丑陋”字起名	146
2. 忌用“凶坏”字起名	147
3. 忌用“恶劣”字起名	148
4. 忌用“嫌疑”字起名	149
5. 忌用“伤废”字起名	150
6. 忌用“赚人”字起名	151
7. 忌用“贬义”词起名	151
8. 忌用“狂妄”字起名	152
9. 忌用“粗野”字起名	153
10. 忌用“绕口”字起名	154
11. 忌用“赘堆”字起名	154
12. 忌用“怪僻”字起名	155
13. 忌用“过火”字起名	155
14. 忌用“杂凑”字起名	157
15. 忌用“萎靡”字起名	158
16. 忌用伟人、先贤之名起名	158
17. 忌用“多音”字起名	159
18. 起名忌“直白”	161
19. 起名忌“浅薄”	161
20. 起名忌“俗气”	162
21. 起名忌“异化”	162
22. 起名忌“疏漏”	163

### 第三编 中华人名艺术博览

#### ——1050例“美名”的启示

一、中华古今美名 830 例鉴赏	166
------------------	-----



二画姓氏名	166
三画姓氏名	167
四画姓氏名	170
五画姓氏名	175
六画姓氏名	183
七画姓氏名	192
八画姓氏名	205
九画姓氏名	210
十画姓氏名	214
十一画姓氏名	220
十二画姓氏名	225
十三画姓氏名	229
十四画姓氏名	230
十五画以上姓氏名	231
<b>二、本书自撰人名佳作 220 例</b>	234
二画姓氏名	234
三画姓氏名	234
四画姓氏名	236
五画姓氏名	238
六画姓氏名	240
七画姓氏名	243
八画姓氏名	246
九画姓氏名	248
十画姓氏名	249
十一画姓氏名	250
十二画以上姓氏名	251
<b>结 语：让中华人名艺术大放光彩</b>	253

附 录.....	257
1. 姓氏难读字注音 300 例 .....	257
2. 起名常用字 2500 个 .....	259
3. 起名用字语音选择检测表 .....	266
4. 现代韵部与普通话韵母对照表 .....	267
主要参考书目.....	270
后 记.....	271

# 序 言

## 人名与艺术

人名是艺术吗？这要具体分析，不能一概而论。也就是说，有的人名可称为艺术品，有的则不是。这正如绘画、书法一样，有的画稿、书法稿是艺术品，有的却不是。

什么样的人名才是艺术品呢？美名。美名就是具有艺术性的人名。

为了弄清人名与艺术的关系，我们必须对“美名”进行一番探讨。

“美名”是什么？有的字典上这样解释：“美名”就是“美好的名誉或名称”。比如英雄、模范、专家、教授、电影明星、艺术大师等。这类“美名”，是指美好的“称号”，实际上是“美称”。而无论荣誉称号还是专业技术称号，与人的本名都没有关系。所以，这样解释，只是“美名”的引申意义，而不是“美名”的本义。与此相近的，还有“英名”、“芳名”、“盛名”、“威名”、“大名”等说法，这众多的“美称”，是对人的本名的敬称、尊称或代称，而不是对人的本名的评价。

“美名”的本义，应对人的名字作出肯定的评价。为了弄清这个概念，必须从“人名”的内涵和功能说起。

人的“名字”是什么？社会上流行着多种说法。有人说：“名字是用以区别于他人的称谓”。然而，“称谓”表示一种关系，如儿子称父亲“爸爸”，学生称先生“老师”，同志之间互相称“同志”。这里的“爸爸”、“老师”、“同志”都是“称谓”，一切具有这种关系的人，都可以这样称。所以，“称谓”是通用的，不是专有的。人名则不然，它不表示关系，也不是通用的，而是个人专有的。可见人名与“称谓”不属同一范畴，用“称谓”来界定人名显然不够准确。

有人说：“名字是区别社会成员的符号”。这种“符号”说比前一种说法进了一步，但它同样忽略了中国人的名字是由音、形、义一体化的汉字组成的，汉字同外文字母不同，每个汉字都有一定的涵义或意义，由汉字组成的每个人名也都有各自的涵义或意义。实际上，名字除了“区别社会成员”的作用之外，还有言志、抒情、寄托、兴思、描摹、纪实等多种功能。好的名字内涵相当丰富，起一个好的名字本身就是一种学问，绝不是用“符号”或“标记”所能涵盖得了的。如果名字仅仅是“区别社会成员的符号”，那起名字就简单了，只要大家的名字不相同就行了。起名字之所以成为一种“学问”，就是因为它是复杂的、值得研究的。“符号”说不符合中国的国情，忽略了汉字最本质的“表义”功能，所以说是全面、不科学的。

有人说：“名字是社会成员的个人代号”。“代号”说较第二种说法又进了一步。“代号”与“符号”仅一字之差，其含义却有较大的差别。“符号”只有形（音）而没有“义”；“代号”却可以既有形又有义。然而，“代号”说也还只是接触到了“名字”的外在的“形”和“义”，而对于“名字”的内涵与功能，仍然缺乏内在的深刻的揭示和把握，因而用“代号”说来界定“名字”的涵义，也显然是不妥当的，不能令人满意的。

实际上，中国人的名字，是一种外在美与内在美的结合，是有其深刻的涵义的。

中国人的名字(以汉族为例)，多数是由二至四个汉字组成的(包括姓氏)。这些汉字，可以组词、连语、成句，可以摹状、抒情、言志，可以比喻、象征、用典，可以美声、造型、斗智，其表达功能是丰富多彩的，“代号”说不能传达这种精神、这种境界。例如，下列几组名字：(1) 杨靖宇、张涤华、石兴邦、齐治平，名字中跳荡着爱国主义激情，寄托着廓清寰宇、荡涤邪恶、兴国立业、治理中华、创建美好世界的理想，富有雄心壮志之义。(2) 王朝闻、羊士谔、朱抱真、陈友声，这些名字有追求，有个性。有的矢志实践“拼死闻道”的精神，求知求彻，以道为乐；有的勇破“唯唯诺诺”的世风，愿以大无畏的精神面对人生，做于人世有益的忠直之士；有的以坚定的信念追求真理、捍卫真理，以“抱真”为己任，让真理大放光彩；有的以剖心吐腹的陈述，表白自己寻求同志和朋友的迫切心情，求知己，觅友情，扩大联合阵线。这组人名体现了鲜明的个性、可贵的人格和崇高的精神境界，具有感人的力量。(3) 吕振羽、张天翼、杜鹏程、杨万里，这组名字把一幅幅壮丽的图画展现在人们面前：威武的鲲鹏抖擞羽翼、振奋精神，张开垂天的翅膀，开始了万里征程的遨游。同时，这些名字还令人想起许多典故成语，给人以无尽的联想。另外，名字所描摹的图画，还具有多种象征意义。(4) 艾寒松、季羨林、陈墨香、董乐山，这些名字通过对自然风物和艺术的热爱与追求的张扬，表明了各自的性格、爱好与道德情操，寄托着主人的鲜明情感，是反映人们内心世界的一个窗口。(5) 丁日昌、平步青、马致远、康有为，这些名字表达了对己对人的良好愿望：或者日益昌盛、前途似锦；或者平步青云，大展宏图；或者骏马奔腾、直抵遥远的目标；或者献

身事业、大有作为。自己给本人起这样的名字，表达了自己的追求和志向；前辈给下一代人起这样的名字，又是“望子成龙”思想的表现。(6) 叶知秋、马识途、屈可伸、史长存，这些名字又蕴含着深沉的哲理：一片枯叶飘落，报告着秋天来临的信息，以小见大，给人启示颇深；老马识途，经验和阅历是宝贵的精神财富，长者的智慧和经验，应当受到全社会的普遍重视；屈与伸是对立的统一，有屈才能有伸，屈是为了伸得更有力，这是辩证的发展观；人们用血汗和生命写下的历史，是抹不掉的，必将长存于世，激励后人。这类蕴含哲理的名字，可以兴思，可以警世，具有永久的内在魅力。(7) 郑万隆、吴伯箫、六龄童、于黑丁，这些名字具有纪实性特征，从社会、家庭、个人生活等不同侧面，留下了现实生活的多彩印记。郑万隆是1955年亚非万隆会议留下的纪念，吴伯箫以“伯”字表示自己是兄弟中的“长”者，六龄童以年龄纪录了自己最初登台献艺的历史，于黑丁名字中暗含着对故乡即墨的深情：“黑”来自“即墨”，取“近墨者黑”之义。名字中的“纪实”是巧妙的，有的显示出良好的文学修养。(8) 夏丐尊、闻一多、牛得草、付一笑，这些名字具有愉悦作用：夏丐尊，关起门来偷偷地称霸、尊王，是调侃自己，很幽默；闻一多，见识少却自认为很多，风趣式的自谦；牛得草，是喜气洋洋、活泼欢乐的形象，与主人的艺术生涯十分契合；付一笑，对世俗之风付之一笑，轻蔑中流露出豁达的个性。人生百态，各得其乐，名字可以对此有不同的反映，这又是可供欣赏与体味的。

以上列举的名字，可说是浩瀚“名苑”中的几束花枝。透过这些摇曳多姿的佳作，我们仿佛看到了“名苑”的一角，这是个绚丽广阔、风韵无穷的天地。由此我们确信，人的名字绝不是单纯的“称谓”、“符号”或“代号”。好的名字可以是一幅画，一

首诗，一支歌，一篇座右铭，一声美好的祝福；也可以是一片理想的彩云，一道真理的闪电，一阵夏日的凉风，一场心灵的春雨。有的名字凝结着伟人之志；有的名字深含着哲人之思；有的名字构思巧妙，闪耀着智慧的火花。好的名字音、形、义俱佳，智趣隽永，具有千古不朽的魅力，丝毫不亚于玲珑剔透的艺术品。

综上所述，我们再加以推衍、补充，就可得到如下的认识：人的名字有三种基本功能，即实用功能、文学功能和艺术功能。实用功能有三：名字是用于他人呼唤的个人专有的语言代号；名字是用于交际的个人专用的文字标志；名字还可用于表明个人在家族、血缘中的承传及长幼关系。比如“孔令贻”这个名字，可以用于父母、尊长呼唤，也可用于本人签字、署名，同时还表明它是孔氏家族血统。由于孔氏家族自元朝第54代衍圣公开始采用“辈字”取名法，孔令贻的“令”即辈字。所以，这个名字还表明孔令贻是孔子的76世孙<sup>①</sup>。

名字的文学功能是多种多样的，归纳起来大约有八类：(1) 言志；(2) 抒情；(3) 描摹；(4) 寄托；(5) 祝愿；(6) 寓理；(7) 纪实；(8) 愉悦。上面列举的八组人名，就分别体现了这八类功能。

“言志”功能可包括五个层面，即伟业理想、人生志趣、学习榜样、座右铭等。如：钱宇平、崔振国、李自成、毛泽东等名字属“伟业理想”之类；吴冠中、刘世楷、董必武、所云平等名字属“人生志趣”之类；顾炎武、高慕周、萧仰何、骆宾基等属“学习

---

<sup>①</sup> 孔氏家族从54代开始用“辈字”取名，每一代都预先规定好辈字。第54、55代的辈字是：思、克。第56—85代的辈字分别是：希言公彦承，宏同贞尚衍，兴毓传继广，昭宪庆繁祥，令德维垂佑，钦绍念显扬。由此可知孔令贻为孔子的76世孙。

榜样”之类；华而实、胡三省、王镇恶、成舍我等名字属“道德情操”之类；杲向真、成终始、骆耕漠、徐特立等名字属“座右铭”之类。

“抒情”功能可分为礼赞生活、抒写性情、抨击邪恶等三个层面。如：楚天舒、千百惠、叶正红、何其芳等名字，是对生活的礼赞；朱自清、张恨水、成莫愁、邓散木等名字，是对性情的抒写；段克己、夏斧私、朱胜非、韩擒虎等名字，是对邪恶的抨击。

“描摹”功能可分为描绘图景与摹形状物两个层面。如：程千帆、李满天、林景熙、柳如烟等名字是描绘图景；戈壁舟、云中鹤、赵飞燕、徐碧波等名字是摹形状物。二者的主要区别在于：前者以画面生动、气象纷呈为特点；后者以突出中心意象、摹写意象特征为目标。

“寄托”功能主要有情感寄托和意念寄托两个层面。如：王馥荔、叶尚辉、庄逢甘、韩劲草等名字，借荔枝、阳光、甘霖、劲草寄托情感，而不直接表明情感态度；张敬尧、徐悦仁、许钦文、安乐业等名字，以意念的形式表达了明确的情感选择，或者崇敬先贤，或者喜爱某种美德，或者钦佩、向往某种事业。

“祝愿”功能表现为三个层面：一是祝福前程似锦，如万象春、冉瑞图、伍谷丰、金灿然等名字；二是希望雄强有为，如吴健雄、马冠三、方济众、郑天挺等名字；三是祝愿长寿平安，如朱寿彭、洪福增、陈泰来、安平生等名字。

“寓理”功能是指将深邃的思想化入名字之中，使其具有兴思、警世的作用。其表现是多方面的，如史可法、成方圆、王适存、石成金等名字，是人生体验的揭示；历史上成功的经验可以效法；无规矩不能成方圆；适者生存是万物兴亡的规律；世界是可以改造的，只要功夫深，石头变成金。莫伸、汤拒非、高行健、安思危等名字，是处世良方的概括；在金钱、权利、荣



誉、地位面前，“手莫伸，伸手必被捉”<sup>①</sup>；要自觉抵制歪风和错误思想的腐蚀侵袭，努力加强品德修养，才能保证自己的品行高洁，身心健美；眼光应放长远些，处安思危，防微杜渐，才能避免危险的发生。张弛、周而复、叶归根、陶行知等名字，是对自然法则与社会事理的提炼：“一张一弛，文武之道”<sup>②</sup>，劳与逸、宽与严，要结合，要统一；周而复始，是大自然的运行规律；叶落归根，人老思乡，是物之常理、人之常情；行中求知，实践出真知，这是认识发展的正确路线。这些名字揭示规律、提供经验、指示方向，含义深刻，具有鲜明的哲理色彩，是文学价值的一个重要方面。

“纪实”功能是指名字具有记录和反映主人的某些品格、特点、特性的作用。包括四个层面：一是时代印记，二是家族痕迹，三是地域投影，四是个人特征。如叶南下、郑解放、邓援朝、董加耕、夏之放、马文革、高四化等名字，都带有明显的时代印记。名字中的家族痕迹，主要表现在兄弟姐妹间的长幼齿序、辈字及承传关系。如蒋经国、蒋纬国以“经纬”表长幼次序。宋庆龄与宋美龄、宋霭龄，共用“龄”字表示同辈姐妹。叶盛兰与叶少兰、六龄童与小六龄童，分别以“少”、“小”表示父子承传关系。名字中的地域投影是多方面的，如李滨声，生在海滨城市大连；吴湖帆，生于太湖畔的苏州；陈独秀，故乡安庆有山曰“独秀峰”；权延赤，孕于延安，生于赤峰。有的名字融进本人的生理特点，如著名篮球运动员穆铁柱，名字即显示出他那高大威武的巨人风采；唐代柳宗元曾为之立传的种树高手郭橐驼，就是弯腰驼背极为严重的畸形人。依个性特征起名的，如江采苹、柳如是、李稚廉、长孙俭等名字。江采苹就是唐玄宗的梅

① 陈毅诗：《感事书怀·七古·手莫伸》

② 《礼记·杂记下》