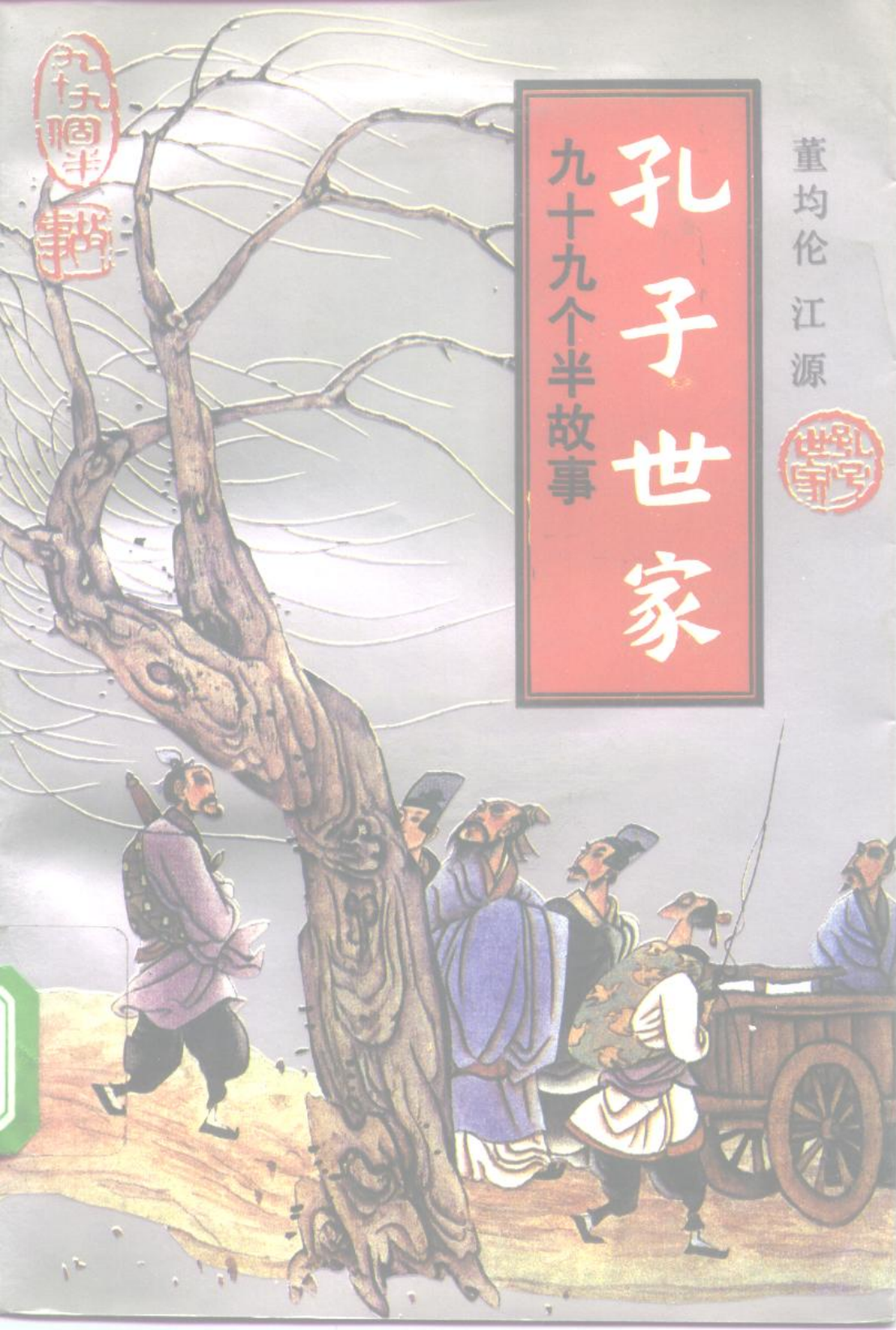


董均伦 江源



孔子世家

九十九个半故事



孔子世家



孔子世家

卷之九



董均伦 江源

孔子世家

九十九个半故事

作家出版社

京新登字第 186 号

孔子世家——九十九个半故事

作者：董均伦 江 源

责任编辑：刘 方

装帧设计：苏彦斌

插图：陈全胜

出版发行：作家出版社 电话：5005588 转

社址：北京农展馆南里 10 号

印刷：人民卫生出版社印刷厂

经销：新华书店北京发行所

开本：850×1168 1/32

字数：440 千

印张：17.75 插页：13

版次：1992 年 1 月北京第 1 版 第 2 次印刷

ISBN 7-5063-0446-5/I · 445 (平)

ISBN 7-5063-0447-3/I · 446 (精)

定价：10.25 元 (平) 定价：13.75 元 (精)

作家版图书，版权所有，盗印必究。

作家版图书印、装错误可随时退换。

写在九十九个半故事的前面

写出《孔子世家》这九十九个半故事的时候，正逢春节前夕，虽然还不到“七九、八九沿河看柳”的工夫，可离立春也只有几天啦。泉城一行行的柳树，丝丝柳枝在风里摇摆，抹着明净又带有淡红的太阳光，显着新鲜，透出了隐隐的黄绿色，真是“春态苗条先到柳”，已经向人们透露出新春气息。街上断断续续响起的鞭炮声，更使人想起春节就要到了。春节这个农历的新年，是五洲四海的炎黄子孙都要欢度的节日。每逢佳节倍思亲。记得前几年曾在报纸上看到一则短短的消息：有一个身居异国他乡已经入了外国籍的华人，每年春节都要吃饺子，更忘记不了自己是炎黄子孙。这不能不使人想到，在悠久的历史中所形成的中华民族强大的凝聚力，联想到我们祖国源远流长独具特色的传统文化，有许多积极向上的优秀内容，早已深深地融化在中国人民的思想意识里，成为民族心理中不可分割的部分。历史是割不断的，文化像一条从远古流来又向未来流去的大河，永无止息。水有源头树有根，繁荣文艺，必须珍惜我们祖先留下的宝贵遗产，不管它是书本上的，还是流传在民间的。一个民族的发展，离不开它本身的国情，一个民族文化的演变更离不开本民族的传统文化，由于这个原因，引起了俺俩要写《孔子世家》的愿望，随着

日月的增长，也越来越坚定了这个信念。

《孔子世家》从开始起意到如今，经历了约八个春秋。为了搜集这些故事，俺俩曾经五次到曲阜，三下泗水，远上曾庙和传说出过麒麟的嘉祥县，去过孟母三迁的邹县和怪石万垒、丸石迭连的峯山；也到孔子在那里当过中都宰的汶上县，和有着蒙山跟曾子山曾点墓的平邑县。孔子和弟子常沿泗河旁行教，俺也顺着河去过兖州，去过靠大野泽的济宁；古鲁国的地埵，是差不多都跑遍了。老百姓有句俗语：“深水里有大鱼。”这就需要深入到群众中间去。《孔子世家》中的传说故事，全是来自民间。村村庄庄，走街串巷，门进户出的。钟鼓楼旁的枣树院，泗水河边的瓜棚下，松柏树荫里，打麦场上，都是俺听故事的地方，自然最多的还是在老乡家里听的。

随着故事传说越听越多，俺越发感到两千多年前的孔子，真不愧为德行高洁、学问渊博的伟大思想家、教育家、政治家。都说“人杰地灵”，孔子的家乡曲阜自古以来就是名胜之地，被称为龙脉宝地。三皇五帝中的炎帝、黄帝、少昊都建都于曲阜，舜在寿丘做过什器，寿丘据说还是黄帝出生之地，少昊在位八十四年、活了一百岁，葬于宁阳，直如今曲阜还有少昊陵。在少昊陵以西，还发掘出石斧、石铲、红陶鼎、钵等文物，属于新石器时期大汶口文化，可见在远古那阵，曲阜就有悠久远长的文化。到孔子的时候，曲阜是鲁国的都城，保存有很多周朝的典章文物，孔子生长在这样的古文化的环境里，深受其影响。根深叶才茂，树壮果才稠，因此《孔子世家》第一个故事，写的是曲阜和龙脉，第二个故事是雷泽湖和尧王坟，都是孔子底根上的事儿。

孔子是春秋时代人，生于公元前五五一年，夏历八月二十七日。对于他出生时的情景，圣迹图上和书本里都有记载，可是流传在民间的，有关孔子降生的传说却跟画上画的、书本写的并不一样。曲阜一带的百姓万家，对孔子的出生是充满着爱心的，人

民群众用巧妙的构思，为孔子的降生编织了那么生动神奇的故事，山峰化成了慈祥的老人，松柏变成遮荫的绿伞，水为他清，龙为他舞，老虎赶来守围，老雕飞进洞里打扇。当善良贤能的孔母生了孩子口渴的工夫，手一扳，井就朝她歪了过来，清清的泉水便自动地流到了她的身边。家乡的山山水水，一草一木，飞禽走兽，都对他们母子有恩有情。孔子年轻时家境贫寒，可人穷志不穷，他那顽强刻苦的学习精神，世世代代都被大家所赞扬，《文豹和角端》的故事，说他意志坚强，日夜不停地刻苦攻读，连神兽角端也被感动得心服口服，后来情愿替孔子拉车。自然，孔子的学习是多方面的，“知之为知之，不知为不知。”“三人行必有我师”，都是他的名言。他从不放过学习的机会，遇事总要问个为什么，《孔子三次问礼老子》、《孔子和乐》等，都是通过生动、富有传奇色彩的故事，反映这方面内容的。

不过，在曲阜和泗水流传最多的，还是孔子创办私学、授徒讲学以及他和弟子们的故事。孔子借粮和周游列国的一些传说故事，那更是家家都能说上一段的。孔子“三十而立”的时候，学问德行已经很广博深厚，在社会上也有了名声，据说他三十岁以后，便开始收徒讲学。在孔子以前，只有贵族子弟才能进学校，平民百姓没有受教育的可能。孔子办的私学，收徒不分贫富贵贱，跟“学在官府”正翻了个个儿，自然会引起有的贵族反对，就买通了一个叫二犛的放羊汉出来跟孔子作对，孔子凭着自己的聪明和智慧，终于使二犛口服心服，后来懊悔地在石头上碰死了。孔子创办私学影响是很深远的，传说孔子有三千弟子，精通六艺的就有七十二人，因此有许多传说故事跟孔子收徒行教是紧密相连的。孔子的弟子中颜回家境很是贫寒，身居陋巷，用一个竹筒吃饭，用一个瓢喝水，在困苦的境况里，他却自得其乐，不仅好学不倦，而且品格德行高尚，是孔子最喜欢的学生。子路为人耿直，有勇力才能，一点忠于孔子，是孔子的好学生。能言善辩的

子贡，懂鸟语的公冶长，敦厚的曾参，以孝著称的闵子骞，安贫乐道的原宪等都是孔子得意的弟子，有关他们的故事，一直为广大人民群众所津津乐道。颜回虽然穷，却并不为金子所动，走过去甚至没有回头看一眼，“天赐颜回一锭金，外财不富命穷人。”这话直如今也在当地群众中间流传着，长久不衰。子路拜师就有两个不同的故事，却都符合子路的身世和性格。另外，孔子的“有教无类”、“诲人不倦”和他灵活多样的教学方法，在传说故事里也都有表现，如孔子诸弟子中，不光是有其父为“贱人”的仲弓，还有日本弟子、龙王弟子，在《子路两遇》的故事里，可以看出孔子即使在周游列国的路上，也不忘对弟子们循循善诱地教导。

孔子一生从事文化教育，被称为布衣孔子。布衣就是指平民百姓说的。可是在漫长的封建社会里，历代统治者总是重新塑造孔子。他们把孔子一封再封，孔子的封号，从“尼父”、“先师尼父”、“先圣”、“宣父”、“太师”，升为王爵“文宣王”后又加号“玄圣文宣王”、“至圣文宣王”、“大成至圣文宣王”。明朝的时候，又改称“至圣先师”，顺治年间又加号孔子为“大成至圣文宣先师”。这些封号把最高赞誉的词都用上了。孔子的像也被雕塑为头戴十二旒之冕、身穿十二章之服的王者。但人民口头文学中的孔子，更加切合布衣孔子的形象，也就是说平民百姓的孔子。如《孔子脱靴》、《孔子观政》等篇，反映了孔子既重教化、省刑罚、薄税赋的仁政德治思想，又看到人民、想到人民、处处关心人民疾苦、并与百姓站在一起同甘共苦，身体力行地拯救人民于水火之中，这一切都跟生活裹在一起，使你想到这既是孔子仁的思想，又是真情实事，它说出了广大群众对理想政权的追求和向往。孔子一片忠心地爱着自己祖国，《论语·宪问》篇里记载着孔子这样的话：“见利思义，见危授命，久要不忘平生之言。”就是说见到财利要想想是不是合乎道义，见到危急时应准备献出生命，即使长期贫困也不能忘记平生的诺言。孔子不仅是自己说到做到，在这身

教言教之下，他的弟子们也都照这道理去做。孔子弟子中，澹台灭明不光学问好，还义胆包身，武艺出众，在面对两个万恶的蛟龙时，真个是见义轻风浪，毫不犹豫地跳进了水里，直斗了两个时辰，斩了恶蛟，自己也献出了生命。龙王三太子因为跟孔子上学三年，心里充满了孔子仁德的言语，被老师的苦心为民所感动，情愿抛弃了龙宫的荣华富贵，豁上命在曲阜下了一场透雨，搭救了千千万万的百姓，而他龙的身子却永远地变成了曲阜的青山。在这些故事中，孔子及其弟子们的思想感情和人民群众的思想感情，完全融为一体了。

在曲阜流传着这样的一句谚语：“孔子也有三分错”。真个：人谁能无错？孔子不喝盗泉水，不仅在群众口头上流传，而且书本上也有记载。孔子说：“山为盗占盗山也！盗山之泉盗泉也！君子不饮盗泉水！”但在泗水流传的故事，却说孔子在事实面前改变了自己错误的看法，并且亲自喝了盗泉水。也是：泉水怎么能因为盗占而成为盗泉呢？况且水是甜的。人民群众实事求是地在口头创作中替孔子改正了错误，让他的形象更符合人民的心术和理想。不过，这也是有根据的，孔子当年就曾经说过：“犯了错误而不改正，这才叫错误呐！”再如，孔子有句名言：“君君、臣臣、父父、子子。”说要求君要像君，臣要像臣，父要像父，子要像子，看起来似乎是很平等的，但在等级制封建社会里，哪能说得上平等呢？所以这句话历来都被帝王用来维护他们的封建礼治秩序。可在《颜回解围》一篇里，通过颜回的嘴，却把这话变成了群众喜爱的道德情感、伦理观点，说：“君君、臣臣，是要君和臣都爱护百姓，君要节俭少敛钱，臣要帮助君治理好；父父、子子，是要父慈子孝，父亲最大的慈爱，就是要教导好子女，做子女的要想父母生养不易，怎么能不孝？”对颜回的解释，孔子默默不语。由此可见，故事并不是一成不变的，是不断被注入新内容的。另外，孔子和他弟子的其他方面，那称为“孔孟之道”的孟子等等，

在故事和传说中也都有所表现。总之，劳动人民用口头创作并在民间广泛流传的孔子和他弟子们的传说故事，大都与群众生活密切地贴实着，要比帝王所塑造的孔子，更符合广大人民群众的心理和愿望，比书本上记载的孔子和他弟子们的故事，在反映社会生活方面，更为广阔，故事的情节，也更为丰满，更富于浪漫主义色彩。

在《孔子世家》中，有一些是孔府、孔子后代孙和与孔府相关联的故事传说。“孔府”也叫“圣府”，人们通常称它“公府”，就是“衍圣公”府的意思。孔府东面有条阙里街，街的北尽头就是孔子故居。从孔子到他七十七代孙二千五百年，祖祖辈辈都居住在那里，所以孔子后裔又称“阙里世家”。孔子当年居住的宅舍，只是几间茅草小屋，他去世以后，鲁国的国君鲁哀公，把孔子故居改为庙堂，把孔子生时用的衣冠琴书放在里面，从这以后，年年祭祀。这就是如今孔庙、孔府、孔林，所谓“三孔”开创的起头。现在孔府三启六扇镶红边的黑漆大门两侧，有一副金字对联，上联是：“与国咸休安富尊荣公府第”，下联是：“同天并老文章道德圣人家”，奇怪的是富字头上没有点，为什么没有点呢？就是说孔府的富没有头。孔府怎么会这样富贵不断？那完全是历代皇帝封赐的缘故。因此，孔府和皇帝之间，发生了许多的传说故事。春秋战国以后，秦始皇统一了中国，焚书坑儒，传说他亲自到曲阜来灭孔，扒过孔子的坟。直如今曲阜还流传着这样的话：“秦始皇，秦始皇，扒我的坟，进我的房，穿我的靴，坐我的床，飞沙打你一命亡。”可汉高祖刘邦夺了秦朝的江山，当了皇帝以后，却一反秦始皇的行径，备了猪、牛、羊三牲，亲自到曲阜祭祀孔子墓，并封孔子九代孙孔腾为“奉祀君”，这是皇帝封孔子后代的第一个封号。楷木手杖的故事，便是因因由由从那时说起的。据说龙头拐杖也是从那时才有的。

打这以后，随着对孔子的一再加封，对孔子的后代也一再封

赐。又给黄金，又给食邑，封号也扶摇直上，唐朝时把孔子升为王爵，称孔子为“文宣王”，孔子的后代孙也由“侯”升为“文宣公”，到宋朝的工夫又改封为衍圣公。衍圣公开始是五品官，到明朝的时候又提升为一品官。说起明朝皇帝朱元璋来，和孔府的牵扯就多啦。直如今孔府还藏有他的画像，大长长的脸，高额头，尖下巴，满面大麻子。在孔府的二门里还立有他跟当时衍圣公的对话碑，全是平白俗语。孔府为啥这么看重朱元璋？自然是原因的，在这里只说故事中的一个情节：朱元璋是由放牛娃后来当了皇上的，识字不多，是他老婆马娘娘教会了他读书识字和念四书五经。可身为皇帝怎么能说是老婆教的呢？于是他便对文武百官说：黑夜做了个梦，梦见孔子揪着他的耳朵，灌了三碗黑墨水，他便一梦通五经。朱元璋在位的时候，腾腾火火地张扬着尊崇孔子，给了孔府六十万亩地，拨了一百五十家农户，作为孔庙、孔林的洒扫户。还给了孔府大量金银，大修孔庙，同时又指定在阙里以东重建府第，并下诏令，让衍圣公有权设置官府。这一切，自然使孔府对他感恩戴德呐。

清朝从康熙到乾隆年间，也是孔府的黄金时代，康熙曾两次到曲阜，乾隆不光八次到曲阜祭孔，还把女儿嫁给了孔府。这期间，除了给孔府加拨土地，设庙员官，扩大孔林，还给孔府很多的特权。按皇帝自己表白，这样做是为了尊孔重道，鼓吹儒学。其实只是借桥走路，达到维护他封建统治的目的。对这，在曲阜流传的故事中，都有着广泛而深刻的反映。它绝不是凭空虚构，而是有实实在在根据的。如孔尚任的遭遇和孔继洵所受到的灾难，听起来像是故事，其实却是真的。两千年来，历代皇帝一次又一次地到曲阜来祭祀孔子，追封孔子，封赐孔府，其中的奥秘，就是要利用孔子在人民中间巨大的影响，竖起一个可见的形象，建立强大的精神支柱，使儒学中对他们有用的部分得到弘扬。由此可见，任何一种信仰，都是不能在空荡荡、白茫茫中建

设起来的。

远的不说，从北宋年间，宋仁宗赐给孔子四十六代孙孔宗愿“衍圣公”封号后，孔子的嫡孙长支，代代世袭衍圣公的封号，到清朝末年，继续了八、九百年。在这将近一千年的日月里，孔府既是贵族官宦人家，又是读书人“圣人”后裔，本身人口虽不多，可上上下下、当差仆人、亲戚朋友、远族近支，加在一起人就不在少数了，更何况还有许多事体情理相关联着的人呢。家大业大，人多事多，日久年深，什么奇奇怪怪的事没有，什么人物不出呢？积下的故事传说，更是各式各样，如《张姥姥》、《小圣人要饭》、《孔府的大小姐和二小姐》、《孔府铁宴》等，都只有在孔府才能发生。对这些故事中的善与恶、是和非，百姓众人都有着自己的眼尺心秤。

古鲁国一带，特别是曲阜，遍地都是名胜古迹，许多故事也跟当地的风物瓜瓜葛葛地联在了一起。

说起来，《孔子世家》为什么要写九十九个半呢？在曲阜时，老人们都说，九在中国是个满数，半是余数，故宫的房子就是九千九百九十九间半，于是俺从许多故事传说中挑选出九十九个半来。在写的过程中，俺始终遵循着一个原则：既忠于故事的真实，又有所取舍；既保持历史的原貌，又着眼于精神文明的建设。愿这本《孔子世家》，能像曲阜古木上的绿叶样，带着故国家乡土的气息，凭借着祥和的万里东风，送向五洲四海，稍慰天下炎黄子孙的思乡之情。愿这些成年累月积蓄的故事传说，在从远古流来的传统文化江河里，溅起一点水花，泛起丝丝波纹，溶入社会主义精神文明建设的潮流里，流向未来。

董均伦

江 源

1991年2月6日于泉城

目 录

写在九十九个半故事的前面	1
--------------------	---

第一个故事	曲阜和龙脉	1
第二个故事	雷泽湖和尧王坟	9
第三个故事	孔子出生	19
第四个故事	孔子名和寿丘	30
第五个故事	文豹和角端	36
第六个故事	孔子三次问礼老子	42
第七个故事	二拧山	51
第八个故事	孔子和颜回	55
第九个故事	孔子和子路	60
第十个故事	孔子和公冶长	67
第十一个故事	孔子门前水倒流	71
第十二个故事	闵子骞	83

DQ50/17

第十三个故事	孔子和他的日本弟子	86
第十四个故事	颜回二次拜师	95
第十五个故事	子路截路	99
第十六个故事	曾母投杼	103
第十七个故事	曾点和曾参	107
第十八个故事	伯禽和太庙	113
第十九个故事	孔子和乐	119
第二十个故事	漏沙河的来历	127
第二十一个故事	尼山宝砚	132
第二十二个故事	孔子和如来佛	136
第二十三个故事	孔圣人、李老君、济公	138
第二十四个故事	阙里街石狮子为什么少一对 ...	145
第二十五个故事	鲁国故城的城墙为什么 是土的	149
第二十六个故事	孔子观政	156
第二十七个故事	子游和澹台灭明	162
第二十八个故事	孔子脱靴	168
第二十九个故事	孔子从政和夹谷会盟	178
第三十个故事	孔子周游列国	192
第三十一个故事	孔庙为什么乌鸦多	197
第三十二个故事	颜回解围	204
第三十三个故事	子路两遇	208
第三十四个故事	子 贡	214
第三十五个故事	三借粮	221

第三十六个故事	圣贤愁寺和喝酒	233
第三十七个故事	四错和四屈	239
第三十八个故事	陪尾山上盗跖揭孔子	247
第三十九个故事	孔子击鼓骂冉求	252
第四十个故事	孔子不喝盗泉水	256
第四十一个故事	杏坛和麒麟	259
第四十二个故事	孔子墓和洙水河	264
第四十三个故事	原 宪	269
第四十四个故事	孟母三迁	271
第四十五个故事	孟林山	279
第四十六个故事	小孟轲治城隍	282
第四十七个故事	孟子见齐宣王和梁惠王	285
第四十八个故事	万章得宝登云鞋	292
第四十九个故事	子濯孺子和庾公	297
第五十个故事	孔子座跟猪龙洞	300
第五十一个故事	云砌桥和悲泪亭	306
第五十二个故事	霸王坟与偃月石	310
第五十三个故事	楷木手杖	315
第五十四个故事	击蛇笏与楷木如意	319
第五十五个故事	蓍 草	322
第五十六个故事	古文经和今文经	329
第五十七个故事	孔子的女弟子	332
第五十八个故事	孔 融	337
第五十九个故事	王羲之在曲阜	341

第六十个故事	张姥姥	345
第六十一个故事	皮匠驸马	351
第六十二个故事	朱元璋和衍圣公	355
第六十三个故事	孔府陪客户的来历	366
第六十四个故事	孔府铁宴	373
第六十五个故事	防山和九龙山	377
第六十六个故事	识四物和大成殿重檐	381
第六十七个故事	修建奎文阁	384
第六十八个故事	孔庙东华门上有多少菊花钉 ...	387
第六十九个故事	曲阜四大书院	389
第七十个故事	孟庙和仲子庙	393
第七十一个故事	古泮池对诗	399
第七十二个故事	小圣人要饭	402
第七十三个故事	小圣人逃难	409
第七十四个故事	店家的眼睛是钱变的	415
第七十五个故事	孔府的大小姐和二小姐	423
第七十六个故事	孔士珂和四衙当知府	428
第七十七个故事	孔府戏班武生——纪花玉	433
第七十八个故事	点主官	438
第七十九个故事	不怕太岁	442
第八十个故事	孔府庙员官	447
第八十一个故事	聪明乃是苦功夫	453
第八十二个故事	吕洞宾曲阜收徒弟	463
第八十三个故事	孔尚任	466

第八十四个故事	翁 仲	472
第八十五个故事	康熙难衍圣公	474
第八十六个故事	二东一老和曲阜县官	478
第八十七个故事	孔府的三桩事	482
第八十八个故事	孔府趟盐和五蝎子	485
第八十九个故事	孔府选亲家	490
第九十个故事	古泮池和乾隆写诗	493
第九十一个故事	乾隆、公主和孔继涑	498
第九十二个故事	王尔烈三访孔继涑	505
第九十三个故事	皇帝在孔府吃菜	509
第九十四个故事	鸭姆绿和台湾岛	514
第九十五个故事	曲阜城墙为什么抹掉一 个城角	520
第九十六个故事	孔府门前三处景	525
第九十七个故事	风水、发丧、卖花席	530
第九十八个故事	祭 孔	535
第九十九个故事	曲阜俩县官	541
第九十九个半故事	楷模与德政碑	549