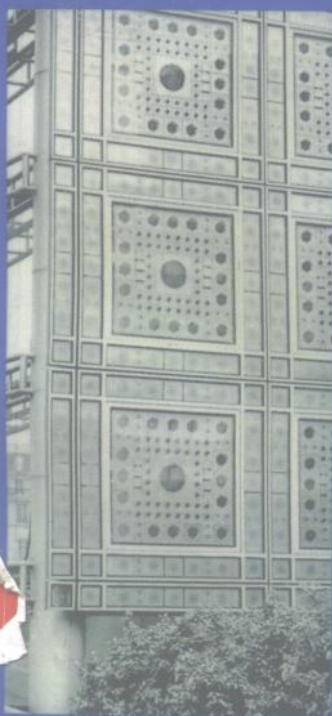
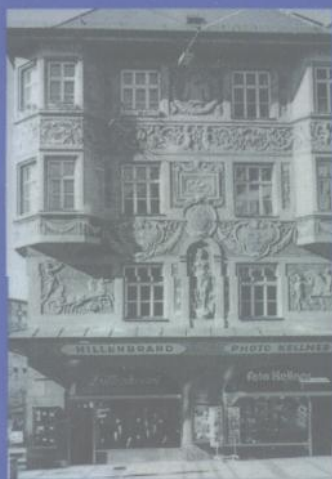
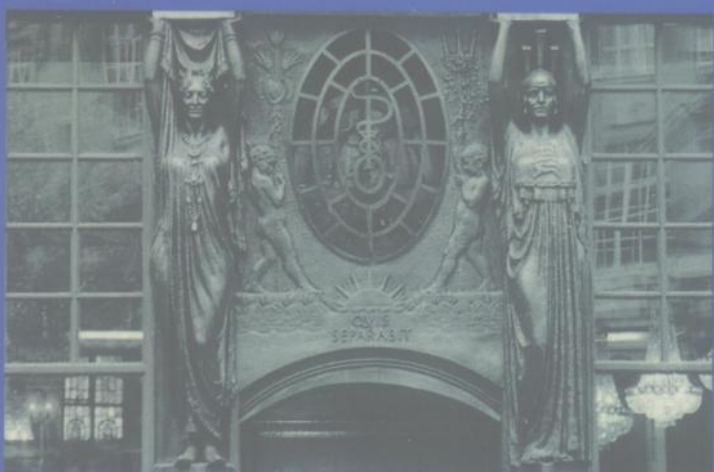


[美] 欧内斯特·伯登 著

世界建筑立面细部设计



中国建筑工程出版社



世界建筑立面细部设计

(京)新登字 035 号

图字:01-98-0234 号

图书在版编目(CIP)数据

世界建筑立面细部设计/(美)伯登(Burden, E.)著;英若聪译.一北京:

中国建筑工业出版社,1998

书名原文:Building Facades: Faces, Figures and Ornamental Detail

ISBN 7-112-03466-3

I. 世… II. ①伯… ②英… III. 建筑装饰,立面-细部-建筑设计 IV. TU238

中国版本图书馆 CIP 数据核字(98)第 09591 号

责任编辑:张惠珍

DV55/30

美国 McGraw-Hill 出版公司正式授权我社

在中国翻译出版本书中文版

Building Facades: Faces, Figures, and Ornamental Detail by Ernest Burden

McGraw-Hill Book Company

世界建筑立面细部设计

[美]欧内斯特·伯登 著

英若聪 译

*

中国建筑工业出版社出版、发行(北京西郊百万庄)

新华书店经销

北京顺义振华印刷厂印刷

*

开本:889×1194 毫米 1/16 印张:17½

1998 年 6 月第一版 1998 年 6 月第一次印刷

定价:55.00 元

ISBN 7-112-03466-3

TU·2686(8690)

版权所有 翻印必究

如有印装质量问题,可寄本社退换

(邮政编码 100037)

面像、人像和装饰细部与建筑形式的不解之缘可以追溯到文明的初现。它们曾使每座大厦和公共广场生辉。它们曾赋予建筑以人性。它们并非源于美国,但却是许多曾经留学巴黎美术学院的建筑师,从欧洲的神庙和宫殿上引进来的,并在美国建筑中复制了这些形式。

通过这个国家的扩张和拓展,这些面像和人像于是从大西洋沿岸到太平洋沿岸传播开来。火车站开阔了人们的眼界,从而凡是开发的地方,这些面像、人像和装饰细部便接踵而至。使建筑立面人性化的愿望成为一种趋势,在开拓殖民地时期以后延续了 100 多年。

现在全国的城市建筑物上有成千上万的面像、人像。其中大部分为漫不经心的观察者所忽略,因为它们高踞于人目所及的街面之上,在那里久久地俯视着世人。只有通过高倍的远摄镜头,方可一睹其真切面目。

保护、整修和继续利用具有这些成分的建筑物,是维护我们建筑遗产的一个紧迫任务。现在大家都承认和接受的事实是:这些建筑物是极有价值的,而且完全值得市政当局投资以保证其继续存在下去。

过去情况并非总是如此。只是在 30 年前,保护文物运动才真正开始。本书的想法是由两起拆除决定所引起的。第一次是对旧金山维多利亚式建筑物的肆意毁坏,它们位于城市的主要重新开发区的道路上。当建筑物被破坏的时候,我正用摄影方法使其留存。而当我给这种破坏拍照的时候,则由于抢救一座预定拆毁的哥特教堂的红木屋顶,而卷进了建筑保护工作。第二个有关项目,也是我正在用摄影方法使其留存的,则是自行趋向毁灭的一座建筑。这就是由伯纳德·梅贝克(Bernard Maybeck)设计的美术宫,原来是 1915 年泛太平洋国际博览会的一座临时建筑。这座一度辉煌的建筑照片,在我的第一本书里曾经公之于众。这座殿堂由于旧金山市社区的努力以及一位市民的慷慨捐款而免遭破坏。在这两座建筑间存在的两种作法,加深了对建筑遗产必须保护这样一种意识。关于取代了维多利亚式建筑物的新建筑,没有人在书中提到过,但是其中被保留、修复和以绚丽色彩使其返老还童的那些维多利亚式建筑,则却在许多书刊中论述过。

在东海岸城市改造的过程中,许多更古老和更永久性的建筑被拆毁的可能性较小,虽然大型建筑物也被拆除,而为更大的建筑物让路。60 年代纽约宾夕法尼亚车站的拆除,通常被认为是文物保护行动的开端。由于 70 年代更新活动得到的契机,重点便从严格的历史性保护转到对老建筑物的恢复。今天任何超过 10 年的建筑物,如果要与新建筑展开有力的竞争,则必须进行改造。那些我们曾一度称之为现代的幕墙建筑物,则正开始失势,它们不会成为令人缅怀的遗迹。

全国近年来免遭拆除而获救的重要建筑物是一个迹象:说明整修、更新和改造利用,在一个开明的社会里,是当今城市政策中的决定性因素。

前言



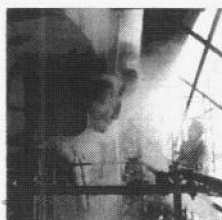
第一章 先例

本章内容	1
导言	2
历史实例:	
古代至现代运动	4



第二章 装饰

本章内容	71
导言	72
描述和实例:	
建筑立面上的装饰细部	74



第三章 整修

本章内容	183
导言	185
实例研究:	
整修/改造重用的设计	186



第四章 更新

本章内容	231
导言	233
实例研究:	
使用装饰细部的 redesign	234

词汇表	264
设计及摄影出处说明	270

先 例



本章内容

导言	2	商业维多利亚式	39
埃及	4	鲁克瑞大厦	40
美索不达米亚	6	议会大厦	41
希腊	7	韦恩赖特大厦-卡森、皮里、斯科特	42
罗马	8	贝阿德大厦	43
墨西哥	9	弗兰克·劳埃德·赖特工作室	44
印度	10	拉金大厦-罗比住宅	45
柬埔寨	12	婚礼塔	46
中国-日本	14	展示大厅	48
泰国	15	斯托克列特宫-维也纳公寓	49
伊斯兰	16	新艺术运动	50
圣马可教堂	17	安东尼奥·高迪	51
比萨主教堂	18	国家农民银行-波威希克银行	52
罗滕堡	20	人民联合银行-商业联合会银行	53
巴黎圣母院	21	百万元剧场	54
总督府	22	巴洛克剧场	55
黄金府邸	23	内布拉斯加州议会大厦	56
佛罗伦萨主教堂	24	奥马哈联合车站	57
米兰主教堂	25	自由公园	58
圣玛利亚福音教堂	26	政府大厦	59
马乔瑞医院	27	装饰艺术派	60
文艺复兴	28	巴哈伊庙	62
卢浮宫	29	亚利桑那州比尔特莫尔	63
万福玛丽亚教堂	30	夏洛宫	64
大广场	31	米兰市海滨娱乐场	65
林德霍夫城堡	32	洛克菲勒中心	66
维托里奥·埃马努埃莱街邸	34	迈阿密海滩装饰艺术派	68
卡斯蒂里奥尼宫	35	现代运动	69
铸铁立面	36		
木作哥特式	38		

建筑风格和装饰的发展是不断演进的一个过程。建筑总是用来满足人们和民族在其宗教、政治、社会和家庭发展方面的需要。每个民族的特点都在其纪念物、神殿、住所和公共建筑之中有所反映。我们现在的生活用品都是始于旧石器时代的先人们所制造形成的,当时冰川从北欧开始退去。史前艺术并不是那个时代的记录,而是先人们祈祷赖以生存的狩猎获得成功的仪式性的作品。有证据表明:这些图画并非无意识的,相反,他们是从小尺度的草图而放大到岩洞壁上的。位于法国和西班牙的岩洞深处的壁画,免遭风雨侵蚀,这是得以长期保存的原因。

古代埃及的绘画、雕刻和建筑曾保持数千年不变。建筑的特点是厚重的墙体和粗壮的柱子支撑着上面有平屋顶的石头大梁。埃及人在雕刻柱头或以象形文字雕刻柱身之前,使用了用石灰岩片做的草图板。神庙是高贵的祭司和国王的圣所,而不是一般百姓礼拜的地方。

西亚的建筑同样反映了民族的特点。巴比伦人由于敬畏上帝而建造了巨大的台庙和人造山岳,而夜观天象的巫师们就从顶上与上苍沟通。亚述人造排殿于高台之上,并饰以捕鱼、狩猎和仪典等浮雕。这些形式对于东边的波斯、印度和中国以及西边地中海地区都产生了影响。已经广为流传的希腊艺术,变成了遍及东方的风格。

希腊的建筑反映出一种高度的艺术抱负。希腊神庙是公共的纪念物。希腊民族的运动会和节日鼓励公众的参与,建筑物具有充分向公众展示的敞廊、檐部和雕刻的山花。

罗马建筑将多种不同成分,结合成为统一的整体。罗马人将建筑艺术提到了一个更高的发展阶段,并把雕刻提到了一个更高的完善表现层次,这些自然是在希腊艺术家的帮助之下完成的。除了许多以雕刻装饰的雄伟神庙以外,还有不少为公共目的而设计的建筑物,诸如巴西利卡和人兽相搏的角斗场。欧洲一些地方的罗马人的大道、输水道和凯旋门,是罗马力量和统治的不朽表现,同时巨大的浴场更是奢华的见证,而这种奢华却促成了罗马帝国的衰亡。利用天然混凝土作建筑材料,意味着他们并不局限于使用远离家园的当地材料,从而罗马建筑乃得以繁衍于欧洲各处。

世界的其它地方也展开了类似的运作。一处出现在哥伦布到达前的墨西哥,另外的则在印度与中国。在墨西哥,宗教建筑是最重要的结构,并由马雅人、托尔特克人和阿兹台克人建造了宏伟的截顶金字塔。它们以土坯砖建造并以石板贴面,有时加上精细浮雕或用白灰抹面并涂上色彩。石制面层以复杂的设计加以雕刻,通常含有武士、蛇、虎和鹰的程式化图案。

根据考古发现,印度文明只能追溯到纪元前的几百年。主要的宗教,佛教和印度教,并非集体礼拜型的,而较早的圣所都是朝圣之处。所以它成为穿过与绕行的一种建筑。

中国文明可以追溯到纪元前 23 世纪,但是却没有早于公元 13 世纪创造的建筑装饰实例。中国文化传播到东南,传播到艺术具有高度个性的日本。日本人在许多世纪里,以不断重新建造同样的形

式,来保持其传统的典范建筑。

穆斯林的统治始于阿拉伯。他们的装饰纹样,诸如有条纹的立面和尖拱,曾由十字军输送到了欧洲的其它部分,并且在威尼斯、比萨和热那亚的拜占庭风格中以及西班牙都可以找到其手法。

罗马的灭亡和基督教的出现,永远改变了装饰的面貌。随着教会的活动中心东迁到拜占庭,建筑被赋予了新的方向,并且在所有的宗教建筑中,早期基督教和拜占庭风格得到了发展。由于拜占庭出现的风格,源于早先的罗马建筑,故被称为“罗马风”。

直到由教士和僧侣设计建筑以后,一种新风格才发展出来。它在开始时是粗糙的,但已具备所有的基本成分,这些成分后来发展成为哥特风格的精美形式,并迅速地传遍整个欧洲。它是抽象观念与强烈感情的神秘主义的结合,它使哥特式成为受宠爱的宗教风格。一种新的构造方式产生了,使用小块石材利用重力作用而结合成拱券形式,屋顶现在用扶壁来固定位置,扶壁上压以尖塔以承受侧向推力。墙壁不再需要用来支撑屋顶,而变成了填充墙。这样就能在石刻框子里以大幅彩色玻璃窗替代墙。描绘的场景是宗教历史、国王和贵族的业绩以及平民的活动。在英国,装饰的人物雕像并不轻易使用,而在比利时,立面却装饰华丽。在意大利的哥特式又混合着罗马风与拜占庭的形式。与此同时,封建的欧洲还建造着设防市镇和城堡。

文艺复兴起始于佛罗伦萨,而其灵感的源泉却是多方位的。印刷术的发明促进了新观念的传播。对新大陆探险正在展开。在意大利,风格回归到古典主义创作。在法国,则是自哥特式的一种过渡风格,并多用于宫殿和城堡。德国建筑师们长期抵制该运动,沉湎于其喜爱的哥特式,加上过分怪诞和奇异的雕刻。该风格在比利时没有发展到哥特风格的同等程度,而进入斯堪的纳维亚国家过程是缓慢的。在俄罗斯,它难以摆脱原已确立的东方影响。在英国,它变成以伊利莎白女王命名的风格,它是从都铎式(Tudor)过渡的一种风格,主要用于城堡和乡间宅邸。在法国,新风格被移植到宫殿和乡间住宅的本地哥特式上,而不是在教堂上。在荷兰,它变成了一种新风格。在西班牙,该风格则融入其所采纳的丰富精美的摩尔风格之中。

巴洛克这个词用来指文艺复兴晚期的形式。装饰完全脱离了结构。线条是自由的曲线,另外不用对称。巴洛克曾繁荣于法国、德国和英国,但在意大利和荷兰却很少运用。这种风格后来在拿破仑时代则以“帝国风格”而知名。在英国,帕拉第奥式风格仍然流行,同时在德国,卡尔·弗雷德里克·辛格尔的复兴风格却发挥着巨大影响。

早先理论家的著作,诸如维特鲁威、塞里奥、维尼奥拉和帕拉第奥等人的,已经变成模仿的图帖,被普遍采用而导致复古风格。这种风格终于在 30 年战争后被引进德国,并表现在慕尼黑、德累斯顿、柏林和奥地利维也纳。法国路易十四的影响也导致一种流行风格。虽然这类建筑里,有许多都是沉闷的,过分装饰的和粗俗的或明显不过的丑陋,但也有些著名的实例。旧风格被一再地复兴,并且几

乎每种风格都至少被循环过一次。

法国执着于古典主义,部分是由于其艺术和建筑教育的不平凡的体系。罗马奖学金竞赛的获奖者会在罗马学院里经过一个阶段的学习而完善其训练。由巴黎美术学院的学生们绘制的建筑设计和测绘图纸,曾经广为出版,并对法国和其它国家具有深远的影响。

维多利亚式的风格是受约翰·拉斯金在 1851 年的《威尼斯之石》一书的影响而出现在英国。同年,瓦奥莱特·列·迪克出版了关于哥特时代十书的第一本。建筑师们利用了这些著作,发展出维多利亚式哥特风格。

工业革命造成了最重大的发展,它制造出建筑材料的新系列,诸如适用的铁和玻璃。这些机械时代的材料最后虽然在设计里就了位,但是没有装饰的铁架仍被认为是不能接受的。工艺美术运动采用了表现新形式的方法,并导致从过去的风格里的解放,就像在新艺术运动中所表现的那样。

新艺术运动的主要特征是以流动的、蜿蜒的自然主义装饰放在门窗的角上或是建筑体形的接合点上。曲线的母题大量采用。这种线性品质颇适合于金属建筑物,于是一大批百货公司建了起来,同时也有亭、台、楼阁等。这种风格通过陶瓷砖瓦、壁画、以及阳台栏杆和围栏上的铁花,在民用建筑中得到了表现。新艺术运动险些被排除在历史的主流之外,因为有些人将其称之为装饰艺术。它终于被先锋派所拒绝,此后从未成为一种被模仿的风格,部分原因是它太个性化了,虽然其影响在本世纪中仍然能感觉到。该风格与未来派之间也有直接的联系,而且它深深地影响过美国著名的、富于想像力的建筑师们,特别是路易斯·沙利文。

路易斯·沙利文规定了有机建筑的原则,后来由弗兰克·劳埃德赖特和布鲁斯·戈夫加以阐述。一座有机的建筑物是建筑物的功能和真实使用材料的表现结果。在自然界的有机体中,部分与整体的关系之间存在着和谐,而这就成为设计一座建筑的有机处理方法的标志。

一个新国家的建筑,与艺术家或建筑师原来国家的风格有着密切的关系。几乎所有欧洲国家的风格都出现在美国。新英格兰的建筑迫随着英国重型木构原型的模式,弗吉尼亚则最流行从英国抄袭的乔治风格。不久之后,它们合一而变成了殖民地风格。拉丁美

洲的殖民地风格表现出源于西班牙和葡萄牙的原型,摩尔人的影响显而易见。这里还有西班牙和法国的文艺复兴和巴洛克的其它实例。对于遍及美国主要城市的精致的电影院来说,这就是流行的风格。这些复古的风格支配了近一个世纪,美国的建筑师曾以哥特和罗马风的手法建造出重要的作品。最终,美国建筑师们打破了传统,并和大批脱离了欧洲人支配的天才建筑师们一起,发展出一种新的现代的设计词汇。

使用平坦的几何形状的根源可能要追溯到克里特或迈锡尼、埃及或墨西哥,这些全是考古发现所揭示的。这些与由工艺美术运动和欧洲的分离派所发展的作品结合在一起,结果就是摩登派或装饰艺术风格。各式各样的几何形式用于电影院、商店、旅馆、饭店和远洋客轮。这种风格展现了活泼的抽象装饰性,喜爱美感质地,并细腻地运用建筑装饰和抽象的几何细部。另外的影响来自旅行和通信的进展方式:诸如收音机、电话、汽车、远洋客轮和飞机。该风格是戏剧性的、浪漫的、流线型的、雕塑性的,并充满了幻想和生机。

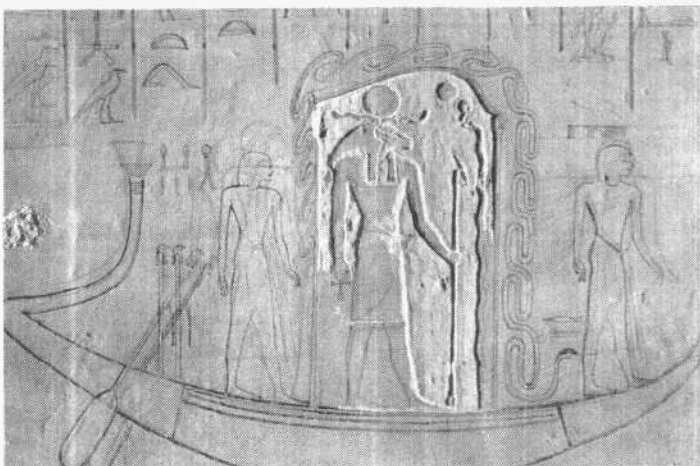
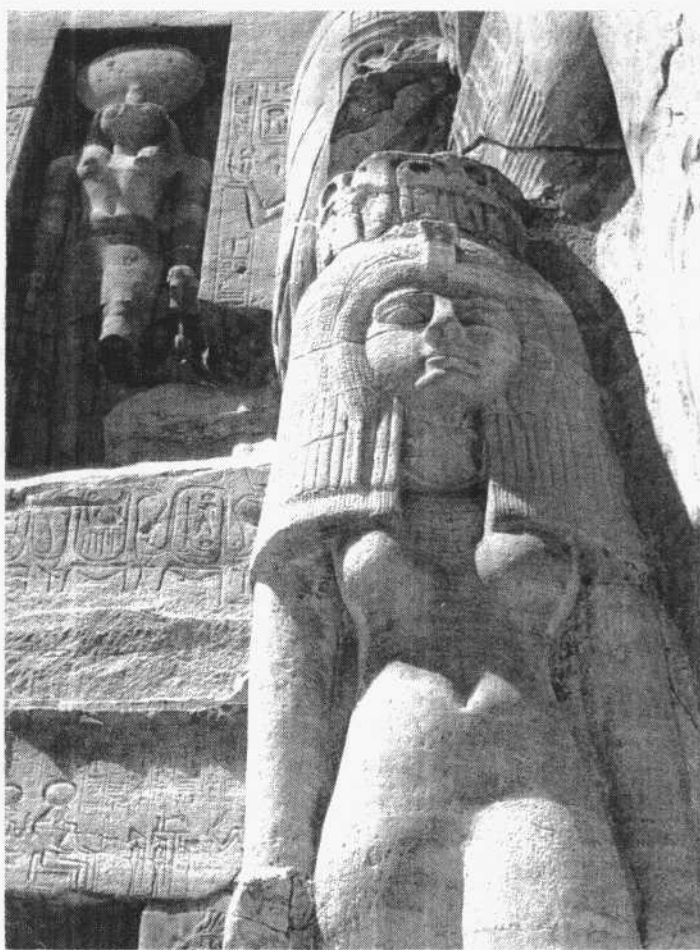
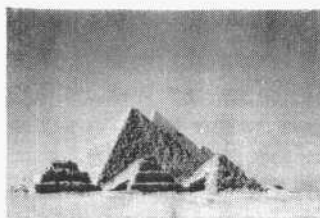
20 世纪初的一项运动,导致美学改革者们视装饰为杂乱而拒绝它,甚至把装饰说成是罪过。在欧洲,满眼全是得名为国际风格的直线形立方体设计。遍及全欧的重建活动,使得建筑师有机会大规模地去搞民用建筑设计。建成了大量的公寓建筑群,甚至整个城市。国际风格的影响甚广,其形式比较自由,但首先考虑的是其实际功能。钢筋混凝土的使用创作出雕塑性的形式,表达出一种新的结构自由。

在 20 世纪,装饰实际上已经消失。它被有意地排除在新建筑之外。装饰上的努力仅仅继续限于对构件的处理和对材料颜色和质地的探索方面,如对大理石、铜和彩色玻璃。钢框架建筑物本身具有足够的强度,使得薄墙皮得以发展。装饰性图案用于釉面砖、有线脚的金属薄板、玻璃镶板、金属和混凝土的透空幕墙上,以及在暴露的结构网格或“百叶窗”(brise soleil)构件上。在后现代建筑中,材料具有重要的作用,而且形式上的结合使人想起过去时代的某些抽象性质。

读者可以从本章的各页中追踪建筑风格、形式和装饰的这种变形。内容是按年代顺序编排的,以有助于追踪这些风格的发展,了解一个时代的建筑艺术或具有特殊风格的一座建筑物的特色。

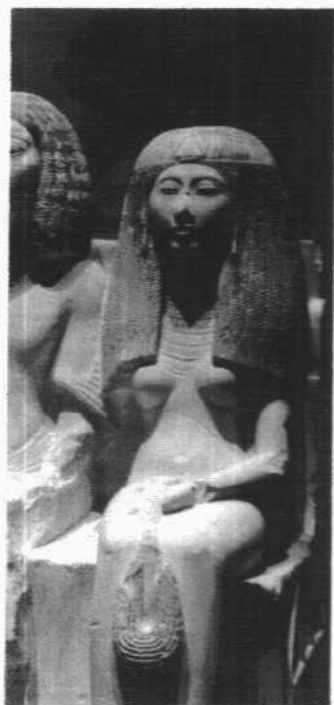
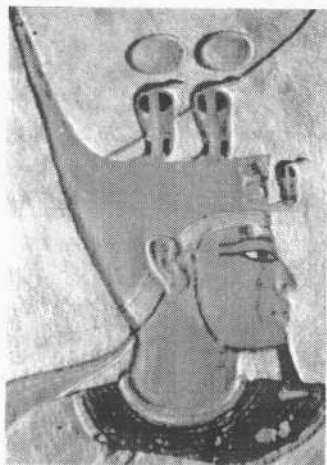
沿尼罗河的埃及的孤立文化,是由一种独裁的君主和僧侣制度所统治的。他们的信仰表现于装饰着陵墓、纪念物和神庙的浅浮雕(bas-relief)、绘画和雕刻

里。在视觉上,建筑的尺度给人以戏剧效果和震撼。吉萨威严的金字塔和狮身人面像,以及从山岩凿出巨像的阿布辛拜勒岩凿庙是有代表性的例子。



神庙的墙壁极厚,并往上向内倾斜,墙上刻满了程式化的人形和象征物。墙壁首先凿光并用红线画上轮廓,然后雕刻者再将其凿成浅浮雕。神庙墙壁装饰的大部分场景,是由君主向诸神的

崇拜所组成的。他们对秩序和规矩的强调表现于清晰和端庄之中,那正是其艺术、建筑和装饰的特色。他们同时运用自然的和几何的形式,但自然的形式是高度程式化的。



柱子粗重,并以浅浮雕和彩绘加以装饰。有许多具有明显华丽的莲花、纸草束或棕榈叶柱头的不同样式的柱子。埃及人认为:神庙意味着世界,天花板就是天空,下面是做成植物形象的柱子,向上支撑着它。所有神庙雕

刻的组成部分都有高度象征性的。展翅的秃鹫象征着保卫,金龟子或圣甲虫是创造和生命的象征。斯芬克斯,或狮身人面像则象征了神力。

人像通常表现为侧面的头像。有时身体的中段像是正面



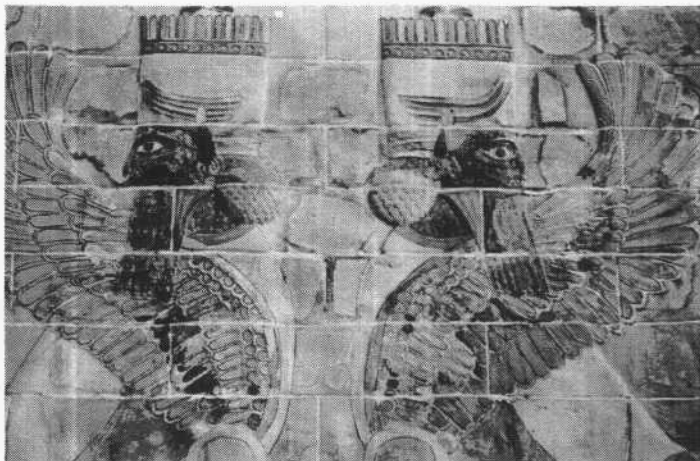
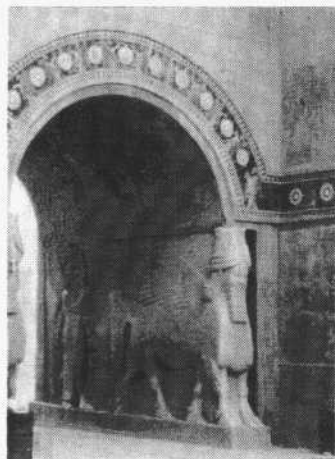
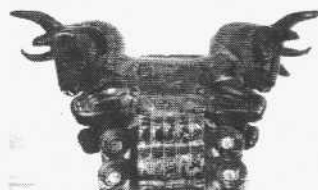
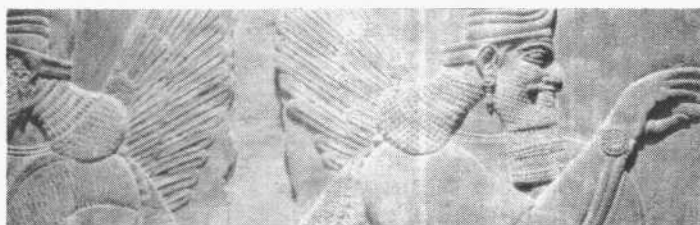
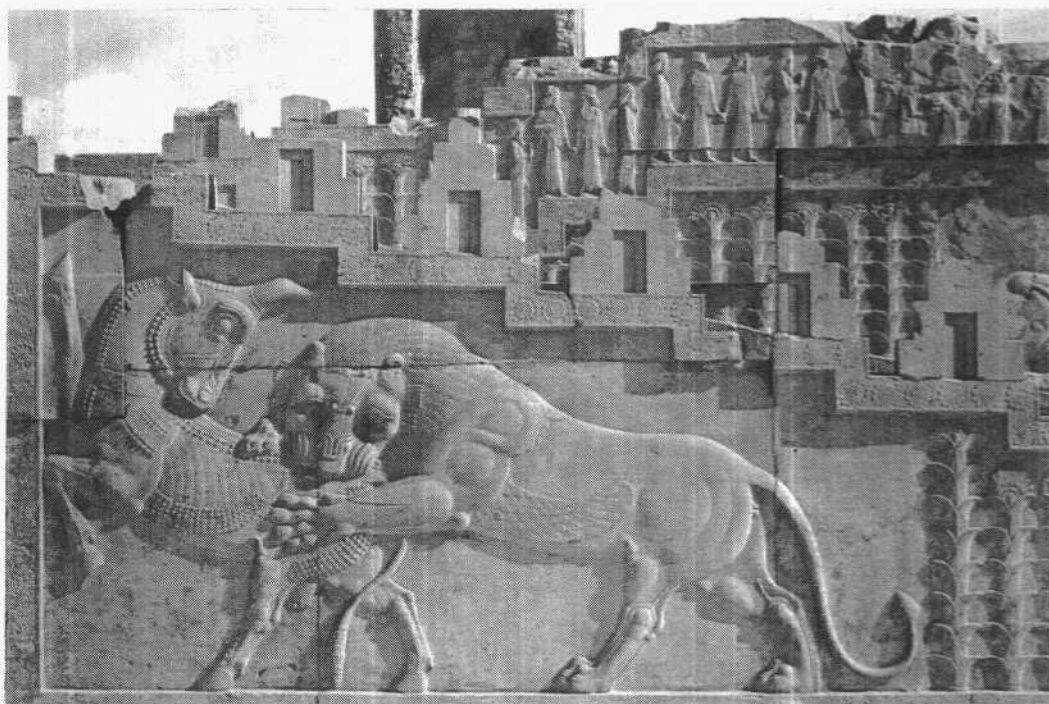
的,而腿和脚却是侧面的像。同样风格的明晰与形式的老练保持了好多世纪,并影响了许多其它文明。没有其它的文明能够将艺术、建筑、宗教和社会生活结合而

成单一的表现。这些组成部分中,有许多后来被希腊人和罗马人加以改革和精制。罗马帝国的扩张最终取代了埃及的艺术形式,而它们也永远未曾重现。

沿着底格里斯和幼发拉底河发展的文明与古代埃及约属同一时期。典型的建筑材料是土坯砖。墙壁以表现着动物和人形的釉面砖贴面。外墙处理成平的，

但饰以彩色砖的浮雕。门洞跨以半圆形拱券，周边饰以釉面砖。

在波斯波利斯的大留土宫是在一座高台上，在严格的网格内布置的。从大台阶上到入口大

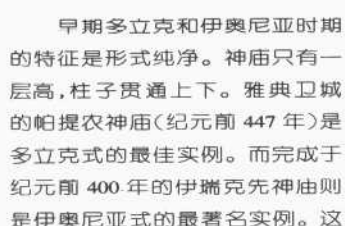
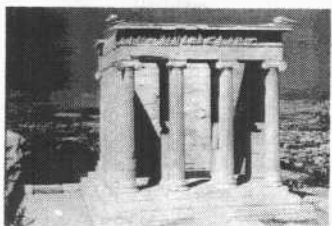
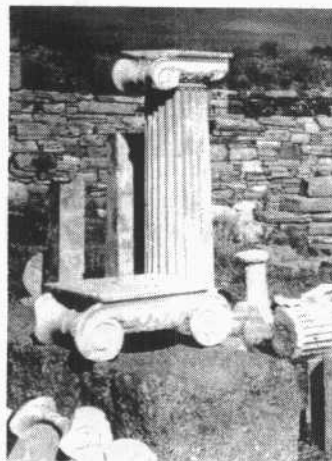


门，大门两旁是部分筑进墙里的人头翼牛像。墙壁装饰是由彩色砖和浅浮雕组成的。广泛地使用柱子，跨度大而且比较细，由于它们只需要支撑木架和陶瓦顶。柱

顶部分的形式做成一对牛头或人头。他们的铭文刻在粘土上，并且可以在表面装饰水平带的平视高度上看到。

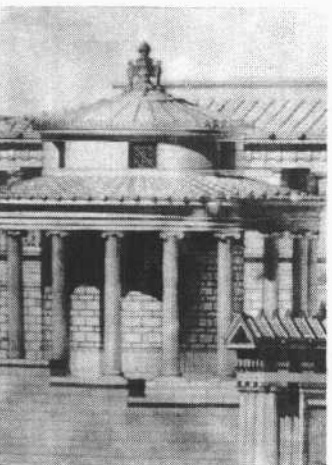
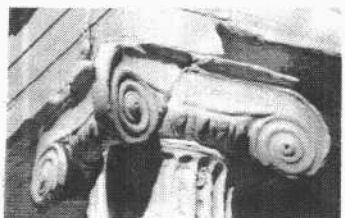
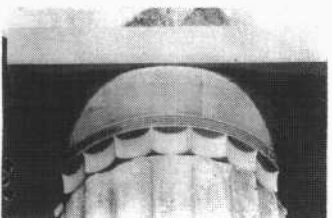
史前的希腊装饰包含着许多埃及人和亚述人的母题。希腊建筑源于木结构,并将其形式延续到了石质装饰中。在很早的时候,不但结构已经成为一种标准

的“配套组件”,而且细部在得名为柱式的三种明确的体系中,也是被严格规定的。多立克和伊奥尼亚是最早的柱式,其后是科林斯,它在罗马时代最为普遍。



早期多立克和伊奥尼亚时期的特征是形式纯净。神庙只有一层高,柱子贯通上下。雅典卫城的帕提农神庙(纪元前 447 年)是多立克式的最佳实例。而完成于纪元前 400 年的艾瑞克先神庙则是伊奥尼亚式的最著名实例。这

座神庙最不寻常的特点是其“少女柱廊”。六个身着垂袍的女子雕像,或称“女像柱”,用来当柱子,支撑着檐部。在角上每座雕像的外腿都是直立的,表明在支撑着重量。

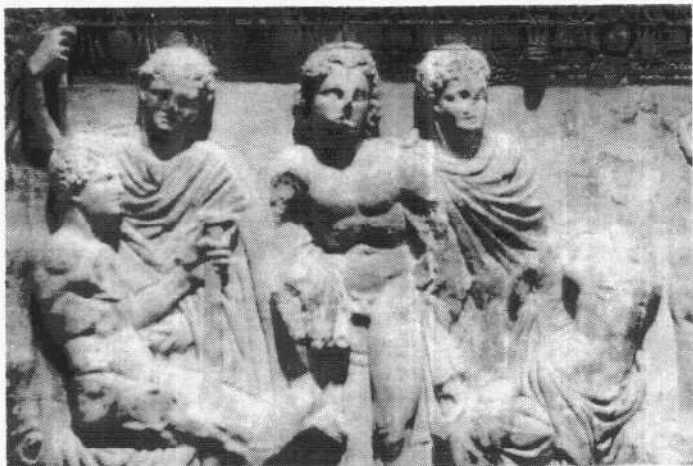
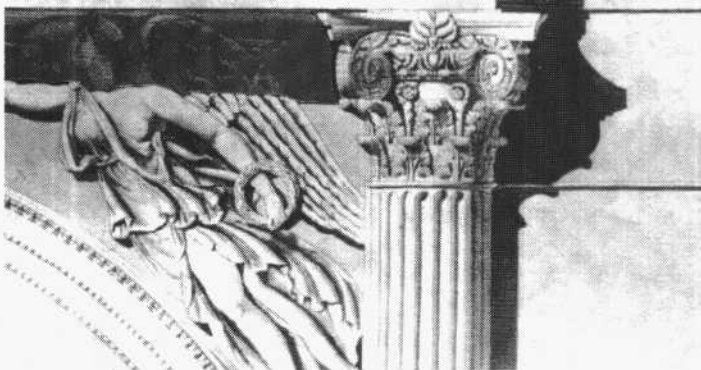
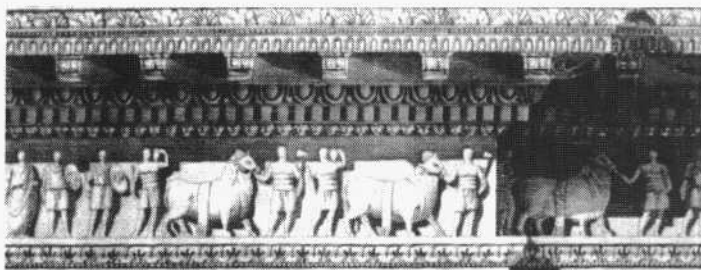
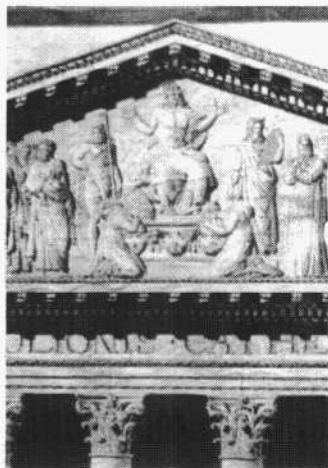


会造成强烈的鲜明效果,而且线脚在轮廓上是特别精致和细巧的。忍冬草叶片和涡卷是装饰中的重要组成部分,同样还有蔓藤和某些动物形式。希腊的雕刻,包括在檐壁、山花和敬座上的

山墙饰物、雕刻的垅间壁、浮雕、女像柱、人像以及立雕群像、独像和马拉战车像等等,都是未被超越过的绝世之作。彩色被广泛使用。一般是以大理石粉特制的灰泥作为上色的底子。

大部分罗马装饰的基础都在埃特鲁斯坎人的艺术里,该种艺术受到过希腊和波斯的母题影响。众多因素被结合成统一的整体,从而使建筑达到了更高的发

展阶段,使雕刻达到了更高的完美境界。罗马人是伟大的建设者,在大型结构上使用混凝土。罗马建筑最后全部充满了附加的装饰,丧失了早期模式的协调。

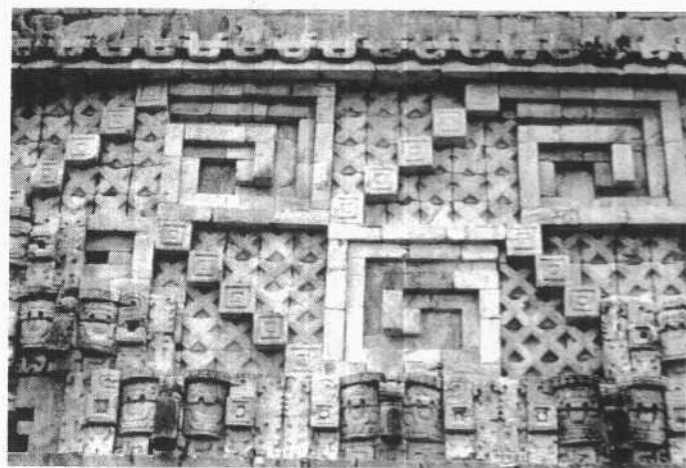
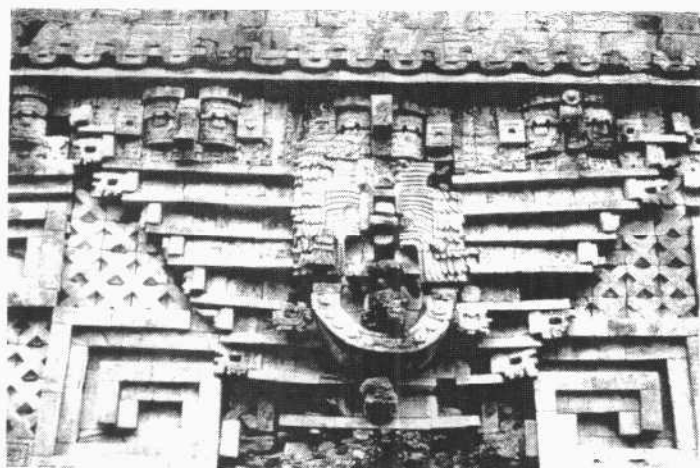
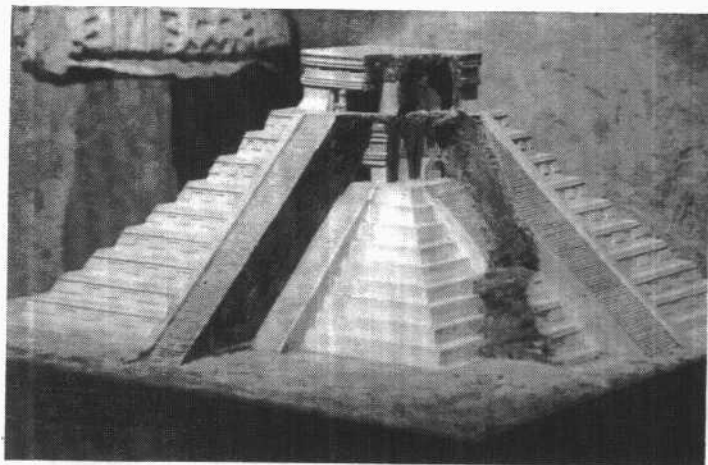
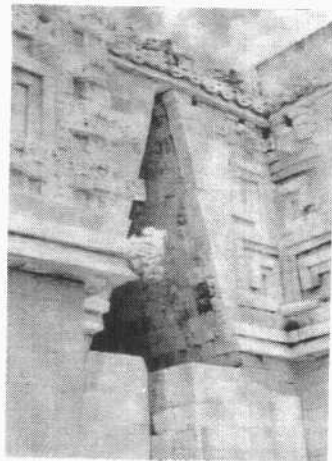


由于大部分早期的罗马建筑已经消失,其设计和装饰曾由巴黎美术学院的学生们年复一年地重新创作出来。年度作品展览的特色是精心渲染的罗马遗迹复原图。其中包括带有装饰细部和雕

刻的神庙和公共建筑。忍冬草叶和涡卷是典型的装饰母题。鸟、爬虫、丘比特和狮身鹰首兽经常与叶饰缠绕在一起。动物形象被大量使用。牛头骨与花环相连是最流行的母题之一。

阿兹台克、马雅和印加帝国的建筑,与其它文明发展的任何东西都不同。现存的建筑物在形式上是纪念性的。这些主要包括阶梯式金字塔形式,带有通向顶

部神庙的中央台阶。新的金字塔往往直接建在原有的塔基处,就像发掘所显示的,有这样三层的建筑物。原先这些结构都有复杂的雕刻,并涂以鲜明色彩。



神庙和宫殿墙面上雕刻的人物、神祇、野兽和植物的极端程式化的形象,是任何地方所没有的。太阳神羽蛇神是一个主要的形象,表现为有羽毛的巨蛇。在乌斯马尔(Uxmal)遗址的高度质感的水平立面上,全具有由小装璜

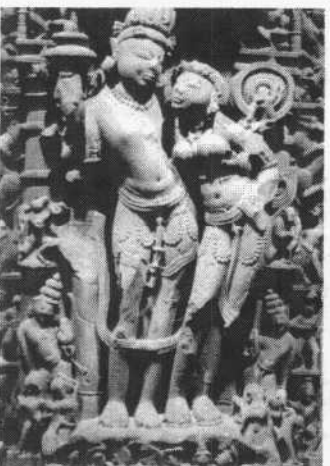
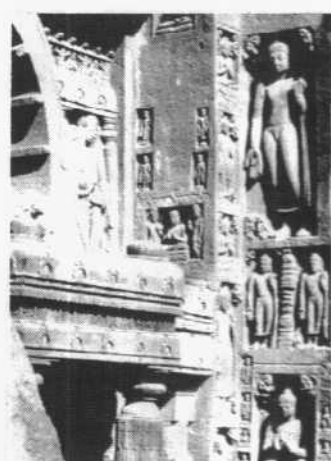
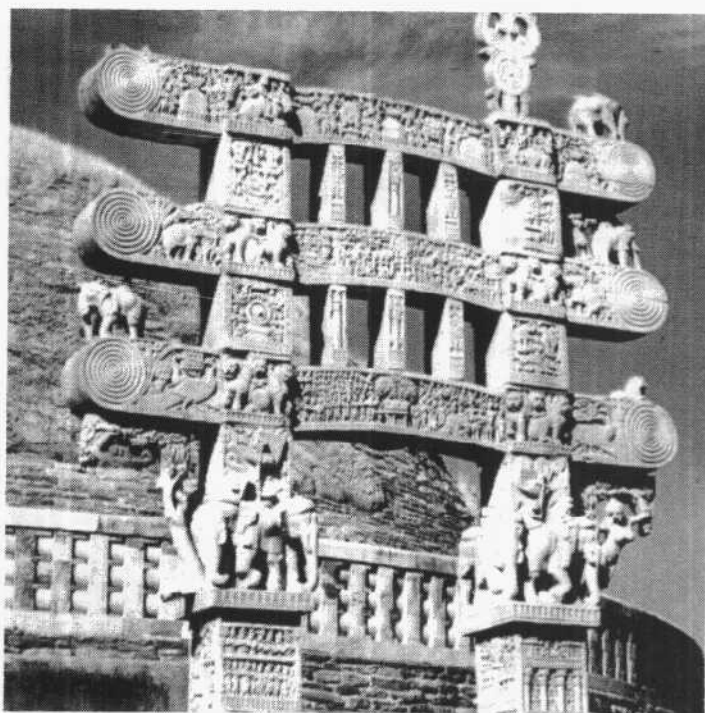
砌块组成的极富装饰性的条块。石灰石是主要的建筑材料,并且易于雕刻。这种建筑的这些细部和纪念性形式曾经启发和影响了许多现代建筑师,其中包括弗兰克·劳埃德·赖特。

印度

印度最早的宗教建筑是窣堵坡(Stupas);桑吉窣堵坡的石刻大门仍然保存着,它源于较早的木构模式。雕像表现地方神祇,精美装饰描绘植物和表现佛教传说

的叙事性浮雕。它们原来都有一层薄抹灰层,并涂金或着色。印度的建筑和装饰显示出独创性和富有想像力的才能。

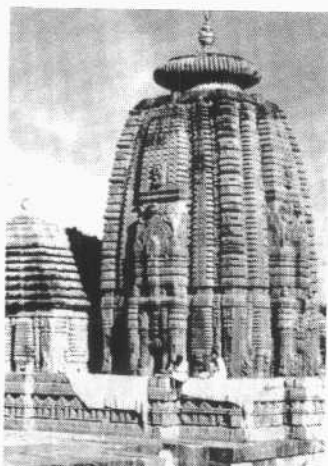
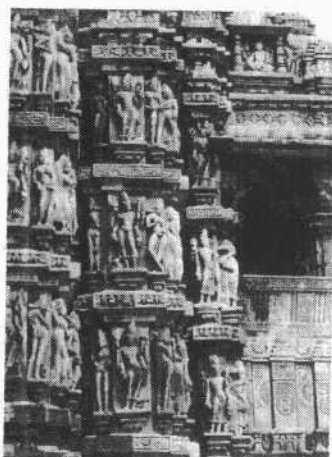
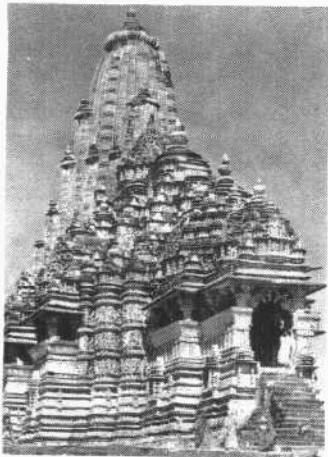
早期的岩凿洞窟,有以马路



形拱形窗户为特点的入口和有柱门廊。这些都以浮雕和华美的绘画人物为装饰。表现女性妖娆的雕像较常见,尽管佛教有着禁欲的戒律。当立面表面布满了人体、形形色色的精致叶饰和一种幻想的动物群时,建筑的雕刻艺

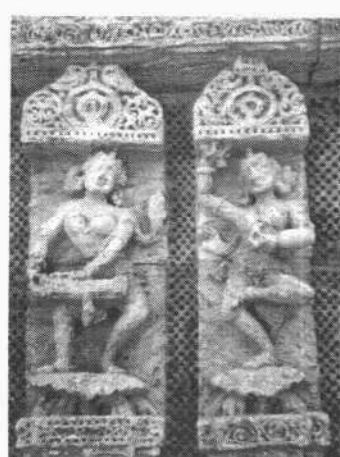
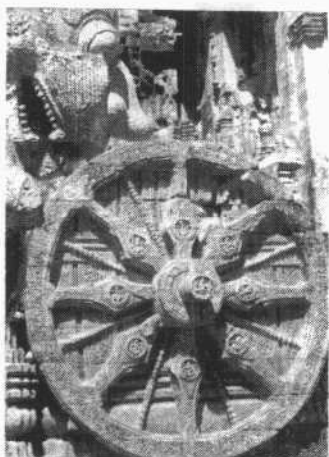
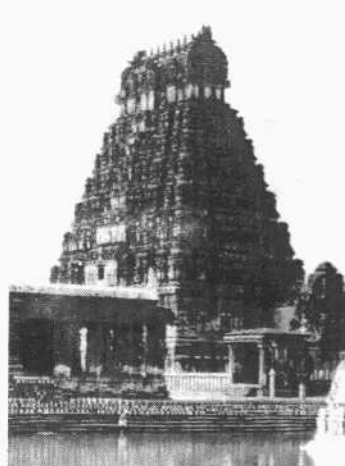
术更胜过建筑艺术。这些人体所喜欢的姿势是体重放在单腿上,而从肩部到臀部保持平衡,即令体形的中心线呈“s”形。

一座在 11 世纪曾经繁荣的城市卡杰拉霍有近 80 座庙宇的大建筑群。庙宇体现着对神仙所



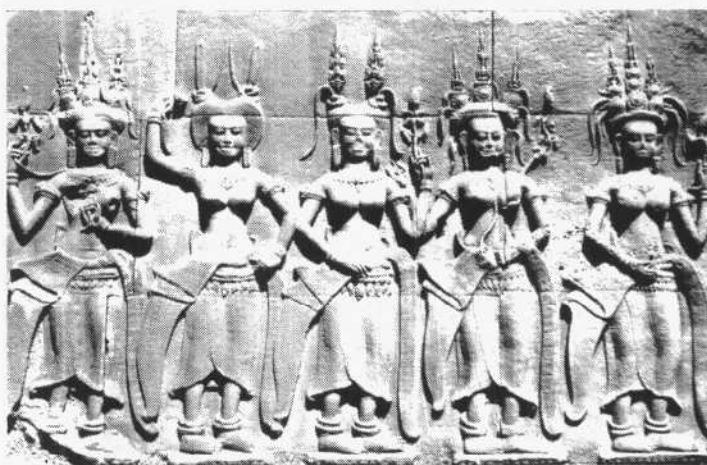
居山峰的崇拜。外表是由大量垂直的檐层和交错的凸楞所组成。在较低层可以找到大量的雕刻,主要是天帝与女神的猥亵姿态所组成。耆那教的神庙(Jain Temples)也是精雕细刻的。艺术家的雕刻作业本身即是一种功德。在印度教庙宇中,雕刻是如此丰富,以致柱子都失去其身份而变成独立的雕刻了。

科纳拉克的太阳神庙历经许多磨难,因为它建于 13 世纪,现在已用砂子埋起来以防止进一步坍塌。该神庙表现为一辆巨型凯旋马车。基座下面的轮



子不仅代表车轮,而且是太阳的神圣象征,太阳的每日进程就类似于神律的进程。轮子刻以花边状的装饰图案,而轮辐则刻以舞

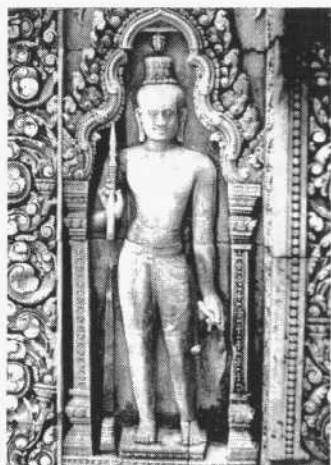
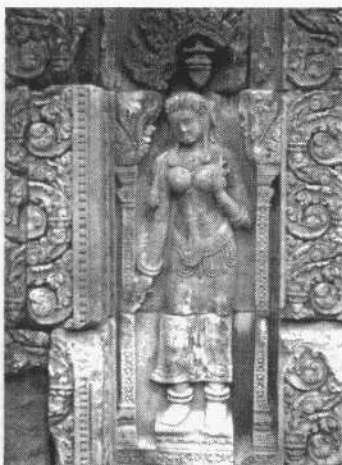
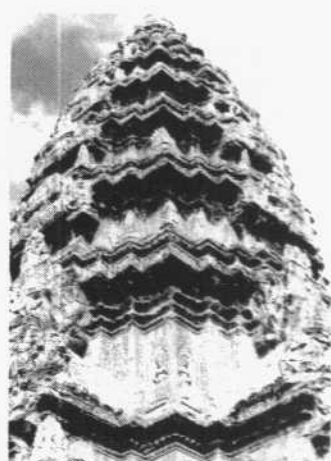
蹈者、妖娆仙女和怪兽形象。整个层式的金字塔表面刻画着直率的和非常色情的雕刻。



柬埔寨的建筑在装饰细部上是丰富的,并以其均称为特点。吴哥窟(Angkor Wat)的建筑是典型实例。结构自丛林中升起,像一座巨型陵墓圣堂,其设计为表现出宇宙的元素。当从主要入口望去,诸塔的侧影宛如待放的蓓蕾。主要大门导至布满浮雕的大

通廊。一座台阶引上到一座有角塔的最里面的圣所层台。它由平面石块砌成,然后再在各个面上雕刻,甚至包括一部分屋面。回廊充满着精心凿刻的浮雕,表现着印度神话的场景。

另一处遗址是班迭斯雷寺(Banteay Srei),其立面刻有极为



精美的细部。从院落入口的两旁,浮雕神像放在深龛里。佛龛以装饰性雕刻框起。在入口外是许多独立的“护法神”(guardian spirits)雕像。雕刻者对建筑上每个部位都千方百计地使其出众,而装饰细部在总体上的重复,又

使建筑得到了关系方面的一致。这些遗迹在现有的建筑与雕刻的结合作品中属于最惊人的实例。

为了修复和开发,当地的现代手工艺人在模仿旧风格上,掌握了高超技巧。修复工作开始于1986年,并且在世界的文物保护