

易为君子谋

马恒君 著

周易辨证

不为小人谋



河北人民出版社

(冀)新登字 001 号

3424/18

周易辨证

马恒君 著

河北人民出版社出版(石家庄市城乡街 44 号)
石家庄方正计算机公司激光照排
石家庄市井陉印刷有限公司印刷 河北省新华书店发行

850×1168 毫米 1/32 20.625 印张 514,000 字 1995 年 12 月第 1 版
1995 年 12 月第 1 次印刷 印数:0001—5000 定价:25.60 元
ISBN 7-202-01830-6/B·90

前 言

《易经》是群经之首，中国思想的源头，华夏哲学的鼻祖，民族文化的先河，甚至是汉语的先声，民俗的总脉。学习《易经》，才能懂得东方文明的源流。至于占筮，不过是普及其道的手段而已，也只有在把握了它的思想体系之后，才能应用不悖。

既然是经，人们自然会希望自己念的是真经。然而真经不大好念，《易经》被世人视为难经，致令多数人不忍错意一顾，这不能不说是弘扬民族文化的一大滞碍，也不能不说是注本多达千种的一大悲哀。本书试图易而难，难而易，深入浅出地为读者提供一个愿意看下去且能看得懂的读本。

人的思维方式大致可分为两类，一类是逻辑智辩型，一类是体悟融通型，各有利弊。智辩型能以逻辑思维方式，切入事物深层，准确无误地把握其中的道理，却较难从朦胧的表象中确定立足点，易于在大势不清时陷于迷惑。融通型能从朦胧的感性认识中多所体悟，集中感受得到理解，却较难清晰地沉入深层。《周易》举偏概全，载道广应，每个词句都如走盘之珠，博大精深，包罗万象，遣词用语不得不浑囫概括。如用融通型的思维方式读《易》就有较大优势。然而注《易》就不能朦胧含糊、似是而非，最好是以智辩型的方式鞭辟入里，一针见血。可是《周易》确实不是可以用直白性的方式能够道尽其义，这就需要读者在理解的基础上融通再进。本书是为讲《易》而写的，用的是智辩型的方式，试图把每句话讲确定，每个词落在实处，目的是把问题讲明白，不让人读经朦胧，读传朦胧，读了几十种注本还朦胧，直至

放弃为止。但话讲得太死，就难以灵通；道理讲得太实，不易推尽易理。这也是不言而喻的。希望读者只把本书看成是一本垫底的讲义，读的过程能举一反三，灵动感悟。所以作者不敢心存奢望，只要能给读者确立一个学《易》可信可靠的基础，那就达到了目的。

这本书原来是作者为学生开设《周易》选修课的讲稿，不得不顾及它在知识方面的深度和难度，以及应当具有的科研价值。如今公开面世，又不得不注意广大读者群的承受能力，所以在内容的摆布上作了些调整，这里就本书的体例作些介绍。

全书分为四章。

第一章是《周易》源流。简介《周易》的性质、缘起等。

第二章是周易天地心——易学基础。常识性的知识虽然一点就破，但不讲就会成为障碍。《易传》就是因为常识没交待清楚而往往令人不知所云，故将这部分内容放在前面。已具备常识的读者可以不读，没有基础或还未熟悉这部分内容的读者就必须首先了解常识。常识部分包括《说卦》。《说卦》是专讲卦象的，不明卦象，对《周易》的语言只能作抽象推理，容易导致凭个人感觉臆解经书的随意性，而这正是千百年来读《易》的大戒。本书有一个很重要的目的，就是想从象上理出一个头绪，搜索出卦爻辞来源的依据。所谓辨证，就是要辨象证义。

第三章是全书的主体，分别讲解六十四卦。其基本体例是：各卦第一段说明卦画，并依《序卦》《杂卦》为据解释卦名，正名知本。接着讲卦变和错综关系，说明卦爻运动变化的基本方向。第二段解释卦辞、彖传、大象。先对原经、原传作简单译述，紧附于原文之后。其次以辨证标目，考定疑难词句，疏通章句，辨析卦爻象上的依据，阐发易理。第三段解释爻辞和小象，讲解方式与第二段相同。第四段结合各卦把《周易》中的难点、要点问题单提出来，作提示性的说明。

第四章讲解《易传》。因为《彖传》、《象传》、《说卦传》、《序卦》、《杂卦》、《文言》已在各卦中分散讲过，所以主要是讲《系辞传》。放在后面是为了便于读者在理解的基础上，对易理有一个从微观到宏观的认识。

愿读者能够合作，谢谢。

马恒君

1994年元月

目 录

前 言	1
第一章 《周易》源流	1
1. 《易》之为书	1
2. 《易》之缘起	3
3. 河洛之蕴	7
4. 易学流派	13
第二章 周易天地心	
—— 易学基础	16
1. 读《易》常识	16
2. 《周易》的原理	25
3. 《周易》的数	27
4. 《周易》的象	29
5. 卦变与变卦	37
第三章 六十四卦经解	39
上 经	
1. 乾——万物之父	39
2. 坤——万物之母	61
3. 屯——万事起头难	79
4. 蒙——蒙昧蛮荒	90
5. 需——摄取营养	99

6. 讼——生存竞争	106
7. 师——聚伍纷战	114
8. 比——亲合相依	123
9. 小畜——原始积累	131
10. 履——礼仪规范	137
11. 泰——阴阳合谐	144
12. 否——天地不通	154
13. 同人——分久必合	162
14. 大有——万物所归	169
15. 谦——三才益谦	177
16. 豫——心情怡悦	184
17. 随——从宜适变	191
18. 蛊——整饬修治	199
19. 临——力量增长	212
20. 观——蔚为大观	221
21. 噬嗑——刑狱啗咬	231
22. 贲——绘事后素	241
23. 剥——剥烂朽蚀	252
24. 复——返初复始	260
25. 无妄——无妄之灾	273
26. 大畜——富甲天下	282
27. 颐——颐养天和	292
28. 大过——过中不当	302
29. 习坎——水流就下	313
30. 离——火炎向上	322
下 经	
31. 咸——男女感应	333
32. 恒——白头偕老	344

33. 逐——激流勇退	353
34. 大壮——阳气大盛	363
35. 晋——青天白日	370
36. 明夷——黑暗无光	378
37. 家人——家庭秩序	388
38. 睽——分背异化	399
39. 蹇——前进之难	409
40. 解——解脱宽松	419
41. 损——锦上添花	430
42. 益——雪中送炭	441
43. 夬——猛追穷寇	453
44. 姤——见微知著	460
45. 萃——众心聚合	469
46. 升——积聚升进	477
47. 困——身处逆境	483
48. 井——坚定不移	492
49. 革——破除陈旧	502
50. 鼎——鼎立新风	510
51. 震——雷振而起	518
52. 艮——山止不动	526
53. 渐——循序渐进	534
54. 归妹——少女婚配	541
55. 丰——羽毛丰满	549
56. 旅——萍踪浪迹	557
57. 巽——风伏而入	564
58. 兑——言谈喜悦	571
59. 涣——坚冰消融	578
60. 节——信约节止	584

第一章 《周易》源流

1. 《易》之为书

一提起《周易》，人们立即就会说它是一部算卦的书。诚然，《周易》确实可用于卜筮，然而卜筮并不是《周易》的本质方面。从根本上讲，它是一部立道设教的书。前人常常把卜筮与易道的关系分为体用，就是说，道是《周易》之体，卜是《周易》之用。简单地把《周易》看成是一本算卦的书，不能不说是一种仅知其表的浅见。从古及今，凡是有据的传承，都认为伏羲始制八卦的根本目的是为了治天下，周文王演六十四卦也是为了治天下。用什么治天下？就是用易道。孔子所以特别看重《易》，也是为了以道治天下。什么是道？道就是我们今天讲的哲学、主义等等。如果按现代人的理解去打比方，当时作者用以指导人们思想的理论基础就是易道。正因为如此，它才被历代统治者立为群经之首、万法之原，一直被当成一部不朽的圣典，仰之弥高，传之弥久。而算卦历来就被看成是一种术数，小道而已。就是在机祥盛行的西汉，司马迁也说：“文史星历，近乎卜祝之间，固主上所戏弄，倡优畜之，流俗之所轻也。”卜祝显然是被当成一种不能太认真的把戏，玩玩而已。当然不会因为《周易》是卜书，而被列为经首。中国历代的知识分子，大多要孜孜学《易》却不重视算卦，并不是不知《周易》可用于卜筮，只不过是愿舍本逐末罢了。

那么，《周易》究竟向人们揭示了什么样的道？如果简单用两

个字回答，就是“阴阳”。所以《系辞·上》说：“一阴一阳之谓道。”《老子》也说：“易以道阴阳。”稍加阐释，即《周易》认为，宇宙的根本规律就是阴阳两个方面对立统一的运动变化。因为最初制易的时候，甚至连文字还没有，当然它不可能用我们现代人的语言这样明确地把它写下来，但这个主题哲理，在《周易》里还是得到了淋漓尽致的表现。《周易》用阴阳爻两种符号构建自己的体系，实际上反映了作者对宇宙运动一分为二、对立统一的认识。阴阳鱼的太极图，在一个立体浑圆的统一体里，黑白对立，中间用一条流动的曲线分开，就正是要向人们图示阴阳对立统一的运动变化。《系辞·上》说：“是故易有太极，是生两仪，两仪生四象，四象生八卦。”这不就是对宇宙一分为二整体性认识的注解？除此之外，《周易》还用十二消息卦直观地向人们图示了万事万物的运动变化，具有由量变积累而导致质变的规律。六个阴爻的坤卦（䷁），具有纯阴的性质。在阴阳对立消长的运动中，下生一个阳爻，就变成一阳复生的复卦（䷗）；再生出一个阳爻，就成为二阳来临的临卦（䷒）；生出三个阳爻，就是三阳开泰的泰卦（䷊）；生出四个阳爻，阳爻显然超过半数而盛大起来，于是成为四阳强壮的大壮卦（䷡）；等到五个阳爻生出来，阴爻就面临被彻底消去的局面，所以是五阳决去一阴的夬卦（䷪）；第六个阳爻生出来，就变成六爻纯阳的乾卦（䷀）。从坤到乾，卦的阴阳性质发生了质的变化。阳气盛极，又会在阴阳消长规律的支配下，向阳消阴长的对立方面发展。乾卦又会在阴爻的逐爻生长中最后变成坤卦，阳的质变成阴的质。从质变的过程来看，都是从初爻变起，一而二，二而三，三而四，四而五，五而六，由量变的积累导致质变。《周易》还认为，事物总是以一种波浪起伏、螺旋上升的方式向前发展，这一点我们只要注意一下六十四卦的卦序排列便可察觉出来。孔颖达说六十四卦的排列方式是“非覆即变”。“变”指

两卦六爻的每一爻阴阳性质都相反，“覆”指整个卦画上下倒转，这样排出的序列清楚地表现了一种波浪起伏、连贯演进的思想。其实许多前后相承的卦，仅从卦名的意义上即可看出这种波浪演进的规律，如乾和坤、泰和否、谦和豫、临和观、剥和复、蹇和解、损和益、夬和姤、既济和未济等等。这些相反或相对的卦所以要连续地排在一起，正是由“物极必反”的易理决定的。作者认为盛极而衰、否极泰来的规律，决定了事物总是以一种波浪起伏的状态向前发展。尤其是全书的最后一卦，它显然表示的是事物运动的一个周期的完成，然而却不用表示成功的既济卦收尾，而是在既济之后用未济卦来结束全篇。这当然是想向人们说明，成功之后又会有新的起点，前一个周期的成功中包含着后一个周期的未成功，接下去会是一个新周期的开始，这还不是事物发展螺旋式上升的运动轨迹吗？这与我们现代哲学中讲的否定之否定规律何等相似。

通过以上撮要性的简单剖析，我们可以看到，被当代哲学验证了的“对立统一”、“量变质变”、“否定之否定”三大基本规律，作为哲学的核心内容，在《周易》里都有所揭示，只不过表达的方式与现代不同罢了。除此之外，其他如原因与结果、必然与偶然、文与质、同与异等等哲学范畴，《周易》里都有十分精微的显示。这些足以说明，《周易》是当时的圣人用以统一人们思想认识的一部有关宇宙观及其宇宙运动规律的基础理论著作，从根本上讲，它是一本向人们昭示宇宙大道的书。

2. 《易》之缘起

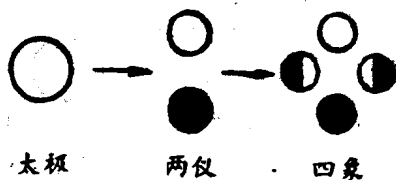
关于《易》的缘起，时下有种种说法，但多数是不能证实的一种科学猜想。说法太杂，无所适从，反而不如回归到传统上来，按有据的说法去讲。这就应当首先依据《系辞传》，因为它毕竟是

最早说明《周易》的著作。原始反终，相信《系辞传》要比相信某种猜想可靠得多。

《系辞·上》说：“易与天地准，故能弥纶天地之道。仰以观于天文，俯以察于地理，是故知幽明之故。原始反终，故知死生之说。精气为物，游魂为变，是故知鬼神之情状。与天地相似，故不违。”这段话可以证明，《周易》从它一开始创制就是为了揭示天地万物之道，从而用以济物利民。它是在作者长期仰观俯察的基础上，用卦画的形式，对天地框架的模拟，对宇宙生成的模拟，对宇宙运动发展规律的模拟。天地的框架、宇宙的生成是个什么样子呢？《系辞·上》里又说：“易有太极，是生两仪，两仪生四象，四象生八卦。”这是《系辞》对宇宙生成与易经的创制作出来的统一解释。“两仪”在法象上指的就是天地，为什么不说天地而要说两仪，这是因为两仪不仅指天地，它主要指的还是阴阳两个对峙的仪象，天地只是两仪最大最著的具象。两仪从哪里来？来源于太极，太极是什么？太极就是宇宙的原始状态。因为是最遥远的存在才称作太极。太极怎样生出两仪？这须借助阴阳鱼的太极图来认识。（太极图不知何人所制，但它的起源很古老，西安半坡出土的陶罐上就有阴阳鱼纹。）太极图是在一个浑圆里，以一条流动的曲线中分，一半为白（阳），一半为黑（阴），，习惯上称作阴阳鱼。其实画的并不一定就是鱼，其更抽象的意义是阴与阳的胚胎。中间所以要用曲线作界，也并不是为了美观，而是要向人们说明这个浑圆的流动。古人认为，宇宙最远古的状态是浑沌未分的元气，它是产生后世万物的胚胎，里面蕴含着生机。元气流动一分为二，于是游离出阴气与阳气，阳气清轻上升为天，阴气重浊下降为地，这就是传说的天地开辟，也就是宇宙的最初生成。《周易》里的阴阳爻就是对阴气与阳气的模拟。至于说作者为什么要这样解释宇宙的生成，比较令人信服的说法是依据对天地历象的观察，从而逆推出来的。太极图的标准画法应当是：中间

流动的曲线，其两端应在上下垂直的位置上，曲线作纵向流动。按照易图的惯例，上为南，下为北。在我国中原地区观察天地历象的变化，可以得到一个认识，一年的阴阳分界正在冬至与夏至的分界线上，冬至是太阳从离我们最远的南端开始逐渐向北靠近运动的起点，而夏至则是太阳从离我们最近的北端开始向南远离运动的起点。太阳向靠近我们的方向运动阳气就逐渐生长，阴气就逐渐消退；反之则阴气逐渐生长，阳气逐渐消退。春分与秋分两个点上正是阴阳持平之处，不过春分的趋势是阳长阴消，明显的变化是天气越来越热。而秋分的趋势则是阴长阳消，天气越来越冷。每一个回归年，天地历象都会重复一次这样的周期性变化，永恒不变。探求这种运动的原因，才促使人们体悟出宇宙就是这样产生的。宇宙运动的最初原动力不是上帝推了一把，而是阴阳的产生。

“两仪生四象”也是对天地仰观俯察得出的结论。阴阳产生出来后，只要宇宙在运动，就必然会出现四象。比如一座山峰，只要分出阴阳，太阳一出是前阳后阴，正午时就是前后皆阳，日落时是后阳前阴，夜间就是前后皆阴。最明显的是月象变化，月满为阳，月晦为阴，阴阳两象一产生出来，就必然要出现上弦月，下弦月的过渡。对宇宙来说，最初是浑圆一体，浑圆产生阴阳，阴阳就呈现出四象，用一个简单的图表示，就是：



从受光的角度去看，四象就是阴阳向背；从方位上去看，四象就是上下左右，或东西南北；从季节上去看，四象就是春夏秋

冬。《周易》怎样模拟四象呢？朱熹解释时，以阴阳爻两种符号为基础，组合出四种符号，对四象作了模拟，解释说：“四象者，阳之上生一阳则为☰，而谓之太阳；生一阴则为☷，而谓之少阴；阴之上生一阳则为☲，而谓之少阳；生一阴则为☵，而谓之太阴也。”这个讲法比较符合天地自然的本来面目与《周易》的实际。

至于“四象生八卦”，这就非常明确地是在说八卦的起源了。四象怎样生出八卦？《系辞·上》说：“六爻之动，三极之道也。”《系辞·下》又说：“易之为书也，广大悉备，有天道焉，有人道焉，有地道焉。兼三才而两之，故六。六者非它也，三才之道也。”这就是说，六十四卦所以要以六条爻线组成一卦是“兼三才而两之”。那么三爻的八卦显然是引入了三才的观念。用爻画对四象加以模拟，每一象只有两条爻线。如果按三才的要求增为三条爻线为一卦，阴阳爻两种符号就可以配出八种不同的卦图来，这就是乾☰、震☳、坎☵、艮☶、坤☷、巽☴、离☲、兑☱。于是产生了八卦。为什么要引入三才的观念呢？从《系辞》说的“三极”可以体悟出，这是古人对空间的模拟。古人认为宇宙就是空间与时间的合成。《淮南子·齐俗训》里说：“往古来今谓之宙，四方上下谓之宇。”宇宙不仅是历象所显示的古往今来，还包括三维的空间，所以要对宇宙进行全面模拟，还必须加进三维的因素，三极就是三维，只有上下左右仅是两维的平面，宇宙是立体的，还必须加上前后这一维。就是仅从两仪上分析，有了两仪，也自然会出现一个两仪之间的中，空间应当是上中下、左中右，《老子》把这种情况称作“一生二，二生三，三生万物”。《周易》认为上是天，下是地，天地之间就是万物，万物以人为代表，故中为人，这就是“有天道焉，有地道焉，有人道焉”。如果从物种演化上看，有牝有牡就会生出新的生命，有父本有母本就会生出新的物种，有父有母就会生出子女。只要有了阴阳，第三者就会产生，这就是“二生三”。三是衍生的开始，所以《周易》里特别看重“三”。

《系辞》里说“参（三）伍（五）以变”，《说卦》里说“参天两地而倚数，观变于阴阳而生卦”。三是奇数，奇数为阳，故称三为天数，二是偶数，偶数为阴，故称二为地数，阴与阳的二与阴阳衍生的三，合起来就是五，所以三与五里蕴藏着天地变化的玄机。

八卦产生之后，按照《系辞》“因而重之”的说法，就是把两个三爻卦重迭起来，以六条爻线组成一卦，就产生了六十四卦。只是应当注意，六十四卦不简单是用八卦去重迭，其更主要的意义是三才的重迭。

以上是《周易》六十四卦产生的主要线索。

3. 河洛之蕴

《系辞·上》里又说：“是故天生神物，圣人则之；天地变化，圣人效之；天垂象，见吉凶，圣人象之；河出图，洛出书，圣人则之。易有四象，所以示也。”这就是说，作者是则“神物”、效“变化”、象“吉凶”，则“图书”、而制造出了《周易》。“神物”指的是蓍草茎杆。它与把用于占卜的龟甲称作神龟一样，所以把它看成是神物，只不过是因生长年代长，历久知远，故可用于卜前算后。《周易》的原始算法确实是用蓍茎作为算筹，这就是所谓的则神物。“天地变化”主要指的是宇宙的阴阳消长、四季更代之类的运动，从而引起大地上的物候变化等。《周易》确实是以卦爻的运动作了模拟。“天垂象，见吉凶”，指的是自然变化呈现的某些现象，对人产生影响，预示出的吉凶祸福。《周易》确实用卦爻变化呈现出的卦爻象作了模拟，来显示吉凶。这些都可证明《系辞》所言不虚。至于河图、洛书，圣人是怎样“则之”，说法就太纷杂了。根据“易有四象，所以示也”的讲法，河图洛书也应当是作者据以模拟的一象。《周易》怎样模拟这种象，从而向人们显示的呢？较为可靠的解释，应当主要是指《周易》的筮法，从

宋朝人传下的河图、洛书中去看，它与八卦的联系并不直接。

我们先来分析一下八卦与河图洛书的联系。《周易折中·启蒙附论》里说：“《大传》言河图，曰一、二，曰三、四，曰五、六，曰七、八，曰九、十，则是以两相从也。《大戴礼》言洛书，曰三、九、四，曰七、五、三，曰六、一、八，则是以三相从也。是故原河图之初，则有一便有二，有三便有四，至五而居中；有六便有七，有八便有九，至十而又居中；顺而布之，以成五位者也。原洛书之初，则有一、二、三，便有四、五、六；有四、五、六，则有七、八、九，层而列之，以成四方者也。若以阳动阴静而论，则数起于上，故河图之一、二，本在上也；三、四，本在右也；六、七，本在下也；八、九本在左也。洛书之一、二、三，四、五、六，七、八、九，本自上而下也。于是阳数动而交易，阴数静而不迁，则成河图、洛书之位矣。如以阳静阴动而论，则数起于下。故河图之一、二本在下也，三、四本在左也，六、七本在上也，八、九本在右也。洛书之一、二、三，四、五、六，七、八、九，本自下而上也。于是阳数静而不迁，阴数动而交易，则又成河图、洛书之位矣。盖其以两相从者，如有天则有地也，有君则有臣也，有夫则有妇也。以三相从者，如有天地则有人也，有君臣则有民也，有父母则有子也。阳动阴静者，如乾君而坤藏也，君令而臣从也，夫行而妇顺也，自上而下，以用而言者也。阳静阴动者，如乾主而坤役也，君逸而臣劳也，夫安居而妻子勤职也，自内而外，以体而言者也。同本相从，以成合一之功；动静相资，以播生成之化。造化人事之妙，穷于此矣。先后天图象之精蕴，莫不于此乎出也。”

《启蒙附论》阐释的是朱熹的《易学启蒙》，依据的是朱熹画出的河图、洛书，为了说明的方便，我们只能姑仍其旧，关于河图、洛书的知识，我们还要在家人卦的提示里介绍。

《启蒙附论》认为，河图、洛书是在天地自然之数的基础上，

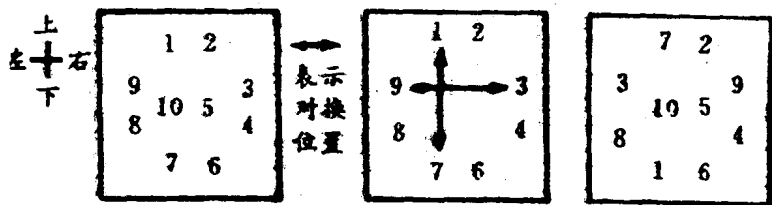


图 一

图 二

图 三

因为阴阳的交流自然形成的。天地自然之数如果是以两相从，原来的本然秩序是自然数按上、右、下、左的顺序分布，5、10 居中，（见图一）。如果是阳动阴静的话，阳数（奇数）要上与下、左与右互换位置（见图二），

于是变成图三。如果用

阴阳点表示出来，就变

成了河图（见图四）。反

之，如果是阴动阳静，因

为阴在下，数也应当起

于下，数的自然秩序应

当是按下、左、上、右的

顺序分布（见图五）。在

这个基础上让偶数（阴

数）上与下、左与右换位

（见图六），同样可以得

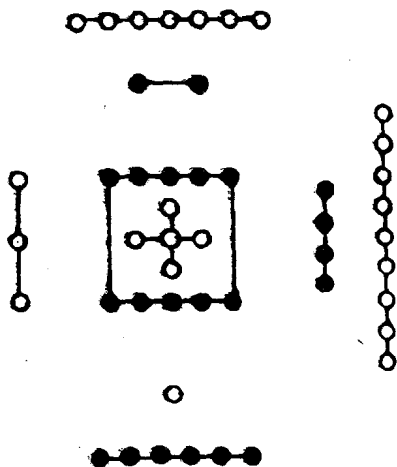
出一个河图（见图四）。

假如自然数按以三

相从排列，其自然秩序

是按上、中、下分布，

（见图七），如果对角上



图四 河图

（空心点表示阳，黑点表示阴）