

方谦 李平 选编

中国当代文学作品选

中央广播电视大学出版社

中国当代文学作品选

方 谦 李 平 编

中央广播电视大学出版社

中国当代文学作品选

方 谦 李 平 选 编

中央广播电视大学出版社出版

新华书店北京发行所发行

六 〇 三 厂 印 装

开本 787×1092 1/32 印张 18.5 416千字

1983年6月第1版 1983年8月第1次印刷

印数 1—250,000

书号 10300·2 定价 1.50元

前 言

为配合“中国当代文学”课的教学,我们选编了这部作品选。全书约四十万字。这部作品选是根据教材《中国当代文学讲稿》的要求选编的。它篇幅有限,不可能较全面、系统地反映我国当代文学的全貌。我们在密切配合教学的原则下,比较集中地选编了在我国当代文学史上有重要影响的作家的不同时期,不同风格的代表作品,帮助同学从各个侧面去认识这些作家的思想艺术成就。同时,也适量地选入了新时期部分著名作家的成名作,以反映出我国当代文学的崭新面貌。

教材中重点分析的话剧和闻捷的叙事长诗《复仇的火焰》,由于篇幅太长,只作了情节介绍。对目前比较难找的话剧剧本《龙须沟》和《关汉卿》,除作了情节介绍外,还作了少量节选,以帮助同学了解其风格特色。

在选编过程中,对同一作家的不同作品,根据其作品的修改情况,有的选用了不同的版本,以便让大家看到最新的修改稿。如李瑛的短诗,选用的是四川人民出版社的《李瑛诗选》,而他的长诗《一月的哀思》,则选用了河北人民出版社的《中国当代文学作品选》,十八所高等院校在选编此书时,请作者对长诗作了较大的修改。

为了不增加同学的负担,对于在我校的教材《范文读本》中已选的作品,都未重复选入。对于该课必读的长篇小说和长篇叙事诗,以及话剧剧本,将书目附于篇末,以备查对。

所选篇目按体裁分类排列,同一作家的作品,大致以写作的时间先后为序。另将少数民族文学作品分别排于各类作品的后边。

在选编过程中,曾得到《中国当代文学讲稿》的编写老师们的热情帮助,特在此表示感谢!

由于我们水平有限,时间又非常紧迫,来不及广泛征求专家们的意见,也没有作细致的推敲,肯定存在不少问题,希望大家谅解并提出宝贵意见。

编 者

一九八三年五月于北京

目 录

投入火热的斗争·····	郭小川 (1)
甘蔗林——青纱帐·····	郭小川 (8)
团泊洼的秋天·····	郭小川 (11)
回延安·····	贺敬之 (14)
桂林山水歌·····	贺敬之 (19)
雷锋之歌 (节选) ·····	贺敬之 (23)
维也纳·····	艾 青 (45)
一个黑人姑娘在歌唱·····	艾 青 (47)
光的赞歌·····	艾 青 (49)
吐鲁番情歌 (五首) ·····	闻 捷 (62)
复仇的火焰 (故事梗概) ·····	闻 捷 (69)
哨所鸡啼·····	李 瑛 (76)
月夜潜听·····	李 瑛 (78)
戈壁日出·····	李 瑛 (80)
一月的哀思·····	李 瑛 (82)
牧人的幻想·····	饶阶巴桑 (105)
柔巴依 (两首) ·····	铁衣甫江·艾里耶夫 (108)
春醒·····	巴·布林贝赫 (109)
海市·····	杨 朔 (112)
茶花赋·····	杨 朔 (121)
樱花雨·····	杨 朔 (124)
雪浪花·····	杨 朔 (128)

社稷坛抒情·····	秦 牧	(133)
花城·····	秦 牧	(140)
长江三日·····	刘白羽	(146)
两访巴黎公社墙·····	刘白羽	(155)
菜园小记·····	吴伯箫	(160)
歌声·····	吴伯箫	(164)

茶馆 (剧情介绍) ·····	老 舍	(169)
龙须沟 (剧情介绍·节选) ·····	老 舍	(173)
关汉卿 (剧情介绍·节选) ·····	田 汉	(200)
霓虹灯下的哨兵 (剧情介绍) ·····	沈西蒙等	(218)
陈毅出山 (剧情介绍) ·····	丁一三	(223)
报春花 (剧情介绍) ·····	崔德志	(228)

登记·····	赵树理	(232)
“锻炼锻炼”·····	赵树理	(260)
不能走那条路·····	李 准	(282)
李双双小传·····	李 准	(296)
耕云记·····	李 准	(328)
百合花·····	茹志鹃	(359)
高高的白杨树·····	茹志鹃	(369)
剪辑错了的故事·····	茹志鹃	(392)
组织部来了个年轻人·····	王 蒙	(413)
风筝飘带·····	王 蒙	(452)
春之声·····	王 蒙	(471)
没有织完的筒裙·····	杨 苏	(483)
花的草原·····	玛拉沁夫	(491)
班主任·····	刘心武	(513)
乔厂长上任记·····	蒋子龙	(539)

投入火热的斗争

——致青年公民，并献给全国青年
社会主义建设积极分子大会

郭小川

“喂，
年轻人！”
——不，我不能这样称呼你们，
这不合乎我的
 也不大合乎你们的身份。
嬉游的童年过去了，
于是你们
一跃
而成为我们祖国的
 精壮的公民。

也许
 你们心上的世界
 如蓝天那样
 明澈而单纯，
 就连梦
 都象百花盛开的旷野
 那般清新……

然而迎接你们的
 却不尽是

小鸟的
悦耳的歌声，
在前进的道路上
还常有
凄厉的风雨
和雷的轰鸣……

祖国
它无比壮丽
但又困难重重呵！
在那遥远的海上的早晨，
高悬五星红旗的
崭新的轮船，
满载了货物
迎着太阳的万道金光
在远方隐没，
而帝国主义的机群
却正载着
仇恨和惊惶
呼啸而过。

成群结队的货车
在青藏公路的中途停歇下来了，
草绿色的帐幕
在晚霞的光照下
海浪般闪烁，
这时，在一万公尺以上的高空，
敌人的飞机
有时会

忽然掠过，
而带着凶器和电台的特务匪徒
在黑夜中
暗暗降落。
当飞鸟离窠的时候，
田间大路上
扬起了欢乐的歌声，
农民们赶着牲口
把一束束成熟了的庄稼
运回生产合作社，
而隐伏在林子里的富农
敌意地探视着，
要寻找一切机会
挑起乡村的纷乱和风波。
在喧闹的城市
——这社会主义的中心，
汽笛的声浪
豪迈地向四方
传播，
工人们不倦地
边走边谈着
明天的工作，
这时，资产阶级的反动人物
正奢华而又懦怯地
大宴宾客，
不，他们是在狼一般贪婪地
聚议着什么！……

公民们！
这就是
 我们伟大的祖国。
它的每一秒钟
 都过得
 极不平静，
它的土地上
 每一块沙石
 都在跃动，
它每时每刻
都在召唤你们
 投入
 火热的斗争，
斗争
 这就是
 生命，
 这就是
 最富有的
 人生。
不要说：
 “我年纪轻轻
 担不起沉重。”
不，
命运
 把你们的未来
 早已安排定，
你们的任务

将几倍地
超过你们的年龄。
前一代——
你们的父辈
真正称得起
开天辟地的
先锋，
他们用
热汗和鲜血
做出了
前人所梦想不到的事情，
而伟大到无边的
事业
却还远没有完成，
你们当然会
加倍地英勇
以竟全功。
上前去！
把公开的和隐蔽的敌人
消灭干净，
一切剥削阶级
也要叫它
深深埋葬在坟墓中。
只有残酷的斗争
才能保证
那崇高的
和平的

幸福的劳动。

呵呵，你们这一代

将是怎样的

光荣！

不驯的长江

将因你们的奋斗

而绝对地服从

国务院的命令，

混浊的黄河

将因你们的双手

变得澄清，

北京的春天

将因你们的号令

停止了

黄沙的飞腾，

大西北的黄土高原

将因你们的劳动，

变得

和江南一样

遍地春风。

光焰万丈的

共产主义大厦

将在你们的年代

落成。

公民们，

至于你们中间的

每一个，

那用不着

我来说什么。

记住吧，

祖国需求于你们的

比任何时候

都要多。

而它的给予

也从不吝啬，

你们贡献给它的越多

你们的生活

也越光辉

越广阔……

1955年4月—8月写成

(选自《郭小川诗选》，人民文学出版社，1977年版)

甘蔗林——青纱帐

郭小川

南方的甘蔗林哪，南方的甘蔗林！
你为什么这样香甜，又为什么那样严峻？
北方的青纱帐啊，北方的青纱帐！
你为什么那样遥远，又为什么这样亲近？

我们的青纱帐哟，跟甘蔗林一样地布满浓荫，
那随风摆动的长叶啊，也一样地鸣奏嘹亮的琴音；
我们的青纱帐哟，跟甘蔗林一样地脉脉情深，
那载着阳光的露珠啊，也一样地照亮大地的清晨。

肃杀的秋天毕竟过去了，繁华的夏日已经来临，
这香甜的甘蔗林哟，哪还有青纱帐里的艰辛！
时光象泉水一般涌啊，生活象海浪一般推进，
那遥远的青纱帐哟，哪曾有甘蔗林里的芳芬！

我年青时代的战友啊，青纱帐里的亲人！
让我们到甘蔗林集合吧，重新会会昔日的风云；
我战争中的伙伴啊，一起在北方长大的弟兄们！
让我们到青纱帐去吧，喝令时间退回我们的青春。

可记得？我们曾经有过一个伟大的发现：

住在青纱帐里，高粱秸比甘蔗还要香甜；
可记得？我们曾经有过一个大胆的判断：
无论上海或北京，都不如这高粱地更叫人留恋。

可记得？我们曾经有过一种有趣的梦幻：
革命胜利以后，我们一道捋着白须、游遍江南；
可记得？我们曾经有过一点渺小的心愿：
到了社会主义时代，狠狠心每天抽它三支香烟。

可记得？我们曾经有过一个坚定的信念：
即使死了化为粪土，也能叫高粱长得秆粗粒圆；
可记得？我们曾经有过一次细致的计算：
只要青纱帐不倒，共产主义肯定要在下一代实现。

可记得？在分别时，我们定过这样的方案：
将来，哪里有严重的困难，我们就在哪里见面；
可记得？在胜利时，我们发过这样的誓言：
往后，生活不管甜苦，永远也不忘记昨天和明天。

我年青时代的战友啊，青纱帐里的亲人！
你们有的当了厂长、学者，有的作了编辑、将军，
能来甘蔗林里聚会吗？——不能又有什么要紧！
我知道，你们有能力驾驭任何险恶的风云。

我战争中的伙伴啊，一起在北方长大的弟兄们！
你们有的当了工人、教授，有的作了书记、农民，
能再回到青纱帐去吗？——生活已经全新，

我知道，你们有勇气唤回自己的战斗的青春。

南方的甘蔗林哪，南方的甘蔗林！

你为什么这样香甜，又为什么那样严峻？

北方的青纱帐啊，北方的青纱帐！

你为什么那样遥远，又为什么这样亲近？

1962年3月—6月 厦门—北京

（选自《郭小川诗选》，人民文学出版社，1979年版）