

神妙的生肖 文化与游戏

王红旗

十二生肖起源于远古人的动物崇拜；世界上其他民族也讲生肖。本书系统介绍了与生肖文化有关的知识，如天干、地支、六十甲子、八卦、二十八星宿等，从中可得知十二生肖动物的种种典故、传说，有关的民俗以及这些动物的生活和趣闻。

作者还介绍了他发明的甲子扑克游戏，这种文化与娱乐共融的活动新颖别致，启迪智慧。

K 892.21
1

82105



大众文库



200249454

神妙的生肖 文化与游戏

王红旗

三 联 书 店

(京)新登字007号

责任编辑：耿捷

封面设计：董学军

大众文库

神妙的生肖文化与游戏

SHENMIAODE SHENGXIAO WENHUA YU YIUXI

王红旗

三联书店出版发行

北京朝阳门内大街166号

新华书店经销

北京东光印刷厂印刷

787×960毫米 32开本 7.875印张 137,000字

1992年5月第1版 1992年5月北京第1次印刷

印数00,001—13,000

定价4.45元

ISBN 7-108-00464-X/G·73

自序

2147/15

十二生肖，又称十二属相，是中国传统文化的重要组成部分，在世界各国亦广为流传。这是一种非常奇妙的文化现象，起源于古老的动物纪年法，以及原始的交感巫术，即某年出生的人如能肖似某种相应的动物，他(她)便能够获得吉祥幸福。

子鼠、丑牛、寅虎、卯兔、辰龙、巳蛇、午马、未羊、申猴、酉鸡、戌狗、亥猪，这十二生肖在我国几乎人人皆知。但是，将十二生肖作为一个整体文化现象来研究介绍的专著却不多见。因此，这方面的尝试便成为一件有意义的工作。

本书重点介绍十二生肖的起源和生肖文化的种种有趣现象。在这里，笔者提出了一些新的观点，如十二生肖起源于木星的运转。古人很早便发现木星十二年围绕太阳运行一周，它每年处于不同位置造成地球上某种动物特别适于生长的环境，古人使用该动物来称呼这一年，这就是动物纪年法。进而古人又相信该年出生的人如能摹仿这种动物，便会顺利健康地成长，于是这种动物便成为他(她)的生肖。

生肖文化有许多非常有趣的内容。它涉及到十天干、十二地支、六十甲子、八卦、二十八星宿等知识，我们在介绍这些知识时还选择了一些有收藏价值的图象，如六十甲子生肖保护神像、北斗七星生肖保护神像、佛教生肖保护神像，以及《马上封侯》、《肥猪拱门》等吉祥图案，其中许多幅图国内尚不多见。

应当指出的是，在中国传统文化中，科学与迷信、民间风俗与迷信，常常掺杂在一起，这种现象在生肖文化中亦相当突出。因此，本书在介绍生肖文化时，对其中含有迷信色彩的成分，均取批判的态度。希望读者在了解生肖文化的种种表现时，不仅能够获得许多有价值的民俗知识，同时也能够认识到：中华民族的文明与文化经历了一个复杂的发展过程，我们应继承与发展其中精华的部分，而扬弃其中的糟粕部分。

生肖文化的内容极为丰富，为了使读者对其能有全面的了解，本书对十二生肖动物及其有关的风俗典故，亦逐一进行了介绍；其中不可避免地涉及到许多现实的问题，如环境保护、生态平衡，自然气候的周期变迁，人在自然界承担的责任，等等。笔者相信，将社会文化现象与自然科学结合起来，有助于我们更好地理解社会文化的发展和演变，希望各行业的读者能够对此提出宝贵的意见。

继承传统文化，首先要了解传统文化，并且需要

用现代的科学的眼光重新认识传统文化，这是我们的历史责任，笔者愿与广大读者共勉！

王红旗

1990年9月5日

目 录

一、远古的动物崇拜..... 1

• 儿童喜爱的十种动物 • 远古人对动物的观察 • 感生神话和鸟的王国 • 狗皇歌 • 《山海经》中人面兽身神

二、十二生肖的起源..... 14

• 世界各地的生肖 • 黄帝要选十二个动物侍卫 • 动物的脚趾 • 动物的活动时间 • 十二生肖与二十八星宿 • 十二生肖歌

三、甲乙丙丁..... 28

• 十二进制与天干 • 姓名与天干 • 天文学家羲和 • 彝族的风俗 • 六丁六甲神 • 十二生肖与八卦 • 埃及的人生和灵魂周期

四、子丑寅卯..... 39

• 十二进制与地支 • 天文学家常羲 • 太阳系的十二颗天体 • 贯月查（挂星查） • 木星与十二年中的旱涝丰收 • 十二生肖起源于木星 • “谁敢在太岁头上动土” • 十二座日月出入山 • 道教中的天干、地支神君 • 北斗七星与属相 • 生物钟

五、六十甲子..... 64

• 木星和土星的会合周期 • 天干地支符号的巧妙排列 • 六十甲子纪年、月、日、时 • 自然与社会的六十年周期 • 头部形成的概念 • 民间流传的“诸葛亮算命法” • 传统

文化现象也是“出土文物”

六、生肖与人生.....81

• 生肖、血型与人的性格 • 台湾介绍生肖的丛书 • 名人的生肖

七、鼠.....97

• 鼠的特点 • 印度的老鼠庙 • “鼠口爆炸”的后果 • 杰出的建筑师 • 鼠王国与老鼠成精 • 唐鼠愤愤不平 • 大自然的基因库 • 从一只老鼠开始的事业

八、牛.....106

• 充满神灵的动物 • 铁牛和金牛 • 人体是一幅风景画
• 黄牛庙 • 十月初一祭牛王 • 侗族斗牛 • 牛与大海

九、虎.....116

• 虎与濒危动物的保护 • 三月三祭老虎 • 虎与人的互变
• 远古的崇虎习俗 • 白色的老虎 • 保护昆仑山的虎神

十、兔.....123

• 兔的习性 • 澳大利亚的野兔之灾 • 兔脑的药效 • 月亮与兔

十一、龙.....131

• 龙是水族类的代表 • 关于龙的讨论 • 远古的鱼崇拜
• 生命起源于大海 • 二月二日是龙祖的诞辰 • 龙生九子
• 大龙邮票与太极图

十二、蛇.....146

• 蛇的世界 • 有趣的蛇 • 神话传说中的蛇 • 巨型动物与地球引力
• 民间敬蛇的习俗 • 人类对蛇的复杂感情
• 蛇年趣谈

十三、马.....159

• 高贵、飘逸、典雅的动物 • 周代四时祭马的仪制 • 蚕与马
• 千里马与伯乐选才制度 • 白马非马 • “马战胜牛”

的历史变迁

十四、羊168

- 五羊城的传说 • 羊化为石的故事 • 羊与鱼 • 青羊观的十二生肖羊 • 土之精为羊 • 神羊判案 • 美好的象征与人生的目的 • 奇特的羊

十五、猴178

- 印度的“孙悟空”——哈努曼 • 孙悟空的原形——无支祁 • 高智慧的白猿 • 猴与人的“姻缘” • 猴的行为文化 • 猴的世界

十六、鸡190

- 飞禽类的代表——凤凰 • 舜与鸡 • 光明和神圣的象征 • 宝鸡之神 • 奇异的鸡 • 独身女子不准吃鸡蛋 • 先有鸡还是先有蛋

十七、狗201

- 狗的演变史 • 狗善于与其他动物相处 • 狗头金 • 想当太阳的小狗 • 天狼星之谜 • 敬狗的习俗 • 狗墓 • 人在自然界承担的责任

十八、猪212

- 猪的智力 • 猪的习性 • 猪的神话 • 敬猪习俗 • 斗猪 • 猪是可爱的 • 北斗七星变猪的故事

十九、甲子扑克牌游戏221

- 扑克牌的起源 • 每副64张的新系列扑克 • 甲子牌的结构 • 甲子牌的普通玩法 • 甲子牌的独特玩法

二十、中国传统文化乐园231

- 历史文化街 • 神话王国 • 八卦迷宫 • 生肖乐园 • 星宿神殿 • 中国地理游览公园

一、远古的动物崇拜

英国学者莫理斯在《裸猿》一书中进行了一项有趣的统计,他发现4~14岁儿童最喜爱的十种动物是:小黑猩、猴子、马、小孤猴、熊猫、熊、象、狮子、狗、长颈鹿,最厌恶的十种动物是:蛇、蜘蛛、鳄鱼、狮子、老鼠、臭鼬、巨猩、犀牛、河马、老虎。儿童这种天生的感情,反映了人与动物之间的某种关系,这种感情往往是矛盾的,例如上述统计中对狮子的态度就是一个例子。另外,这种感情还要受到民族与地理环境的影响,可惜,还没有人对中国儿童最喜爱和最厌恶的动物进行统计。

我们知道,儿童的感情、心理、行为更接近于远古人,通过对儿童的观察,有助于我们了解遥远的祖先,从而才能真正地认识我们自己,因为我们的许许多多的文化行为,都是他们传给我们的,例如,生肖文化便与远古的动物崇拜密切相关。

我们今天骄傲地认为人是最高贵的,人是万物之灵,人是世界的主宰,这种骄傲的情绪正在损害人类自己。远古人要比我们谦虚得多,在远古人的心目中,

人与动物都是有灵魂的，彼此平等地在大自然中相互竞争、相互依存，甚至互为食物。

通过频繁接触和细心观察，远古人们发现有些动物比自己强大和凶猛，由此产生畏惧的心理，由畏惧又演生出崇拜，希望自己能 and 它们一样强大；另外一些动物虽然不如自己强大，却各自都有某种特殊的本领，令远古人们羡慕不已，希望自己也能够学到这些本领；还有一些动物愿意接受人的领导，与人形成相互依存的关系，人为它们提供保护和食物，交换条件是它们成熟的躯体。

在观察动物的同时，人类也在观察自己，远古人们发现自己的同类，自己的兄弟姐妹，有着不同的本领和性格，有些人跑得像马一样快，有些人灵活的像猴子一样，有些人力大如牛，还有些人则像老虎一样凶猛，或者像绵羊一样温顺。这使远古人们产生了一种认同感，认为某些人与某些动物有着某种神秘的关系。

在远古人们看来，不同人的不同本领，与不同动物有着不同的特长一样，都是天生的，因此，要想获得某种本领，最有效的办法是去吃有这种本领的动物的肉，这种观念在今天也仍然存在，当我们说某人胆大妄为时，一句最常见的话便是“真是吃了豹子胆了”。应当承认，这种朴素的观念含有一定合理的成份。不过，在史前的野蛮时代，这种观念还曾经残酷地波及到人与人的关系，一些强壮的首领，在他们衰老之

前，会被部落其他的成员活活吃掉，其理由是为了获得他的力量和勇气，这种习俗还被保留在某些宗教仪式之中，例如所谓的“圣餐”。

对于人来说，动物不仅是伴侣和食物，也是工具和用具，它们能帮助人们打猎、捕鱼、放牧、驮运物品；它们的皮、毛被人们用来取暖，骨头被制成了生产工具或生活用具；其中牛骨、羊骨、鸡骨、龟甲还被人们用来占卜，预测未来或决断眼前的疑难之事。在这时，动物的神灵比人的智慧更为重要，人在神秘的大自然面前，需要动物的支持，这是我们今天无论如何也不能接受的，但是远古时期确实如此。

大约一万年前，山顶洞人开始用兽骨或蚌壳制作项链来打扮自己，这种行为除了美学上的意义之外，实际上也浸透着对动物的崇拜。在远古人看来，美的实质不仅是视觉享受，更重要的是通过“美”的行为，使自己与神灵、智慧、勇气、力量、健康、魅力等因素更好地结合在一起，从而获得身心的最大满足。

在山顶洞人时代的前后，中国乃至世界各地的远古人，不约而同地在陡峭的山石上，在深幽的洞穴中，刻画了大量的动物图象。如我国的阴山岩画和欧洲的洞穴画，都以动物为主要的描绘对象，显示了浓厚的动物崇拜气息。与此同时，产生了大量与动物有关的神话传说，这些神话传说可以分为两大类，一类是感生神话，一类是半人半兽神话，当然两者间彼此是有联

系的。

所谓感生神话，是指人们相信自己最早的祖先是
从某种动物演化来的。我们称自己是“龙的传人”，正
是这种神话的延续。古代皇帝称自己是真龙天子，也
是在利用这种神话。汉高祖刘邦为了宣扬自己的地位，
编造了母亲与龙婚配而怀孕的故事，不仅在今天而且
在当时已经显得有些可笑，但在更古远的时代，人们
是虔诚地相信这类故事的。

《诗经》中有“天命玄鸟，降而生商”的诗句，意思
是商朝的先祖起源于玄鸟（燕子）。《史记·殷本纪》
中称“殷契母简狄，有娥氏之女，为帝喾次妃，三人行
浴，见玄鸟坠其卵，简狄取吞之，生契。”商朝的先祖
名字叫契，他的母亲因为吃了燕子的卵才生下了他。
这种以飞禽为部族先祖的观念在我国北方以及世界许
多地方都曾经广泛地存在。例如，鄂温克人崇拜十几
种鸟类，女真人崇拜鹰、鸱、鹊、乌鸦。堪察加人、
楚克奇人、费雅喀人都是狂热崇拜乌鸦的民族，他们
认为乌鸦在宇宙开辟之初就存在了，是最高神。在
我国黑龙江省密山县出土的六千年前的骨雕鹰头，说
明这种崇拜由来已久，并与中国特有的美丽的凤凰神
话直接有关，在十二生肖中则以鸡为代表，我们在后
面还有机会谈到这个有趣的问题。

在我国史前的传说中，曾经有过一个鸟的王国。
《左传·昭公十七年》记有：“秋，郯子来朝，公与之

宴。昭子问焉，曰‘少昊氏以鸟名官，何故也？’郑子曰‘我高祖少昊摯之立也，凤鸟适至，故纪于鸟，为鸟师而鸟名。凤鸟氏，历正也；玄鸟氏，司分者也，伯赵氏，司至者也；青鸟氏，司启者也；丹鸟氏，司闭者也。祝鸠氏，司徒也；鸛鸠氏，司马也；鴈鸠氏，司空也；爽鸠氏，司寇也；鹁鸠氏，司事也；五鸠，鸠民者也；五雉为五工正，利器用，正度量，夷民者也；九扈，为九农正，扈民无淫者也。’”在这个王国里，一切事物都由不同的鸟来管理，实际上可能是由以不同鸟为崇拜物的部落组成的部落联盟。

古希腊神话中，宙斯是最高神，他经常变化成动物的形象，如牛、鹰、鹅等等，与人间的少女寻欢作乐，生下许多半人半神的英雄，希腊的贵族，以自己是这些英雄的后裔而自豪。今天被人们称为代表着近代世界完人典型的意大利画家列奥纳多·达·芬奇，他在大约五百年前创作的名画《丽达和鹅》，描绘了这样一个优美动人的故事：仙女丽达住在一个人迹罕至、风景美丽的小岛上，十分寂寞。有一天从天边飞来一只洁白晶莹的牡鹅，它向仙女走来，依傍在她的身边，丽达爱怜地抚弄着它的羽毛。这只牡鹅就是宙斯变的，他们生下了一男一女（一说两个男孩），那女孩就是有名的绝代美女海伦。达·芬奇在这幅画里生动地描绘了丽达与鹅相爱的情景：丽达洋溢着青春的活力，并透露着少女初恋时羞怯的神情，反映了人与动物的

美好、和谐关系，以及原始的动物崇拜观念。

古埃及人特别崇拜的是牛，以及鳄鱼、羊、狮子、蛇、鹰、鹤、猫等动物。印度、斯里兰卡等地也特别敬重公牛，他们把天上的云朵叫做“牝牛”，把下雨称为“牝牛之出乳”。在《吠陀》赞歌中视牛为圣兽。我国的庙宇中也曾经塑造过公牛与少女交配的形象，笔者认为，这本身含有将牛视为先祖的可能性。

我们都熟悉盘古开天地的神话。笔者在《追寻远古的信息》一书中认为，开天辟地神话起源于史前发生的天外物体与地球相撞事件。有的学者认为盘古就是发明八卦、创建文明的伏羲。但是在少数民族的传说中，盘古是一只神奇的狗。《古史辨》中记有畚族所传唱的《狗皇歌》：

当初出朝高辛王，出来嬉游看田场；皇后耳痛三年在，医出金虫三寸长。医出金虫三寸长，便置金盘拿来养；一日三时望长大，变成龙狗长二丈。变成龙狗长二丈，五色花斑尽成行；五色花斑长的好，皇帝圣旨叫金龙。收服番王是佞人，爱讨皇帝女结亲；第三宫女生僂愿，金钟内里去变身。金钟内里去变身，断定七日变成人；六日皇后来开看，奈是头未变成人。头是龙狗身是人，爱讨皇帝女结亲；皇帝圣旨话难改，开基蓝雪盘祖宗。亲生三子甚端正，皇帝殿里去讨姓；大子盘

张姓盘字，二子蓝装便姓蓝。第三小子正一岁，皇帝殿里拿名来；雷公云头响得好，纸笔记来便姓雷。当初出朝在广东，亲生三子在一宫；招得军丁为其妇，女婿名字身姓钟。

从歌词来看，神狗是金虫所变，因此被称为龙狗。在汉代画像中，伏羲、女娲都是人身蛇躯，即以蛇（或为龙）为先祖，由伏羲神话到盘古神话，也就是由金虫变为龙狗。

在远古人的神话传说中有大量的半人半兽的故事，最著名的是埃及金字塔前的狮身人面像，它是金字塔的保护神。我国古籍《山海经》记录了许许多多这样的神。如《南山经》的“有鸟焉，其状如枭，人面四目而有耳，其名曰颺，其鸣自号也，见则天下大旱”，“其神皆龙身而人面”，“有鸟焉，其状如枭，人面而一足，曰橐蜚，冬见夏蛰，服之不畏雷”；《西山经》的“有鸟焉，其状如雄鸡而人面，名曰凫徯，其鸣自叫也，见则有兵”；“其十神者，皆人面而马身，其七神皆人面牛身，四足而一臂，操杖以行，是为飞兽之神”，“钟山，其子曰鼓，人面而龙身，是与钦鴳杀葆江于昆仑之阳，帝乃戮之钟山之东曰嵒崖，钦鴳化为大鹑，其状如雕而黑文白首，赤喙而虎爪，其音如晨鹤，见则有大兵；鼓亦化为鵩鸟，其状如鸱，赤足而直喙，黄文而白首，其音如鹄，见则其邑大旱”，“帝

之平圃，神英招司之，其状马身而人面，虎文而鸟翼，徇于四海，其音如榴”，“昆仑之丘，是实惟帝之下都，神陆吾司之，其神状虎身而九尾，人面而虎爪，是神也，司天之九部及帝之囿时”（有点类似埃及金字塔前的狮身人面像。昆仑之丘，以及《山海经》中的许多众帝之台，都是中国远古的金字塔），“其神状皆羊身人面”，“有兽焉，其状马身而鸟翼，人面蛇尾，是妣举人，名曰孰湖。有鸟焉，其状如鸮而人面，雉身犬尾，其名自号也，见则其邑大旱”；《北山经》的“有兽焉，其状如豹而长尾，人首而牛耳，一目，名曰诸犍，善吒，行则衔其尾，居则蟠其尾”，“有鸟焉，其状如雌雉而人面，见人则跃，名曰竦斯”，“有兽焉，其状如牛，而赤身、人面、马足，名曰𧢲𧢲”，“有兽焉，其状如犬而人面，善投，见人则笑，其名山猼，其行如风，见则天下大风”，“其神皆人面蛇身”，“有兽焉，其状如羊身人面，其目在腋下，虎齿人爪，其音如婴儿，名曰狍鸲”，“发鸠之山，其上多柘木，有鸟焉，其状如鸟，文首、白喙、赤足，名曰精卫，其鸣自诃，是炎帝少女名曰女娃，女娃游于东海，溺而不返，故为精卫，常衔西山之木石，以堙于东海”；《东山经》的“其神状皆人身而羊角”，“有兽焉，其状如𧢲而人面，黄身而赤尾，其名曰合𧢲，其音如婴儿，是兽也，食人，亦食虫蛇，见则天下大水”；《中山经》的“其中多化蛇，其状如人面而豺身，鸟翼而蛇行，其