

1515

李印元

刘琰诗文校注



薛雪 泮斗 霞
子 雲 江 虎 洋 帆

子 雲 子 雲 子 雲

子 雲 子 雲 子 雲

子 雲 子 雲 子 雲

山东大学出版社

刘琰诗之校注

罗活题

山东大学出版社

1993年·济南

鲁新登字 09 号

刘 琰 诗 文 校 注

李印元

山东大学出版社出版发行

山东阳谷印刷厂印刷

*

787×1092毫米 32开本 10.25印张 插页2 220千字

1993年8月第1版 1993年8月第1次印刷

印数 1—3000

ISBN 7-5607-1170-7

I·93 定价: 6.20 元

外附及轉解雲祥升霞松岡晚景
雲撫白龍山寺雪澄空茫曉彩上
方披簾萬里奇光入拂 產子山志
撰龍鳳堂誓極其清高襟懷疏仙
多三杯酒多然子子新可憐
意好月

行以時

意山別詩

未為雄風函翰墨

同遊接日相卿雲

袁司

盛世的悲愤之歌 ——刘琰诗初析

(代序)

李印達

作为阳谷县家喻户晓的历史人物，刘琰在我少时的记忆里就有极深的印象。那时祖父母常讲一些关于刘琰的传说故事，说他如何贫而好学，如何清正廉洁。近因工作关系，对刘琰诗反复研读，更觉其人其诗之可贵。刘琰不但是位难得的清官，还是个颇有成就的诗人。他的诗题材广泛，立意深邃，格调古雅，语言流畅，其思想性和艺术性都是相当高的，堪称古典诗苑中一支奇葩，是阳谷人民的骄傲。整理研究刘琰诗歌，对于弘扬传统文化，繁荣诗词创作，教育启迪后人，都将起到积极的作用。

刘琰生于清顺治辛卯，卒于康熙辛卯，年六十一。他生活的时代，正是所谓“康乾盛世”的前期。由于清朝统治者采取了一些鼓励生产和安抚民心的政策，当时社会比较安定，经济日趋繁荣。但是，盛世之下也隐藏和潜伏着深刻的阶级矛盾和民族矛盾。刘琰死后63年，即乾隆三十九年，就在他的故乡爆发了清朝前期较大规模的农民起义——王伦起义。王伦起义就是这些矛盾的总爆发。义军攻寿张、克阳谷、陷堂邑，直取临清，威胁京畿，震撼了清廷。社会现实必定会在文学作品中得到反映。刘琰的诗以及诗中所表露的人生观和艺术观正是他所处的特定历史背景下的产物。

EA97/54

刘琰阅历丰富，决定了他的诗歌内容的丰富性。他二十岁应童子试，得冠军；三十六岁乡试第一，为解元；四十岁成进士，在翰林院供职十年，曾参与纂修三朝国史；后又被委以江宁郡守、江西学政的重任。刘琰诗中，不少是反映了这种士大夫阶层的生活和心态。“五车奇蕴胸中富，八斗雄才腹内藏”的风流少年形象，就是刘琰青少年时期踌躇满志、春风得意的写照。《翰林院四季歌》婉约凄清，思乡之情溢于言表，很有人情味。其他如“千条白练分还合，万颗明珠散复收”，“有朝推开云边月，俯视江南十二州”，状物抒情，都极有情趣，充满对祖国大好河山和对生活的热爱。正如任何历史人物都有自己的局限性一样，刘琰在京时期也有一些歌功颂德之作，如“风德圣人方谒孔，龙颜天子早瞻尧”等写元旦上朝的诗和代康熙皇帝撰写的《皇太后万寿无疆赋》以及传说的一些应对诗等，虽才思敏捷，不无文采，但内容空洞，堆砌词藻，应制奉迎，或不无违心之言，令人读之甚感无聊，可视为刘作的糟粕。

刘琰出身贫苦，进入仕宦以前或劳动或读书、教书，曾广泛地接触了社会和人民，加上后来的仕途坎坷，使他对社会有了更客观的认识，对人生有了更深刻的体验。他慨叹：“锦上添花天下有，雪里送炭世间无。时来易借金千两，运去难赊酒一壶。”刘琰考中了进士，房考官说他“据文当列第一，惜力绵不能首荐”，其实“力绵”不过是钱力不到、势力未达、没能走后门而已。在江西学政任上，刘琰虽“居官清正，两江第一”，但终因不听“当事屢索”，而得罪了权贵，乃以报部册文“字画错讹”为由，竟夺一级。这种打击，如果“当时肯稍为照应”，本是可避免的，但他却不送礼，不媚上，得此结局应是意料之中的。这一遭遇，使刘琰彻底认清了官场的腐败，他愤然辞官回乡，从此便

杜门谢客，终日以诗酒自娱。刘琰相当一部分诗歌，特别是《柳园即事诗》和《抱病卧檐下有感》等，多角度多层面地透视了当时的社会和人生，现实性和人民性是很强的。“笑别江南返故乡，携来奇物满船装。一轮明月闲中得，两袖清风淡处忙。吴水吴山偿酒债，楚花楚草入诗囊。多情还有河边柳，一带云烟锁夕阳。”这首最有名的《旋轸》诗，道出了刘琰辞别官场以后的轻松，使我们很自然地想起陶渊明“误落尘网中，一去三十（应为十三）年。……久在樊笼里，复得返自然”的《归园田居》诗，可看作是刘琰辞官的宣言，是他对自己官场生活结束的总结，就是刘琰的《归去来兮辞》。在张秋，他常漫步郊外柳园，或席地而饮，或临流而钓，或习射郊外，或乘兴挥毫，更多的是“沿堤日日看老柳”，遥望白云，闲看远山。他写道：“天上云烟何处来，奇峰层叠锦成堆，长空变幻无人晓，山客日看几百回。”怡然怅然，表现了一个正直而又失意的“游宦”退出官场作一个普通士人、老儒、野客山人时的复杂心态。刘琰自幼家贫，在京城翰林院时期也颇清寒，后虽居高官，但始终以清廉自矢，义不苟取，归里后囊空如洗，贫病交加，生活日艰。刘琰关于贫病的诗写得最多。“江浙不愁水，阳谷独苦旱。我来居长安，日日遭涂炭。”“家无隔夜粮”，“曾经半月饿”，“饥饿不出门，病卧穷檐下”，“送穷穷不去，医病病不改”，而且“出门逢白眼，甘心受嫚骂”，活画出了一个“浑身穷彻骨”的“寒儒”的形象。这种穷困潦倒的境遇，使他更接近了现实，接近了人民，对社会和人生有了更深刻的认识。为什么会落到这步田地？他非常清楚：“诗酒为性命，不会理生产。所以天下人，个个是白眼。”“问以经济策，不过穷章句。几篇滥时文，竟作敲门具。”这里有自省自责，通过解剖自己，也揭露了科举制度下封建文人

的通病。但这还不是最主要的，“不会谒高门，不受名士号。不会刻诗文，不穷学问奥”，不“附凤与攀龙”拉关系走后门，这才是问题的关键。封建社会的特定环境和他本人的特殊遭遇，使刘琨看透了龌龊的现实，造就了他的“刚方之气，严正之操”。他深知“吾性不狎世”，他“宁为贫所苦，不为时所赚”，他和陶渊明一样，“人各为本心，非为五斗米”。不仅如此，他还极大胆地发出“茫茫人世间，又是谁为政”的质问，矛头直指上层统治者。“富家岁岁丰，贫士年年欠。酒酣耳热时，怒起拔长剑。”由怨而怒，多年压抑、郁结于心中的不平和积忿不仅溢于言表，而且直要见于行动，几乎成了封建社会的叛逆者了。诗是时代的温度计、晴雨表。刘琨的这些诗歌，以其特有的政治敏感，剥掉了所谓“盛世”的外衣，深刻揭露了当时的社会矛盾，与其时一些御用文人歌功颂德之作形成鲜明的对照，不啻为现实主义的杰作。

刘琨诗的艺术价值也是很高的。他的大部分作品都是为时而著，缘事而作，是用血和泪写成的，情真意切，感人肺腑。刘琨诗的体裁极其广泛。有古风，有律有绝，有曲，有即事诗、寓言诗、杂咏、赠答等。有的明白如话，直抒胸臆，有的旁征博引，借古喻今。有的篇章大量用典，这固然有点掉书袋的意味，增加了人们阅读的难度，但也可看出他渊博的学识，而且运用春秋笔法，寓情于史，更丰富了诗作的内涵。

刘琨有一些关于诗的诗，见解亦精。他认为“诗人多不平”，认为“神来诗有胆”，“心平诗自险”。他自比陶潜，推崇李杜。这些都是有待于我们在进一步阅读赏析中深入研讨的。

1991年9月

目 录

盛世的悲愤之歌 —— 刘琰诗初析(代序).....	李印遼	1
---------------------------	-----	---

一、诗

七言绝句(106首)	3
柳园即事诗(103首)	3
东游	13
一上上到大土头	13
无题	13
七言律诗(41首)	44
旋轍	44
果顶朝日	44
仙峰夜月	44
磁山瀑布	45
峇崙烟云	45
古寺奇泉	45
长堤新柳	46
石门春波	46
烟台海市	46
小桥穿野花	46
碓喧春涧满	47
酒熟思才子	47

游鱼拥钓来	47
晚晴催翰墨	48
爱客多酒债	48
檐峰下鹿群	48
涧水吞樵路	48
山花醉药槛	49
花绕傍池上	49
依树听流泉	49
江色映疏帘	50
高枕远江声	50
春风引梦长	50
山林作繁华	50
罢饮寄柯梅峰世兄	51
辞杨宾实同门酒	51
赠魏介祉	51
立春日早朝	52
立春大雪即事(二首)	52
元旦	52
初五即事	53
初六大雪独吟	53
十二日	53
十三日	54
赊酒	54
风流少年擅词场	54
闺怨	54
水皮打一棍	55

别蛮	55
升阶数转绛云端	55
〔附〕夜半归来月正中	56
五言绝句(11首)	82
赠留金错刀	82
斗酒百花里	82
诗成流水上	82
窗里望波涛	82
鹤鸣云树深	83
约开莲叶上兰舟	83
芙蓉花外夕阳楼	83
橘香深处钓舟横	83
晴窗检点白云篇	83
阴移竹柏浓还淡	84
无事三杯酒	84
五言律诗(15首)	88
眉头画月新	88
虹飞百尺桥	88
酒中堪累	88
飞花搅独愁	89
霞窗明满	89
书引藤为架	89
人疑向月来	89
方外散襟	90
娇人曼声	90
深柳读书堂	90

山月照弹琴	90
坐看云起时	91
驱鸡入白云	91
树杪百重泉	91
醉歌田舍酒	91
五言排律(10首)	99
雨燕集深条	99
一雁过南楼	99
片帆香挂芰荷烟	100
南苑芳草眠锦雉	100
鹭立芦花秋水明	100
燕蹴飞花落舞筵	101
圆影覆华池	101
秘阁锁书深	102
龙池柳色雨中深	102
莺语似蝉鸣	103
五七古风(76首)	114
抱病卧檐下有感(29首)	114
杂咏(30首)	138
寓言(17首)	173
曲(4首)	186
翰林院四季歌 叠断桥调	186
〔附〕对联(1则)	190

二、文

登栲栳山寺记	193
重修五圣堂碑记	200

三教寺碑记·····	205
重修文庙碑记·····	211
皇清太学生商贤魏公墓志铭·····	219
皇太后万寿无疆赋 并序·····	227

三、附录

黄山先生传 ·····	庄楷 239
刘太史传 ·····	侯带 280
刘琰 ·····	《江西通志》285
刘琰 ·····	《重修阳谷县志》288
刘琰 ·····	《刘氏家谱》290
题《刘氏家谱》刘琰小传后 ·····	刘尚正 293
刘琰墓碑文 ·····	刘楠 295
山东解元 ·····	王士禔 300
呈刘太守(二首) ·····	蔡泽 303
秋日同刘介庵登毗卢阁 ·····	周灿 306
送刘介庵户部还朝 ·····	周灿 306
抄本题跋三则·····	309

后记·····	315
---------	-----

诗



七言绝句（106首）

柳园即事诗（103首）^①

文昌阁后柳成园^②，消受连朝静里喧^③。
选得绿阴深处好，何妨十日醉平原^④。^⑤

弓开觉得箭头轻，穿的时间拂羽声。夹带
武夫粗略气，看来不信是书生。

柳下高歌任我闲，弯弓方歇又看山^⑥。眼
前胜景难收拾，更有东流水一湾^⑦。^⑧

携得仙人蓝彩和^⑨，逸情高致自吟哦。迎
风潦倒三杯酒，惯唱无腔踏踏歌^⑩。

谁家童子捉鸣蝉，野鸟忘机自任天^⑪。忽
报中流锣鼓响，呼群竟去看龙船^⑫。

袖内携来一卷书，柳阴展看乐何如。坐深
忽动临流兴，旋自敲针学钓鱼^⑬。

天上烟云何处来，奇峰层叠锦成堆。长空
变幻无人晓，山客日看几百回^⑭。

茫茫九陌四无邻，落落乾坤寄一身。^⑮感