

山西文艺评论选

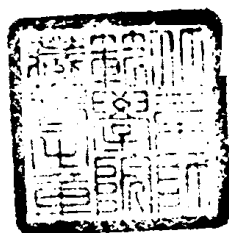


1949—1979

1206.7/5

DE76/25
山西文艺评论选

山西省文学艺术界联合会



首都师范大学图书馆



20741036

山西人民出版社

741036

山西文艺评论选

山西省文学艺术界联合会

*

山西人民出版社出版 (太原并州路七号)
山西省新华书店发行 山西省七二五厂印刷

*

开本: 787×1092 1/32 印张: $13\frac{1}{2}$ 字数: 299千字

1979年3月第1版 1979年8月第1次印刷

印数: 1—18,000册

*

书号: 10083·627 定价: 1.08元

DE76/25

前 言

为了庆祝中华人民共和国成立三十周年，反映建国以来我省广大专业和业余作者在毛主席革命文艺路线指引下的创作成就，我们编辑出版了这套山西文艺作品选集。

这套选集包括短篇小说选、散文报告文学选、诗歌选、儿童文学选、文艺评论选、小剧本选、曲艺故事选、歌曲选、美术作品选、摄影作品选，共十种。

这套选集的编辑出版，是对我省三十年文艺创作的一次检阅，也是对林彪、“四人帮”所鼓吹的“文艺黑线专政”论和他们所推行的法西斯文化专制主义的有力批判。它的出版，必将鼓舞我省广大专业和业余作者，在实现四个现代化中，加强学习，深入生活，不断提高思想水平和艺术水平，创作出更多更好的无愧于我们这个伟大时代的作品。

这套选集的编辑出版，是在中共山西省委的关怀下，分别由中国作家协会山西分会、中国戏剧家协会山西分会、中国音乐家协会山西分会、中国美术家协会山西分会、中国摄影学会山西分会，以及山西省文化馆、山西人民出版社文艺组等单位编选，由山西人民出版社出版。我们谨向这些单位参加这一工作的同志和所有提供资料的同志，表示感谢。

《山西文艺评论选》共收作品五十六篇，全一册。

由于篇幅所限，再加上我们掌握的资料不足，一些比较好的作品可能没有收入。对于我们在编选工作中的缺点，希望广大读者批评指正。

山西省文学艺术界联合会

一九七九年

目 录

也算经验·····	赵树理 (1)
谈目前创作中的几个问题·····	马 烽 (4)
跃进声中话文风·····	郑 笃 (10)
大家来发掘山西地区民间文学宝藏·····	高 鲁 (19)
认真学习“五四”文学遗产·····	郑 笃 (23)
——为纪念“五四”运动四十周年而作	
取精用宏·····	袁毓明 (31)
繁荣儿童文学创作·····	郝 汀 (34)
语言问题漫谈·····	西 戎 (39)
——在文艺研究室座谈会上的发言摘要	
谈短篇小说的新、短、通·····	马 烽 (43)
欲穷千里目 更上一层楼·····	李国涛 (48)
——谈无产阶级革命作家的世界观	
关于革命现实主义和革命浪漫主义的结合问题 ·····	刘金笙 (55)
漫谈叙事短诗·····	马作桦 (62)
随笔三则·····	阎凤梧 (68)
对塑造无产阶级英雄形象问题的一些理解 (摘录)·····	赵云龙 (74)
毛主席的文艺方向不容篡改·····	韩玉峰 (76)

除四害 放百花.....	贺新辉 (85)
——批判“四人帮”反对党的“双百”方针的滔天罪行	
略谈典型化.....	蔡润田 (91)
——斥“四人帮”的“反真人真事”论	
坚持无产阶级的文艺路线.....	程继田 (96)
——学习列宁的《论无产阶级文化》，批判“四人帮” 的反动文艺观	
“巧合”辨析.....	蔡润田 (108)
采得百花酿蜜来.....	艾 斐 (110)
——谈典型化	
漫谈细节.....	顾全芳 (116)
使人物多样化的主张.....	朱宝贞 (121)
——谈“写中间人物”	
谈艺术民主.....	阎凤梧 郭振有 高仲章 (126)
最古的山西民歌.....	贺 凯 (137)
——诗经中的“魏风”和“唐风”	
谈赵树理的《三里湾》.....	王中青 (147)
《山西民间歌谣选》序言.....	江 萍 (166)
看《我们村里的年轻人》后.....	高 青 (177)
谈李逸民同志的小说创作.....	蔡肇发 (183)
辛勤栽培祖国的花朵.....	袁毓明 (194)
——评柏叶同志的儿童文学作品	
新农村建设者的画像.....	刘金笙 (203)
——谈义夫同志作品中的人物创造	
《汾水长流》的结构、人物、语言.....	卢 梦 (211)

采采流水 蓬蓬远春·····	李国涛(226)
——喜读西戎新作《灯芯绒》	
响当当的语言·····	王珂(235)
——《冬日的夜晚》读后	
漫谈《赖大嫂》·····	侯墨(241)
生活的赞歌·····	华中奖(247)
——简谈《汾河春光》	
金刚石般的语言·····	高捷(255)
——赵树理作品学习笔记	
漫评《太行风云》·····	丁耀良 汪远平 曲润海(263)
“共事”浅谈·····	辛亮(274)
群众喜闻乐见的诗·····	曲润海 汪远平(277)
——评《黄莲歌》	
谈陆桑的短篇小说·····	陈志铭(284)
人民战争的颂歌·····	王宗弼 屈玉秀(294)
——重读《吕梁英雄传》	
评长篇传记小说《刘胡兰传》·····	冯池(300)
浅谈赵树理小说的语言艺术·····	韩玉峰 杨宗(309)
《赖大嫂》何赖之有? ·····	张仁健(316)
柳宗元的文论·····	姚莫中(326)
努力做好戏曲音乐的改革工作·····	张沛(343)
向民歌学习·····	洪飞(347)
继承与发展·····	阎逢春(351)
丰富多采的山西地方戏曲·····	寒声(357)

钻得深，摸得准，演得真·····	张仁健(381)
——谈丁果仙演《八件衣》中的杨知县	
革命热血谱壮歌·····	韩钟昆(389)
——评话剧《刘胡兰》	
我们是怎样创作《一颗红心》的	
·····	临猗郛郭剧团创作组(396)
发扬革命传统 反映时代精神·····	董其中(401)
——《力群版画展览》观后	
在生活的土壤中生根发芽·····	苏 光(406)
——谈年画《创业图》的取材和构思	
《红太阳辉暖万代》创作心得·····	亢佐田(411)
画面结构中的对立统一·····	葛新德(416)

也算经验

赵树理

近几年来，有些朋友们，要我谈谈写作的经验，可是我一次也没有谈。一个并非专门写作的人，写了几个小册子，即使有点经验，也不过是些生活和其他工作中的经历，作为“写作经验”来谈，我总觉得不好意思。现在又有几位朋友要我谈，我用上边的理由回答了他们，他们有人说：“那些‘经历’也可以谈谈。大家既然要你谈，你要太固执，人家就要误会你是摆架子。”好！谈就谈谈吧！

先从取得材料谈起：我的材料大部分是拾来的，而且往往是和材料走得碰了头，想不拾也躲不开。因为我的家庭是在高利贷压迫之下由中农变为贫农的。我自己又上过几天学，抗日战争开始又作的是地方工作，所以每天尽和我那几个小册子中的人物打交道，所参与者也尽在那些事情的一方面。例如《小二黑结婚》中的二诸葛就是我父亲的缩影，兴旺、金旺就是我工作地区的旧渣滓；《李有才板话》中老字和小字辈的人物就是我的邻里，而且有多是朋友；我的叔父，正是被《李家庄变迁》中六老爷的“八当十”高利贷逼得破了产的人，同书中阎锡山的四十八师留守处，就是我当日在太原的寓所；同书中“血染龙王庙”之类的场合，染了我

好多同事的血，连我自己也差一点染到里边去……这一切便是我写作材料的来源。材料既然大部分是这样拾来的，自然谈不到什么搜集的经验，要说也算经验的话，只能说“在群众中工作和在群众中生活，是两个取得材料的简易办法”。

再谈谈决定主题：我在作群众工作的过程中，遇到了非解决不可而又不是轻易能解决了的问题，往往就变成所要写的主题。这在我写的几个小册子中，除了《孟祥英翻身》与《庞如林》两个劳动英雄的报导以外，还没有例外。如有些很热心的青年同事，不了解农村中的实际情况，为表面上的工作成绩所迷惑，我便写《李有才板话》；农村习惯上误以为出租土地也不纯是剥削，我便写《地板》（指耕地，不是房子里的地板）……假如也算经验的话，可以说“在工作中找到的主题，容易产生指导现实的意义”。

语言及其他：我既是个农民出身而又上过学校的人，自然是既不得不与农民说话，又不得不与知识分子说话。有时候从学校回到家乡，向乡间父老兄弟们谈起话来，一不留心，也往往带一点学生腔。可是一带出那等腔调，立时就要遭到他们的议论，碰惯了钉子就学了点乖，以后即使向他们介绍知识分子的话，也要设法把知识分子的话翻译成他们的话来说，时候久了就变成了习惯。说话如此，写起文章来便也在这方面留神——“然而”听不惯，咱就写成“可是”；“所以”生一点，咱就写成“因此”，不给他们换成顺当的字眼儿，他们就不愿意看。字眼儿如此，句子也是同样的道理——句子长了人家听起来捏不到一块儿，何妨简短些多说几句，“鸡叫”“狗咬”本来很习惯，何必写成“鸡在叫”

“狗在咬”呢？至于故事的结构，我也是尽量照顾群众的习惯：群众爱听故事，咱就增强故事性；爱听连贯的，咱就不要因为讲求剪裁而常把故事割断了。我以为只要能叫大多数人读，总不算赔钱买卖。至于会不会因此就降低了作品的艺术性，我以为那是另一问题，不过我在这方面本钱就不多，因此也没有感觉到有赔了的时候。这些就是我在运用语言和故事结构上所抱的态度，也可以算做经验。

我所能谈的经验只此而已，至于每个具体东西的写作过程，都是普普通通不值一谈的，因而也就不多谈了。

一九四九年

谈目前创作中的几个问题

马 烽

最近一个时期，我收到很多青年朋友们的来信，提出了文艺创作中的一些问题，也告诉了我一些他们的创作计划。因为工作很忙，我没有办法给每个同志复信，这里我想把这些问题综合起来，就我个人的理解，说一说我个人的意见，也算是对同志们的答复。

不要只贪图写大作品

有许多同志，创作计划订得很详细，也很庞大。为了迎接国庆十周年，有的人计划写电影剧本；有的人计划写中篇小说；也有的人计划写数十万字的长篇巨著。这种创作热情是很宝贵的。但我觉得，有的人的计划订得未免太高了一些。有个高中一年级的学生来信说，他计划写一部四十万字的长篇小说，他说，他还没有确定主题是写什么，希望我能提示他一下应该写什么。还有一个同志来信说，他打算写一部关于志愿军的长篇小说，但他不了解朝鲜的生活，希望我提供他一些收集有关这方面材料的线索。我觉得这些青年朋友们，创作热情虽然很高，但计划订得未免太不实际了。即使

• 6 •

他们确定了主题，搜集到了一些材料，也不一定能够写成。我们知道文学创作的基础是生活，要写自己熟悉的生活，光凭热情是写不成好作品的。特别是一些青年朋友，因为年令的关系，生活经历自然不会丰富，一味企图写大的东西。必然要失败。俗话说，巧媳妇难做没米粥。没米当然做不成饭。就算有点米也不能是想做多少饭就做多少。

假如你有一碗米，这只够做一小锅干饭，如果硬要做大锅，势必要往里边多添水，结果只能熬成最稀的稀饭。有些青年朋友，如果能够实事求是，把他生活中经历最精华的东西集中起来，可能写成一两个较好的短篇。如果为了贪多贪大，硬把它扯成长篇小说，也只能是一部淡而无味的东西。文学作品，是从生活里提炼出来的精华，这就象铁是从矿石里边提炼出来的一样，必须把矿石里边的全部渣滓去掉，才能得到纯粹的铁。假定矿石的含铁量是百分之五十，一千吨矿石只能提炼出五百吨铁，如果想在一定千吨矿石中得到一千吨铁，其中必然会有一半的矿渣。这也就是说，你自己的生活经历，只够写一两个短篇的话，无论如何不要去写中篇和长篇。鲁迅先生曾经教导我们说：“宁可将可作小说的材料缩成速写，决不将速写材料拉成小说。”这是值得我们深思的。

我所以讲这些话，就是因为从一些青年朋友们的创作计划里看到这样一个问题，只重视大的作品，而不重视小的作品。其实文学作品的好和坏，并不完全决定于作品的长和短。好的作品也并不一定全是长的。比如鲁迅的《阿Q正传》，顶多也不过三几万字，但却塑造了一个具有世界意义

的典型，成了文学宝库中的一笔很重要的财富。赵树理的《李有才板话》、《福贵》也都是短篇，但给读者留下了很深刻的印象。王愿坚的《党费》，总共只有三、四千字，但给人的印象却是十分深刻的。就是在一些通讯、报告文学里，也可以举出很多这样的例子。魏巍的《谁是最可爱的人》所起的作用，不见得比一篇不好的长篇小说所起的作用小。最近出版的《星火燎原》，其中是许多人的革命回忆，大都是几千字的短文，但当我们读这些短文的时候，却受到了很大的教育。由此可见，作品的长短大小，并不能决定作品的好坏高低。我这样讲，并不是排斥大的作品，恰恰相反，许多长篇巨著，由于容纳量大，描写范围更广，给人的印象更深。但是如果没有丰富的生活，没有高度的文学修养，不花巨大的精力是写不成的。一句话，创作必须实事求是，有一份热，发一份光。作品不管写长或写短，重要是应当把最精华的东西献给读者。如果我们能够设身处地的替读者考虑一下，也就不会故意把只够写短篇的材料扯成长篇了。俗话说：“宁吃鲜桃一口，不吃烂瓜一篓。”读者读文艺作品，也是抱着这种心情的。

怎样才能把作品写短

有些同志，也很想把自己的作品写得短一些，但结果却写长了。有一个同志来信说，他本来计划写个万把字的短篇，结果写了四、五万字，他自己也觉得很罗嗦，照他自己的话说，就是写“王大娘的裹脚布了”，他自己也很苦恼，

他很希望写得短一些，精练一些，但是不知道怎样删改才好。我没有看过这篇作品，所以很难提出具体的意见。据我了解一般初学写作的人，把短作品写长是个通病，可见写短也不是件容易的事情。作品为什么会写得很长很罗嗦呢？我觉得主要是因为主题不集中。作者想告诉读者的事情太多了。我们在农村里常常会碰到一些罗罗嗦嗦的老太婆，谈起话来东扯葫芦西扯瓢，听上半天也不知道她究竟要说啥。因为她想告诉你的事情太多，结果就把她的主要意思淹没了。短篇小说的主题，应该单纯一些。对于材料，应该根据主题和人物的需要加以取舍。所谓作品的剪裁，也只能是根据主题和人物的需要。比如说，我们要做一件背心，就不能留下袖子，虽然那些材料是很宝贵的，但不去掉就不成为背心了。谁也没见过带袖子的背心。剪下来的材料可作别的用途，否则，反而浪费了。仅仅是知道主题要集中，要剪裁还不行，而是要有决心，也就是人们常说的要忍痛割爱。据说，西蒙诺夫的“日日夜夜”写成之后删去了七万字。虽然那七万字也写得非常精采，但他还是把它删掉了。原因就是那七万字和主题关系不大。

作品写不短，除了主题不集中，没有很好的剪裁之外，写作技巧不熟练，文字不简洁，也是一个原因。文学作品和绘画一样，应该有远近，有浓淡。我们常常看到这样的国画，流水、小桥、茅屋、人物，画得很细致，而高峰云雾只是个淡淡的影子。因为作者所要表现的主要是前面的这些东西，山峰和云雾只是个陪衬。文学作品中，一些主要人物和主要的情节，应该写得详细一些，一些次要的东西，可以一

笔带过，文字上应当力求精练，闲话少说。鲁迅先生告诉我们的说：“写完后至少看两遍，竭力将可有可无的字、句、段删去。毫不可惜。”也就是这个意思。

要想把文字磨炼得很精练，当然也不是一朝一夕的工夫，这也得经过长期的不间断的练习。

真人真事和艺术加工

有不少工农出身的干部打算写自传体的小说。也有人是依照自己所了解的真人真事来进行创作。应该说这是一条比较正确的路子，特别是对初学写作的人，这样作比较容易些。但是，并不是每个人的出身经历都有写成文学作品的价值。自传体的小说，和其它文学作品是一样的，虽然写的是具体的人、具体的事，但他所反映的范围却要广泛得多。它是要通过对具体人物的描写，来反映某一个时期社会的面貌。即使某个人的历史，有写成文学作品的价值，也不是从头到尾，每一件事情，都有详细写出来的必要。如果写的是自传，或者是革命回忆录，必须是真实的，如果是要写成小说或其它文学形式的作品，就决不应该仅仅局限于原来的事实。

文学作品，是现实生活的反映，但不是象照相一样把镜头前面的东西全部都照下来，而是要加以选择。生活的真实和艺术的真实，不能完全划个等号。有一些作品，完全是依靠真人真事写的，但给人的印象是虚假的，好象完全是自己编的，原因就是那些事情太特殊，不符合生活发展的规律。以