

康熙字典通解

顧廷龍題



目 录

前 言	1
凡 例	4
《康熙字典通解》编纂人员	1
康熙字典部首总目	2
御制康熙字典序	1
康熙四十九年上谕	2
康熙字典纂修职名	3
康熙字典凡例	4
道光七年重刊奏折	6
道光十一年重刊完峻奏折	6
道光七年重刊职名	8
新旧字形对照表	10
正文	
上卷（一部～欠部）	1
中卷（止部～虫部）	1001
下卷（血部～龠部）	2077
附 录：	
难检字表	1
辨似字表	1
篆楷对照字表	1

一 部

一 式

古文：一

(yī | 音衣)《唐韵》《韵会》於悉切，《集韵》《正韵》益悉切，并滴入声。

①(数目字，最小的正整数。古代又用作指万物本源的哲学概念。)《说文》：“惟初大始，道立于一，造分天地，化成万物。”《广韵》：“数之始也，物之极也。”《易·系辞》：“天一地二。”《老子道德经》：“道生一，一生二。”

②又，(相同，一样。)《广韵》：“同也。”《礼·乐记》：“礼乐、刑政，其极(标准)一也。”《史记·儒林传》：“韩生推(推阐)《诗》之意，而为《内、外传》数万言，其语颇与齐鲁间殊，然其归(目标)一也。”

③又，(专一，)少也。颜延之《庭诰文》：“选书务一，不尚烦密。”何承天《答颜永嘉书》：“窃愿吾子舍兼而遵一也。”

④又，(纯一，纯正。)《增韵》：“纯也。”《易·系辞》：“天下之动，贞夫一(正于一)。”《老子道德经》：“天得一以清，地得一以宁，神得一以灵，谷得一以盈，万物得一以生，侯王得一以为天下正。”

⑤又，均也。《唐书·薛平传》：“兵铠完砺(刀剑锋利，铠甲坚固)，徭赋均一。”

⑥又，诚也。《中庸》：“所以行之者一也。”

⑦又，“正一”，(道教派别，即天师道，俗称五斗米教。)《唐书·司马承祯传》：“得陶隐居正一法，逮四世矣。”

⑧又，“一一”。《韩非子·内储篇》：“南郭处士请为齐宣王吹竽，宣王悦之，廩食以(提供食物给)数百人。湣王立，好一一听之，处士逃。”韩愈诗：“一一欲谁怜。”苏轼诗：“好语似珠穿一一。”

⑨又，《星经》：“天一星，在紫薇宫门外；太一星，在天一南半度。”

⑩又，“太一”，山名，即终南山，

一名太乙。

⑪又，“三一”。《前汉·郊祀志》：“以太牢祀三一。”《注》：“天一，地一，泰一。泰一者，天地未分元气也。”

⑫又，“尺一”，诏版也。(帝王书写诏书的木板，长一尺一，故名。)《后汉·陈蕃传》：“尺一选举。”《注》：“版长尺一，以写诏书。”

⑬又，“百一”，诗篇名，魏应璩著。

⑭又，姓。明一炫宗。又，三字姓，北魏有“一那娄”氏，后改“娄”氏。

【异体】又，“一、二、三”作“壹、貳、叁”。《大学》：“壹是皆以修身为本。”《史记·礼书》“总一海内”，《前汉·霍光传》作“总壹”。《六书故》：“今惟财用出纳之簿书用‘壹、貳、叁’，以防奸易。”

【异读】(一)又，《韵补》叶於利切，音懿(yì)。左思《吴都赋》：“藿菹豆蔻，糗糒非一，江蓠之属，海苔之类。”

(二)又，叶弦鸡切，音兮(xī)。《参同契》：“白者金精，黑者水基；水者道枢，其数名一。”

一 画

丁 古文：个

(一)(dīng ㄉㄧㄥ 音钉)《唐韵》《集韵》《韵会》《正韵》并当经切，音汀。

①十干名(天干第四位，与地支相配，用以纪年月日等序数。)《说文》：“夏时，万物皆丁实。丁承丙，象人心。”《六书正讹》：“丁，蚤尾也，象形。凡造物必以金木为丁(钉)附著之，因声借为丙丁字。”《尔雅·释天》：“太岁在丁曰强圉。月在丁曰圉。”《礼·月令》：“仲春之月上丁，命乐正习舞，释菜(用芹藻之类祭祀先师之礼)。”又《唐书·礼乐志》：“仲春，仲秋，释奠于文宣王，皆以上丁。”

②又，“五丁”，(传说中秦惠王时蜀地的五个)力士。《蜀记》：“秦惠王欲伐蜀，造石牛置金其后，(扬言石牛能产金子)，蜀人使五丁力士拖石，成道，秦遂伐蜀。”杜甫诗：“论功超五丁。”

③又，“六丁”，(道教)神名。《道书》：“阳官六甲，阴官六丁；谓六甲中丁神也。”

④又(当，遭逢。)《尔雅·释诂》：“丁，当也。”《注》：“相当值。”《诗·大雅》：“宁丁我躬。”(于是连我自己也遭逢(灾难)。)

⑤又，民丁。(能承担赋役的成年人。)《唐书·食货志》：“租庸调之法，以人丁为本(本位)。”又，“授田十亩，岁输(缴纳)粟二斛，谓之租丁。”

⑥又，(仆役或从事某种劳动的人。)《庄子·养生主》：“庖丁解牛(分割牛的肢体)。”杜甫诗：“畦丁负笼至。”《宋史·高宗纪》：“团教峒丁枪杖手。”又：“罢廉州贡珠，纵蛋丁自便。”《何异传》：“募山丁，捕首乱者。”《唐璘传》：“团结渔业茶盐舟夫芦丁，悉备燎舟之具(备齐了烧船的用具)。”《元史·博尔忽传》：“畚丁溪子。”《桔录》：“金桔高不及尺许，结实繁多，园丁种之，以鬻(卖)于市。”

⑦又，“零丁”，或作“伶仃”，(孤独)失志貌。《晋书·李密传》：“零丁孤苦，至于成立(长大成人)。”

⑧又彼此相属(嘱托)曰“丁宁”。《后汉·郎顗传》：“丁宁再三，留神于此。”俗作“叮咛”。

⑨又，“丁宁”，钲(行军中所用的一种小钟)也。《左传·宣四年》：“楚伯棼射王，汰鹵及鼓附(箭飞过车辕和鼓架)，著于(射中)丁宁。”

⑩又，“丁东”，声(象声词，又作“丁冬”)也。凡玉珮、铁马声皆曰“丁当”(又作“叮当”、“玎珰”)。当、东二音古通。

⑪又，“丁水”，(水名。)《水经注》：“泗水又东南流，丁溪水注

之。”

①又，(鱼的枕骨。)《尔雅·释鱼》：“鱼枕谓之丁。”《注》：“枕在鱼头骨中，形似篆书丁字。”

②又，“丁子”，科斗(蝌蚪)也，初生如丁有尾。《庄子·天下篇》：“丁子有尾。”

③又，(同“疔”。)“肉丁”，疮名。《物类相感赋》：“身上生肉丁，芝麻花擦之。”

④又，“乌丁”，茶名，见《本草》。

⑤又，“吉丁”，虫名。《本草注》：“甲虫也，背正绿，有翅在甲下，出岭南宾、澄诸州，人取带之，令人喜好相爱。”

⑥又，“(红丁”，菌的别称。)贯休诗：“蕨苞玉粉生香堊，菌蕨红丁出静楼。”陆游诗：“满贮醇醪渍黄甲，密封小瓮饷红丁。”皆诗人象形借用也。

⑦又，姓。本姜姓，齐太公子伋为丁公，因以命氏。

⑧又，《逸书·谥法》：“述义不克曰丁。”

(二)又，(zhēng 虫 ㄊ 音蒸)《广韵》《集韵》《韵会》并中茎切，音打。

“丁丁”，象声词。《诗·小雅》：“伐木丁丁。”《注》：“伐木声相应也。”

【异读】又，《韵会小补》叶都阳切，音当(dāng)。韩愈《赠张籍诗》：“相见不复期，零落甘所丁。娇儿未绝乳，念之不能忘。”

【辨正】《正字通》：“《唐书·张弘靖传》：‘汝辈挽两石弓，不如识一丁字。’按：《续世说》‘一丁’作‘一个’。因篆文个与丁相似，传写讹作丁。”

𠂔(kǎo 𠂔 ㄎ 音考)《唐韵》《集韵》并苦浩切，音考。

①(气欲舒出的样子。)《说文》：“气欲舒出，𠂔上碍于一也。”

②又，(同“巧”[qiǎo]。《玉篇》：“古文巧字。”注详《工部》二画。

𠂔(hē 厂 ㄏ 音喝)

①(同“呵”。)《玉篇》《集韵》并“呵”本字。

②(人呼气舒畅。)《说文》：“反𠂔

也，读若呵。”《六书正讹》：“气舒也。𠂔之转注。”《精蕴》：“气出而易也，反𠂔见意；重之为大笑声，借譟怒声：皆动于声气也。”

七

(qī ㄑ 音欺)《唐韵》亲吉切，《集韵》《韵会》《正韵》戚悉切，并音泰。

①(数目字。)少阳数也。《说文》：“阳之正也；从一，微阴，从中邪出也。”《书·舜典》：“在璿玑玉衡，以齐七政。”(用浑天仪来观察日、月、五星的运行规律。)《注》：“七政：日月、五星也。”《诗·唐风》：“岂曰无衣七(七衣之命)兮。”《注》：“侯伯七命，车服皆以七为节。”

②又，(文体名。)词家以“七”名篇，虽八首，问对凡七。七者，问对之别名。始枚乘《七发》，后傅毅《七激》、崔骃《七依》、曹植《七启》、张协《七命》，继之凡十余家。

③又，“三七”，药名。《本草纲目》言“叶左三右四，故名”。一说本名“山葵”。

④又，姓。明七希贤。

⑤又，人名。《续仙传》：“殷七七，名文祥。”苏轼诗：“安得道人殷七七，不论时节遣花开。”

【异体】《正字通》或通作“柒”“漆”。

上

(同“上”。)《集韵》：“上，古作上。”注详二画。

下

(同“下”。)《字汇补》：“古文下字。”注详二画。

二 画

万

(一)(wàn ㄨ 音腕)

①《广韵》《集韵》《韵会》并同“萬”。(今为“萬”的简体字。)

②又，三字姓。西魏有柱国万纽于谨。

(二)又，(mò ㄇ 音莫)《广韵》莫北切，《集韵》密北切。

“万俟”，复姓，俟音其，今读木其。北齐特进万俟普。

丈

(zhàng 虫 ㄓ 音胀)《唐韵》直

两切，《集韵》《韵会》雉两切，《正韵》呈两切，并长上声。

①十尺曰丈。《前汉·律历志》：“十分为寸，十寸为尺，十尺为丈，十丈为引。”又《左传·昭三十二年》：“以令役于诸侯，属役赋丈。”(分配给诸侯出役数与工程量。)《疏》：“属聚丁役，课赋尺丈。”又《哀元年》：“广丈高倍。”《注》：“垒厚一丈高二丈。”又《礼·曲礼》：“若非饮食之客，则布席，席间函丈。”《注》：“函，容也。”

②又，长老之称。(对长辈男子的称谓。)《易·师卦》：“师，贞，丈人吉。”又，朋友尊称。《长编》：“富郑公称范文正公曰‘范十二丈。’”

③又，释氏(释迦牟尼，佛教创始人，此泛指佛教徒)所居曰“方丈”。杜甫诗：“方丈浑连水。”

④又，杜甫诗：“百丈谁家上濂船。”《注》：“百丈，牵船蔑也。”

【辨正】《说文》“从又持十”，俗加点，非。《正讹》：“丈借为扶行之杖。老人持杖，故曰丈人。别作杖，通。”

三 式

(一)(sān ㄙ 音笮)《唐韵》《集韵》《韵会》苏甘切，《正韵》苏监切，并飒平声。

①(数目字。)《说文》：“三，天地人之道也，谓以阳之一，合阴之二，次第重之，其数三也。”《老子道德经》：“一生二，二生三，三生万物。”《史记·律书》：“数始于一，终于十，成于三。”又《周礼·冬官考工记》：“凡兵无过三其身(身长的三倍)。”又《左传·昭七年》：“士文伯曰：政不可不慎，务三而已：一择人，二因民，三从时。”又《晋语》：“民生于三，事之如一。”

②又，(泛指多数或多次。)《周语》：“人三为众，女三为粦，兽三为群。”

③又，姓，明三成志。又，汉复姓：屈原之后有“三闾”氏，三饭奈之后有“三饭”氏，三州孝子之后有“三州”氏。

(二)又，(sàn ㄙ 音散)去声。《韵会》苏哲切。

《论语》：“三思而后行。”

【异体】又，本作“参(参)”。《博雅》：“参，三也。”《周礼·冬官考工记》：“参分其股围。”《前汉·刑法志》：“秦造参夷之诛。”并与“三”同。

【异读】又，《韵补》叶疏簪切，音森(sēn)。《诗·召南》：“摽有梅，其实三兮。”叶下“今”。

上 古文：上二

(shàng 尸尤音尚)《广韵》《集韵》《韵会》《正韵》并时亮切，音尚。

又，《唐韵》时掌切，《集韵》《韵会》《正韵》是掌切，并商上声。

①在上之上，对下之称。(高处，高位，上首，上端，在上位者。)崇也，尊也。《易·乾文言》：“本乎天者亲上。”

②又，《君主》。《广韵》：“君也，太上极尊之称。”蔡邕《独断》：“上者，尊位所在，但言上不敢言尊号。”

③又，“上日”，(农历每月的初一。)《书·舜典》：“正月上日。”《注》：“孔氏曰：上日，朔日也。叶氏曰：上旬之日。曾氏曰：如上戊、上辛、上丁之类。”

④又，姓。汉上雄，明上观、上志。又“上官”，复姓。

⑤登也，升也，自下而上也。《易·需卦》：“云上于天。”《礼·曲礼》：“拾级聚足，连步以上。”

⑥又，《奉献，呈》进也。《前汉·东方朔传》：“朔上三千奏牍。”

⑦又，与“尚”通。(崇尚，尊崇。)《诗·魏风》：“上慎旃哉。”《前汉·贾谊传》：“上亲、上齿、上贤、上贵。”又《匡衡传》：“治天下者审所上。”

【异读】(一)又，《韵补》叶辰羊切，音常(cháng)。《楚辞·九怀》：“临渊兮汪洋，顾林兮忽荒；修予兮挂衣，骑霓兮南上。”

(二)又，叶时刃切，音慎(shèn)。王微《观海诗》：“照本苟不昧，在末理知莹，忽乘搏角势，超腾送崖上。”

(三)又，叶天忍切，音审(shěn)。郭璞《游仙诗》：“翘首望太清，朝云无增景，虽欲思陵化，龙津未易上。”

【辨正】《说文》：“上，高也；指

事；时掌切。”按：字有动静音，诸韵皆以上声是掌切为升上之上，属动；去声时亮切为本在物上之上，属静。今详《说文》，上声“上”字“高也”，是指物而言，则本在物上之上亦作上声矣。依诸韵分动静音为是，后仿此。

下 古文：下二

(xià 卜卜音夏)《唐韵》胡雅切，《集韵》《韵会》《正韵》亥雅切，并遐上声。

又，《集韵》《韵会》并亥驾切，遐去声。

①(下部。)在下之下，对上之称。《易·乾文言》：“本乎地者亲下。”

②又，《底部。位置低，次序后。地位低的人。》《说文》：“底也。”《玉篇》：“后也，又贱也。”

③又，《对尊长者的自谦之词。》《仪礼·士相见礼》：“始见于君，执挚(初见尊长时送的礼物)至下。”郑《注》：“下谓君所。”贾《疏》：“不言所而言下者，凡臣视衿(朝服领相交处)已下，故言下也。”

④(从高处下到低处，以上游去往下游。《正韵》：“降也，自上而下也。”《易·屯卦》：“以贵下贱。”《诗序》：“君能下下。”

⑤又，《降落。》《尔雅·释诂》：“下，落也。”邢《疏》：“下者，自上而落也；草曰零，木曰落。”

⑥又，《除掉，减去，去也。《周礼·夏官·司士》：“岁登(按年登录)，下其损益之数。”

【异读】(一)又，《韵补》叶后五切，音户(hù)。《诗·召南》：“于以奠之，宗室牖下。”与“女”叶。吴棫曰：“《毛诗》下字一十有七，陆德明皆此读。”陈第《古音考》与吴同。

(二)又，叶胡佐切，音贺(hè)。曹丕《寡妇赋》：“风至兮清厉，阴云嘘兮雨未下；伏枕兮忘寐，逮乎朝兮起坐。”

丌 (jī 卩卩音基)《集韵》，居之切，音姬。

①(底座，垫物的器具。《说文》：“下基也，荐物之具，象形。”

②又，《同“其”(qí)。《集韵》：“其，古作丌。”注详《八部》六画。

③又，姓。唐丌实，丌士能。

𠂔 【增】

(同“𠂔”。)《集韵》：“且，古作𠂔。”注详四画。

三 画

不 古文：丕 𠂔

(一)(bù ㄅㄨˋ音布)《韵会》《正韵》并遭没切，补入声。

①(副词。表示否定，禁止，不可能等；非，不是，)不然也。不可也，未也。《礼记·曾子问》：“葬，引至于垣。日有食之，则有变乎？且不在乎？”

②又，《“服不氏”，古代驯养不服之猛兽的官名。《周礼·夏官》：“服不氏，掌养猛兽而教扰之。”《注》：“服不服之兽者。”

(二)又，《(fú ㄈㄨˊ音扶)《广韵》《韵会》并分物切。

与“弗”同。今吴音皆然。

(三)又，《(fǒu ㄈㄡˇ音否)《韵会》俯九切，音缶。

①与可否之“否”通。

②(鸟飞翔貌。《说文》：“鸟飞上翔不下来也；从一，一犹天也；象形。”

(四)又，《(fǒu ㄈㄡˇ否去声)《玉篇》甫负切，《广韵》甫救切，并缶去声。

义同。

(五)又，《(fú ㄈㄨˊ音浮)《广韵》甫鸠切，《集韵》《韵会》《正韵》方鸠切，并音浮。

①“夫不”，雌也。亦作“鸪鵒”。《尔雅·释鸟》：“雌其，鸪鵒。”邢《疏》：“陆玑云：今小鸪也。一名鸪鵒，幽州人或谓鸪鵒，梁宋间谓之佳，扬州人亦然。”

②又，未定之辞也。(用在句尾，表示疑问。)陶潜诗：“未知从今去，当复如此不？”

③又，姓。《晋书》：“汲郡人不准。”按：《正字通》云：不姓之“不”《转注古音》音彪。

(六)又，《(fū ㄈㄨ音夫)《正韵》芳无切。

①与“拊”通。花萼附也。《诗·小雅》：“鄂不韡韡（朵朵花萼鲜艳光采）。”郑《笺》：“承华者，鄂也。不当作拊。”郑樵曰：“不，象萼蒂形，与旁通。”陆玑《诗疏》：“拊”作“附”。束皙《补亡诗》：“白华绛趺”，唐诗“红萼青趺”，皆因之。

②又，“华不注”，山名，在济南城东北。《左传·成二年》：“晋御克战于鞌，齐师败绩，逐之，三周华不注。”伏琛《齐记》引《纂虞《畿服经》：“不”与《诗》“鄂不”之“不”同。李白诗：“兹山何峻秀，彩翠如芙蓉。”盖因华附而比拟之；胡《传》读“不”如“卜”，非。

③又，《句尾疑问副词》。《古诗·日出东南隅行》：“使君谢罗敷，还可共载不？罗敷前致辞：使君亦何愚！使君自有妇，罗敷自有夫。”按：“愚”当读若吾，疑模切，与“敷”“不”“夫”叶。敷、不、夫本同模韵，《正字通》不改，音符，叶夫、愚，非是。

④又，与“丕(pi)”同。《大·》《书·大诰》：“尔丕克远省（你们大有可能追述文王的事迹）。”马融作“不”。《秦诅楚文》：“不显大神巫咸。”《秦和钟铭》：“不显皇祖。”并与《诗·周颂》“不显”、“不承”同。“不显”、“不承”犹《书》云“丕显”、“丕承”也。

（七）又，《bi ㄅㄧˇ 音彼》《韵补》叶补美切，音彼。

（同“鄙”。鄙视。《荀子·赋篇》：“简然易知而致有理者欤？君子所敬而小人所不者欤？”所不，谓小人所鄙也。

【辨正】《正字通》：“不字在入声者，方音各殊，或读通入声，或读杯入声，司马光《切韵图》定为通骨切；今北方读如帮铺切，虽入声转平，其义则一也。”

与（同“與。”）《广韵》《集韵》《正韵》并同“與”。《说文》：“赐予也，一勺为与。”《六书正讹》：“寡则均，故从一勺。”（按：今为“與”的简化字。）

丐(miǎn ㄇㄧㄢˇ 音緬)《广韵》《集韵》《韵会》弥珍切，《正韵》美辨

切，并音眇。

又，《集韵》弥究切，音緬。义同。

①（遮蔽而看不见。）《说文》：“不见也。”徐曰：“左右壅蔽而不分也。”

②（避箭的矮墙。）《字汇》：“避箭短墙也，象壅蔽之形。”

【辨正】从正而曳之。“丐”“眇”等字从此。

丐

（一）(gài ㄍㄞˋ 音盖)《广韵》古太切，《集韵》《韵会》《正韵》居太切，并音盖。

（二）又，(gé ㄍㄝˊ 音格)《集韵》居曷切，音格。

①（乞求，乞丐，）乞也。

②取也。

③又，（给予，施舍，）与也。

丑

(chǒu ㄔㄡˇ 音啾)《唐韵》《集韵》《韵会》敕久切，《正韵》齿九切，并音醜。

①（地支的第二位，用以纪月，为）十二月辰名。（亦纪时，与天干相配可纪年、日。）《尔雅·释天》：“太岁在丑，曰赤奋若。”《淮南子·时则训》：“招摇指丑。”《前汉·律历志》：“孛萌於子，纽牙於丑。”

②又，神名。《山海经》：“女丑之尸。”

【辨正】《六书正讹》：“手械也；从又，手也，有物以繫之，象形。因声借为子丑字，十二月之象也。又丑象子初生举手。”（按：今又为“醜”的简化字。）

且

【增】（同“且。”）《玉篇》：“古文且字。”注详四画。

丘

【增】《字汇补》：“同丘。《道藏·洞灵经》：“黄帝得常仙，封鸿庭容丘。”

四 画

且

古文：且 且

（一）(qiě ㄑㄧㄝˇ 切上声)《广韵》《集韵》《韵会》浅野切，《正韵》七野切，并音阻。

①（表示递进关系的连词：况且，尚且，）借曰之辞。《论语》“且予”之类是也。

②又，（将近，将要，）未定之辞。《礼·檀弓》：“曾子曰：祖者（移送柩车）且也；且胡为其不可以反宿（柩车移回）。”

③又，（表示并列关系的连词：而且，）又也。《诗·小雅》：“君子有酒，多且旨。”

④又，（代词，这，）此也。《诗·周颂》：“匪且有且。”《传》：“非独此处有此稼穡之事也。”

⑤又，（暂且，）姑且也。《诗·唐风》：“且以喜乐。”

⑥又，（将要，）将也。《史记·项羽纪》：“范增谓项庄曰：若属且为所虏（你辈将要遭他们掳掠）。”

⑦又，苟且也。《庄子·庚桑楚》：“老子语南荣越曰：与物且者，其身不容，焉能容人？”《注》：“且者，姑与物为雷同，而志不在也。”

⑧又，姓，宋且谨修，明且简。俗误读直(jū)。

⑨又，通作“俎(zǔ)”。荐牲具，（盛牛羊等，）祭祀燕飧用之。

（二）又，(jū ㄐㄩ 音驹)《集韵》《韵会》《正韵》并子余切，音疽。

①（古“俎”字。切肉用的砧板，几案。）《说文》：“（所以）荐也。”

②又，同“趄”。行不进也。《易·夬卦》：“其行次且。”别作“趑趄”。

③又，（繁盛，）多貌。《诗·大雅》：“笾豆有且。”

④又，“蜺蛆”，亦曰“即且”，（蜈蚣别名。）《史记·龟策传》：“腾蛇之神，而殆於即且。”

⑤又，（农历六月的别称。）《尔雅·释天》：“六月为且。”郭《注》：“阙诂。或云：一作焦月。六月盛热，故曰焦。”

⑥又，（假借作“蕉(jiāo)”。）“巴且”，（即芭蕉。）见司马相如赋。《史记》作“薜且”。即巴蕉。

⑦又，（句尾语助词，无实义。）语余声。《诗·郑风》：“士曰既且。”朱《传》：“音疽，语辞，与‘乃见狂且’、‘其乐只且’‘匪我思且’、‘椒聊且’、‘曰父母且’诸‘且’字皆语余声。”

（三）又，(cú ㄘㄨˊ 音租)《集

韵》《韵会》《正韵》并丛租切。

与“徂”同。往也。

〔四〕又，(xù 丁 山 音序)《韵会》七序切，徐去声。

恭敬貌。《诗·周颂》：“有萋(盛多)有且。”

【辨正】《正字通》：“《说文》‘且，从几，足有二横，一地也，象藉於地形。’音阻。阻、诅皆且为声，余义皆假借。孙愐讹用子余切。《韵会·马韵》且引《说文》，义同徂，讹转鱼韵，为孙切所蔽，音同疽，音义相矛盾。又徂本作且，且字借义既广，故别加半肉作徂，以别之。”

丕 (pī 女 丨 音坯)《广韵》敷悲切，《集韵》《韵会》攀悲切，《正韵》铺悲切，并音胚。

①(宏大，)大也。《书·大禹谟》：“嘉乃丕绩。”(赞赏你的宏大功绩。)

②又，(遵)奉也。《前汉·郊祀志》：“丕天之定律。”《注》：“奉天之大法也。”

③又，姓。春秋晋大夫丕郑。亦作“丕”。

④又，同“𡵓”，山名，“大邳山”。《史记》作“𡵓”。《国语》作“丕”。

⑤又，元也。《丕子》，即元子，太子。《书·金縢》：“是有丕子之责于天。”(你们的在天之灵有事需要太子来负责。)(《史记》《解不同》，以“丕”为“负”。《索隐》引郑氏曰：“丕读作负。”)

【辨正】按《广韵》《玉篇》诸书，音切俱本音和，惟重唇、轻唇之音多用交互，后学不考，遂成讹舛。如“丕”用“敷悲切”之类，是以敷母轻唇之音，切滂母重唇之字，宜从《集韵》诸书“攀悲切”为是。

世 古文：𡵓

(shì 户 音是)《广韵》舒制切，《集韵》《韵会》《正韵》始制切，并音势。

①代也。(古称三十年为一世，此时间约相当于父子相继一代人，故后来亦称一世。)(《诗·大雅》：“本支百世。”又《论语》：“必世而后仁。”《注》：“三十年为一世。”《左传

·宣三年》：“王孙满曰：卜世三十，卜年七百，天所命也。”

②又，(世界，人世间。)(《维摩经》：“大千世界。”《注》：“世，谓同居天地之间；界，谓各有彼此之别。”

③又，姓。《风俗通》：“秦大夫世钧。”

④又，与“生”同。(生出。)(《列子·天瑞篇》：“亦如人自世至老，皮肤爪发，随世随落。”《注》：“世与生同。”)

【异读】又，《韵补》叶私列切，音薛(xuē)。《诗·大雅》：“殷鉴不远，在夏后之世。”叶上“拨”，拨音撇。《晋书·乐志》：“匡时拯俗，休功盖世；宇宙既康，九有有载。”

【异体】《集韵》书作“𡵓”。

世

《集韵》同上(“世”)。

丘

古文：𡵓

(qiū 丨 丨 音蚯)《广韵》去鳩切，《集韵》《韵会》祛尤切，《正韵》驱尤切，并音蚯。

①(自然形成的土山。)(阜也，高也。)

②四方高，中央下(低)曰丘。《尔雅·释丘》：“非人为之曰丘。”

③又，前高后下曰“麓丘”。《博雅》：“小陵曰丘。”

④又，(“圜丘”，圆形土丘，用以祭天。)(“方丘”，方形土丘，用以祭地。)(《周礼·春官·大司乐》：“凡乐，冬日至，于地上之圜丘奏之；夏至，于泽中之方丘奏之。”《疏》：“土之高者曰丘。因高以事天，故於地上；因下以事地，故於泽中也。”)

⑤又，地名。“帝丘”，本颍项之墟，今澶州濮阳县。又“营丘”、“商丘”、“楚丘”、“灵丘”、“葵丘”、“咸丘”、“虎丘”，皆地名。

⑥又，“三丘”，(古代传说中的三座仙山。)(张衡《思玄赋》：“过少昊之穷野兮，问三丘乎句芒。”《注》：“蓬莱、方丈、方壶(按“方壶”为方丈别名，重出误，当改作“瀛洲”)三者，皆群仙所居。”)

⑦又，(古代划分区域、田地的单位。)(《前汉·刑法志(注)》：“四井为邑，四邑为丘。丘，十六井也。”)

⑧又，(春秋时鲁国的兵赋制度，

按丘为单位出兵卒与装备。)(《春秋·成元年》：“作丘甲。”胡《传》：“益兵也。即丘出一甲，则一甸之中，共百人为丘矣。”)

⑨又，聚也。孔安国《尚书序》：“九州之志谓之《九丘》，言九州所有皆聚此书也。”

⑩又，“崇丘”，亡诗篇名。言万物得极其高大也。

⑪又，大也。《前汉·楚元王传》：“高祖微时，尝与宾客过(前往)其丘嫂食(吃饭)。”《注》：“长嫂之称。”

⑫又，空也。《前汉·息夫躬传》：“寄居丘亭。”

⑬又，“丘里”，(乡里。)(《庄子·则阳篇》：“少知问太公调曰：何谓丘里之言？曰：丘里者，合十姓百名，以为风俗也。”《释文》：“李颐曰：四邑为丘，五家为邻，五邻为里。”)

⑭又，“比丘”，(梵语，意为乞者，佛教指男僧。)(《魏书·释老传》：“桑门为息心，比丘为行乞。”(少年初受戒为沙弥，二十岁再受具足戒成为比丘。))

⑮又，姓。又“左丘”、“龙丘”、“咸丘”、“虞丘”、“梁丘”、“毋丘”、“陶丘”、“浮丘”、“麦丘”、“水丘”、“吾丘”，皆复姓。

【异读】(一)又，《韵补》叶祛其切，音欺(qī)。《诗·卫风》：“送子涉淇，至于顿丘。”叶下“媒”“期”。《小雅》：“杨园之道，猗于亩丘。”叶下“诗”“之”。《左传·僖十五年》：“史苏占之曰：不利行师，败于宗丘。”叶上“姬”“旗”。

(二)又，叶苦高切，音尻(kāo)。《楚辞·九怀》：“玄鸟兮辞归，飞翔兮灵丘；望溪兮蒨郁，熊黑兮响嗥。”

(三)又，叶丘於切，音区(qū)。陈琳《大荒赋》：“过不死之灵域兮，仍羽人之丹丘；惟民生之每每兮，仁盘桓以踟蹰。”古丘、区声通。颜师古曰：“古语丘、区二字音不别，今读则异。”互见《亡部》“区”字注。

【异体】《集韵》本作“𡵓”，亦作“𡵓”。

止

《正字通》同上“丘”。《风俗

通：“二人立一上。一者，地也。象形。”

丙

(一)(bǐng ㄅㄧㄥˇ)《唐韵》兵永切，《集韵》《韵会》《正韵》补永切，并音炳。

①(天干)的第三位，与地支相配，用以纪年、月、日。又作为序数的第三。《尔雅·释天》：“太岁在丙曰柔兆；月在丙曰修。”

②(五行属火，因以为火的代称。《说文》：“南方之位也。”南方属火，而丙丁适当其处，故有文明之象。

③又，《周髀算经》：“上天名青丙，下地曰青戊。”

④又，“大丙”，一名“大白”，古代传说中的神仙名。《张衡《东京赋》：“大丙弭节，风后陪乘。”《注》：“大丙，神名。”

(二)又，(bǐng ㄅㄧㄥˇ)《集韵》破病切，音柄。

日名。

引【备考】

(sī ㄙㄧ)《字汇补》音思。(义不详。)

五 画

丙 丙

(一)(tiǎn ㄊㄧㄢˇ)《集韵》他点切，音忝。

(忝)，以舌钩取也。《说文》：“舌貌；从谷省，象形。”《精蕴》：“丙以舌在口外，露舌端舐物，人有持短长术，以言钩人者，孟子斥为穿窬。”

(二)又，(tiǎn ㄊㄧㄢˇ)《玉篇》《唐韵》《集韵》并他念切，添去声。

①义同。

②(竹子的青皮。《说文》：“一曰竹上皮。”)

【辨正】按“丙”字，今通作“𠂔”。

丞

(一)(chéng ㄔㄥˊ)《广韵》署陵切，《集韵》《韵会》辰陵切，《正韵》时征切，并音承。

①(辅佐。《玉篇》：“继也。”《广韵》：“佐也。”

②(各级长官的副职。《正韵》：“副贰也。”

③(古代辅佐帝王的最高官吏，后称“丞相”。《礼·文王世子》：“虞、夏、商、周有师、保、有疑、丞。”又《战国策》：“尧有九佐，舜有七友，禹有五丞，汤有三辅。”又《前汉·百官表》：“丞相，秦官，金印紫绶，掌丞天子助理万机。”《注》：“应劭曰：丞者，承也；相者，助也。”

④又，(辅助，照顾。《前汉·淳于长传》：“扶丞左右，甚有甥舅之恩。”

⑤又，(“上丞”、“少丞”，星名。《宋史·天文志》：“紫微垣，西蕃七星，第七星为上丞；东蕃八星，第八星为少丞。”

⑥又，与“承”通。《史记·张汤传》：“於是丞上指。”今本或作“承”。

(二)又，(shèng ㄕㄥˋ)《广韵》常证切，承去声。

县名，在沂州，匡衡所居。

(三)(zhèng ㄓㄥˋ)《韵补》叶之野切。

与“拯”通。(拯救。扬雄《羽猎赋》：“丞民於农桑。”

丢

(diū ㄉㄩ)《篇海》丁羞切。

(失落，遗失。《扬子《方言》：“一去不还也。”

【辨正】俗作“丢”，非。(按：《现代汉语通用字表》以“丢”为规范字。

𠂔

(同“天”。《玉篇》：“古文天字”。注详《大部》一画。

𠂔

(同“麗(丽)”。《说文》“古文丽字”。注详《鹿部》八画。

𠂔

(同“不”。《玉篇》：“古文不字”。注详三画。

𠂔

(一)(qiū ㄑㄩ)《说文》：“丘”本字。

(同“丘”。《集韵》：“丘”本字。《说文》：“北，土之高也，非人为之。

从北、从一；一，地也。人居在艮南，故从北。”

(二)(bò ㄅㄛˋ)《集韵》补过切，音播。

(大坟。)关东谓冢曰北。

六 画

𠂔

(yōu ㄩ)《广韵》与久切，《集韵》以久切，《正韵》云九切，并音有。

(同“酉”。)闾户为𠂔，日入时也。《说文》：“就也，八月黍成，可为酎酒。象古文酉之形。古文酉从卯，卯为春门，万物已出；酉为秋门，万物已入，一，闭门象也。”《六书正讹》：“后人以此字类卯，故借酉字别之。酉乃古酒字，象器中半水。既以酉字为𠂔，复加水旁作酒字。凡留、柳等字，皆从卯谐声者，醴、醪等字，会意者皆从酉，二字不可混用。”

𠂔

(同“天”。《玉篇》：“古文‘天’字”。注详《大部》一画。

𠂔

(zi ㄗ)《海篇》音资。

定也。

𠂔

(xíng ㄒㄩㄥˊ)《海篇》音形。

(义不详。)

七 画

並

(同“竝[并]”。《集韵》：“竝，隶作並。”(按：《康熙字典》以“竝”为楷书正体，但典籍多用“並”。《第一批异体字整理表》规定“竝”“並”之规范字为“并”，后依新笔形作“并”。)

𠂔

(同“丙”。《集韵》：“丙，古作丙。”《说文》：“读若三年导服之导；一曰竹上皮，读若沾；一曰读若誓。𠂔字从此。”

【辨正】《正字通》：“按《说文》音读舛误，训辞支离，当别详定。”

𠂔

(同“平”。《玉篇》：“古文平

字”。注详《干部》二画。

𠂔【增】

(同“箕”。)《字汇补》：“籀文箕字”。

八画

𠂔【备考】

(yè ㄧㄝˋ音夜)《海篇》音夜。(义不详。)

九画

𡵓【备考】

𡵓《字汇补》：“同丘。亦作𡵓。”

十画

𡵓

(dòu ㄉㄡˋ音豆)《广韵》《集韵》并徒口切，音鉅。

(同“鉅(鉅)”。)礼器也。《转注古音》：“《石经·毛诗》‘酌以大𡵓，以祈黄耆’，今文作星斗之‘斗’，非。《周礼》作‘豆’，盖此字之讹。”《正讹》：“𡵓字从此，隶作鉅。”

十五画

壺

(同“壺”。)《正字通》：“俗壺

字。”

【辨正】按：正字通收《士部》，今改入。

𡵓【备考】

𡵓《字汇补》：“与𡵓同。”

十九画

𡵓【备考】

𡵓(qiè ㄑㄧㄝˋ音窃)《字汇补》且去声。

(义不详。)

丨 部

丨 (gǔn 《ㄍㄨㄣˇ》)《正字通》古本切,音衮。

①象数之纵也。

②(上下相通。)《说文》:“上下通也;引而上行读若囟,引而下行读若退。”

𠄎

(一)(jiū ㄐㄩ ㄌ ㄩ 音纠)《集韵》居尤切,音鳩。

又,居虬切,音繆。义同。

(纠缠,缠绕。后作“纠”。)延(延伸缠绕)蔓也。瓜藤之属,遇他物萦绕之,乃得上引。(字形)象牵连交缭形。“叫”“收”“纠”等字皆从此。

(二)又,(jiào ㄐㄩ ㄠ 音叫)巨夭切,音矯。义同。

与“糾”“糾”通。

【异体】或作“𠄎”。

𠄎

【增】(同“卜”。)《玉篇》:“古文卜字。”注详《卜部》部首。

二 画

个

(一)(gè 《ㄍㄜˋ》)《广韵》《正韵》古贺切,《集韵》居贺切,并音歌去声。

①(量词。同“箇”“個”。)枚也。《仪礼·大射仪》:“司射入于次,搢三挟一个。”

②又,(量词,表示人数。)一人曰一个。《左传·昭三年》:“齐公孙灶卒,晏子曰:‘又弱一个焉。’”(齐国公孙灶死了,晏子说:“又减少了一个。”)

③又,(量词,表示物数。《周礼·冬官考工记·匠人》:“庙门容大扁七个。”(庙门上可以安七个大门臼。)(注:“每个长三尺。”

④又,四面偏室(即正堂旁的侧室)。《礼·月令》:“孟春,天子居青阳(即明堂)左个;季春,居右个。”(注:“明堂旁舍也。”

⑤又,(被包起来的祭奠用牲畜的肢体。《礼·檀弓》:“有若曰:‘国君七个,遣车七乘;大夫五个,遣车五乘。’(有若说:“国君七个祭牲,用七辆遣车装;大夫五个祭牲,用五辆遣车装。”)《注》:“个谓所包遣奠牲体臂臑也,折为七段五段,以七乘五乘遣车载之。”

⑥又,通作“介”。独也,偏也。(今亦有单独义,用法有异,如:个体,个人。《庄子·养生主》:“是何人恶乎介也?天之所生是使独也。”《注》:“介谓别一足者。”《史记·张耳陈馥传》:“独介居河北。”《注》:“介,特也。”并与“个”通。《书·秦誓》:“若有一介臣。”《大学》作“一个臣”。《左传·襄八年》“一介行李”,即“一个”。又《昭二十八年》“君亦不使一个,辱在寡人。”即“一介”。互通。

(二)又,(gàn 《ㄍㄢˋ》)《集韵》古案切。

①与“干”同。射侯舌也。(箭靶左右伸出的部分。《周礼·冬官考工记》:“梓人为侯(箭靶),上两个,与其身三;下两个,半之。”《注》:“上个,最上幅也。射侯之制,上广下狭,自栖鹄而上,以侯为三分,身居中,两个为两边,其大小皆同。自鹄而下,则其身与上身同,而两边惟得其半,盖下狭也。”

②又,(竹竿的量词,一枝为一个。《六书本义》:“个,竹一枝也。《史记·货殖传》:‘竹竿万个。’从竹,省半为意。”韩愈《合江亭诗》:“栽竹逾万个。”并与“箇”同。

丫

(yā ㄧ ㄚ 音鸦)《广韵》《集韵》《正韵》并于加切,音鸦。

物之歧头(即物体上端分叉的部分)。《六书统》:“丫,歧物之端;象其端又分形。”《同文备考》:“草木之枝,歧而上彻。”

𠄎

(kuà ㄎㄨ ㄞ 音挎)《唐韵》《集韵》并苦瓦切。

“干”(跨)字之讹。《说文》:“跨步也,从反久。”中直画,不上出而左拽。“干”载《丑集·夊部》。《字汇》讹作“𠄎”,附《丨部》,非。

三 画

中 古文: 𠄎

(一)(zhōng ㄓㄨ ㄥ 音忠)《唐韵》陟弓切,《集韵》《韵会》《正韵》陟隆切,并音忠。

①(方位的正中,不偏不倚。《书·大禹谟》:“允执厥中。”(诚实保持不偏不倚的态度。《周礼·地官·大司徒》:“以五礼防民伪,而教之中。”(用五礼来防止民众伪诈,教育他们有中正之心。《左传·成十三年》:“刘子曰:‘民受天地之中以生。’(刘子说:“人民得到天地间的中和之气而化育成长。)

②又,(中心位置。《左传·文元年》:“举正于中,民则不惑。”(将正月置于年的中期,民众就不会疑惑。《注》:“举中气也。”

③又,“司中”,星名,在太微垣。《周礼·春官·大宗伯》:“以槁燎祀司中、司命、觜师、雨师。”(以积柴燃烧的烟气来祭祀司中、司命、风师、雨师。)

④又,“阳中”、“阴中”。《前汉·律历志》:“春为阳中,万物以生;秋为阴中,万物以成。”

⑤又,中央,四方之中也。《书·召诰》:“王来绍上帝,自服于土中。”(王继承天帝,居住在天地的中央。《注》:“洛为天地之中。”张衡《东京赋》:“宅中图大。”

⑥又,(公正,不偏颇。《礼·儒行》:“儒有衣冠中。”《周礼·秋官·司刺》:“以此三法者,求民情,断民中,施上服下服之罪。”(用这三种执法准则,了解民众的心理,判定他的罪行,再施以轻重各种刑罚。《注》:“断民罪,使轻重得中也。”

⑦又,(内心,)心也。《史记·韩安国传》:“深中宽厚。”

⑧又,(里面,)内也。《易·坤卦》:“黄裳元吉,文在中也。”(黄色的衣裳,大吉,由于文彩在外衣之下。)又《老子·道德经》:“多言数穷,不如守中。”(言语多就会显出办法少,不如藏在心中不说出来。)

⑨又,半也。《列子·力命篇》:“得亦中,亡亦中。”(得到的是一半,失去的也是一半。《魏志·管格传》:“鼓一中。”《注》:“犹言鼓一半也。”)

⑩又,成也。《礼·礼器》:“因名山升中于天。”《注》:“中,犹成也。燔柴祭天,告以诸侯之成功也。”

⑪又,(充满,)满也。《前汉·百官表》:“制中二千石。”《注》:“谓满二千石也。”《索隐》:“汉制九卿已上,秩一岁,满二千石。”

⑫又,(贯)穿也。《周礼·冬官考工记》:“中其茎。”《注》:“谓穿之也。”

⑬又,盛算(计算或投壶用的筹码)器。《礼·投壶》:“主人奉矢,司射奉中。”《注》:“士鹿中,大夫兕中,刻木如兕鹿而伏,背上立圜圈,以盛算也。”

⑭又,(“中衣”,穿在朝服、祭服之下的衣服,后指内衣。《礼·深衣注》:“衣有表者,谓之中衣。”与“衷”通。

⑮又,(成,行,好,见于方言。)俚语以不可为不中。萧参《希通录》引《左传·成公二年》“无能为役”杜预《注》:“不中为之役使。”

⑯又,(收藏。《礼·乡饮酒义》:“冬之为言中也;中者,藏也。”

⑰又,姓。汉少府卿中京。又“中行”、“中英”、“中梁”、“中垒”、“中野”,皆复姓。

(二)又,(zhòng 虫×音仲)《广韵》《集韵》《韵会》并陟仲切,音仲。

又,《类篇》《正韵》并直众切。

①(投掷或发射物打到目标。)矢至的曰中。《史记·周本纪》:“养由基去柳叶百步,射之,百发百中。”

②又,(遭受,被伤。)着其中曰中。《庄子·达生篇》:“中身当心则为病。”犹医书“中风”、“中暑”是

也。

③又,要也。(官府条例、文件。)《周礼·春官》:“凡官府乡州及都鄙之治中,受而藏之。”《注》:“谓治职簿书之要也。”

④又,(对应,恰好合上。)应也。《礼·月令》:“律中大簇。”《注》:“中,犹应也。”又,合也。《左传·定元年》:“季孙曰:‘子家子亟言于我,未尝不中吾志也。’”

⑤与“仲”通。《礼·月令》“中吕”,即“仲吕”。(古乐十二律之六。)

【异读】(一)读作得(dé)。《周礼·地官》:“师氏掌国中失之事。”《注》:“故书中为得。”陆德明云:“中,杜音得。”

(二)又,《韵补》叶陟良切,音章(zhāng)。师古曰:“古读中为章。”《吴志·胡综传·(黄龙大牙赋)》:“四灵既布,黄龙处中;周制日月,是曰太常。”

(三)又,叶诸仍切,音征(zhēng)。《刘贡父诗话》:“关中读中为丞。”《诗·大雅》:“泉之竭兮,不云自中。”叶上“频”。班固《高祖酒水亭碑》:“天期乘祚,受爵汉中。”叶下“秦”。古东韵与庚阳通。

【辨正】俗读中酒之中为去声,中兴之中为平声。按《魏志·徐邈传》:“邈为尚书郎,时禁酒,邈私饮沉醉,赵达问以曹事,曰‘中圣人’。时谓酒清为圣人,浊者为贤人。”苏轼诗:“公特未知其趣耳,臣今时复一中之。”则中酒之中亦可读平声。《通鉴》:“周宣王成中兴之名。”《注》:“当也。”杜诗:“今朝汉社稷,新数中兴年。”则中兴之中亦可读去声。

𠂔(jī 扌×音挤)《唐韵》几剧切,《集韵》訖逆切,并音戟。

(握持。《说文》:“𠂔,持也,象手有所𠂔据也;读若戟。”《元包经》:“𠂔之握。”《传》:“手之握也。”

【辨正】《说文》、《玉篇》“𠂔”“𠂔”音义小别。“𠂔,捕罪人也;从𠂔,从卒;之入切。”

丰(jiē 扌×音介)《唐韵》古拜切,《集韵》居拜切,并音介。

(草芥。后作“芥”。)《说文》:“草莽也;象草生散乱。凡丰之属皆从丰。”

【辨正】扫:《说文》丰与“丰”别。“丰,相遮要害也;读若害。”《字汇》误以丰为丰,移《说文》丰训入丰注。非。

丰 古文: 𠂔

(fēng ㄈㄥ 音风)《集韵》符风切,音冯。

①丰茸,草盛(草木茂盛)貌。《说文》:“从生,上下达也。”徐曰:“草之生,上盛者,其下必深根也。”毛氏曰:“凡邦、丰、峰、丰等字从此。”

②又,(丰满,)容色美好貌。《诗·郑风》:“子之丰兮。”

【辨正】《六书正讹》:“俗作丰,上画从丿者,非。”

四 画

𠂔

(一)(guàn ㄍㄨㄢˋ 音贯)《广韵》《集韵》《韵会》《正韵》并古患切,音惯。

同“𠂔”。(旧时小儿束发于顶,形如两角。《诗·齐风》:“总角𠂔兮。”(发髻竖起像两只角。《毛传》:“总角,聚两髦也;𠂔幼稚也。”《朱传》:“𠂔,两角貌。”

(二)又,(kuàng ㄎㄨㄤˋ 音矿)《广韵》呼骨切,《韵会》合猛切,《正韵》胡猛切。并同“𠂔(矿)”。互详《卜部》“𠂔”字,《石部》“𠂔”字注。

【辨正】《正韵》上声(梗韵):“𠂔(矿)”亦作“𠂔”;去声(谏韵):“𠂔并作‘𠂔’。《字汇》𠂔为总角之𠂔,𠂔为铜锡矿之𠂔;‘𠂔’,‘𠂔’分而为二,非。

五 画

𠂔

【增】(同“中”。)《字汇补》:“籀文中字。”

六 画

串

(一)(guàn ㄍㄨㄢˋ 音贯)《广

韵》《集韵》《正韵》并古患切。

与“惯”通。(习俗,习惯,)狎习也。(又指亲近的人。)<《诗·大雅》:“串夷载路。”>《毛传》:“串,习,夷,常也。”<《笺》:“串夷,即混夷,西戎国名。”>《荀子·大略篇》:“国法禁拾遗,恶民之串以无分得也。”(国家的法令禁止拾别人丢失的东西,是禁绝民众惯于不劳而获。)梁简文帝诗:“长鬟串翠眉。”谢惠连《秋怀诗》:“聊用布亲串。”《注》:“言赋诗布与亲狎之人也。”

(二)又,(chuàn ㄔㄨㄢˋ 音钏)《正韵》枢绢切,音钏。

①(物品相互连贯一起。)物相连贯也,与“穿”读去声通,“穿”亦作“串”。<《前汉·司马迁传》“贯穿经传”,即“贯串”,言博通经传大义也。>

②又,(票据,)与“券”通,别作“串”。<《文字指归》:“支取货物之契曰串。”今官司仓库收贴曰串子。>

(三)又,(wàn ㄨㄢˋ 音腕)《正韵》五换切,音玩。

义同。

串【增】

(同“中”。)<《玉篇》:“古文中字。”注详三画。

七 画

弗

(chǎn ㄔㄢˇ 音产)《广韵》《集韵》《韵会》楚限切,《正韵》楚简切,并音铲。

(烤肉用的铁签子。)燔肉器。韩愈《赠张籍诗》:“试将诗义授,如以肉贯弗。”《注》:“言愈儿子侍籍,籍受儿诗,义有条贯也。”

串【增】

(同“中”。)<《玉篇》:“古文中字。”注详三画。

八 画

介

(qi ㄑㄧ 音岐)《广韵》巨支切,音岐。

参差也。

竿【增】

(同“叔”。)<《集韵》:“叔,古作竿。”注详《又部》六画。

九 画

莘

(一).zhuó ㄓㄨㄛˊ 音渎)《集

韵》仕角切,音泥。

(丛生的草,)草木丛生。象根株附丽并出形。模、業、僕、叢,(丛)字从此,借为丛杂烦渎。或作“薰”。

(二)又,(pú ㄆㄨˊ 音仆)《广韵》蒲木切,《集韵》步木切,并音仆。

(三)又,(fú ㄈㄨˊ 音服)《集韵》方六切,音福。

义并同。

【辨正】上从四直,俗作“业”“业”,非。

乖【增】

(同“乖”。)<《字汇补》:“古文乖字,见《急就章》。”

棗

《字汇补》:“与事同。《道藏·洞灵经》:人舍本而棗末。”

十一画

𪚩【增】

(同“龜[龟]”。)<《说文》:“古文龟字。”注详《龜部》部首。

【辨正】按:《玉篇》书作“𪚩”,《集韵》书作“𪚩”,今分见。

部

(zhǔ ㄓㄨˇ 音主)《唐韵》知庚切,《集韵》冢庚切,并音主。

①(古人读书时断句的符号。)有所绝止,、而识之也。

②(同“主”。)《六书正讹》:“古文主字,灯中火、也,象形。借为主宰字。”

二 画

(同“伊”,佛教书中用字。)《字汇》:“伊字如草书下字。见《涅槃经》。”苑咸诗:“三点成伊犹有想,一观知幻自忘筌。”

凡(wán ㄨㄢˊ 音完)《广韵》《集韵》《韵会》《正韵》并胡官切,音完。

①(同“丸”,本书立为正体。小圆球状的物体,如弹丸、药丸等。)弹丸也;凡物员(圆)转者皆曰凡。元人著《凡经》。言捶凡之制,有让采索窝,忘擗成算诸名。又《庄子·徐无鬼》:“市南宜僚弄凡。”《前汉·尹赏传》:“长安少年,群辈相与为探凡。得赤凡者,斫武吏;黑凡者,斫文吏;白凡者,主治丧。赏收捕数百人,纳虎穴。”

②又,“牢丸”,食品名,类似汤团,或说为包子。屑米面抻如弹丸,煮蒸噉之曰牢丸;俗讹作九。束皙《饼赋》:“终日饱食其牢九乎。”欧阳修《归田录》不能辨其误。《阴氏韵谱》收牢九,入上声九韵,并非。

③又,(卵。)(《吕氏春秋》:“流沙之西,丹山之南,有凤之凡。”《正字通》:“凡者,鸟卵别名;象其圆形;读若完。”《韵会》及《转注古音》引此句,凡改音卵,附早韵,非。

④又,姓。《万姓统谱》云汉代有丸布。

⑤又,“乌丸”,即“乌桓”,地名,又为古代少数民族名。塞外有乌桓山,一作乌凡。《魏志·乌丸传》:

“太祖引乌凡之众,服从征讨,而边民得用安息。”

⑥又,通作“圯”。《周礼·冬官考工记》:“冶氏为杀矢,刃重三圯。”《淮南子·时则训》:“圆而不圯。”《注》:“转也。”《列子·黄帝篇》:“佝偻者承蜩,累五圯而不坠。”并与凡同。

【异读】叶胡紫切,音延 yán。《诗·商颂》:“陟彼景山,松柏凡凡。”叶下“迁”“虔”。

【辨正】《说文》:“凡圆倾仄而转者,从反仄。”徐曰:“仄者,一向欹而不可回。故仄而可反为凡,凡,可左可右也。”(按,此字与“凡”不同。今通行皆作“丸”。)

丸 俗凡字。

三 画

丹 古文: 𠂔 彤 同

(dān ㄉㄢ 音单)《唐韵》都寒切,《集韵》《韵会》多寒切,《正韵》都艰切,并音单。

①(朱砂。赤色。)赤色丹砂也。《书·禹贡》:“砺砥砮丹。”《山海经》:“丹以赤为主,黑白皆丹之类。”陶弘景曰:“即朱砂也。”

②又,(道家所炼的药,后指颗粒状的成药。)道家以烹鼎金石为外丹,吐故纳新为内丹。《黄庭经》“九转八琼丹”《注》:“八者,朱砂、雄黄、空青、硫黄、云母、戎盐、硝石、雌黄也。”

③又,《博物志》:“和气相感则陵出黑丹,仁主寿昌,民延寿命,天下太平。”

④又,以朱色涂物曰丹。扬雄《解嘲》:“朱丹其轂。”

⑤又,容美曰“渥丹”。《诗·秦风》:“颜如渥丹。”

⑥又,赤心无伪曰丹。谢朓诗:“既秉丹石心,宁流素丝涕。”

⑦又,姓。汉丹玉、宋丹山、明丹

衷。

⑧又,“丹阳”,郡名。汉武帝改鄣郡为丹阳郡。晋武帝分立宣城、毗陵二郡。(治所在今安徽宣城。)

⑨又,州名。本赤翟地,元魏置汾州,后改丹州。(治所在今陕西宜川。)

⑩又,“丹微”,古代称南方边境。《古今注》:“丹微,南方微色赤,故称丹微,为南方之极也。”

⑪又,“丹丹”,(古南海)国名,见《南史》。

⑫又,《山海经》:“凤凰产于丹穴。”又“窃丹”,鸟名,为九竊之一。

⑬又,“牡丹”,花名。《本草》:“一名鼠姑。”又“木丹”,茈子花别名;“紫丹”,茈草别名。

【异读】又,叶都悬切,音颠(diān)。陆机《罗敷歌》:“南厓充罗幕,北渚盈轩轩,清川含藻景,高岸被华丹。”

【辨正】《说文》:“丹,巴越赤石,外象丹井,中象丹形。”“青”“彤”“渥”等字从此。

四 画

主 古文: 𡈼 𡈽 同

(一)(zhǔ ㄓㄨˇ 音煮)《唐韵》之庚切,《集韵》《韵会》《正韵》肿庚切,并音麌。

①(君主。)君也。董仲舒《贤良策》:“行高而恩厚,知明而意美;爱民而好士,可谓谊主矣。”《吕氏春秋》:“朝臣多贤,左右多忠,如此者,国日安,主日尊,天下日服,此所谓吉主也。”

②又,(公卿大夫。)大夫之臣,称其大夫曰主。《左传·昭二十八年》:“成鱣对魏舒曰:‘主之举也,近文德矣。’”

③又,“公主”,帝王的女儿。天子女曰公主。周制,天子嫁女,诸侯不自主婚,使诸侯同姓者主之,故谓之公主。

④又,(主人。)宾之对也。《礼·檀弓》:“宾为宾焉,主为主焉。”又《左传·僖三十年》:“烛之武见秦伯曰:‘若舍郑,以为东道主。’”《注》:“郑在秦之东也。”

⑤又,(事物的根本、主宰者。)宰也,守也,宗也。《易·系辞》:“枢机之发,荣辱之主也。”

⑥又,(死人的牌位,奠祭用。)“神主”,宗庙立以栖神,用栗木为之。《春秋传》:“虞主用桑,练主用栗。”又“匣主”。《周礼·春官》:“司巫掌群巫之政令,祭祀则供匣主。”《注》:“主,神所依也;匣,盛主之器。”

⑦又,(坐。《礼·曲礼》:“居不主奥。”《疏》:“主,犹坐也。”

⑧又,(主张。《晋语》:“阳子刚而主能。”《注》:“上也。”

⑨又,姓。隋主胄、明主问礼。又“主父”,复姓。

(二)又,(zhù 蚩义音注)《正韵》陟虑切。

同“注”。《荀子·宥坐篇》:“主量必平似法。”《注》:“主,同注。”

井

(一)(jǐng 4 1 ǐ 音井)

①(同“井”。)《广韵》《集韵》《韵会》《正韵》并同“井”。《说文》:“八家一井,象构韩形,、,瓮之象也。”徐曰:“韩,井垣也,《周礼》谓之井树。古者以瓶瓮汲。本作井,省作井。”

②又,姓。

(二)又,(dǎn ㄉㄢˇ 音胆)《集韵》都感切,音耽。投物井中声。

𠂔【增】

(同“丹”。)《玉篇》:“古文丹字。”注详三画。

五 画

𠂔【增】

(同“终”。)《字汇补》:“古文

终字。”《亢仓子·全道篇》:“襁乎尧舜之间,其异存乎千代之后。”

七 画

丽【增】

《集韵》:“麗,古作丽。”注详《鹿部》八画。(按,今以“丽”为“麗”的简体字。)

十二画

𦍋【增】

(huān ㄏㄨㄢ 音欢)《唐韵》:“𦍋,四凶名,即欢兜。《古文尚书》作𦍋。”(亦作“驩兜”。)

J 部

丿

(一)(piè 女 | ㄝ 音撇)《广韵》普蔑切,《集韵》匹蔑切,并音瞥。

(撇,汉字笔画之一种,自右向左斜下。《说文》:“右戾也,象左引之形。”徐锴曰:“其为文举首而申体也。”)

(二)又,(yào 丨 ㄠ 音药)《集韵》于兆切,音妖。

义同。

(三)又,(yì 丨 音意)《广韵》余制切,音曳。

至也。至地也。

㇏

(一)(fú 乚 ㄨ 音福)《广韵》敷勿切,《集韵》分勿切,并音弗。

(捺,汉字笔画的一种,从左向右斜下。《说文》:“左戾也,从反。”按《字汇》:“丿右戾讹左,㇏左戾讹右,并非。”)

(二)又,(liè ㄌ ㄝ 音列)《集韵》力诘切,音列。

义同。

㇏

(yì 丨 意)《唐韵》余制切,《集韵》以制切,并音曳。

(牵引。《说文》:“拽也,明也,象拽引之形。”徐锴曰:“象丿而不举首。”《玉篇》:“拖身貌。”“𠂔”“身”字并从此。

㇏

(yí 丨 音移)《唐韵》弋支切,《集韵》余支切,并音移。

(移动。《说文》:“流也,从反丿。”)

【辨正】《字汇》阙㇏不载。《正字通》:“丿、㇏、㇏、㇏见《说文》,赵古则定为擘、拂、拽、迻四字。魏校、吴元满诸家各有解诂,独戴侗《六书统》释曰:‘古今书传未常用此文,凡书方圆曲直,左右拽引,皆因其形势之自然,初不成文,岂有定名?’按此说,四文与丨、同类,备偏旁画母也,故《正韵》并削之。”

乂

(一)(yì 丨 音义)《广韵》鱼肺切,《集韵》鱼刈切,并音刈。

①(割草。后作“刈”。)《说文》:“芟草也。”《尔雅·释诂》:“治也。”《书·尧典》:“有能俾乂。”通作“戩”。

②又,(德和才过人的人。)贤才之称。《书·皋陶谟》:“俊乂在官。”

(二)又,(ài ㄞ 音艾)《集韵》牛盖切,音艾。

(惩戒。)怨创也。或作“忞”。

【异体】通作“刈”“艾”。

㇏

(一)(zuǒ ㄗ ㄨ ㄛ 音左)《同“左”。》《唐韵》:“左本字。”

(二)又,(yǒu 丨 ㄩ 音有)《同“有”。》《集韵》:“有,古作㇏。”注详《月部》二画。

乃 古文: 𠂔 𠂕 𠂖 𠂗 𠂘 𠂙 𠂚 𠂛 𠂜 𠂝 𠂞 𠂟 𠂠 𠂡 𠂢 𠂣 𠂤 𠂥 𠂦 𠂧 𠂨 𠂩 𠂪 𠂫 𠂬 𠂭 𠂮 𠂯 𠂰 𠂱 𠂲 𠂳 𠂴 𠂵 𠂶 𠂷 𠂸 𠂹 𠂺 𠂻 𠂼 𠂽 𠂾 𠂿 𠃀 𠃁 𠃂 𠃃 𠃄 𠃅 𠃆 𠃇 𠃈 𠃉 𠃊 𠃋 𠃌 𠃍 𠃎 𠃏 𠃐 𠃑 𠃒 𠃓 𠃔 𠃕 𠃖 𠃗 𠃘 𠃙 𠃚 𠃛 𠃜 𠃝 𠃞 𠃟 𠃠 𠃡 𠃢 𠃣 𠃤 𠃥 𠃦 𠃧 𠃨 𠃩 𠃪 𠃫 𠃬 𠃭 𠃮 𠃯 𠃰 𠃱 𠃲 𠃳 𠃴 𠃵 𠃶 𠃷 𠃸 𠃹 𠃺 𠃻 𠃼 𠃽 𠃾 𠃿 𠄀 𠄁 𠄂 𠄃 𠄄 𠄅 𠄆 𠄇 𠄈 𠄉 𠄊 𠄋 𠄌 𠄍 𠄎 𠄏 𠄐 𠄑 𠄒 𠄓 𠄔 𠄕 𠄖 𠄗 𠄘 𠄙 𠄚 𠄛 𠄜 𠄝 𠄞 𠄟 𠄠 𠄡 𠄢 𠄣 𠄤 𠄥 𠄦 𠄧 𠄨 𠄩 𠄪 𠄫 𠄬 𠄭 𠄮 𠄯 𠄰 𠄱 𠄲 𠄳 𠄴 𠄵 𠄶 𠄷 𠄸 𠄹 𠄺 𠄻 𠄼 𠄽 𠄾 𠄿 𠅀 𠅁 𠅂 𠅃 𠅄 𠅅 𠅆 𠅇 𠅈 𠅉 𠅊 𠅋 𠅌 𠅍 𠅎 𠅏 𠅐 𠅑 𠅒 𠅓 𠅔 𠅕 𠅖 𠅗 𠅘 𠅙 𠅚 𠅛 𠅜 𠅝 𠅞 𠅟 𠅠 𠅡 𠅢 𠅣 𠅤 𠅥 𠅦 𠅧 𠅨 𠅩 𠅪 𠅫 𠅬 𠅭 𠅮 𠅯 𠅰 𠅱 𠅲 𠅳 𠅴 𠅵 𠅶 𠅷 𠅸 𠅹 𠅺 𠅻 𠅼 𠅽 𠅾 𠅿 𠆀 𠆁 𠆂 𠆃 𠆄 𠆅 𠆆 𠆇 𠆈 𠆉 𠆊 𠆋 𠆌 𠆍 𠆎 𠆏 𠆐 𠆑 𠆒 𠆓 𠆔 𠆕 𠆖 𠆗 𠆘 𠆙 𠆚 𠆛 𠆜 𠆝 𠆞 𠆟 𠆠 𠆡 𠆢 𠆣 𠆤 𠆥 𠆦 𠆧 𠆨 𠆩 𠆪 𠆫 𠆬 𠆭 𠆮 𠆯 𠆰 𠆱 𠆲 𠆳 𠆴 𠆵 𠆶 𠆷 𠆸 𠆹 𠆺 𠆻 𠆼 𠆽 𠆾 𠆿 𠇀 𠇁 𠇂 𠇃 𠇄 𠇅 𠇆 𠇇 𠇈 𠇉 𠇊 𠇋 𠇌 𠇍 𠇎 𠇏 𠇐 𠇑 𠇒 𠇓 𠇔 𠇕 𠇖 𠇗 𠇘 𠇙 𠇚 𠇛 𠇜 𠇝 𠇞 𠇟 𠇠 𠇡 𠇢 𠇣 𠇤 𠇥 𠇦 𠇧 𠇨 𠇩 𠇪 𠇫 𠇬 𠇭 𠇮 𠇯 𠇰 𠇱 𠇲 𠇳 𠇴 𠇵 𠇶 𠇷 𠇸 𠇹 𠇺 𠇻 𠇼 𠇽 𠇾 𠇿 𠈀 𠈁 𠈂 𠈃 𠈄 𠈅 𠈆 𠈇 𠈈 𠈉 𠈊 𠈋 𠈌 𠈍 𠈎 𠈏 𠈐 𠈑 𠈒 𠈓 𠈔 𠈕 𠈖 𠈗 𠈘 𠈙 𠈚 𠈛 𠈜 𠈝 𠈞 𠈟 𠈠 𠈡 𠈢 𠈣 𠈤 𠈥 𠈦 𠈧 𠈨 𠈩 𠈪 𠈫 𠈬 𠈭 𠈮 𠈯 𠈰 𠈱 𠈲 𠈳 𠈴 𠈵 𠈶 𠈷 𠈸 𠈹 𠈺 𠈻 𠈼 𠈽 𠈾 𠈿 𠉀 𠉁 𠉂 𠉃 𠉄 𠉅 𠉆 𠉇 𠉈 𠉉 𠉊 𠉋 𠉌 𠉍 𠉎 𠉏 𠉐 𠉑 𠉒 𠉓 𠉔 𠉕 𠉖 𠉗 𠉘 𠉙 𠉚 𠉛 𠉜 𠉝 𠉞 𠉟 𠉠 𠉡 𠉢 𠉣 𠉤 𠉥 𠉦 𠉧 𠉨 𠉩 𠉪 𠉫 𠉬 𠉭 𠉮 𠉯 𠉰 𠉱 𠉲 𠉳 𠉴 𠉵 𠉶 𠉷 𠉸 𠉹 𠉺 𠉻 𠉼 𠉽 𠉾 𠉿 𠊀 𠊁 𠊂 𠊃 𠊄 𠊅 𠊆 𠊇 𠊈 𠊉 𠊊 𠊋 𠊌 𠊍 𠊎 𠊏 𠊐 𠊑 𠊒 𠊓 𠊔 𠊕 𠊖 𠊗 𠊘 𠊙 𠊚 𠊛 𠊜 𠊝 𠊞 𠊟 𠊠 𠊡 𠊢 𠊣 𠊤 𠊥 𠊦 𠊧 𠊨 𠊩 𠊪 𠊫 𠊬 𠊭 𠊮 𠊯 𠊰 𠊱 𠊲 𠊳 𠊴 𠊵 𠊶 𠊷 𠊸 𠊹 𠊺 𠊻 𠊼 𠊽 𠊾 𠊿 𠋀 𠋁 𠋂 𠋃 𠋄 𠋅 𠋆 𠋇 𠋈 𠋉 𠋊 𠋋 𠋌 𠋍 𠋎 𠋏 𠋐 𠋑 𠋒 𠋓 𠋔 𠋕 𠋖 𠋗 𠋘 𠋙 𠋚 𠋛 𠋜 𠋝 𠋞 𠋟 𠋠 𠋡 𠋢 𠋣 𠋤 𠋥 𠋦 𠋧 𠋨 𠋩 𠋪 𠋫 𠋬 𠋭 𠋮 𠋯 𠋰 𠋱 𠋲 𠋳 𠋴 𠋵 𠋶 𠋷 𠋸 𠋹 𠋺 𠋻 𠋼 𠋽 𠋾 𠋿 𠌀 𠌁 𠌂 𠌃 𠌄 𠌅 𠌆 𠌇 𠌈 𠌉 𠌊 𠌋 𠌌 𠌍 𠌎 𠌏 𠌐 𠌑 𠌒 𠌓 𠌔 𠌕 𠌖 𠌗 𠌘 𠌙 𠌚 𠌛 𠌜 𠌝 𠌞 𠌟 𠌠 𠌡 𠌢 𠌣 𠌤 𠌥 𠌦 𠌧 𠌨 𠌩 𠌪 𠌫 𠌬 𠌭 𠌮 𠌯 𠌰 𠌱 𠌲 𠌳 𠌴 𠌵 𠌶 𠌷 𠌸 𠌹 𠌺 𠌻 𠌼 𠌽 𠌾 𠌿 𠍀 𠍁 𠍂 𠍃 𠍄 𠍅 𠍆 𠍇 𠍈 𠍉 𠍊 𠍋 𠍌 𠍍 𠍎 𠍏 𠍐 𠍑 𠍒 𠍓 𠍔 𠍕 𠍖 𠍗 𠍘 𠍙 𠍚 𠍛 𠍜 𠍝 𠍞 𠍟 𠍠 𠍡 𠍢 𠍣 𠍤 𠍥 𠍦 𠍧 𠍨 𠍩 𠍪 𠍫 𠍬 𠍭 𠍮 𠍯 𠍰 𠍱 𠍲 𠍳 𠍴 𠍵 𠍶 𠍷 𠍸 𠍹 𠍺 𠍻 𠍼 𠍽 𠍾 𠍿 𠎀 𠎁 𠎂 𠎃 𠎄 𠎅 𠎆 𠎇 𠎈 𠎉 𠎊 𠎋 𠎌 𠎍 𠎎 𠎏 𠎐 𠎑 𠎒 𠎓 𠎔 𠎕 𠎖 𠎗 𠎘 𠎙 𠎚 𠎛 𠎜 𠎝 𠎞 𠎟 𠎠 𠎡 𠎢 𠎣 𠎤 𠎥 𠎦 𠎧 𠎨 𠎩 𠎪 𠎫 𠎬 𠎭 𠎮 𠎯 𠎰 𠎱 𠎲 𠎳 𠎴 𠎵 𠎶 𠎷 𠎸 𠎹 𠎺 𠎻 𠎼 𠎽 𠎾 𠎿 𠏀 𠏁 𠏂 𠏃 𠏄 𠏅 𠏆 𠏇 𠏈 𠏉 𠏊 𠏋 𠏌 𠏍 𠏎 𠏏 𠏐 𠏑 𠏒 𠏓 𠏔 𠏕 𠏖 𠏗 𠏘 𠏙 𠏚 𠏛 𠏜 𠏝 𠏞 𠏟 𠏠 𠏡 𠏢 𠏣 𠏤 𠏥 𠏦 𠏧 𠏨 𠏩 𠏪 𠏫 𠏬 𠏭 𠏮 𠏯 𠏰 𠏱 𠏲 𠏳 𠏴 𠏵 𠏶 𠏷 𠏸 𠏹 𠏺 𠏻 𠏼 𠏽 𠏾 𠏿 𠐀 𠐁 𠐂 𠐃 𠐄 𠐅 𠐆 𠐇 𠐈 𠐉 𠐊 𠐋 𠐌 𠐍 𠐎 𠐏 𠐐 𠐑 𠐒 𠐓 𠐔 𠐕 𠐖 𠐗 𠐘 𠐙 𠐚 𠐛 𠐜 𠐝 𠐞 𠐟 𠐠 𠐡 𠐢 𠐣 𠐤 𠐥 𠐦 𠐧 𠐨 𠐩 𠐪 𠐫 𠐬 𠐭 𠐮 𠐯 𠐰 𠐱 𠐲 𠐳 𠐴 𠐵 𠐶 𠐷 𠐸 𠐹 𠐺 𠐻 𠐼 𠐽 𠐾 𠐿 𠑀 𠑁 𠑂 𠑃 𠑄 𠑅 𠑆 𠑇 𠑈 𠑉 𠑊 𠑋 𠑌 𠑍 𠑎 𠑏 𠑐 𠑑 𠑒 𠑓 𠑔 𠑕 𠑖 𠑗 𠑘 𠑙 𠑚 𠑛 𠑜 𠑝 𠑞 𠑟 𠑠 𠑡 𠑢 𠑣 𠑤 𠑥 𠑦 𠑧 𠑨 𠑩 𠑪 𠑫 𠑬 𠑭 𠑮 𠑯 𠑰 𠑱 𠑲 𠑳 𠑴 𠑵 𠑶 𠑷 𠑸 𠑹 𠑺 𠑻 𠑼 𠑽 𠑾 𠑿 𠒀 𠒁 𠒂 𠒃 𠒄 𠒅 𠒆 𠒇 𠒈 𠒉 𠒊 𠒋 𠒌 𠒍 𠒎 𠒏 𠒐 𠒑 𠒒 𠒓 𠒔 𠒕 𠒖 𠒗 𠒘 𠒙 𠒚 𠒛 𠒜 𠒝 𠒞 𠒟 𠒠 𠒡 𠒢 𠒣 𠒤 𠒥 𠒦 𠒧 𠒨 𠒩 𠒪 𠒫 𠒬 𠒭 𠒮 𠒯 𠒰 𠒱 𠒲 𠒳 𠒴 𠒵 𠒶 𠒷 𠒸 𠒹 𠒺 𠒻 𠒼 𠒽 𠒾 𠒿 𠓀 𠓁 𠓂 𠓃 𠓄 𠓅 𠓆 𠓇 𠓈 𠓉 𠓊 𠓋 𠓌 𠓍 𠓎 𠓏 𠓐 𠓑 𠓒 𠓓 𠓔 𠓕 𠓖 𠓗 𠓘 𠓙 𠓚 𠓛 𠓜 𠓝 𠓞 𠓟 𠓠 𠓡 𠓢 𠓣 𠓤 𠓥 𠓦 𠓧 𠓨 𠓩 𠓪 𠓫 𠓬 𠓭 𠓮 𠓯 𠓰 𠓱 𠓲 𠓳 𠓴 𠓵 𠓶 𠓷 𠓸 𠓹 𠓺 𠓻 𠓼 𠓽 𠓾 𠓿 𠔀 𠔁 𠔂 𠔃 𠔄 𠔅 𠔆 𠔇 𠔈 𠔉 𠔊 𠔋 𠔌 𠔍 𠔎 𠔏 𠔐 𠔑 𠔒 𠔓 𠔔 𠔕 𠔖 𠔗 𠔘 𠔙 𠔚 𠔛 𠔜 𠔝 𠔞 𠔟 𠔠 𠔡 𠔢 𠔣 𠔤 𠔥 𠔦 𠔧 𠔨 𠔩 𠔪 𠔫 𠔬 𠔭 𠔮 𠔯 𠔰 𠔱 𠔲 𠔳 𠔴 𠔵 𠔶 𠔷 𠔸 𠔹 𠔺 𠔻 𠔼 𠔽 𠔾 𠔿 𠕀 𠕁 𠕂 𠕃 𠕄 𠕅 𠕆 𠕇 𠕈 𠕉 𠕊 𠕋 𠕌 𠕍 𠕎 𠕏 𠕐 𠕑 𠕒 𠕓 𠕔 𠕕 𠕖 𠕗 𠕘 𠕙 𠕚 𠕛 𠕜 𠕝 𠕞 𠕟 𠕠 𠕡 𠕢 𠕣 𠕤 𠕥 𠕦 𠕧 𠕨 𠕩 𠕪 𠕫 𠕬 𠕭 𠕮 𠕯 𠕰 𠕱 𠕲 𠕳 𠕴 𠕵 𠕶 𠕷 𠕸 𠕹 𠕺 𠕻 𠕼 𠕽 𠕾 𠕿 𠖀 𠖁 𠖂 𠖃 𠖄 𠖅 𠖆 𠖇 𠖈 𠖉 𠖊 𠖋 𠖌 𠖍 𠖎 𠖏 𠖐 𠖑 𠖒 𠖓 𠖔 𠖕 𠖖 𠖗 𠖘 𠖙 𠖚 𠖛 𠖜 𠖝 𠖞 𠖟 𠖠 𠖡 𠖢 𠖣 𠖤 𠖥 𠖦 𠖧 𠖨 𠖩 𠖪 𠖫 𠖬 𠖭 𠖮 𠖯 𠖰 𠖱 𠖲 𠖳 𠖴 𠖵 𠖶 𠖷 𠖸 𠖹 𠖺 𠖻 𠖼 𠖽 𠖾 𠖿 𠗀 𠗁 𠗂 𠗃 𠗄 𠗅 𠗆 𠗇 𠗈 𠗉 𠗊 𠗋 𠗌 𠗍 𠗎 𠗏 𠗐 𠗑 𠗒 𠗓 𠗔 𠗕 𠗖 𠗗 𠗘 𠗙 𠗚 𠗛 𠗜 𠗝 𠗞 𠗟 𠗠 𠗡 𠗢 𠗣 𠗤 𠗥 𠗦 𠗧 𠗨 𠗩 𠗪 𠗫 𠗬 𠗭 𠗮 𠗯 𠗰 𠗱 𠗲 𠗳 𠗴 𠗵 𠗶 𠗷 𠗸 𠗹 𠗺 𠗻 𠗼 𠗽 𠗾 𠗿 𠘀 𠘁 𠘂 𠘃 𠘄 𠘅 𠘆 𠘇 𠘈 𠘉 𠘊 𠘋 𠘌 𠘍 𠘎 𠘏 𠘐 𠘑 𠘒 𠘓 𠘔 𠘕 𠘖 𠘗 𠘘 𠘙 𠘚 𠘛 𠘜 𠘝 𠘞 𠘟 𠘠 𠘡 𠘢 𠘣 𠘤 𠘥 𠘦 𠘧 𠘨 𠘩 𠘪 𠘫 𠘬 𠘭 𠘮 𠘯 𠘰 𠘱 𠘲 𠘳 𠘴 𠘵 𠘶 𠘷 𠘸 𠘹 𠘺 𠘻 𠘼 𠘽 𠘾 𠘿 𠙀 𠙁 𠙂 𠙃 𠙄 𠙅 𠙆 𠙇 𠙈 𠙉 𠙊 𠙋 𠙌 𠙍 𠙎 𠙏 𠙐 𠙑 𠙒 𠙓 𠙔 𠙕 𠙖 𠙗 𠙘 𠙙 𠙚 𠙛 𠙜 𠙝 𠙞 𠙟 𠙠 𠙡 𠙢 𠙣 𠙤 𠙥 𠙦 𠙧 𠙨 𠙩 𠙪 𠙫 𠙬 𠙭 𠙮 𠙯 𠙰 𠙱 𠙲 𠙳 𠙴 𠙵 𠙶 𠙷 𠙸 𠙹 𠙺 𠙻 𠙼 𠙽 𠙾 𠙿 𠚀 𠚁 𠚂 𠚃 𠚄 𠚅 𠚆 𠚇 𠚈 𠚉 𠚊 𠚋 𠚌 𠚍 𠚎 𠚏 𠚐 𠚑 𠚒 𠚓 𠚔 𠚕 𠚖 𠚗 𠚘 𠚙 𠚚 𠚛 𠚜 𠚝 𠚞 𠚟 𠚠 𠚡 𠚢 𠚣 𠚤 𠚥 𠚦 𠚧 𠚨 𠚩 𠚪 𠚫 𠚬 𠚭 𠚮 𠚯 𠚰 𠚱 𠚲 𠚳 𠚴 𠚵 𠚶 𠚷 𠚸 𠚹 𠚺 𠚻 𠚼 𠚽 𠚾 𠚿 𠛀 𠛁 𠛂 𠛃 𠛄 𠛅 𠛆 𠛇 𠛈 𠛉 𠛊 𠛋 𠛌 𠛍 𠛎 𠛏 𠛐 𠛑 𠛒 𠛓 𠛔 𠛕 𠛖 𠛗 𠛘 𠛙 𠛚 𠛛 𠛜 𠛝 𠛞 𠛟 𠛠 𠛡 𠛢 𠛣 𠛤 𠛥 𠛦 𠛧 𠛨 𠛩 𠛪 𠛫 𠛬 𠛭 𠛮 𠛯 𠛰 𠛱 𠛲 𠛳 𠛴 𠛵 𠛶 𠛷 𠛸 𠛹 𠛺 𠛻 𠛼 𠛽 𠛾 𠛿 𠜀 𠜁 𠜂 𠜃 𠜄 𠜅 𠜆 𠜇 𠜈 𠜉 𠜊 𠜋 𠜌 𠜍 𠜎 𠜏 𠜐 𠜑 𠜒 𠜓 𠜔 𠜕 𠜖 𠜗 𠜘 𠜙 𠜚 𠜛 𠜜 𠜝 𠜞 𠜟 𠜠 𠜡 𠜢 𠜣 𠜤 𠜥 𠜦 𠜧 𠜨 𠜩 𠜪 𠜫 𠜬 𠜭 𠜮 𠜯 𠜰 𠜱 𠜲 𠜳 𠜴 𠜵 𠜶 𠜷 𠜸 𠜹 𠜺 𠜻 𠜼 𠜽 𠜾 𠜿 𠝀 𠝁 𠝂 𠝃 𠝄 𠝅 𠝆 𠝇 𠝈 𠝉 𠝊 𠝋 𠝌 𠝍 𠝎 𠝏 𠝐 𠝑 𠝒 𠝓 𠝔 𠝕 𠝖 𠝗 𠝘 𠝙 𠝚 𠝛 𠝜 𠝝 𠝞 𠝟 𠝠 𠝡 𠝢 𠝣 𠝤 𠝥 𠝦 𠝧 𠝨 𠝩 𠝪 𠝫 𠝬 𠝭 𠝮 𠝯 𠝰 𠝱 𠝲 𠝳 𠝴 𠝵 𠝶 𠝷 𠝸 𠝹 𠝺 𠝻 𠝼 𠝽 𠝾 𠝿 𠞀 𠞁 𠞂 𠞃 𠞄 𠞅 𠞆 𠞇 𠞈 𠞉 𠞊 𠞋 𠞌 𠞍 𠞎 𠞏 𠞐 𠞑 𠞒 𠞓 𠞔 𠞕 𠞖 𠞗 𠞘 𠞙 𠞚 𠞛 𠞜 𠞝 𠞞 𠞟 𠞠 𠞡 𠞢 𠞣 𠞤 𠞥 𠞦 𠞧 𠞨 𠞩 𠞪 𠞫 𠞬 𠞭 𠞮 𠞯 𠞰 𠞱 𠞲 𠞳 𠞴 𠞵 𠞶 𠞷 𠞸 𠞹 𠞺 𠞻 𠞼 𠞽 𠞾 𠞿 𠟀 𠟁 𠟂 𠟃 𠟄 𠟅 𠟆 𠟇 𠟈 𠟉 𠟊 𠟋 𠟌 𠟍 𠟎 𠟏 𠟐 𠟑 𠟒 𠟓 𠟔 𠟕 𠟖 𠟗 𠟘 𠟙 𠟚 𠟛 𠟜 𠟝 𠟞 𠟟 𠟠 𠟡 𠟢 𠟣 𠟤 𠟥 𠟦 𠟧 𠟨 𠟩 𠟪 𠟫 𠟬 𠟭 𠟮 𠟯 𠟰 𠟱 𠟲 𠟳 𠟴 𠟵 𠟶 𠟷 𠟸 𠟹 𠟺 𠟻 𠟼 𠟽 𠟾 𠟿 𠠀 𠠁 𠠂 𠠃 𠠄 𠠅 𠠆 𠠇 𠠈 𠠉 𠠊 𠠋 𠠌 𠠍 𠠎 𠠏 𠠐 𠠑 𠠒 𠠓 𠠔 𠠕 𠠖 𠠗 𠠘 𠠙 𠠚 𠠛 𠠜 𠠝 𠠞 𠠟 𠠠 𠠡 𠠢 𠠣 𠠤 𠠥 𠠦 𠠧 𠠨 𠠩 𠠪 𠠫 𠠬 𠠭 𠠮 𠠯 𠠰 𠠱 𠠲 𠠳 𠠴 𠠵 𠠶 𠠷 𠠸 𠠹 𠠺 𠠻 𠠼 𠠽 𠠾 𠠿 𠡀 𠡁 𠡂 𠡃 𠡄 𠡅 𠡆 𠡇 𠡈 𠡉 𠡊 𠡋 𠡌 𠡍 𠡎 𠡏 𠡐 𠡑 𠡒 𠡓 𠡔 𠡕 𠡖 𠡗 𠡘 𠡙 𠡚 𠡛 𠡜 𠡝 𠡞 𠡟 𠡠 𠡡 𠡢 𠡣 𠡤 𠡥 𠡦 𠡧 𠡨 𠡩 𠡪 𠡫 𠡬 𠡭 𠡮 𠡯 𠡰 𠡱 𠡲 𠡳 𠡴 𠡵 𠡶 𠡷 𠡸 𠡹 𠡺 𠡻 𠡼 𠡽 𠡾 𠡿 𠢀 𠢁 𠢂 𠢃 𠢄 𠢅 𠢆 𠢇 𠢈 𠢉 𠢊 𠢋 𠢌 𠢍 𠢎 𠢏 𠢐 𠢑 𠢒 𠢓 𠢔 𠢕 𠢖 𠢗 𠢘 𠢙 𠢚 𠢛 𠢜 𠢝 𠢞 𠢟 𠢠 𠢡 𠢢 𠢣 𠢤 𠢥 𠢦 𠢧 𠢨 𠢩 𠢪 𠢫 𠢬 𠢭 𠢮 𠢯 𠢰 𠢱 𠢲 𠢳 𠢴 𠢵 𠢶 𠢷 𠢸 𠢹 𠢺 𠢻 𠢼 𠢽 𠢾 𠢿 𠣀 𠣁 𠣂 𠣃 𠣄

字。”注详《夕部》五画。

乂【增】

乂(同“五”。)《说文》:“古文‘五’字。”注详《二部》二画。

ㄣ【备考】

(jié ㄐㄧㄝˊ ㄣ ㄣ ㄣ 音节)《字汇补》居謁切,音了。

“ㄣ”,动貌。

【辨正】音义与《集韵》“ㄣ”字同,当即ㄣ字之讹。

二 画

久

(jiǔ ㄐㄩㄟˇ ㄨ ㄨ ㄨ 音节)《唐韵》《正韵》举有切,《集韵》《韵会》已有切,并音九。

①(时间长。)暂之反也。《易·系辞》:“恒久也。”《中庸》:“不息则久。”《注》:“久,常于中也。”老子《道德经》:“天乃道,道乃久。”

②又,(滞留,久留。)待也。《左传·昭二十四年》:“士伯曰:寡君以为盟主之故,是以久子。”

③又,(支撑。《说文》:“久,从后灸之,象人两胫,后有距也。”引《周礼》:“久诸墙以观其桡。”按:今《考工记》:“庐人作灸,诸墙以视其桡。”《注》:“灸,犹柱也。”《释文》:“音救。”

④又,(堵塞。《仪礼·士丧礼》:“夏祝饔余饭用二鬲,于西墙下,罍用疏布久之。”《注》:“久读为灸。”《疏》:“灸,塞义,谓直用粗布盖鬲口为塞也。”

【异读】《韵补》叶举里切,音几(jǐ)。《诗·邶风》:“何其久也,必有以也。”“久”叶“以”。《小雅》:“来归自镐,我行永久。”叶“喜”“祉”。《楚辞·招魂》:“层冰峨峨,飞雪千里;归来归来,不可以久。”

乂

(同“久”。)《正字通》:“俗久字。”

乂

(一)(zhé ㄓㄝˊ ㄨ ㄨ ㄨ 音节)《集韵》陟格切,音磔。

《说文》:“草叶也。”又,草木根露出地面。草木根毛生地上也。

(二)又,(zhè ㄓㄝˋ ㄨ ㄨ ㄨ 音节)《玉

篇》竹厄切。

义同。

(同“托(tuō)”)《六书正讹》:“借为寄毛、委毛,字样别作托,託,通。”

么【增】

么(同“么”。)《韵会》:“俗么字。”

乃【备考】

乃(同“萬(万)”)。《字汇补》:“《内典》万字。”

三 画

之 古文: 𠂇

(zhī ㄓㄧ ㄨ ㄨ ㄨ 音节)《唐韵》《正韵》止而切,《集韵》《韵会》真而切,并音枝。

①(指示代词,相当于“这个,那个”。往,到……去。又为第三人称代词。《说文》:“出也,象草过𠂇,枝茎益大有所之;一者,地也。”《玉篇》:“是也,适也,往也。”《礼·檀弓》:“延陵季子曰:若魂气,则无不之也。”

②又,(介词,相当于“于”,表示两方的关系。)于也。《礼·大学》:“之其所亲爱而辟焉。”《注》:“之,适也。”《朱传》:“犹于也。”

③又,(如此,这样。)语辞。《书·金縢》:“礼亦宜之。”《礼·文王世子》:“秋冬亦如之。”

④(相当于“的”。)又放在主语谓语之间,取消句子独立性。《正字通》:“凡之字,或句中,或语尾,或层出,如《毛诗》‘我之怀矣,共武之服’,及‘女曰鸡鸣’章‘知子之来’之六句九之字,‘常华’章‘左之左之’六句八之字,可以例推。”

⑤又,(这个。)此也。《诗·周南》:“之子于归。”《注》:“之子,是子也。”

⑥又,变也。《易传》:“辞也者,各指其所之。”孙奕《示儿编》:“之字训变,《左传》:‘遇观之否,’言观变否也。”

⑦又,(直到,)至也。《诗·邶风》:“之死矢靡他。”

⑧又,遗也。扬子《法言》:“或问孔子知其道之不用也,则载而恶乎之。曰:‘之后世君子。’”《注》:“言

行道者贵乎及身,乃载以遗后世。”

⑨又,姓,出《姓苑》。

⑩又,郝敬《读书通》:“凡言之者,物有所指,事有所属,地有所往,连属之辞也。”通作“旃”,《诗·唐风》:“舍旃舍旃。”又《魏风》:“上慎旃哉。”并与之同。通作“至”,往彼曰之,到此曰至,音义互通。

【异读】《韵补》叶职流切,音周(zhōu)。又,《楚辞·九章》:“吕望屠于朝歌兮,宁戚歌而饭牛;不逢尧舜与桓缪兮,世孰云而知之。”叶上“牛”下“求”。

【辨正】周伯琦曰:“古人因物制字,如之本芝草,乎本吁气,焉本鸢;后人借为助语。助语之用既多,反为所夺;又制字以别之,乃有芝字,吁字,鸢字。”

乃【备考】

乃(字汇补):“唐武宗制。音义阙。”

𠂇【备考】

𠂇(jīn ㄐㄧㄣ ㄨ ㄨ ㄨ 音节)《海篇》音今。

(义不详。)

四 画

乍

(一)(zhà ㄓㄚˋ ㄨ ㄨ ㄨ 音节)《唐韵》锄驾切,《集韵》《正韵》助驾切,并槎去声。

(忽然,忽然。或者。《增韵》:“暂也,初也,忽也,猝也,甫然也。”《孟子》:“今人乍见孺子。”又荀悦《杂言》:“一俯一仰,乍进乍退。”

(二)又,(zuò ㄗㄨㄛˋ ㄨ ㄨ ㄨ 音节)《集韵》《类篇》并即各切。

同“作”。三代鼎文款识,“作”皆书为“乍”。

乎 古文: 𠂇

(hū ㄏㄨ ㄨ ㄨ ㄨ 音节)《广韵》户吴切,《集韵》《韵会》《正韵》洪孤切,并音胡。又,荒乌切。

①(语气词。表示感叹,祈使等各种语气。《说文》:“乎,语之余也;从兮,象声上越扬之形。”徐曰:“凡名乎皆上句之余声。”《广韵》:“极也。”

②又,(语气词,表示疑问。)疑

辞。《诗·邶风》：“胡为乎中露？”《战国策》：“弹铗归来乎？”

③又，（语气词，表示呼召。）呼声。如《鲁论》“参乎”、“使乎”之类。

④（“於乎”，即“呜呼”，表示感叹的语气。）与“呼”同。《诗·大雅》：“於乎小子。”陆德明《音义》：“於音乌，乎音呼。”《吴越春秋》：“《越王夫人歌》曰：徊复翔兮，游颿去复反兮。於乎。”今经史“於戏”、“於虺”、“呜呼”、“呜呼”、“於乎”相通，皆叹词。

𠂔

(zī ㄗ 音子)《广韵》祖史切，《集韵》壮仕切，并音滓。

止也。“姊”字、“第”字并从此。

【辨正】按：篆文此字宜从本。今作“𠂔”，或作“𠂔”，皆后人各以己意，变篆为隶也。

乏

古文：𠂔

(fá ㄈ 音伐)《唐韵》房法切，《集韵》《韵会》扶法切，并音伐。

①（暂缺，匮乏。）无也。《孟子》：“空乏其身。”《礼·月令》：“季春，命有司振乏绝。”（春末，命令有关官吏救济贫困者。）《注》：“暂无曰乏。”又，匱也。《左传·成二年》：“韩厥曰：敢告不敏，摄官承乏。”（“承乏”，谦词，表示所任职务由于无适当人选，暂由自己充数。）

②又，（荒废。）废也。《庄子·天地篇》：“子往矣，无乏吾事。”（先生去吧，不要荒废了我的事。）《战国策》：“不敢以乏国事。”（不敢因此而耽搁国家大事。）

③又，（皮制的避箭挡板，古时射礼中唱靶者所用。）射者所蔽。《周礼·春官·车仆》：“大射共三乏。”《注》：“一名容，用皮为之。王大射张三侯，每侯有乏，使持旌告获者，藉以蔽矢也。”《仪礼·乡射礼》：“乏参侯道。”《疏》：“三分侯道。”

④又，（不正。此义由解说字形而引申，不确。）《左传·宣十五年》：“文反正为乏。”《说文》：“反止为之，反正为乏。”徐铉曰：“《尚书》‘惟正之供’，反正不供，故曰乏。”《通志》：“正乃射侯，正以受矢，乏以藏矢，是相反也。”

夭【增】

(同“矢”。)《集韵》：“矢，古作夭。”注详《矢部》部首。

丰【增】

(同“弟”。)《集韵》：“弟，古作丰。”注详《弓部》四画。

乎【备考】

《海篇》：同“今”。

五 画

底

(pài ㄆ 音派)

（水的支流。后作“派”。）《广韵》《集韵》并“派本字”。《说文》：“水之邪流别也，从反永。”徐锴曰：“永，长流也，反则分派也。”周伯琦曰：“俗作派，非。”

𠂔

(一)(qín ㄑ 音亲)《玉篇》丘林切，《说文》读若钦、𠂔。

众立也。

(二)又，(yín ㄧ 音银)《广韵》鱼金切，《集韵》鱼音切，并音吟。

义同。

(三)又，(pān ㄆ 音潘)

(同“攀”。)古文攀字。扬雄《反骚》：“累既𠂔夫傅说兮，奚不信而遂行。”颜师古曰：“𠂔，古攀字，言既攀援傅说，何不信其所行，自见困而遂去也。”

【辨正】按：《正字通》：“𠂔，系𠂔字重文。𠂔、𠂔、𠂔(众)音义俱同。”此本字原本义之说，不知众无钦音，《说文》𠂔读若钦、𠂔，众，之仲切，音切既殊。又𠂔训“众立也”，𠂔训“多也，从𠂔从目”。亦未常即以为众字。《玉篇》《广韵》皆因之，何得云鱼音一切？孙氏之误，至杨氏《韵经》云：“古文众字。”则又骑墙之见矣。又《汉书注》晋灼曰：“𠂔，慕也。”颜师古曰：“𠂔，古文攀字。”此则未知所据。《正字通》云：“《汉书》本作从用，古𠂔字，讹作攀。”恐亦未可深信。又诸韵书俱书作𠂔，《正字通》独改作𠂔。考《人部》既有𠂔字，则此亦不宜两混，特改正。

𠂔

(一)(yī ㄧ 音衣)《唐韵》于

机切，《集韵》于希切，并音衣。

（归依。疑同“依”。）《说文》：“归也；从反身。”徐锴曰：“古人所谓反身修道，故曰归也。”

【辨正】按：《同文举要》：“𠂔，归附也。今从人，从衣声。”与依字音义皆同。《正讹本义》：“别作依，倚也。”与依字音同义异。诸家或分或合，未知所据。

(二)又，(yīn ㄧ 音隐)《广韵》于谨切，《集韵》倚谨切，并音隐。

（转身。又同“隐”。）戴氏《六书故》：“转身也。《诗·召南》：‘殷其雷。’言雷声转展圻地也。《周礼·冬官考工记》：‘殷亩而弛。’谓衡轭陇亩之上也。皆当作𠂔。”方以智《通雅》：“𠂔，本隐也。加父转平声，为殷勤、殷色、殷国、殷姓。经传及金石文无以𠂔作依音者；但古方言有依声，齐人呼殷如衣。《礼·中庸》：‘壹戎衣。’《注》：‘衣读为殷，声之讹也。’”《正字通》据方、戴二说，𠂔音义与隐通。《正韵》收殷、依、隐，阙𠂔不载，以𠂔字音义未正故也。存戴、方说备考定。

𠂔

(同“堆”。)《广韵》《集韵》：“并堆本字。”《六书故》：“阜作𠂔。自，小𠂔也；故其文视𠂔而杀，别作堆，𠂔、𠂔。”

𠂔

【增】

(cóng ㄘ 音从)《五音集韵》藏宗切，音总。

从也。

𠂔

【备考】

(shèn ㄕ 音慎)《海篇》音慎。

(义不详。)

六 画

𠂔

(同“乖”。)《正字通》：“俗乖字。”详“下(乖)”注”

七 画

乖

古文：𠂔