

金仕善●著

词坛女杰

中国名人轶事丛书

15

李清照



主编●吴洪激

本书以简繁体字在中国大陆及台湾地区同时推

中国名人轶事丛书

15

词坛女杰

李清照

武汉大学出版社
台湾汉欣文化公司

图书在版编目 (CIP) 数据

词坛女杰：李清照/金仕善著·—武汉：武汉大学出版社；台湾汉欣文化事业有限公司，1995.11·

(中国名人轶事丛书/吴洪激主编)

ISBN 7-307-02015-7

I 词…

II 金…

III ①李清照—传记 ②传记—李清照

IV K825.6

武汉大学出版社

(430072 武昌 珞珈山)

台湾汉欣文化事业有限公司

(100 台北金鼎鸿福大厦)

联合出版发行

黄冈地委印刷厂印刷

1995年11月第1版 1995年11月第1次印刷

开本：850×1168 1/32 印张：8.375 插页：4

字数：130千字 印数：1—10000

ISBN 7-307-02015-7/K·184 定价：13.20元

版权所有·翻印必究

本书如有缺页、破损或装订错误，请寄回承印厂家更换

趙明誠



李續照

《中国名人轶事丛书》出版缘由

吴世宏

中华民族有五千年的光辉历史。华夏大地孕育着一代又一代龙的传人。在祖国绚丽多姿的历史画卷中，曾出现多少叱咤风云，掀天揭地的英雄豪杰。他们或是运筹帷幄、创基立业的帝王将相；或是放荡疏慵、纵横捭阖的文坛大家；或是独领风骚的中帼英豪；或是三教九流的僧道侠客。以他们的奇特经历和非凡行状，为民族繁荣，国家进步，从各个不同的方面，作出过这样或那样的历史贡献，成为各族人民心目中的楷模和思想、道德、行为的典范。

当然，历史是一面镜子。它既映出真、善、美；也反映出假、恶、丑。就像在出现民族英雄岳飞的同时也出现民族败类秦桧一样。以史为镜，鉴古观今，它可以使我们从顺的优选和逆的淘汰中去反省历史，褒善贬恶，启迪心智，开拓襟怀，发扬和光大中华文化传统，创造一个崭新的文化时代！

《中国名人轶事丛书》，就是基于上述缘由而编辑出版。这里需要着重说明，所谓“轶事”者，即未经史书记载而散失之事也。朱熹“搜辑先世遗文轶事，纤悉无遗。”（见《监南岳朝刘君墓志》）便是指做的这项工作。因而，《中国名人轶事丛书》倡导广泛搜集中国名人的

稗类野史，佚事珍闻，塑造出一个个有别于正史的千奇百怪的人物形象，为中国名人画廊添光增彩。

《中国名人轶事丛书》既是为中国非凡的人物和非凡的经历立传，就需要有非凡的才能和非凡的文墨。这无疑给作家和编著者提供了施展才华、驰骋笔墨的天地；同时也对作家和编著者提出了很高的要求。它要求作家和编著者不仅成为中国文史的饱学之士，对各种中国名人的正史、野史和流传民间的趣闻轶事，集零为整，精心结撰，而且要用浅显的口语，生动活脱的文字，饶有兴味地铺陈出来。那么，用这般不见经传的稗类野史制作出的轶事作品，是否质次量低？非也。孰不知写出一部既深入浅出又通俗易懂的传世之作，并非易事。正如被众所公认的中国四大名著《红楼梦》、《水浒》、《三国演义》、《西游记》一样，能写得通俗易读，为各个文化层次的民众喜爱，千古流传，是要花一番气力，下一番功夫的。我们相信，这套《中国名人轶事丛书》只要致力采撷中国名人的稗类野史和秘闻佚事，做到正史、野史兼容，而且通俗易懂，妙趣横生，就一定受到读者的青睐。

这便是《中国名人轶事丛书》的编辑思路和今后走向，并努力沿着这一思路和走向，向更广更深的层次开掘，使其真正成为中国书林乃至世界书林独具特色的高品质的文化精品。

主 编 絮 语

吴洪激

寻寻觅觅，冷冷清清，凄凄惨惨戚戚。乍
暖还寒时候，最难将息。三杯两盏淡酒，怎敌
他晚来风急。雁过也，正伤心，却是旧时相识。

满地黄花堆积，憔悴损，如今有谁堪摘？
守着窗儿，独自怎生得黑！梧桐更兼细雨，到
黄昏，点点滴滴。这次第，怎一个愁字了得！

这首《声声慢》词，是宋代女词人李清照晚年在国破家亡、孤身漂泊江南时抒写哀愁的传世之作。它化虚为实，以情造景，将国破家亡后惨痛绝伦、孤寂怅惘和以泪洗面的精神状态化为可见、可触的艺术形象，在词坛诸家中堪称首屈一指。

李清照，自号易安居士，生于宋神宗元丰七年（公元 1084 年），卒年约在宋高宗绍兴二十五年（公元 1155 年）左右，是宋代杰出的词家。她祖籍山东济南，父亲李格非，官至礼部员外郎。母亲王氏是一位颇有文学素养的大家闺秀。李清照少女时代，由于生活在这样浓重文学氛围的家庭环境里，加之聪慧颖悟、才华过人，赋诗填词，具有颇高的造诣。王灼《碧鸡漫志》云：

“易安少年，便有诗名，才力华瞻，逼近前辈，在士大夫中已不多得，若本朝妇人，当推词采第一。”她南渡以后的词作，本文首录《声声慢》词等，之所以造极登峰，是有其深远渊源的。

李清照的一生，历经了宋代两件政治上的大事变：一是徽宗崇宁元年蔡京为相，假托新法，排除元祐人士，党祸牵连其父李格非；一是靖康之耻，徽、钦二帝为金人所虏，宋室仓皇南渡，偏安淮左，及其夫赵明诚客死建康，随之给她带来的颠沛流离……

本书作者金仕善先生在构架这部《词坛女杰——李清照》的作品时，就是以这两件政治上的大事变为背景，描画出一幅生活平静、爱情美满的仕女图，又兀地一下打得粉碎！抒写了一曲历史的不幸给一代才女带来的词林悲歌！

作品史料翔实，文笔奇涌，缕缕哀情，串串苦果，读来令人潸然！

1994 年秋夜灯下编余随记

词坛女杰○李清照

目 录

- ◇ 诗词金石珠联璧合..... (001)
芝芙草拔千古美谈
- ◇ 元宵夜谈古论今..... (017)
相国寺脱衣市易
- ◇ 人间父女恩情重..... (031)
忧时伤世感慨多
- ◇ 汴京城中风波恶..... (046)
青州故里花月鲜
- ◇ 独处深闺相思苦..... (067)
赌茶金石别样甜
- ◇ 泪湿罗衣脂粉满..... (083)
一番风露晓妆新
- ◇ 载书千里不辞远..... (099)
但愁人客建康城

- ◇ 项羽乌江长歌当哭..... (115)
星河天帝瑰丽词成
- ◇ 草际鸣蜩梧桐惊落..... (131)
坚城自堕杞妇悲深
- ◇ 巧取难逃万世讥..... (148)
妙词能夺千秋赞
- ◇ 狙佞下才腹藏剑..... (163)
囹圄九日才女悲
- ◇ 女中自有嵇中散..... (182)
《后序》光耀千古文
- ◇ 打马图中寄壮志..... (198)
八咏楼上泄哀思
- ◇ 和议声雷乡愁愈烈..... (217)
英雄赴难再写乌江
- ◇ 孤山梅林但余双泪..... (228)
落日鎔金漱玉集成
- ◇ 后 记..... (248)

诗词金石珠联璧合 芝芙草拔千古美谈

北宋徽宗赵佶建中靖国元年(公元 1101 年),六月的一天,京师宫巷口吏部侍郎赵挺之宅第,张灯结彩,鼓乐齐鸣,车水马龙,熙熙攘攘。赵挺之之季子、太学生赵明诚,与礼部员外郎李格非之女李清照,龙凤于飞,喜结百年之好。

这汴京之内的赵、李两家,皆是缙绅望族官宦世家,也是“盐絮家风”的书香门第,两家联姻,可谓门当户对。

赵挺之乃熙宁三年叶祖洽榜进士,善书法,《书史卷六》有其名,元祐元年为秘阁校理,元祐四年通判徐州,五年知楚州,六年七月入京,官国子司业。与大诗人黄庭坚、石庭简、柳予文,大书法家米芾等人,过从甚密,尝邀这些朋友来家观赏、鉴别所藏之古书帖及金石碑刻。黄庭坚兴之所至,曾特地为其所藏之《乐府木兰诗》和《绛本法帖》题词。书学博士米芾所留墨宝亦为数不少。京师士子,莫不瞩目。

李家也非等闲人家。李清照的父亲李格非,也是进士出身。元祐年间,“以文章受知于苏轼”,是继黄庭坚、秦观、晁补之、张耒等“苏门四学士”之后,和廖正一、李

禧、董荣等被称为“苏门后四学士”。李格非为人孤高耿介，史载他考取进士前，“有司方以诗赋取士”，他不以此为敲门砖，而“独用意经学”，著《礼记说》数10万言。在郓州作教授时，郡守怜其贫寒，欲使其兼任他官，好增加一些薪俸，他却婉言谢绝。他做广信郡通判时，曾把一个宣传迷信、蛊惑百姓的道士，重责40大板，驱逐出境。李格非还是一位学问深湛的学者，除著《礼记说》外，尚撰有《永洛城记》、《史传辨志》及《洛阳名园记》。《洛阳名园记》记洛阳名园19处，记述翔实，行文简洁，富于诗意，具有艺术感染力。但它并不是单纯写景记事，文中还寓有兴亡之感、讽谕之旨。他在书中结尾指出：“公卿士大夫方进于朝，放乎一己之私意以自为，而忘天下之治忽。”当时，徽宗赵佶为了“一己之私意以自为”，仿照杭州的凤凰山，在东京营造了周围10余里、峰高90尺的万岁山。北宋的名公巨卿，在西京洛阳、东京汴梁，也都辟有地域广阔的花园。宰相蔡京，本已有了一座树木如云的东园，但他贪得无厌，又毁民房数百间，再建一座西园。就是早时候以“厅事仅容旋马”之俭朴著称的司马光，也在洛阳营有“独乐园”。李格非对他们这种逸乐行为，十分不满，在文中尖锐指出：“洛阳之盛衰，天下治乱之候也！”他这警告，当权者没有听进，却为历史所证实。不久，金兵入侵，洛阳名园付之一炬。后人读了上面这段文字，感动得“流涕”之余，无限感慨道：“可以信文叔之言不苟矣。”

李格非不仅散文写得出色，诗词造诣也极深。他“苦心工于词章，陵轹直前，无难易可否，笔力不稍滞”，才思敏捷，文笔酣畅，纵横恣肆，气魄宏大。他提出“诚著”二字作为文学批评的标准，说：“文不可以苟作，诚不著焉，则不能工。”所谓“诚著”，就是诗文要有真情实感，要像从心里掏出来的一样，“字字如肺肝出”。

李清照还有一位颇有文化素养的母亲。清照的母亲是汉国公王准的孙女，工词翰。她为女儿所树立的，并非仅仅是“三从四德”的懿范，在诗词创作方面，更给予了深刻的影响。

李清照的家乡历城，自古以来就是一个风景如画、人文荟萃的所在。这里有名闻遐迩的千佛山、大明湖，湖光山色，映照全城。又因历城是一座古城，名胜古迹特别多。唐朝大诗人杜甫曾陪当年的北海太守、大书法家李邕在历下亭宴饮，并赋诗称赞说：“海右此亭古，济南名士多。”后人将“海右”两字改为“历下”，作为对联，刻在亭前石上，既为历城一景，又成千古佳话。

出生在这里的李清照，后来终至成为中华杰出的女词人，她的故乡历城，也吸引了众多寻访者。任宏远之《柳絮泉访李易安》诗云：“为寻词女舍，却自柳泉行；秋雨黄花瘦，春流漱玉声。”此柳絮泉，以“泉沫纷翻，如柳絮飞舞”而得名。一位词家感慨地说：“泉水涌如飞絮，曾居咏絮才人！”

词家感叹之“咏絮才人”，乃是借用东晋才女谢道

韞的故事。东晋安西将军谢奕之女，王羲之之子、左将军王凝之妻谢道韞，聪颖而有才学。一天，叔父谢安抵其家，恰逢降雪，便欣然咏道：“大雪纷纷何所似？”道韞的哥哥朗声应道：“撒盐空中差可拟。”道韞不假思索，亦应道：“未若柳絮因风起。”叔父大悦。故世称谢道韞为“咏絮才”。

词人将李清照比作谢道韞，自是极为恰当。赵、李两家皆具“盐絮家风”，门当户对；才女适太学生，珠联璧合。

.....

赵挺之把季子的婚事，办得十分隆重。名士慕僚、亲朋好友，纷至沓来，贺客盈门，高朋满座，众人皆欲一睹当今才女芳颜而快。那宫巷口本极开阔，然至摩肩接踵，堵塞交通。

却说酒阑席终，佳宾散去，已是二更时分。洞房之内，新郎、新娘你望望我，我望望你，春情激荡，心花怒放，眼波间流淌着柔情蜜意。赵明诚早听说清照聪敏过人、如花似玉，几番欲一睹芳颜，奈何名门闺深，礼节森森，难以遂愿。之后，明诚欲借向岳父岳母叩安的机缘，巧遇玉人，可叹玉人迭次闻风回避，不能演司马相如“凤求凰”故事，一解相思之苦。然则苍天不负苦心人，明诚终于得到一次偷觑玉人的机会。

那是去岁初春的一个早晨，明诚听说岳父大人得到一轴阎立本《历代帝王像》及吴道子《送子天王图》，

急欲求观，来到岳父家。应门老兵见是乘龙快婿，只言老爷此刻在书房读书，未入内通报，便放姑爷进去了。明诚穿过回廊，忽见前面不远的花园秋千上，溜下一个少女。那荡秋千的少女，显然望见了穿过回廊的客人，自觉窘迫，仓皇而逃，以至滑落到足背的袜子顾不上提起，失落在草坪上的凤钗顾不上捡起，一溜烟向绣阁方向逃去。明诚见那少女如此窘态，兀自暗笑；又见那逃跑女子娉娉婷婷，仪态万方，不觉心头一热，暗忖这少女若是清照，可就美了！明诚想这些时，脚底如生根，立在那里怔怔发呆，他倒要看看那少女如何上楼，又痴想那女子若猝然回过身来，让自己看个究竟，该有多美！

说来也巧，那女子跑到绣楼门口，却不急于进门，而是站住了，片刻后，返身折了枝青梅，嗅那清香。虽说距明诚数丈远，又是“犹抱琵琶半遮面”，但她那姣好容颜，依然绰约可见。顿时，赵明诚只觉热血上涌，晕晕乎乎，心想此女子必是清照无疑。明诚真想三两步撵上前去，一诉相思之苦。可惜的是，没等明诚拿定主意，那嗅青梅的女子，复又返过身去，一步一步上楼，一忽儿无影无踪……

此刻，春情激荡的新郎，心头不觉浮起这甜蜜的一幕。他不由自主地剪修灯花，他要使灯花又大又圆又亮，好把如花似玉的新娘看个仔细。

清照虽猜不出新郎此刻想些什么，却明白他修剪灯花的用意，不觉害羞地低下头去。其实，那日清晨，明

诚突然闯进，自己害羞回避、倚门回首之事，清照也是记忆犹新。本欲多看几眼，奈何想不出逗留门口的理由，只好返身上楼。那枝让自己得以回眸的青梅，令清照格外青睐，将它插入花瓶，日日换水……不久，清照读到韩偓诗《偶见》，不觉周身一热。那诗是：

秋千打困解罗裙，指点醍醐酒一樽。

见客入来和笑走，手搓梅子映中门。

清照当时暗自吃了一惊：古人入诗情景，何以与自己所遇相似？如此看来，韩偓当有类似经历，而父亲所言“诚著”，“文不可以苟作，诚不著焉，则不能工”，“字字如肺肝出”，确乃至理名言，可以终身受用。

清照不久从父亲那里得知，那如醉如痴站立园中的书生，不是别人，果是未来夫君赵明诚。一股欣慰幸福的暖流涌上清照心头，不觉泛起“诗情如夜鹊，三绕未能安”之感，夜不能寐，几欲披衣而起，化开韩偓诗意，秉烛挥毫，填词一阙。奈何明诚身影，无时不萦回脑际，不能安宁，不能静下心来，那词终也未能填成……

却说新郎将灯花修剪得又大又圆又亮，痴痴地端详着新娘，清照害羞不过，低下头去，又挪挪身子，意欲躲避那炯炯灼人的目光；詎料明诚得寸进尺，索性坐到清照身边，扶住她那酥肩，喃喃自语道：

“娘子果然名不虚传，名不虚传……”

清照虽知其意，却低头抿嘴笑问：

“这名不虚传，究竟何意？”

赵明诚一怔。他之本意，乃是新娘花容月貌，“名不虚传”。然当面赞叹，终觉难以出口，遂顺水推舟，嘻嘻笑答：

“娘子才学，名不虚传。”

清照明知丈夫当面撒谎，却不便于道破，便笑道：

“公子端的虚妄，今日才得相见，并无只言片语，何言‘娘子才学，名不虚传’？”

这话，倒说得赵明诚不服气了。“谁说小生没见过娘子雅文？明诚这里就有一首娘子所制之词，何言虚妄？”

李清照一怔：“公子见过什么词了？”

明诚并不答话，从书架上取出一书，又从书中抽出一笺，递与清照。清照看时，却是自己去岁所填一阙《如梦令》：

尝记溪亭日暮，沉醉不知归路。兴尽晚回舟，误入藕花深处。争渡，争渡，惊起一滩鸥鹭。

清照见那词乃父亲亲笔所书，顿时明白了，他们翁婿之间，竟是这般亲密、这般投缘。清照不能忘记，那是个秋高气爽的日子，父亲诗兴勃发，将舟载酒，携了一