

大理博覽



云南教育出版社

大理博览

大理报社 编



云南教育出版社

大理博览

大理报社编

云南教育出版社出版发行（昆明市书林街100号）

云南新华印刷厂印装

开本：787×1092 1/32 印张：6.875 字数：144,000

1986年3月第一版

1986年3月第一次印刷

印数：1—15,500

统一书号：17468·2

定价：1.45 元

序

大理的历史是悠久的，洱海区域遍布着新石器时代的遗址，公元前二世纪汉武帝就在这里设置了郡县，公元八至十三世纪，在中原王朝的扶持下这里曾有过以国家形式出现的地方政权；大理的民族是众多的，这里生活着白、彝、回、汉、苗、傈僳、纳西、藏等二百七十多万各族人民，民族风俗千差万别，有着各自的特点；大理的湖光山色是绮丽多姿的，千姿百态的自然景观，星罗棋布的名胜古迹，真是难以一一描述；大理的自然条件是错综复杂的，起伏变化的地形地貌，“十里不同天”的自然气候，构成了“立体农业”的特点；这里的森林、矿藏等地上地下自然资源十分丰富，物产丰饶。要把大理这错综复杂的社会历史状况、自然资源状况作个系统的介绍，确实是一件很不容易的事。

如今，值得高兴的是，《大理博览》这本书即将出版了。这本书的出版，将会大大满足大理的倾慕者们的需求。我们有些三言两语无法回答的问题，将由这本书作出回答。大理是全国二十四个历史文化名城之一，又是全国四十四个风景名胜区分之一，象这样具有双重身份的地区，全国仅有八处。我想，大理在读者心中是应该占有一席重要的地位的。这本书将会向你介绍大理悠久的历史文化、绮丽的自然风光、淳厚的民族风情、丰富的土特产品、可喜的建设成就，使你对大理有个粗略的了解。不过，这本书的意义还远不止

于此。我们不是提倡热爱社会主义祖国吗？大理，正是伟大祖国的一个组成部分。我们只有熟悉祖国的每一个部份，热爱祖国的每一个部份，才能够从总体上热爱我们伟大的祖国。因此，就这个意义来说，这本书也是我们对青少年进行热爱社会主义祖国教育的一份具体、生动的教材。

在外地朋友的印象里，大理是美丽而遥远的。我常想，大理的确是美丽的，但是，大理不应该是遥远的，世界在变小，人们的距离在缩短，大理也应该为大家所熟悉。那种遥远感，是历史的隔阂造成的，也许是由于对大理的介绍太少造成的。我相信，不久的将来，那种遥远感将会消失。我谨以十分喜悦的心情，向同志们推荐这本书。

刘 树 生

一九八五年八月二十二日

目 录

序·····	刘树生
--------	-----

山川揽胜

历史文化名城——大理·····	(1)
瑰丽多姿的苍山云景·····	(3)
冰清玉洁的洱海月·····	(6)
泉水之乡——大理·····	(8)
苍山洗马潭·····	(10)
通向海心的路——海舌·····	(12)
四季呼啸的下关风·····	(13)
连接两道山脉的巨石——下关天生桥·····	(14)
鸡足山的四观八景·····	(17)
幽邃神秘的古佛洞·····	(20)
凤眼龙眼嵌龙泉·····	(22)
茈碧湖中水花树·····	(24)
神奇的鸟吊山·····	(25)
四海一观的灵应山·····	(28)
剑湖·····	(29)
龙华夕照·····	(31)
和乐奇观·····	(32)

石宝天光·····	(34)
漾江烟柳·····	(35)
青玄洞·····	(36)
清华洞的“碟大天”·····	(37)
石龙倒挂天华山·····	(39)
水目山的“铁树开花”·····	(40)
热水城——洱源·····	(43)
变幻无穷的五印灵光·····	(45)
南涧土林·····	(47)
云龙虎头山·····	(49)
高山之湖——天池·····	(51)
云龙旧州诸景·····	(53)
奇秀甲滇西的漾濞石门关·····	(55)
漾濞岩桥·····	(56)

古道觅踪

蜀身毒道·····	(59)
南诏德化碑·····	(61)
万人冢·····	(62)
羊苴畔城·····	(64)
大理古塔·····	(66)
大理历代军事要隘——上关·····	(69)
下关的历史沿革和掌故·····	(70)
感通寺·····	(72)
南诏图传·····	(74)
张胜温画卷·····	(75)

南诏铁柱·····	(77)
剑川石钟山·····	(79)
鸡足山·····	(81)
圆净庵与玉佛像·····	(83)
巍宝游踪·····	(84)
陈佐才与石棺墓·····	(87)
永平金光寺·····	(89)
鹤庆云鹤楼·····	(90)

风情掇英

点苍山下三月街·····	(93)
火把节·····	(95)
石宝山歌会·····	(97)
八月八耍海会·····	(100)
绕三灵·····	(102)
五彩缤纷花潮节·····	(104)
茈碧湖畔海灯会·····	(105)
阳春三月梨花会·····	(106)
吉祥的“登机”·····	(108)
栽秧赛·····	(109)
崇圣三塔下的“葛根会”·····	(111)
凤羽儿童的“尹尹悟”·····	(112)
独特的信奉——本主·····	(113)
别具一格的“串山会”·····	(115)
欢歌曼舞庆丰收节·····	(116)
插柳·缀彩·封山·····	(117)

传统的祭鸟活动·····	(119)
苗族的半夜搬家·····	(120)
白族婚礼·····	(122)
新媳妇婚后第一街·····	(124)
隆重的命名典礼·····	(125)

艺术拾萃

洱海边上的白族龙舞·····	(127)
霸王鞭·····	(129)
高亢宛转的白族民歌·····	(131)
白族的丧葬挽歌·····	(133)
音乐为媒·····	(135)
西山调·莱格歌·打歌·····	(136)
白剧·····	(138)
白族三弦·····	(139)
白族唢呐及其特色·····	(141)
大理洞经古乐·····	(143)
小闷笛·····	(144)
弥渡花灯·····	(145)
哀牢山彝族打歌·····	(147)
傈僳“妻本”·····	(150)
古朴的“巴乌”节·····	(151)
白彝人的“擦玛塔鲁”·····	(152)

花木一瞥

冷艳争春的山茶花·····	(155)
---------------	-------

云龙天池胭脂香之谜·····	(156)
茈碧花开雪满湖·····	(157)
阳春三月木莲秀·····	(158)
冰清玉洁素心兰·····	(159)
天然花园杜鹃美·····	(160)
高山景观植物——苍山冷杉·····	(162)

特产集锦

大理的小吃·····	(165)
弓鱼·砂锅鱼·····	(166)
火腿·····	(167)
卷蹄·····	(169)
煨肉饵丝·····	(169)
腊鹅·····	(170)
猪肝鲊·····	(171)
乳饼·····	(172)
酸肝·糯米血肠·····	(173)
饵块·····	(174)
沱茶、苍山雪绿和边销茶·····	(175)
雕梅·炖梅·····	(176)
宾川柑桔·····	(177)
甘汁梨·····	(178)
鹤庆干酒·····	(179)
蜜饯·····	(180)
马厂归·····	(181)
天生磺与芒硝·····	(182)

无核柿花·····	(183)
白大蒜·····	(184)
黑木耳·····	(185)
羽毛画·····	(186)
凤羽砚台·····	(187)

建设巡礼

古战场上崛起的新城·····	(189)
斜阳峰麓的高等学府·····	(191)
全国最高的高山电视差转台·····	(192)
漾濞——核桃的故乡·····	(194)
洱海之滨走铁龙·····	(196)
乳牛之乡奶飘香·····	(198)
蓬勃发展的电力工业·····	(200)
大理奇石现异彩·····	(203)
“三塔牌”人造毛提花毯·····	(205)
苍洱茶香飘万里·····	(206)
后 记·····	(210)

历史文化名城——大理

从云南大理白族自治州首府大理市出发，沿滇藏公路驱车北行约十三公里，就见一座古城楼，赭色的城头上镶嵌着两个大字：大理。

大理历史悠久，素有“文献名邦”之称。早在西汉武帝元封二年（公元前109年），这里就设置了叶榆县。唐代的南诏国、宋代的大理国，都在这里设都，这里曾一度是云南政治、经济、文化的中心。南诏王皮逻阁最早建都的地方，叫太和城，其位置在大理太和村西部的缓坡上。这里至今尚依稀可见苍山五指山麓残存的南城墙、佛顶峰前的北城墙以及金刚城遗址。遗址上矗立的南诏德化碑，碑文歌颂了南诏国王阁罗凤的功绩，叙述了南诏与唐王朝的友好以及失和的情况，表明了南诏愿与唐王朝友好的愿望，是研究唐代历史特别是南诏史的重要实物资料。大理国的王都羊苴咩城遗址在今大理城一带，苍山中和峰麓，至今尚可寻觅到一段长约三里的羊苴咩城北城墙。现今的大理城为明洪武年间建筑的，城楼雄伟，市井俨然，著名的崇圣寺三塔与弘圣寺一塔耸列在古城的南北两端。步入大理城，但见一条条石铺的小路，一道道石砌的墙壁，蓊郁苍劲的古木，绕屋过巷的流水和处处茶花，给人以古朴、幽静的感觉。

大理还是风光宜人的游览区，一些外宾把它称作“东方的瑞士”。这里西有苍山之巍峨雄伟，东有洱海的妩媚秀

丽。点苍山的马龙峰海拔四千一百一十二米。山顶积雪终年不化；洱海烟波浩淼，风姿万千，变幻莫测；特别是洱海月，冰清玉洁，令人消魂。明代著名文人杨升庵曾描绘它“山则苍笼叠翠，海则半月拖兰”。著名地理学家徐霞客游大理时，也曾有过“松荫塔影，隐现于雪痕月色之间，令人神思悄然”的描述。苍洱之间，气候温暖湿润，土质肥美，最宜花木生长，四季繁花如锦。苍山的白雪，洱海的明月，村寨院落的繁花，还有沁人心脾的下关风，构成了大理风景的“四绝”。苍洱之间，一峰一溪，一石一泉，形成了许多自然景观，闻名遐迩的蝴蝶泉、清碧溪、凤眼洞、金梭岛、下关温泉和天生桥等等，无不引人入胜。这些优美的景观，激发了白族人民丰富的想象力，创造出了诸如《望夫云》、《洱海月》、《美人石》等有名的神话传说，使大理还享有“神话之乡”的声誉。

绮丽多姿的自然景观，陶冶了白族人民爱美的心理素质，每逢农历二月十四，这里都要举行一年一度的朝花节，家家把盆栽花卉摆在门口，搭成一座座“花山”，古老的街市顷刻之间花团锦簇，仿佛连空气也流动着色彩。此外，三月街、蝴蝶会、绕三灵、火把节、耍海会等传统节日，也无不体现白族人民爱美的素质和审美的水平，使苍洱风光更增添了精神文明的色彩。

苍洱之间，平畴千顷，良田绵亘，是著名的“鱼米之乡”。解放以来，这里的工农业生产有了很大发展。工农业总产值相当于解放初期的三倍多。中外驰名的大理石和大理草帽两项传统工艺产品驰名中外，产品行销菲律宾、日本、澳大利亚、欧美等地，享有很高声誉。在古城南端的下关，曾是

当年唐天宝战争的古战场，现在已经建成一座崭新的轻工业城市。下关东北角洱海南端的圆形小山，原是南诏国王养鹿的地方，现已开辟为洱海公园。大理被国务院批准为历史文化名城后，大理有关单位和部门正在加紧对文物古迹和风景名胜进行总体规划，要使大理这颗高原上的明珠，放射出更加绚丽的光彩。

瑰丽多姿的苍山云景

云南是白云的故乡。这里，每一座青山都有白云缭绕，幻变出多姿多彩的自然景观。而在众多的山脉中，苍山云景却独具特色，为远近游客所瞩目。

苍山云景中，最引人注目的要首推望夫云。每当冬春时节，苍山玉局峰顶，常出现一朵孤单的白云。她忽起忽落，上下飘动，若有所盼，这是高山顶峰特有的一种旗云景观。这朵云彩就是闻名遐迩的“望夫云”。据《大理府志》记载：“昔有人贫困，遇苍山神授以异术，忽生肉翅，能飞。一日，至南诏宫，摄其女入玉局峰为夫妇，凡饮食器用，皆能致之。后问女安否？女云：‘太寒耳。’其人闻河东高僧有七宝袈裟，飞取之。及还，僧觉，以法力制之，遂溺死水中，女望夫不至，忧郁死，精气化为云，倏起倏落，若探望之状。此云起，洱河即有云应之，飓风大作，舟不敢行，人呼之为望夫云，又呼为无渡云。”所以每当望夫云出现后，洱海上大风狂啸，一直要吹开海水露出石骡子为止。这一动人

的传说，为望夫云增添了神奇美丽的色彩。

的确，“望夫云”出现的情景是十分诱人的。先是高高耸立的玉局峰巅，出现一团白色的云片，在那绚丽的太阳照射下，云片的四周泛着亮晶晶的光，灿烂而又耀眼。不一会，那片云就向着碧蓝的天空铺过来。原先那片美丽绚烂的云，竟然变成灰白色的云片了。你若浮想联翩，这片灰白色的云果然象一个美女的身影，云片象是她的衣裳，云丝象是她的头发，云团象是她的眼睛。就在这时，苍山上刮起呼呼的大风来了，一时间天昏地暗，洱海狂涛涌起，白浪翻飞。于是，人们自然地想起“望夫云”这个古老而神奇的故事，玉局峰顶那朵忽起忽落，似探望之状的云朵，顷刻间会在游客心中投下一道忧郁的阴影，苍山猎人与南诏公主忠贞的爱情赢得了人们的同情。难怪得望夫云的故事在苍洱地区几乎家喻户晓，妇孺皆知。郭沫若同志来大理时曾写了《望夫云》五言绝句一首：

“洱海真如海，罗荃塔尚存。石骡何处是？遥见望夫云。”

望夫云是怎样形成的呢？原来，冬春时节比较晴朗的下午，由于强烈阳光的照射，洱海水气向上蒸腾，在苍山顶上形成一朵朵洁白的云彩，恰在这个时节，印度大陆干燥气流形成的阵发性季风，由西往东吹来，把苍山东面十八峰上的潮湿气流吹散，唯独玉局峰，不仅比其他峰高，而且山势陡峭，壁立万仞，西风气流很难通过，致使洱海潮湿气流在这里形成一朵孤单单的云彩。风大时，其势若扑向洱海；风弱了，它又缩了回去。这朵孤单的白云既是一个风向标，也是一个风速器，它预示着印度大陆干燥气流强烈季风的来临，是洱海渔船安全航行的报警器。

除了望夫云外，苍山的玉带云也很有名。每当夏末秋

初，雨后初晴，苍山十九峰半腰往往会出现一朵或数朵轻轻飘动的云彩，这些云彩迅速凝聚，又慢慢拉开，形成一条洁白无暇的云带，绵延数十里，横亘在苍山十九峰半腰，把百里苍山横腰截成两截，宛如玉带一般，所以群众称这条云带为“玉带云”。夏末秋初，正是苍山草木繁茂之际，苍翠欲滴的苍山十九峰被一条洁白的云带所缠绕，显得十分妩媚动人。清人张杨度在《苍洱歌》中，曾以“秋来雨后看云容，天将玉带封山公”的诗句，来赞美神奇美妙的玉带云景。

《大理府志》记载：“夏秋之分，有白云如带，横十九峰之腰，长亘百里，竟日不散。”可见古人对玉带云也早有过详尽的观察和记载。大理地区的白族群众中有“苍山系玉带，饿狗吃白米”之说，这是有一定的科学根据的。玉带云经常在雨后初晴出现，出现的次数越多，说明当年风调雨顺。所以玉带云不仅是大自然造就的奇异景观，也是五谷丰登的好兆头。玉带云是怎样形成的呢？原来，每当雨后初晴，洱海四周浓重的水汽沿苍山徐徐上升，恰遇山顶的冷空气缓缓下降，上升的暖湿气流和下降的冷空气在山腰相遇，便凝结为一条长长的云带。

苍山上的云景真是多姿多采。还有一种火把云，出现在每年农历六月二十五日——白族人民的盛大节日火把节前后。这段时间的傍晚，苍山西部上空就会出现一片片瑰丽无比的晚霞，象一束束火把在天边燃烧，整个苍山洱海仿佛笼罩在橘红色的帷幕之中。火把云的出现，是因为这段时期大理地区降雨量最多，傍晚时分太阳光射角度低，光线通过饱含水分和结构复杂的低空气层，就会折射出七色光谱，由于短波被散射干净，剩下的便是最不易散射的红光波了。这

段时间，只要太阳光和云彩的角度适合，就会出现片片血红或胭脂红的晚霞，加上光束的移动和彩云的腾涌，就象一束束火把在天边燃烧。

古往今来，瑰丽的苍山云景激发了白族人民丰富的艺术想象力，苍洱之间的村村寨寨流传着很多关于苍山云景的动人传说。苍山云景色彩斑斓，变幻莫测，气象万千，有时象滔滔白浪，从天而降；有时象五彩缤纷的织锦，悬挂在苍翠的山巅；有时象袅袅婷婷的白族姑娘，佇立山头；有时又象腾空的游龙，升腾于靛蓝色的天空……这些多姿多采的云景，与壮丽的苍山洱海相结合，把游人带入了一个如诗如画的神奇境界。

冰清玉洁的洱海月

“月是故乡明”。的确，谁不偏爱故乡月呢？然而，如果这句诗出自大理人之口，用来吟诵洱海月，那就倍觉贴切了。洱海的月亮，因其皎洁、明亮而吸引了大批骚人墨客。明代冯时可写的《滇西纪略》里说到大理这地方有“十奇”，其中一奇就是“日月与星，比别处倍大而更明。”如果你在农历十五月明之夜泛舟洱海，那洱海的月景才叫你销魂哩。水中，一轮月亮悠悠浮动，泛着金黄色的光，恍惚天上的月亮掉到了海里；抬头仰望，碧空中悬挂的满月更是熠熠生辉，仿佛刚从洱海中出浴一般。一时间，水天辉映，分不清是天上的月亮掉进海里，还是海里的明月映上了天宇。洱海