

BBC Music Guides
音乐导读 22

莫扎特室内乐

Alec Hyatt King 著 吴梅 译 花山文艺出版社 出版

Mozart Chamber Music



科学史话

科学史话



科学史话



BBC 音乐导读 22

莫扎特 室内乐

Mozart Chamber Music

Alec Hyatt King 著

吴 梅 译

花山文艺出版社

图字: 03—98—006 号

中文简体字版专有出版权属花山文艺出版社。本书由英国 Omnibus Press, U. K. 和世界文物出版社安排博达著作权代理有限公司授权出版发行。

图书在版编目 (CIP) 数据

莫扎特: 室内乐/ (英) 金 (King, A. H.) 著; 吴梅译.
石家庄: 花山文艺出版社, 1998
(BBC 音乐导读: 第 22 册)
ISBN 7-80611-660-5

I. 莫… I. ①金… ②吴… III. 莫扎特, W. A. (1756~
1791)-室内乐-音乐欣赏 IV. J627. 07

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (98) 第 26099 号

BBC 音乐导读 22

莫扎特: 室内乐

Alec Hyatt King 著 吴梅译

责任编辑: 张国岚

装帧设计: 苇 子

美术编辑: 赵小明

责任校对: 李 鸥

出版发行: 花山文艺出版社 (河北省石家庄市和平西路新文里 8 号)

印 刷: 河北新华印刷一厂 (保定市省印路 102 号)

经 销: 新华书店

787×1092 毫米 1/32 4.375 印张 71 千字 1999 年 4 月第 1 版

1999 年 4 月第 1 次印刷 印数: 1—5,000 定价: 8.00 元

ISBN 7-80611-660-5/G · 53



目 录

- 7 导 论
- 11 早期作品
 - 11 小提琴奏鸣曲, 1762 ~ 1766
 - 12 弦乐四重奏, 1770 ~ 1773
- 21 为数件弦乐器和一件管乐器的作品, 1775 ~ 1782
- 25 前三首“海顿”四重奏
- 37 巴赫作品改编; 弦乐二重奏
- 41 最后三首“海顿”四重奏
- 53 以钢琴为主的各类室内乐, 1778 ~ 1788
- 69 各种弦乐作品, 1786 ~ 1788
- 77 三首“普鲁士”四重奏
- 89 弦乐五重奏
- 109 竖笛五重奏和轮擦提琴五重奏
- 117 本书所述主要作品索引



BBC 音乐导读 22

莫扎特 室内乐

Mozart Chamber Music

Alec Hyatt King 著

吴 梅 译

162283

花山文艺出版社

图字: 03—98—006 号

中文简体字版专有出版权属花山文艺出版社。本书由英国 Omnibus Press, U. K. 和世界文物出版社安排博达著作权代理有限公司授权出版发行。

图书在版编目 (CIP) 数据

莫扎特: 室内乐/ (英) 金 (King, A. H.) 著; 吴梅译.
石家庄: 花山文艺出版社, 1998
(BBC 音乐导读: 第 22 册)
ISBN 7-80611-660-5

I. 莫… I. ①金… ②吴… III. 莫扎特, W. A. (1756~
1791)-室内乐-音乐欣赏 IV. J627. 07

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (98) 第 26099 号

BBC 音乐导读 22

莫扎特: 室内乐

Alec Hyatt King 著 吴梅译

责任编辑: 张国岚

装帧设计: 苇 子

美术编辑: 赵小明

责任校对: 李 鸥

出版发行: 花山文艺出版社 (河北省石家庄市和平西路新文里 8 号)

印 刷: 河北新华印刷一厂 (保定市省印路 102 号)

经 销: 新华书店

787×1092 毫米 1/32 4.375 印张 71 千字 1999 年 4 月第 1 版

1999 年 4 月第 1 次印刷 印数: 1—5,000 定价: 8.00 元

ISBN 7-80611-660-5/G · 53

鸣 谢

由 Emily Anderson 英译、编辑的《The Letters of Mozart and his Family》(A. Hyatt King 和 Monica Carolan 著, 1966 年第二版) 中的段落得到 Messrs Macmillan & Co. 的友好许可而引用。还要感谢 Messrs A. & C. Black 允许引用《Mozart: A documentary biography》(O. E. Deutsch 著; Eric Blom、Peter Branscombe 和 Jeremy Noble 英译) 中的部分段落, 并感谢 Bärenreiter - Verlag 允许使用 E. F. Schmid 编辑的《莫扎特 D 大调弦乐五重奏》乐谱的片断。



目 录

- 7 导 论
- 11 早期作品
 - 11 小提琴奏鸣曲, 1762 ~ 1766
 - 12 弦乐四重奏, 1770 ~ 1773
- 21 为数件弦乐器和一件管乐器的作品, 1775 ~ 1782
- 25 前三首“海顿”四重奏
- 37 巴赫作品改编; 弦乐二重奏
- 41 最后三首“海顿”四重奏
- 53 以钢琴为主的各类室内乐, 1778 ~ 1788
- 69 各种弦乐作品, 1786 ~ 1788
- 77 三首“普鲁士”四重奏
- 89 弦乐五重奏
- 109 竖笛五重奏和轮擦提琴五重奏
- 117 本书所述主要作品索引

导 论

斯多拉斯 (*Storace*) 为他的朋友开了一个四重奏会。演奏者说得过去, 但没有一个人精通他所演奏的乐器, 不过他们还是有点学问的人, 我敢说在说出他们的名字后, 这一点会得到承认:

第一小提琴 海顿

第二小提琴 迪特斯多夫 (*Dittersdorf*) 男爵

大 提 琴 范霍尔 (*Vanhall*)

中 提 琴 莫扎特

诗人卡斯蒂 (*Casti*) 和帕西埃罗 (*Paesiello*) 坐在观众席上。我当时在场, 难以想像更诚挚、热情的款待了。

这个段落摘自凯利 (*Michael Kelly*, 他在《费加罗》〔*Figaro*〕的首演中扮演巴西利奥) 的《回忆录》(*Reminiscences*) 一书, 说明了为什么莫扎特的室内乐会成为

其音乐中一个如此重要并具有无穷魅力的部分的原因：他从不错过亲自参与演出的机会。可以肯定的是，他参加这类活动的次数比我们所记载的要多得多，因为对他来说，演奏和作曲一样重要。它们相互启迪，唤起灵感。尽管莫扎特是位天才钢琴家，但他最喜爱的乐器却是中提琴——这很恰当，因为它是弦乐四重奏的中心。弦乐四重奏和与它同一类的弦乐五重奏、二重奏及三重奏一样，包含了作为一位室内乐作曲家的伟大精髓所在。如本书中所述，莫扎特写过很多其他优美的作品，在音色和乐器选择上总是很别出心裁，听起来极其动人，但正像海顿和贝多芬，他也是通过弦乐器媒介来表达一些最深刻的情感。

本书所说的“室内乐”这一术语——在任何时期都很难下定义——将不包括莫扎特的夜曲、嬉游曲和为共济会活动所写的各种管乐作品，却包括为非正式的、家庭演出所作的每个声部只有一个演奏者的作品。（已知他主要为公开演出所写的室内乐作品数量很少。）莫扎特创作室内乐有各式各样的目的：为了吸引或讨好某位有影响力的保护人；为了扩大他的声望，或接受出版商或某个富有的音乐爱好者的委托，好赚一点钱；取悦或帮助某个朋友，偿还债务或表达感谢，或为了给某位出

色的演奏者提供一首新作品。

如果对十八世纪上半叶室内乐的情况有所了解，我们就更能理解莫扎特的成就有多高。大约自 1660 年以来，最流行的曲式是三重奏鸣曲（trio-sonata），它由莱格伦齐（Legrenzi）、科雷里（Corelli）、维塔利（Vitali）和洛卡泰利（Locatelli）在意大利发展起来，并很快越过了阿尔卑斯山。它为两件旋律乐器所作，通常是两把小提琴，但有时是双簧管或长笛，配有大键琴数字低音，有时由弦乐低音伴奏，最初是倍低音维奥尔琴（Violone），以后是大提琴。大约在 1730~1750 年间，数字低音逐渐过时，大键琴也渐渐被废弃，部分原因是它太笨重，不容易搬到露天场地，而较新的音乐形式如嬉游曲、夜曲和遣兴曲等，时兴露天演出。这些作品的组成是一系列松散地结合在一起速度各异的乐章，其结构和所用的乐器组合一样多变化。渐渐地，一种三乐章的模式出现了，两个速度相当快的乐章夹着一个较慢的乐章，当一个小步舞曲加入其中时，弦乐四重奏的最终曲式就形成了。

大约在 1745 年，中提琴加入了三重奏鸣曲形式消亡以后，保存下来的两把小提琴和一把大提琴的流行组合，它的乐器构成就固定下来了。这些成果是在巴洛克



传统崩溃后，经过一段时间的骚动和实践才得到的，由此也产生了关于音乐表现和音乐风格的新观念。欧洲很多地区的作曲家都作出了重要的贡献，但古典室内乐的基础主要是在曼海姆和维也纳等先进的音乐中心打下的，其中最伟大的贡献来自海顿，他的大器晚成是随着弦乐四重奏有意的完善而得到证明的^①。就像莫扎特曾受益于许多他在早期漫游生涯中听到过其作品的作曲家们，他最主要还是受益于海顿。没有海顿的创作成果，莫扎特在掌握四重奏和其他曲式方面的进步会更慢、更踌躇不前。他是那一代人中的幸运者。因为他并非生来就是一位坚韧不拔的发现者，说得更确切些，他是一位兼容了他人的思想，加以重塑、扩展以包含其永无止境的天才力量的人。

① 这一点在休斯（Rosemary Hughes）所著的“BBC 音乐导读”《海顿弦乐四重奏》（Haydn String Quartes）中有所论述。



早期作品

小提琴奏鸣曲，1762 ~ 1766

莫扎特最早三组室内乐作品是在他第一次艰苦的欧洲之行期间写成的。四首钢琴和小提琴奏鸣曲 K6、K7 和 K8、K9，时间从 1762 ~ 1764 年，都发表于巴黎。这以后是一套六首奏鸣曲，编号为 K10 ~ 15，每首中的大提琴可自由取舍，作于伦敦，并于 1765 年在那里发表。最后一套少年时代的作品是六首小提琴奏鸣曲，编号为 K26 ~ 31，1766 年创作并发表于海牙。在所有这些作品中，小提琴往往只不过是演奏键盘高音声部的三度或六度，偶尔是模仿它。大提琴的出现，是为了确保低音声部其中有时闪现出创造性的火花，如 K15 行板的优美而很有装饰效果的小提琴声部，但总的来说，这个男孩不像他的榜样们那么大胆，其中包括朔贝特

(Schobert)、J.C.巴赫(J.C.Bach)和阿贝尔(Abel)。

弦乐四重奏，1770~1773

实在很奇怪，莫扎特在十二年内没有再写过小提琴奏鸣曲。在此期间他不断学习较大曲式，只有很少时间写作室内乐，他把这段时间完全用在弦乐四重奏上了。在父亲的指导下，所有少年时代的奏鸣曲都题献给了皇室成员，而最初的十三首四重奏却都没有献辞。为了满足年轻时代探索这一最能表达内在情感的音乐形式的渴望，莫扎特写成了这些作品。

他似乎已经感到第一首作品(K80，G大调)是他创作生涯的一个里程碑。因为手稿上为那一天写了一个不寻常的完整标题：“阿玛迪奥·沃夫冈·莫扎特的四重奏，作于1770年3月7日晚，时年十五。”八年以后，他给父亲写信时回忆说，这首四重奏是在一个小旅馆中写的。事实上，它写于他仍在意大利的难忘的旅途中，从米兰到波隆那的路上。在米兰，莫扎特第一次听到年老的萨玛蒂尼(Sammartini)的四重奏，尽管其作品清新而旋律优美，但主要还是以三重奏鸣曲为基础。但这些音乐给莫扎特留下了生动的印象，他的小型四重奏最