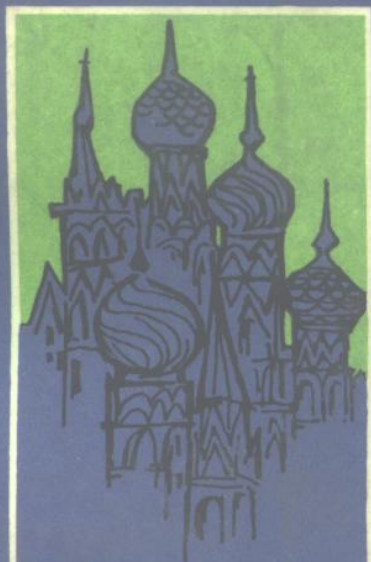


外国影人录



苏联部分（二）

中国电影出版社



苏联部分 (12)

外国部分 (24)

外国影人录

外国影人录——苏联②

中 国 电 影 出 版 社 出 版

中国电影出版社印刷厂印刷 新华书店发行

开本：787 × 1092毫米 1 / 32 印张：9½ 插页：5 字数：279,000

1986年11月第1版北京第1次印刷 印数：1—3,500册

统一书号：8061 · 2570 定 价：2.30 元

内 容 说 明

本书是《外国影人录》一书的苏联分册，苏联部分共有两册，这是第二分册，介绍苏联有影响的电影工作者550余人的生平和创作，包括中译名、原文名、曾用名、生卒年、主要经历、艺术成就及著作，部分人物附有照片或剧照。是供电影工作者和电影爱好者研究外国电影的工具书。

责任编辑：呼 冉

H

纳基宾, 尤里·马尔科维奇 (Натальин, Юрий Маркович
1920 ~)

苏联作家,
电影剧作家。

求学于苏联
国立电影学
院编剧系。

1940年开始
文学创作,

1954年发表
电影剧本。

根据他的剧
本摄制的第
一部影片是
《库班来客》



(1956)。六十年代中, 他着重从事重大题材的创作, 希望用人的命运表现巨大的社会历史现象。该时期写的剧本有《最慢的列车》(1963) 和《主席》(1965)。后者是六十年代苏联著名影片之一。影片以苏联战后贫困的农村为背景, 描写了农庄主席叶戈尔·特鲁勃尼科夫这一正面人物在与困难、贫穷及私有制残余斗争中成长起来的过程。影片表现了作者对生活的复杂性的敏锐感觉, 较深刻地揭示了人的内心世界。1968年纳基宾又创作了两部电影剧本, 一是描写一个女农庄主席命运的《女儿国》; 一是表现俄国杰出作曲家柴可夫斯基的生平与创作。他创作的剧本还有《艰难的幸福》(1958)、《未偿还的债》(1959)、《战胜者》(1961)、《科马罗夫兄弟》(1962)、《彩色的梦》(1963)、《新婚夫妇》(1964)、《女孩与回声》(1965)、《一年四季》(1968) 等。七十年代他的主要作品有《德尔苏·乌扎拉》, 这是根据十九世纪末沙俄军官及探险家 В·阿尔辛尼耶夫的著作《在乌苏里的密林中》等改编的, 由日本的黑泽明导演。影片把黑龙江流域大片土地说成自古以来就是沙俄的领土。影片中还有与“中国红胡子”进行斗争的情节。该片曾获得美国电影艺术与科学学院于1977年颁发的奥斯卡最佳外国语影片金像奖。

2053/29 10
2

此外，他的近期作品还有《伊万诺夫一家》等。到七十年代末，他创作了近三十部电影剧本。此外，他还写了大量散文作品。

纳戈尔内，谢苗·格利高里耶维奇（Нагорный, Семён Григорьевич 1905～）苏联作家，电影剧作家，新闻记者。1929年开始文学写作。1941年根据他与Г·马里雅莫夫合写的剧本拍成短故事片《母亲》。后根据他的剧本拍成的纪录片有：《维萨里昂·别林斯基》（1948）、《普希金》（1949）、《弗拉基米尔·马雅可夫斯基》（1950）、《格罗兹内依》（1953）、《第一个列宁格勒的……》（1958）、《歌曲的诞生》（1961）、《莫斯科，高尔基大街》（1967）等；讽刺动画片有《狐狸—建筑师》（1950）。五十年代，他同Ю·瓦纳戈合写的故事片剧本有《春寒》（1956）、《白云深处》（1956，获第一届全苏电影节奖）和《拉脱维亚射手的故事》（1958）。1964年，他单独创作了描写1941年莫斯科保卫战的剧本《在你的门外》。他的其他作品还有《暴风雨中诞生》（1966）、《不是别人》（1968）等。

纳扎罗夫，阿纳托里·米哈依洛维奇（Назаров, Анд-
голий Михайлович 1906～）苏联摄影师。俄罗斯联邦共和国功勋艺术家。1929年毕业于列宁格勒电影照相学校摄影系。1930年开始在列宁格勒电影制片厂任摄影师。其中1941至1943年为前线电影队摄影师。他拍摄的影片有：《普加乔夫》（1937）、《皮罗果夫》（1947，同莫斯科文合拍）、《亚历山大·波波夫》（1949，同沙比罗合拍，1951年获斯大林奖金）、《没有说完的故事》（1955）、《蜜月》（1956）、《一夜》（1957）、《“阿美乐尔”号的炮击》（1965）、《绿马车》（1967）等。纳扎罗夫的拍摄特点是影调丰富，肖像具有丰富的表现力，风景画面富于诗意。

纳兹凡诺夫，米哈依尔·米哈依洛维奇（Названов, Михаил Михайлович 1914～1964）苏联电影、戏剧演员，俄罗斯联邦共和国功勋艺术家。1928至1931年在音乐学校学习。1931至1960年分别在莫斯科艺术剧院、莫斯科苏维埃剧院、莫斯科普希金剧院当演员。他扮演的第一个电影角色是根·西蒙诺夫的作品摄制的《等着我吧》（1943）中的帕诺夫。在影

片《伊凡雷帝》(1945~1948, 上下集)、《俄罗斯问题》(1948)、《易北河会师》(1949, 1950年获斯大林奖金)、《初欢》(1956)、《不平凡的夏天》(1957)等中扮演的不同角色, 格调鲜明, 富有表现力, 人物形象生动, 富于激情。在影片《前进中的战斗》(1961)中塑造的瓦里干厂长、《哈姆莱特》(1964)中塑造的克劳狄斯国王两个形象是他在表演艺术方面取得的较大成绩。1956年, 他作为导演, 把意大利古典作家哥尔多尼的《女店主》改编成影片, 并在其中扮演里巴夫拉达骑士一角。纳兹凡诺夫因在戏剧方面的成就1949年获斯大林奖金。他演出的其他影片还有《格林卡》(1947)、《茹科夫斯基》(1950)、《塔拉斯·舍甫琴珂》(1951)、《难忘的1919》(1952)、《柯里佐夫之歌》(1959)等。

纳尔利耶夫, 霍扎库里 (Нарлиев, Ходжакули 1937 ~)

苏联电影导演、摄影师, 土库曼共和国功勋艺术家。1960年毕业于苏联国立电影学院摄影系, 然后回到故乡土库曼电影制片厂工作, 先拍摄了几部纪录片(《我和



我的兄弟》, 1964、《四十个春天的花朵》, 1964), 以后他任导演兼摄影师, 拍摄了《竞赛》(1964)、《渴望的满足》(1967)、《女奴》等故事片。1970年他专任导演, 拍摄了故事片《船舷外的人》。1972年, 他导演了影片《儿媳妇》, 表现第二次世界大战期间土库曼妇女的艰苦生活, 影片获得1973年国家奖金。1974年他导演了影片《女人驾轭的时候》, 表现十月革命后土库曼妇女获得解放走上新生的道路。1977年他导演的影片《你敢说不!》也以妇女解放为主

题。1980年他导演了《贾玛树》，表现苏联从卫国战争前夕直到五十年代中期建设卡拉库姆运河这一漫长时期中土库曼妇女的生活。1983年，他导演了影片《卡拉库姆，阴影里45度》，表现土库曼卡拉库姆沙漠的改造工程。纳尔利耶夫的作品刻画人物细致，影片富于诗意，并具有土库曼民族风格。纳尔利耶夫是土库曼电影工作者协会理事会第一书记。

纳洛吉茨基，阿勃拉姆·阿罗诺维奇 (Народский, Абрам Аронович 1906 ~) 苏联电影导演，电影剧作家。1930年毕业于列宁格勒艺术史学院电影艺术学高级班。1925年起在柯静采夫和塔拉乌别尔格领导的电影工作室工作。1929至1941年在列宁格勒电影制片厂工作。最初同乌格留莫夫合作导演的两部故事片《奇迹岛》(1932)和《无畏营》(1933)均为儿童片。1937年他创作了描写普希金在皇村中学学习时期的影片《诗人的青年时代》。四十年代，纳洛吉茨基任阿什哈巴德电影制片厂编剧、编辑、导演。同阿达汉诺夫共同导演了一部音乐舞蹈片《奇异的结晶体》(1945)。后来分别在基辅科教片制片厂和基辅杜甫仁科故事片厂任导演。导演的影片有：《不灭的篝火》(1956)、《塔上旗》(1958)、音乐舞蹈片《维尔霍维那，我的母亲》(1961)、喜剧片《坐不住的人》(1968，同伊凡诺夫合作)等。

纳乌莫夫，弗拉基米尔·纳乌莫维奇 (Наумов, Владимир Иванович 1927 ~)

苏联电影导演，电影剧作家，俄罗斯联邦共和国功勋艺术家。1951年毕业于苏联国立电影学院导演系。是影片《塔拉斯·舍夫琴珂》(1951)



的副导演，总导演萨夫钦柯死后他与阿洛夫一起完成该片。后与阿洛夫合作，创作了许多部描写苏维埃政权建立初期革命青年的影片。《动荡的青年时代》（1955）是他们根据别里亚耶夫的三部曲改编的，描写国内战争时期在艰难曲折的斗争中成长起来的一代青年。在根据奥斯特洛夫斯基的小说《钢铁是怎样炼成的》改编的《保尔·柯察金》（1957）和由他俩编导的影片《风》（1959）中，他们讴歌了在严峻的斗争中建立了丰功伟绩的人的崇高精神。1961年他们拍摄了描写苏联卫国战争最后几天的影片《给初生者以和平》（1961，他俩与佐林共同编剧）；这部作品在一定程度上表现了和平主义思想和抽象的人道主义。他们俩还共同创作了一部电视片《货币》（1963，根据马里茨的短篇小说改编）。他俩的导演特点是选材严谨，注意日常生活细节。七十年代及八十年代初他们的作品有《逃亡》、《乌林施皮格的传说》及《四三年的德黑兰》，后者是一部政治影片，表现1943年德黑兰会议前后的国际政治斗争，影片在1981年莫斯科电影节获金质奖。

纳哈布采夫，弗拉基米尔（Нахабцев, Владимир · 1939 ~ ）苏联摄影师，俄罗斯联邦共和国功勋艺术家。1961年毕业于苏联国立电影学院摄影系，后进莫斯科电影制片厂，在Г·梁赞诺夫导演的影片《轻骑兵之歌》中担任第二摄影师。1963年在同一导演拍摄的《给我申诉簿》中与А·穆卡谢共同担



任摄影师。1966年,他再度与穆卡谢合作,共同担任影片《小心汽车》的摄影。1970年他独立担任影片《克里姆林宫的钟声》的摄影师,以后他独立拍摄的影片有《命运的曲折》(1970)、《莫斯科之恋》(1973)、《这是一个甜蜜的字眼——自由!》(1972)、《命运的讽刺,或是身上轻松啦》(1975)、《办公室的故事》(1977)、《打猎的戏剧》(1979)等。纳哈布采夫非常注意画面的真实性和细节的描绘。影片《这是一个甜蜜的字眼——自由!》的情节发生在拉美某国,而影片大部分是在苏联南部拍摄的,但影片的地理环境的表现仍然造成逼真的效果。他拍摄的人物肖像也很有光彩,他的拍摄角度和光的运用都很有特色,画面富于诗意。纳哈布采夫是苏联电影工作者协会理事会书记。

涅别拉, 弗拉基米尔·巴夫洛维奇 (Небера, Владимир Павлович 1924~) 苏联电影导演,乌克兰共和国功勋艺术家。1945年加入共产党。1949年毕业于基辅卡尔品科—卡勒依戏剧艺术学院。1950年起任基辅新闻纪录电影制片厂导演。1962年起任基辅卡尔品科—卡勒依戏剧艺术学院导演、演员技巧教研室主任和电影导演工作室艺术指导。他导演的纪录片有:《伟大的转变》(1951)、《里沃夫》(1953)、《流芳百世的光荣城》(1954,与斯鲁茨基合作);大型纪录片有:《克拉科夫的旅行拍摄》(1958,1959年在基辅获全苏电影节奖)、《基辅的大地》(1958)、《我们来自乌克兰》(1961,与贝科夫茨合导,与马雷什阔合编)、《金色的城门》(1963)、《去东京的途中》(1964)、《出海100天》(1966)等。

涅贝利茨基, 鲍里斯·鲁多利福维奇 (Небылицкий, Борис Рудольфович 1909~) 苏联摄影师、电影导演,俄罗斯联邦共和国功勋艺术家。1941年加入共产党。1927年开始任第三苏维埃电影厂(后为中央新闻纪录电影制片厂)新闻部摄影师。是纪录片《新世界的一天》(1940)、《劳动光荣》(1949)(以上两部均获斯大林奖金)、《苏维埃哈萨克斯坦》(1950)的主要摄影师。第二次世界大战期间为前线摄影师,并任前线摄影队领导。《我们在莫斯科成为朋友》(1957)是他摄制的一部描写莫斯科国际青年联欢节的影片。1961至1965年他主持中央新闻纪录电影制片厂第一创作联合

会的工作。他任导演兼编剧及摄影师的影片有：《科累马河》（1934）、《萨彦岭外》、《图瓦的节日》（1936）、《瓷器宝库》、《柴可夫斯基》（1937）、《我们的莫斯科》（1938）、《激流》（1939）、《司机鲁宁》（1941）等。他担任摄影师的影片有连集片《保卫故乡莫斯科》中的《英勇的土拉保卫战》和《解放加里宁》（1941）两部长辑，还有《今天的莫斯科》（1944）、《北朝鲜》（1947）、《伏尔加河两岸》（1953）、《水晶玻璃鹅》（1953）、《他们在苏联学习》（1960）、《生活之窗》（1962）、《莫斯科地下铁道的灯火》（1963）、《未来由今天创造》（1964）、《人民的忠实儿子》（1967）等。他著有《关于电影采访报导》一书及许多关于纪录电影的论文。

涅夫佐罗夫，瓦连金·伊凡诺维奇（Невзоров，Валентин Иванович 1918～1961）苏联电影、戏剧导演。1945年加入共产党。在伊尔库茨克剧院当演员时开始了创作活动。1941年毕业于苏联戏剧学院导演系。1944至1948年任莫斯科话剧院导演。1946至1956年为广播总局导演。1951至1956年任小剧院导演。1956年起从事电影创作。导演的影片有根据科罗林克的故事改编的《漫长的道路》（1956，同盖伊达合作）和描写列宁青年时代的《乌里扬诺夫一家》（1957），后者根据包戈廷的话剧剧本《家》改编。

涅多布洛沃，弗拉基米尔·弗拉基米罗维奇（Недоброво，Владимир Владимирович 1905～1951）苏联电影剧作家、电影评论家。求学于列宁格勒艺术史学院。根据他的作品拍摄的影片有：《我不要孩子》、《在那一边》、《黄金时代》、《国家的儿子》（以上均为1931年摄制）、《金山》（1931，同米哈依洛夫斯基、尤特凯维奇合作）、《爱情的性质》、《战胜黑夜的人》（以上两部为1932年摄制）、《月长石》（1935）、《尤邓尼奇的毁灭》（1941，同布雷金合作）、《有一个小姑娘》（1944）等。他还著有许多介绍苏联及国外电影工作者的小册子。

涅莫里亚耶夫，弗拉基米尔·维克托罗维奇（Немоляев，Владимир Викторович 1902～）苏联电影导演、电

影剧作家。1927年毕业于国家电影学校导演系。学生时代就导演了一部喜剧短片《不等边三角形》(1927)。1928年开始，他先在国际工人救济委员会电影制片厂，后在苏联儿童电影制片厂任导演兼编剧。1934年导演了故事片《卢吉的事业》(与格洛夫尼亚共同编剧)，影片描写德国知识分子反对法西斯主义的斗争；以后他导演了一系列儿童片：《追随英雄之后》(1936，兼编剧)、《艾伯利特医生》(1939)、《旧庭院》(1941，与拉迪基娜共同编剧)等。1945至1948年在立体电影制片厂工作，导演的立体影片有《22—12汽车》(1947，与阿尔多夫共同编剧)。1949年又以《幸福的旅程》为名把这部影片拍成一部普通影片。1952至1953年涅莫里亚耶夫在布加勒斯特罗马尼亚电影制片厂从事教学。1955年任莫斯科电影制片厂导演。他编导的影片有《海上猎人》(1955)和立体音乐舞蹈片《莫斯科的傍晚》(1962)。1961年他在伏龙芝电影制片厂还导演了一部反映吉尔吉斯人民歌唱家的生活的影片《托克托古尔》。

涅尔谢斯扬，格拉奇雅〔拉奇雅〕·涅尔谢索维奇 (Нерсисян, Грaчия "рaция" Нерсесович 1895~1961) 苏联电影、戏剧演员，苏联人民艺术家。生于土耳其。在康斯坦丁诺波尔开始了舞台生涯。参加过亚美尼亚剧团的演出，在土耳其影片中担任过角色。1922年随亚美尼亚演员剧团投奔苏维埃亚美尼亚，加入了松杜克扬剧院。在亚美尼亚第一部现代故事片《纳穆斯》(1926)中扮演鲁斯达姆一角。还在无声片《扎莱》(1927)、《哈兹—布施》(1928)、《火山上的房子》(1929)、《吉克斯》(1931)、《墨西哥的外交家》(1932)、《两夜》(1933)、《库尔特民族》(1933)、《吉阔尔》(1934)中扮演主要角色。有声电影的出现，使他的艺术获得新的力量。他在有声电影中扮演的第一个角色——《派普》(1935)一片中的主人公获得成功。在这部影片中，他揭示了主人公派普的性格的形成过程，展示了他的精神世界。1938年他主演《占格诺尔》(1941年获斯大林奖金)一片，扮演布尔什维克阿科彼扬，这是他的优秀创作之一。他主演的影片还有：《谢凡湖的渔民》(1939)、《大卫·贝克》(1944)、《雷声之路》(1956)、《出于敬意》(1956)、《初恋之歌》(1958)、《北方的彩虹》(1961)、《肝脏》(1961)等，在这些影片中他扮演的角色也都比较成功。

涅斯杰罗夫, 维达里·亚历山大罗维奇 (Нестеров, Виталий Александрович 1911~) 苏联电影录音师。1945年加入共产党。1934年在中央新闻纪录电影制片厂任副录音师。1936年从电影创作人员专业进修学院毕业后任录音师。他担任录音的影片有:《多瑙河上》(1940)、《战斗的一天》(1942)、《克里米亚会议》(1942)、《胜利的检阅》(1942)、《击溃日本》(1945)、《人民的审判》(1946)、《弗拉吉米尔·伊里奇·列宁》(1949)、《首次飞向星球》(1961)等。他经常负责如苏共代表大会、苏联最高苏维埃会议等重大会议的现场录音工作。涅斯杰罗夫在技术上还促进了录音工艺的发展。

尼日尼克, 伊兹拉伊尔·马尔科维奇 (Нижник, Израиль Маркович 1907~) 苏联美工师和摄影师。1946年毕业于苏里科夫美术学院五年级。1923年在基辅剧院任美术师时开始了创作活动。1927年进入电影界,任敖德萨电影制片厂美工师。1927至1930年任基辅电影制片厂美工师。1931至1932年又回敖德萨电影制片厂工作。1932年任苏联纪录电影制片厂(后中央新闻纪录电影制片厂)特技摄影的美工师与摄影师。同年与人合作创办电影杂志片《少先队》。第二次世界大战时期,尼日尼克描绘的军事行动地图和摄制的特技镜头被广泛运用于纪录片之中。他拍的影片集锦《我们的莫斯科》(1945年第5号)中的镜头也被运用到苏联及国外许多纪录片中。在《柏林》(1945)一片中,他把外景摄影同造型结合在一起,形象地表现了苏联军队的进军路线。他还从事存档资料片的修复工作。他修复的表现列宁的文献纪录片被运用在影片《弗拉吉米尔·伊里奇·列宁》(1949)及《活着的列宁》(1958)之中。他还修复了描写列夫·托尔斯泰的文献片《列夫·托尔斯泰》(1953)。在《切留斯金》(1934)、《马雅柯夫斯基》(1955)、《伊夫·蒙坦在歌唱》(1957)、《邻近的怪事》(1962)等片中,尼日尼克担任特技摄影及动画摄影。他还将照相及电影的复合剪辑用于抨击性政治影片《注意莱因河上的导弹》(1959)、《聪明的反面是丧失理智》(1960)、《维护卑鄙行为的法律》等片中。

尼基金, 维克托尔·亚历山大罗维奇 (Никитин, Виктор Александрович 1925~) 苏联美工师。1950年于苏联

国立电影学院美术系毕业，后在苏联动画片电影制片厂工作。他的作品有：《鹿皮园庐住所中的火光》（1956，在第八届威尼斯国际儿童电影节上获奖）和《和平来到你家》（1963，赫克米耶特编剧，他本人任美工师兼导演）。《牧羊女和烟囱清扫工》（1965）和《金公鸡的故事》（1967）是他的成功之作。他与人合作的影片还有：《飞向月球》（1953）、《姆尔吉尔卡在同路人之中》（1960）、《穆哈—佐赫祖拉》（1960）等。

尼基金，基利尔·瓦西里耶维奇（Никигин, Кирилл Васильевич 1910～）苏联电影录音师。1930年毕业于国家电机制造学院数理学校；同年入文化电影制片厂（后苏联中央新闻纪录电影制片厂），参加过杂志片及特写片的录音。1932至1942年他担任国际工人救济委员会电影制片厂（后为儿童电影制片厂）录音师。第二次世界大战时期，他在前线电影队工作。1945年到中央新闻纪录电影制片厂，担任过五十多部大型纪录片的录音。从1946年开始，尼基金参加过许多重大事件的现场录音，以及1952至1957年苏联最高苏维埃会议专集。他还为十月革命和五一节的阅兵式、体育大检阅录过音，还有其他专集片。尼基金是电影杂志《一日新闻》，的创建者之一，写过不少有关电影的文章，如：《听得见生活》等。他担任录音师的故事片有：《小车站的末日》（1935）、《艾—古勒》（1937）、《勇士》（1938）、《以城堡为界》（1938）、《列车开往莫斯科》（1938）、《空邮》（1939）、《伊万·伊万诺维奇和伊万·尼吉弗洛维奇是怎样争吵起来的》（1941）；纪录片有：《鲍里让》（1933）、《伏尔加——顿河》（1952）、《蒙古》（1953）、《列夫·托尔斯泰》（1953）、《契诃夫》（1954）、《赫尔辛基的和平会议》（1954）、《亿万人的意志》（1954）等。

尼基金，费多尔·米哈依洛维奇（Никигин, Фёдор Михайлович 1900～）苏联电影、戏剧演员，俄罗斯联邦共和国人民艺术家。1917年作为戏剧演员开始了演出活动。1920至1922年是莫斯科艺术剧院第二工作室演员，后在莫斯科儿童剧院及其他剧院当演员。1926年起分别在列宁格勒大剧院、列宁格勒青年观众剧院演出。1941至1943年在列宁格勒战线从事宣传鼓动工作。1948至1959年为科米萨尔热夫斯卡娅剧院演

员。1959年起为电影演员剧团演员。自1926年与导演艾尔姆列尔认识后，在他的影片《纸苹果卡契卡》（1926）、《雪堆里的房子》（1928） 《巴黎一鞋匠》（1928）、《帝国的废墟》

（1929）中担任主要角色，并因而成为无声片时期的著名演员之一。有声电影出现之后，他主演的影片有：《第一排》（1933）、《雾海孤帆》（1937）、



《伊凡·巴甫洛夫院士》（1949）、《穆索尔斯基》（1950，以上两部获斯大林奖金）、《伊列斯东之子》（1960）、《约兰达》（1963）、《三人》（1970）、《意见簿》（1974）、《赎别人的罪》（1979）等。他还在其他许多影片中扮演过不同类型的角色。

尼古拉耶夫，弗拉基米尔·瓦西里耶维奇（Николаев, Владимир Васильевич 1909～）苏联摄影师，俄罗斯联邦共和国功勋艺术家。1932年毕业于苏联电影学院，先后在苏联中央新闻纪录电影制片厂及斯维尔德洛夫新闻纪录电影制片厂任摄影师。1935年调莫斯科电影制片厂工作。他拍摄的彩色影片有：《大型音乐会》（1951，与金金合作）、《难忘的1919年》（1952，与科斯马托夫合作）、《春天的声音》（1955）、《鲍利斯·戈杜诺夫》（1955）、《诗人》（1957）、《三海旅行》（1958，与印度电影工作者合作）等。1959年他同萨维耶尔瓦娅合作拍摄成重点影片《士兵之歌》，这部作品在摄影方面也很有成就。1961年他拍摄了《前进中的战斗》。六十年代他摄制的主要影片有：《同行们》（1962）、《主席》（1965）、《假如你爱祖国……》（1967）、《又一次爱情》（1968）等。

尼古拉·弗拉基米尔·尼古拉耶维奇（Николая, Владимир Николаевич 1897～）苏联电影导演，电影剧作家，俄罗斯联邦共和国功勋艺术家。1924年毕业于列宁格勒大学法律系。1930年在苏联电影制片厂任编剧兼导演。1931年参加了科普片《物质内部》的摄制工作。1933年起在列宁格勒技术电影制片厂（后为列宁格勒科普电影制片厂）任编剧兼导演，他拍摄的影片有：《北美印第安人的手势语言》（1934）、《世世代代的文献》（1935）、《玫瑰花与拉法艾尔》（1936）。他的优秀作品有：《国家特列齐亚科夫绘画陈列馆》（1939）和《列宁格勒的建筑艺术》（1939）。其他影片还有：《我们的博物馆》（1937）、《普希金》（1949，与布勃里克合作）、《为人类服务的星星》（1956，获威尼斯国际电影节一等奖）等。

尼古林·列夫·维耶尼阿米诺维奇（Никулин, Лев Веняминович 1891～1967）苏联作家，电影剧作家。1940年加入共产党。曾求学于莫斯科商业学院。1917年开始从事电影剧本创作，发表的剧本有：《魔鬼的谐谑曲》（1918）、《复仇之神》（1918）、《荒乱的舞蹈》（1918）、《给茅屋带来和平，给宫殿带来战争》（1919，与列昂尼多夫合写）、《统帅赫梅尔》（1924）、《圣约翰小礼拜堂》（1924）、《卢尼奇家族的末日》（1924）、《共产主义的霉菌》（1924）、《十字架与毛瑟枪》（1925）、《叛徒》（1926，与史克洛夫斯基合作）、《壕沟》（1940）等。1951年尼古林因创作方面的成就获斯大林奖金。

尼古林·尤里·弗拉基米罗维奇（Никулин, Юрий Владимирович 1924～）苏联马戏、电影演员，俄罗斯联邦共和国人民艺术家。1943年加入共产党。1948年毕业于莫斯科国家马戏院附属会话学校。1947年起在舞台上演出。他扮演的第一个电影角色是《带吉他的姑娘》（1958）中的喜剧性人物花炮制造匠。在盖达依导演的一些讽刺喜剧片中他均扮演巴尔别斯一角，塑造了一个笨手笨脚不劳而食但又心地善良的二流子酒鬼形象。这些影片是：《巴尔别斯的狗和一次不寻常的越野赛》（1961）、《酒贩子》（1962）、《“Ы”行动和舒利克的其他惊险故事》（1965）、《高加索的女俘》（1967）。尼古林在电影中广泛采用了马戏的表现手法，把反常法与滑稽表演同默片及哑剧的表演手法结合起来，表现

了他在喜剧方面的独特才华。他在《不驯服的人》(1959)与《雅沙·托波尔科夫》(1960)中扮演的喜剧角色带有忧郁的幽默感。在《树高叶茂的时候》(1961)中他扮演了一个命运坎坷的人，他虽然是个不劳而食的投机分子，但身上还残存一点对真正人生的向往。在影片《到我这儿来吧，姆赫达尔！》(1965)中他扮演牧羊犬的向导格拉兹切夫。1969年尼古林在《钻石手》中扮演戈尔邦科夫。他参加演出的影片还有：《绿叶青葱》(1962)、《实干家》(1962)、《小逃亡者》(1967)等。1975年，他在邦达尔丘克导演的，根据肖洛霍夫的同名小说改编的影片《他们为祖国而战》中扮演一个普通的苏联士兵，性格鲜明，形象生动，给观众留下了较深的印象。1977年参加了《二十天没有战争》的演出。

尼林，巴维尔·费里波维奇 (Нилин, Лавел Филиппович 1908~) 苏联作家，电影剧作家。1944年加入共产党。1939年从事电影剧本创作，他写的剧本有：表现顿巴斯工人生活的《伟大的生活》(上集，1940，1941年获斯大林奖金；下集，1946年完成，未公映，认为它歪曲了现实受到联共中央决议的批评，直到1958年才公映)。根据他的剧本拍成的影片还有《亲爱的姑娘》(1940)、《两种生活》(1957)、《残酷》(1959)、《考验的时刻》(1960，这两部影片均根据自己的小说改编)、《穿过墓地》(1965)等，其中以表现苏联卫国战争事迹的《穿过墓地》较为成功。

尼丰托夫，格列勃·伊凡诺维奇 (Нифонтов, Глеб Иванович 1922~) 苏联电影导演。1943年加入共产党。1953年毕业于苏联国立电影学院导演系。1953至1963年任莫斯科科教电影制片厂导演。其中1962至1963年兼任电影学院教师。尼丰托夫参加了苏联对南极洲的第一次考察，考察中创作的影片《在南极洲的两岸》(1956)，1957年在墨尔本国际电影节上获奖，同年在罗马国际电影节上获奖，并在莫斯科第六届世界青年及大学生联欢节上获荣誉奖。他导演的大型惊险片有《捕兽人》(1959)，在威尼斯第二十届国际电影节上获银质奖和《绿色巡逻队》(1961)；短片有同安东诺夫合作的《敌与友》(1954,1955年在爱丁堡国际电影节上获奖)。其他影片有：《自动起落架》(1955)、《飞车》(1955)、《潮涨潮落》(1957)、《青狐》(1959)、《鹈鹕棲棲的地方》(1959)、