

風雨五十年

阳翰笙



风雨五十年

阳 翰 笙

人民文学出版社

一九八六年·北京

风雨五十年

人民文学出版社出版

(北京朝内大街166号)

新华书店北京发行所发行

北京市人民文学印刷厂印刷

字数 225,000 开本 850×1168 毫米 $\frac{1}{32}$ 印张 $10\frac{1}{2}$ 插页 4

1986年10月北京第1版

1986年10月北京第1次印刷

印数 0,001—4,000

书号 10019·3985

定价 2.20 元

序

本书所谓五十年，是个约数。从我出生到新中国成立，将近五十年；实际上，我的回忆只写在一九四五年抗战胜利。如果时间和精力允许，我将继续写下去。

已经写出的，也不算完整，不够系统。

我是一个川南山区小乡场上的普通人家的孩子，经历几个朝代，能够在政治和文艺事业上多少做了一些事情，不是靠个人的天赋，是靠党的培养和历史造就的。当然，我本人对真理的追求和探索，学习和实践，刻苦钻研，加强修养，对促进我认识的提高和思想的飞跃，对我选择革命道路和以文学为服务人民、为祖国献身的手段，是必不可少的内部条件。

少年时期，启迪我思想的是太平天国起义在高县和罗场的传奇插曲与悲壮情景；激励我情怀的是辛亥革命在四川的前奏——保路运动的风潮；川戏和祖母、母亲所讲的故事，把文学的种子撒满我稚嫩的心田；严格的私塾教育为我打下了文化知识的基础。而家乡的地理物产，饮食起居方面的民情风俗，对于陶冶一个人的情操是会起潜移默化的作用的。这是一种没有字的文化，是无声的诗。是谓一方山水养一方人。

读中学，是确定人生志向和形成世界观的关键时期。我的中学生活是在宜宾和成都度过的。从一九一八到一九二二年，那是一个翻天覆地的大变动的时代，是思想大解放的狂飙时代，

是历史发生大转折、涌现一大批风云人物的时代。我就在这样的时代变革中，经风雨，见世面，接受新思想，探索改革社会的途径和个人的前途。革命的时代一天等于二十年。各种新思潮纷至沓来，我也如饥似渴地读新书。

我们读，我们想，我们说，我们更要行。我们闹学潮，争取教育经费独立，自动成立四川省社会主义青年团，省一中罢课，驱逐尊孔读经的政客校长。这是我革命生涯的第一步，它使我初步受到了社会活动的锻炼。

我从小爱看川戏。由高县而成都，在整个青少年时代，由元杂剧、明传奇和我国的其它古典文学名著改编的川戏，我差不多都看过。地方戏曲的这种熏陶，对我日后的走上文学艺术的道路，是有直接的因缘关系的。再说，我在罗场读私塾，在高县读小学，在宜宾读中学，所在都比较重视文史。我在老师的指导下，广泛地涉猎了古代的诗词、散文和历史典籍，初步具备了从事革命工作和文学创作的文化文学修养。

恽代英是照耀我革命征途的一盏明灯。陈毅的点拨坚定了我的志向，使我的探索具体化、明朗化了。

踏入上海大学，当了瞿秋白、邓中夏等共产党人的学生，参加中国共产党，那才是我自觉革命的真正起点。

只有到了上海大学，我才比较系统地学习了马列主义的基本知识。学校领导和教员中，邓中夏、瞿秋白、蔡和森、张太雷、恽代英等，他们都是马列主义者，是党中央负责人。通过他们的讲授和指点，我得以读到关于马列主义、共产原理的基本的书，粗知一点辩证唯物论和历史唯物论，了解了社会发展规律和中国革命道理。在这里，打下哲学基础；在这里，确定革命的人生观。

上海大学的学习，理论和实际是结合的。根据学校党团的布置，我们白天上课，晚上从事工人运动。开初，我给工人讲“帝国主义是资本主义的最高阶段”，工人听不懂，我也苦恼；后来，由于邓中夏、李立三、刘华、杨之华等的示范和指点，我们改变了教与学的方式，效果很好。实际上是工人教育了我。

在上海大学我才真正参加了社会活动，特别是在五卅运动中，我在恽代英、萧楚女领导下，在全国学联和工商学联合会工作。我接触了买办资本家、民族资本家、中小工商业者、工人和学生，了解了社会人生的一部分情况，感受到了各阶级各阶层对革命的不同态度，从一个角落看到了反帝是怎么一回事，领略到恽代英等革命家的工作态度、工作方法、领导艺术。

我在上海大学读书的时间不长，但对我来说却相当重要。

从我一九二六年初到黄埔军校工作时起，在以后的四、五十年中，我始终直接或间接地受到周恩来的领导和关怀。“他那共产主义的胸怀，高度的原则性和灵活性相统一的思想，指挥若定、运筹帷幄的领导艺术，实事求是的科学精神，平易近人的作风，谦虚朴素的美德，时时感染着我，鼓舞着我。我为一参加革命，就有这样一位党的领袖、革命的同志始终领导我、指导我，感到幸福。”

黄埔军校，北伐战争，南昌起义，将近两年的军旅生活，又使我对军事、战争、军官和士兵有所认识，至少是在这方面增加了一点知识。而且亲身体会了从大革命高潮到白色恐怖的不同滋味。

我出生乡村小镇，对农民不陌生；五卅运动前后，与工人有接触；由黄埔而八一起义，又增添了军事方面的常识。自然，这些生活我都不丰富，不深入。我的凡是从这些方面取材的创作，

也反映了这种特点。文学是生活的反映，生活是不能编造的。科学无情，艺术规律不容说假话。

我之走上文学道路，有其偶然性。偶然性当中也有必然性。

三十年代的左翼文艺运动，我不但是参加者，而且还多少负责一定的组织、领导工作。我有义务提供我所知道的史料。但我未能写系统的回忆录。我在思考问题，在准备材料。只要腾得出手来，我就写。关于党是如何领导革命文艺的，关于“围剿”和反“围剿”的斗争，关于关门主义和统一战线，关于创作方法问题，关于对左翼文艺的研究和对普罗文学的评价，等等，都是摆在历史学家、文学研究工作者面前的课题，我也想以一个过来人的身份与大家一起研讨。一九八二年，我曾说过，学术界对左翼文艺重视不够。据说，社会上对我的说法有不同的反映。我欢迎朋友们对我的观点提出批评，我拥护百家争鸣。对一个阶段的文学史的研究，可以从不同的角度、不同的侧面、不同的层次着眼，有不同的看法应该是好事。千人一腔，万人一调，不利于总结历史经验，会妨碍真理的发展。凝固的死水是要发臭的。我的想法是：左翼文艺是在特殊的历史背景和社会环境之下发生发展的，它有现代文学的一般规律，更有不可忽视的特性。我们对它的评价、臧否，要建立在共性和个性相结合的交点上。左翼文艺的特殊，并不单纯表现在这些外部形态上，而主要表现在现代文学发展的内部规律上。普罗文学的倡导和创作实践，无论如何，是现代文学发展的一种新开拓、一种显著的某种质的变化。开初，它是幼稚的，可以说，简直幼稚到了可笑的程度。但是，他们自觉地以马列主义文艺思想为指导，以可贵的政治热情，积极地写工写农写兵，写斗争写革命，开阔了文学反映生活的视野，让生活的主人、历史的创造者进入文学作品，成为文艺

画廊的主角，这不能不说是历史性的发展。左翼文学的社会效果，也许只有我们这种亲身经历过的人才体会得更真切。幼稚归幼稚，但一部作品能启发千万青年人走上革命道路，是现代文学从来没有起过的作用。幼稚的作品能有这样意想不到的效力，这当中有辩证法。幼稚并不光荣，我们无时无刻不在追求进步；幼稚的时间并不长。把社会学和文艺学结合起来，左翼文学的分量才称得准。

我写三厅和文工会的活动，是想突出以下三点：

一、党的领导。在名义上，三厅是国民政府的军事机构，文工会是文化研究团体，都是统一战线组织。要不要坚持独立自主，坚持党对统一战线的领导，曾经是有争论的，它代表两种不同的路线。我是想通过一些具体事例，说明中共中央长江局、南方局、周恩来是怎样对三厅和文工会实现领导的。凡三厅和文工会的重大决策，都是由党和周恩来、董必武、王若飞等同志作出的。

二、记录三厅和文工会的干部与群众的活动。我们在党的领导下，利用合法的地位和身份，利用争得的权力，巧妙地进行有理有利有节的斗争，开展多种政治活动、社会活动、理论活动、文学活动、艺术活动，取得了极为难得的成绩。我们以自己的方式支援了前线，我们在艰苦中团结了朋友，培养了人才。这是一份历史功劳，是一份可宝贵的遗产。

三、表现三厅和文工会给群众的影响及群众与我们的关系。三厅和文工会人多，成份复杂，活动面广、范围大，接触的群众多，党的某一些决策，是通过它传达到群众中去的。我们也得到群众的支持和保护。

统一战线是中国革命的一大法宝，三厅和文工会好象一个

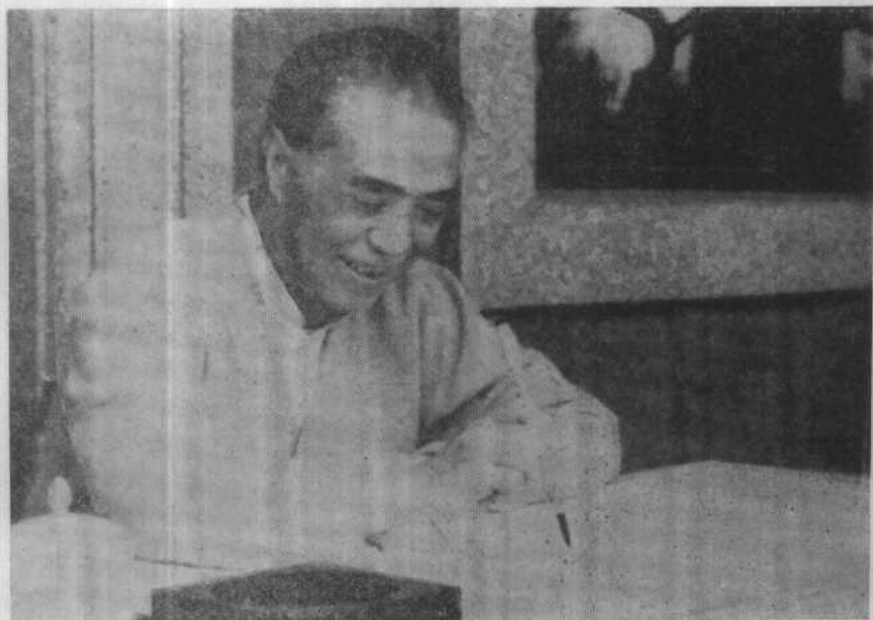
窗口，我们由此看到一种范例。

由于时间的流逝，史料的匮乏，以及记忆的粗疏，我的回忆存在错讹、缺漏，在所难免。我欢迎指正，欢迎补充。

几位热心的同志帮我查找资料，整理记录稿，我向他们表示感谢。

作者

一九八四年九月三十日



作者像 (1979年)



右起：周恩来、郭沫若、阳翰笙（摄于四十年代）

一虹同志

全文別無意見

關於東山是否參加過電聯的問題
我不太記得清楚了。既如此則因
和四的改稿上都提起了這件事，我
是不會有問題的。因四在當時是領
導電聯的人，因四為人是不會說
謊的。因此我相信不會錯。不過為了慎
重起見，此事再向四

翰生
三月日

作者手迹

目 录

序	1
---------	---

寻找救国救民的道路

出川之前	3
一 经历改朝换代——童年时期	3
二 攻读四书五经——少年时期	27
三 “五四”风潮——青年时期	35
在大革命洪流中	68
一 出三峡	68
二 在北京西山读书	73
三 进上海大学	80
四 五卅运动中的日日夜夜	87
五 在黄埔军校	98
参加南昌起义	111

左翼十年

中国左翼作家联盟成立的经过	131
“左联”的战斗历程	139
左翼文化阵营反对国民党反动派文化“围剿”的斗争	145
宣侠父与左联	150

从“第三厅”到“文工会”

前言	159
第三厅——国统区抗日民族统一战线的一个战斗	
堡垒	161
一 第三厅在斗争中建立	162
二 和国民党顽固派的第一次较量	181
三 “唤起每一个老百姓的抗战意识”	190
四 购买医药和卡车	195
五 全国慰劳总会	198
六 文字宣传	200
七 战地文化服务处	203
八 国际宣传	206
九 艺术宣传	211
十 撤退是战斗的继续	233
十一 长沙大火前后	242
十二 抗敌演剧队、抗宣队和孩子剧团	246
十三 蒋介石反动派对三厅的迫害步步加深	256
十四 蒋介石反动派三次强迫三厅人员加入国民党 以郭老为首三厅人员集体辞职以示抗议	259
文工会	265
一 文工会的组建，党对文工会的领导	266
二 学术研究和理论斗争	269
三 跳出圈圈，以学术活动、文化活动的 方式进行斗争	272
四 文艺创作和群众性文艺活动	276
五 敌情资料情报工作与“反战同盟”种种	279

六	皖南事变和重庆文化界的对策	281
七	纪念郭老五十寿辰、创作活动二十五 周年，群益书店及出版工作	284
八	“中艺”的组建和重庆戏剧运动	289
九	我在重庆时期的创作活动	296
十	抗战后期的民主斗争，《对时局进言》， 围绕解散文工会的斗争	301
附一	军委会政治部文化工作委员会	308
附二	对时局进言	310

附录

阳翰笙著作书目	张大明编	317
---------------	------	-----

寻找救国救民的道路

