

中国古代文学作品选

下

中国古代文学作品选

下

主编：金启华

王立兴 郑云波 徐凌云

江苏教育出版社

1222/8:2



中国古代文学作品选(下)

(增订本)

江苏教育出版社出版

江苏省新华书店发行 淮海印刷厂印刷

开本 787×1092 毫米 1/32 印张 13.5 插页 2 字数 220,000

1984年6月第1版 1985年5月第2次印刷

印数 32,501—146,600 册

书号 10351·007 定价: 1.85 元

责任编辑 缪咏禾 徐宗文

目 录

关 汉 卿

窦娥冤 1

一枝花 不伏老 39

白 朴

寄生草 饮 43

马 致 远

汉宫秋 第三折 45

天净沙 秋思 52

王 实 甫

西厢记 赖婚 53

长亭 61

张 养 浩

山坡羊 潼关怀古 69

睢 景 臣

般涉调 哨遍 高祖还乡 71

张 可 久

普天乐 西湖即事 75

乔 吉

水仙子 寻梅 77

王 冕

墨 梅 (四首选一) 79

DK36/18

萨都刺	
念奴娇 登石头城次东坡韵	80
高明	
琵琶记 糟糠自厌	82
罗贯中	
三国演义 失街亭	89
施耐庵	
水浒传 智取生辰纲	107
宋濂	
送东阳马生序	126
刘基	
卖柑者言	130
走马引	133
高启	
青丘子歌	135
登金陵雨花台望大江	139
李梦阳	
秋望	141
何景明	
鲋鱼	143
归有光	
项脊轩志	145
李攀龙	
初春元美席上赠茂秦得“关”字	149
宗臣	
报刘一丈书	151

王 世 贞		
	饮鸩行	155
王 磐		
	朝天子 咏喇叭	157
陈 铎		
	水仙子 瓦匠	158
冯 惟 敏		
	玉芙蓉 喜雨	159
薛 论 道		
	朝天子 不平	160
吴 承 恩		
	西游记 大闹天宫	162
李 开 先		
	宝剑记 夜奔	171
汤 显 祖		
	牡丹亭 闹塾	177
	惊梦	185
警世通言		
	杜十娘怒沉百宝箱	195
袁 宏 道		
	满井游记	221
	显灵宫集诸公，以“城市山林”为韵	223
徐 宏 祖		
	游黄山后记	225
张 岱		
	湖心亭看雪	232

张 溥	
五人墓碑记	234
陈 子 龙	
易水歌	239
夏 完 淳	
细林夜哭	241
狱中上母书	244
吴 伟 业	
圆圆曲	249
顾 炎 武	
精 卫	254
又酬傅处士次韵 (二首之二)	255
侯 方 域	
李姬传	257
屈 大 均	
咏 怀 吾剑虽短兵	262
王 士 禛	
再过露筋祠	264
真州绝句 (五首之四)	265
蒲 松 龄	
叶 生	266
青 凤	275
促 织	281
洪 昇	
长生殿 密誓	290

孔 尚 任

桃花扇 骂筵 298

陈 维 崧

点绛唇 夜宿临洛驿 309

朱 彝 尊

解珮令 自题词集 311

顾 贞 观

金缕曲 (二首) 313

纳兰性德

蝶恋花 317

方 苞

金缕曲 赠梁汾 318

方 苞

狱中杂记 321

左 忠 毅 公 逸 事

左忠毅公逸事 328

厉 鹗

百字令 332

郑 燮

潍县署中画竹呈年伯包大中丞括 334

竹石 335

吴 敬 梓

儒林外史 范进中举 336

曹 雪 芹

红楼梦 刘姥姥一进荣国府 350

宝玉被打 368

袁 枚

祭妹文 384

马嵬驿	389
姚 鼐	
登泰山记	390
汪 中	
哀盐船文	394
黄 景 仁	
都门秋思 (三首之二)	399
张 惠 言	
水调歌头 春日赋示杨生子儉	401
龚 自 珍	
夜坐 (选一首)	403
秋心三首 (选一首)	405
西郊落花歌	406
己亥杂诗 (选二首)	408
病梅馆记	410
阅读参考篇目	413

关汉卿

窦娥冤

〔说明〕 关汉卿，号已斋叟，约生于金宣宗贞祐、元光之间（1213—1222），死于元成宗大德（1297—1307）年间，大都（今北京市）人，是我国古代伟大的戏剧家。元代社会阶级矛盾、民族矛盾十分尖锐，各族人民的反抗斗争，此起彼伏，连绵不断。关汉卿“不屑仕进”，长期过着书会才人的生活，“驱梨园领袖，总编修师首，捻杂剧班头”，创作了六十多种杂剧，现存《窦娥冤》、《救风尘》、《望江亭》、《蝴蝶梦》、《单刀会》等十余种。关剧广泛地反映了城市人民、尤其是下层妇女的生活和反抗，揭露封建统治阶级的内部矛盾，抨击权豪势要、皇亲国戚、贪官恶霸、衙内公子等压迫者的罪行。关剧也杂有封建性糟粕，主要表现在对封建王法的肯定和对某些封建道德的宣扬。关汉卿又是著名的散曲作家，题名为关汉卿的散曲现存六十六首，其中小令五十多首，套数十几套。《不伏老》等散曲对研究作者的生活、思想、才能和性格，有重要价值。

《窦娥冤》是古代悲剧的代表作。通过窦娥这个下层妇女一生的悲惨遭遇，揭露了元代社会恶势力横行和官府草菅人命，这在吏治腐败、冤狱重重、强梁横行的元代有着强烈的现实意义。窦娥是穷秀才的女儿，在高利贷的残酷剥削下，被卖给蔡婆婆作童养媳，接着又受到以张驴儿为代表的流氓势力的欺压和诬陷。窦娥对社会恶势力的后台——封建官府抱着幻想，只是在“一杖下，一道血，一层皮”的“千般打拷”

下，判成死罪，幻想方才破灭。第三折是全剧的高潮。临刑前，窦娥在绝望之余，凭“一腔怨气喷如火”，控诉天地鬼神和封建官府，发下三桩“无头愿”，就连天地风云也为一个普通妇女的极大冤愤而顿时变色。窦娥的反抗性格在接连的迫害下逐步发展，在法场临刑时达到了顶点。第四折中窦娥鬼魂显灵，既曲折地反映了被迫害者申冤复仇的强烈愿望，也掺杂着宗教迷信观念。蔡婆婆是一个善良、软弱而又糊涂的受害者。元代有大量的“泼皮”，大多来自统治民族的游民阶层，作者揭露张驴儿的无耻、蛮横、狠毒，是有典型意义的。

《窦娥冤》以现实主义的描写为主，严谨地遵循着人物性格和现实生活的发展逻辑，高度的真实性使悲剧有无可辩驳的说服力；随着高潮的出现，又结合运用浪漫主义方法，异常强烈地表现了被迫害人民的无可申诉而又不可压制的冤愤。全剧冲突强烈，波涌浪迭，层层推进，激成高潮，表现了作者驾驭戏剧冲突的卓越技巧。关汉卿是戏剧史上本色派的代表，关剧语言象生活那样的自然、朴素而富于变化。在采用口语作为文学语言方面，起了扭转风气的作用。

楔 子¹

(卜儿蔡婆上²，诗云³)花有重开日，人无再少年；不须

1 楔子：原指木工使榫头牢固的楔形木片。元杂剧用它称剧本结构的一个单元。楔子加在剧首或折与折之间，相当于现代戏剧的序幕或过场，只有一、二支小令，不用长套。每本杂剧在四折之外只用一楔子，少数剧本也有用两个的。 2 卜儿：杂剧中扮演老妇人的角色。元刊本曲文“娘”皆作“妯”。后省为“卜”。可知“卜儿”是老娘的“娘”字的简化和演变。 3 诗：指角色上场时的上场诗或定场诗，通常四句，有固定的几套，随人物的身分、行业、年龄和剧情而用不同的套语。

长富贵，安乐是神仙。老身蔡婆婆是也，楚州人氏¹，嫡亲三口儿家属。不幸夫主亡逝已过，止有一个孩儿，年长八岁。俺娘儿两个，过其日月。家中颇有些钱财。这里一个窦秀才，从去年问我借了二十两银子，如今本利该银四十两。我数次索取，那窦秀才只说贫难，没得还我。他有一个女儿，今年七岁，生得可喜，长得可爱，我有心看上他，与我家做个媳妇，就准了这四十两银子²，岂不两得其便。他说今日好日辰，亲送女儿到我家来。老身且不索钱去，专在家中等候。这早晚窦秀才敢待来也³。（冲末扮窦天章引正旦扮端云上⁴，诗云）读尽缥緲万卷书，可怜贫煞马相如；汉庭一日承恩召，不说当垆说《子虚》⁵。小生姓窦，名天章，祖贯长安京兆人也⁶。幼习儒业，饱有文章；争奈时运不通，功名未遂。不幸浑家亡化已过⁷，撇下这个女孩儿，小字端云，从三岁上亡了他母亲，如今孩儿七岁了也。小生一贫如洗，流落

1 楚州：治所在山阳（今江苏省淮安县）。 2 准，这里是抵偿的意思。 3 早晚：估量时间的词。这早晚：这个时候。下文“早晚使用”犹如说随时使用；“早晚呆痴”犹如说时常不懂事。 4 冲末：杂剧角色名。末是男角，相当于传奇和京剧里的生。男主角叫正末。此外有副末、冲末、大末、二末、小末、外末等。正旦：杂剧角色名。旦是女角，相当于传奇和京剧里的旦。正旦是女主角。此外有副旦、贴旦、小旦、大旦、老旦、花旦、色旦、搽旦等。 5 缥緲（piǎo xiāng 缥湘）：青白色和浅黄色的绸子，古代常用来包书或做书袋，后来就以缥緲代称珍贵书籍。马相如：即汉代文学家司马相如，很有文才，又善弹琴。蜀中豪富的新寡女儿卓文君爱慕他而私奔，夫妇开小酒店过活。卓文君当垆沽酒，他自己涤器打杂。后来汉武帝赞赏他写的《子虚赋》，召他入朝做官。垆：土垒用以摆酒瓮。 6 京兆：今陕西省西安市西北。 7 浑家：宋元小说戏曲中用来专指妻子。

在这楚州居住。此间一个蔡婆婆，他家广有钱物；小生因无盘缠，曾借了他二十两银子，到今本利该对还他四十两。他数次问小生索取，教我把甚么还他？谁想蔡婆婆常常着人来说，要小生女孩儿做他儿媳妇。况如今春榜动，选场开，正待上朝取应¹，又苦盘缠缺少。小生出于无奈，只得将女孩儿端云送与蔡婆婆做儿媳妇去。（做叹科²，云）嗨！这个那里是做媳妇？分明是卖与他一般。就准了他那先借的四十两银子，分外但得些少东西，勾小生应举之费³，便也过望了。说话之间，早来到他家门首。婆婆在家么？（卜儿上，云）秀才，请家里坐，老身等候多时也。（做相见科。窦天章云）小生今日一径的将女孩儿送来与婆婆，怎敢说做媳妇，只与婆婆早晚使用。小生目下就要上朝进取功名去，留下女孩儿在此，只望婆婆看觑则个⁴。（卜儿云）这等，你是我亲家了。你本利少我四十两银子，兀的是借钱的文书⁵，还了你；再送你十两银子做盘缠。亲家，你休嫌轻少。（窦天章做谢科，云）多谢了，婆婆。先少你许多银子，都不要我还了，今又送我盘缠，此恩异日必当重报。婆婆，女孩儿早晚呆痴，看小生薄面，看觑女孩儿咱⁶。（卜儿云）亲家，这不消你嘱

1 春榜动，选场开：春天考试的日子即将到来了。古时科举考进士和发榜都在春季。上朝取应：进京应考。 2 科：元杂剧术语，表示演员的动作或情态。有时也表示舞台效果。 3 勾：“够”字的简写。 4 看觑：照顾，看承。则个：表示动作正在进行的话助词，这里表示希望。 5 兀的：指示词，犹如说“这”，带有郑重或惊异语气。 6 咱：用在句末，作语助词，含有请求、希望的意思，略等于“吧”。

咐，令爱到我家，就做亲女儿一般看承他，你只管放心的去。(窦天章云)婆婆，端云孩儿该打呵，看小生面则骂几句¹；当骂呵，则处分几句²。孩儿，你也不比在我跟前，我是你亲爷，将就的你；你如今在这里，早晚若顽劣呵，你只讨那打骂吃。儿呀！我也是出于无奈。(做悲科，唱)

〔仙吕赏花时〕我也只为无计营生四壁贫，因此上割捨得亲儿在两处分。从今日远践洛阳尘³，又不知归期定准，则落的无语暗消魂。(下)

(卜儿云)窦秀才留下他这女孩儿与我做媳妇儿，他一径上朝应举去了。(正旦做悲科，云)爹爹，你直下的撇了我孩儿去也⁴！(卜儿云)媳妇儿，你在我家，我是亲婆，你是亲媳妇，只当自家骨肉一般。你不要啼哭，跟着老身前后执料去来⁵。(同下)

第一折⁶

(净扮赛卢医上，诗云)行医有斟酌，下药依《本草》⁸；死

1. 则：这里同“只”。 2. 处分：这里是数落、责备的意思。
3. 洛阳：这里借指京都。 4. 直：竟然。下的：“舍得”的音转。 5. 执料：照料。去来：去。“来”是语尾助词，无义。 6. 折：杂剧结构的单位，相当现代戏剧的一幕。一本杂剧通常由四折组成。 7. 净：杂剧角色名，通常扮演男角，有时也扮演女角。又有副净、二净等。赛卢医：战国时医家扁鹊，居住在卢这个地方，因此也称卢医。元杂剧中常称庸医为赛卢医，是用反语打诨。 8. 《本草》：中国古代药理学著作。此指《神农本草经》。

的医不活，活的医死了。自家姓卢，人道我一手好医，都叫做赛卢医，在这山阳县南门开着生药局¹。在城有个蔡婆婆，我问他借了十两银子，本利该还他二十两；数次来讨这银子，我又无的还他。若不来便罢，若来呵，我自有个主意。我且在这药铺中坐下，看有甚么人来。（卜儿上，云）老身蔡婆婆。我一向搬在山阳县居住，尽也静办²。自十三年前窦天章秀才留下端云孩儿与我做儿媳，改了他小名，唤做窦娥。自成亲之后，不上二年，不想我这孩儿害弱症死了。媳妇儿守寡，又早三个年头，服孝将除了也。我和媳妇儿说知，我往城外赛卢医家索钱去也。（做行科，云）蓦过隔头³，转过屋角，早来到他家门首。赛卢医在家么？（卢医云）婆婆，家里来。（卜儿云）我这两个银子长远了，你还了我罢。（卢医云）婆婆，我家里无银子，你跟我庄上去取银子还你。（卜儿云）我跟你去。（做行科）（卢医云）来到此处，东也无人，西也无人，这里不下手等甚么？我随身带的有绳子。兀那婆婆⁴，谁唤你哩？（卜儿云）在那里？（做勒卜儿科。李老同副净张驴儿冲上⁵，赛卢医慌走下。李老救卜儿科）（张驴儿云）爹，是个婆婆，争些勒杀了⁶。（李老云）兀那婆婆，你是那里人氏？姓甚名谁？因甚着这个人将你勒死？（卜儿云）老身姓蔡，在城人氏，止有个寡媳妇儿，相守过日。

1 生药局：药材铺。 2 静办：清静、安静。 3 蓦(mò)末：同“迈”，跨过。隔头：边侧之地。 4 兀那：指示代词，同“那”。兀是发音词。 5 李(bō薄)老：杂剧中扮老头儿的角色，一般用外或冲末扮演。 6 争些：差一点儿。

因为赛卢医少我二十两银子，今日与他取讨；谁想他赚我到无人去处，要勒死我，赖这银子。若不是遇着老的和哥哥呵，那得老身性命来！（张驴儿云）爹，你听的他说什么？他家还有个媳妇哩。救了他性命，他少不得要谢我；不若你要这婆子，我要他媳妇儿，何等两便！你和他 说去。（孛老云）兀那婆婆，你无丈夫，我无浑家，你肯与我做个老婆，意下如何？（卜儿云）是何言语！待我回家，多备些钱钞相谢。（张驴儿云）你敢是不肯¹，故意将钱钞哄我？赛卢医的绳子还在，我仍旧勒死了你罢。（做拿绳科）（卜儿云）哥哥，待我慢慢地寻思咱。（张驴儿云）你寻思些甚么？你随我老子，我便要你媳妇儿。（卜儿背云²）我不依他，他又勒杀我。罢了，你爷儿两个随我到家中去来。（同下）

（正旦上，云）妾身姓窦³，小字端云，祖居楚州人氏。我三岁上亡了母亲，七岁上离了父亲。俺父亲将我嫁与蔡婆婆为儿媳妇，改名窦娥。至十七岁与夫成亲，不幸丈夫亡化，可早三年光景，我今二十岁也。这南门外有个赛卢医，他少俺婆婆银子，本利该二十两，数次索取不还，今日俺婆婆亲自索取去了。窦娥也，你这命好苦也呵！（唱）

〔仙吕点绛唇〕满腹闲愁，数年禁受⁴，天知否？
天若是知我情由，怕不待和天瘦。

1 敢：莫非。 2 背云：元杂剧术语。相当于后来戏剧中的“打背躬”、“旁白”。 3 妾身：古代女子谦称。 4 禁受：担当、忍受。

〔混江龙〕则问那黄昏白昼，两般儿忘餐废寝几时休？大都来昨宵梦里¹，和着这今日心头。催人泪的是锦烂熳花枝横绣阁，断人肠的是剔团圞月色挂妆楼²。长则是急煎煎按不任意中焦，闷沉沉展不彻眉尖皱，越觉的情怀冗冗，心绪悠悠。

（云）似这等忧愁，不知几时是了也呵！（唱）

〔油葫芦〕莫不是八字儿该载着一世忧³，谁似我无尽头！须知道人心不似水长流。我从三岁母亲身亡后，到七岁与父分离久，嫁的个同住人，他可又拔着短筹⁴；撇的俺婆妇每都把空房守⁵，端的个有谁问、有谁瞅⁶？

〔天下乐〕莫不是前世里烧香不到头⁷，今也波生招祸尤⁸？劝今人早将来世修。我将这婆侍养，我将

1 大都来：不过。 2 剔团圞(luán 鸾)：形容极圆的形状。如同说“滴滴儿圆”。 3 八字儿：用生辰的年、月、日、时所值的四千四支共八个字，推测祸福。宿命论认为，人的穷通祸福早由生辰八字规定。这里是命运的意思。 4 筹：古代计算数目的工具，筹上刻有数目。拔着短筹：抽到了小数目的筹。元杂剧中常用这话形容短命、半途而废。 5 每：元代语言中，用在人称名词后。同“们”。《通俗编》三十三“们”字条：“北宋时先借邀字用之，南宋别借为们，而元时则又借为每。”每、恁、们都是当时通行的声假字。 6 端的个：端的，真的。个，助词，无义。瞅：同“瞅”。 7 前世里烧香不到头：因果报应的迷信说法，前世烧了断头香，今生就要夫妻分离，不能到老。 8 也波：语句中间的衬字，有声无义，相当于现代歌词中的“伊呀嘿”一类。有时只用一个“也”字。“波”有时用在语尾作助词，相当于“啊”、“吧”。