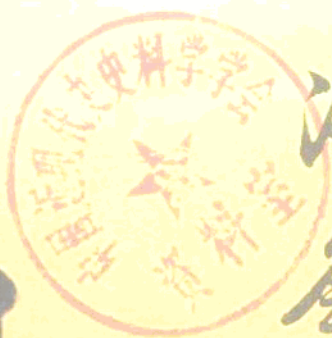


1110



温岭

卷一

景

卷二

坤厚



温岭市政协文史委员会编

温岭风景名胜

温岭市政协文史委员会编

浙江摄影出版社

责任编辑:左亚琳

温岭风景名胜

温岭市政协文史委员会编

出版 浙江摄影出版社
发行:(杭州市葛岭路1号)

印刷:浙江新华印刷集团

开本:787×960 1/32

印张:4 字数:65千

印数:01—10000

1996年4月第1版

1996年4月第1次印刷

书号:ISBN7-80536-375-7/Z·206

定价:5.90元

E178/31

《温岭风景名胜》编辑委员会

顾 问 谢凝高 陈广祥 林晓鸣 林文毅
主 任 吴志文
副主任 陈 诒 梁邦明
委 员 梁方秋 毛根友 胡经波 李光云

《温岭风景名胜》编辑组

主 编 陈 诒
副主编 毛根友
编 辑 王呈祥 叶国平 朱方褒 李光云
吴茂云 娄建国

序

南宋爱国诗人戴复古有这样两句诗：“天台山与雁山邻，只隔中间一片云。”在这“一片云”下面的温岭风景名胜资源，其科学价值和观赏价值，随着改革开放的深入，经济建设的发展，越来越引起世人的瞩目。

温岭境内风景名胜资源丰富，类型较全，品位较高。方山磅礴峥嵘，气势雄浑，被称为“邑之镇山”；长屿硐天系千余年来人工开凿而成，洞体恢宏，奇险幽深，不少专家誉之为世界罕见；石塘渔港建筑独特，山海风光旖旎……改革开放以来，温岭市委、市政府把开发风景旅游资源提上议事日程，聘请了北京、杭州和武汉等地的专家，制定了锦屏公园、方山—南嵩岩风景名胜区、长屿硐天风景名胜区和江厦森林公园的详细规划或总体规划，并已着手对部分景点进行了开发。温岭市政协文史委员会自1990年起就为开发市境的风景名胜资源作了积极努力。1993年确定编写《温岭风景名胜》。两年多来，组织了50批

150人次，在史料甚少的情況下，對全市風景名勝資源作了細緻的實地考察和採訪，積累了資料，撰寫出初稿，再經反復刪削、修改始成書。

《溫嶺風景名勝》是溫嶺歷史上第一本系統介紹全市風景名勝的著作。它的出版，不僅可為政府職能部門加速開發風景名勝資源服務，還可使海內外人士熟悉溫嶺，提高溫嶺的知名度，更可激勵溫嶺人民對家鄉的熱愛。

溫嶺風景名勝資源的開發利用還在起步階段，有些景區的開發需要幾代人的努力才能形成規模，任務是艱巨的。為了加強保護風景名勝資源的宣傳和教育，讓全市人民都來關心、支持風景旅遊事業，目前要做的工作還很多。我們相信，隨著社會主義物質文明和精神文明程度的不斷提高，溫嶺人民一定會將家鄉裝點得更加美好，使她成為天台和雁蕩之間的又一旅遊勝地。

吳志文

1995年9月

目 录

序 吴志文

太平秀色 1

石夫人(2) 锦屏山(4) 花山(6)

虎山公园(8) 烈士陵园(9)

长屿硐天 11

八仙岩(12) 凌霄硐宫(15) 道源洞(16)

兴教寺(17) 双门洞(18) 石船坑(21)

净明洞(22) 观夕洞(23) 野山(24)

花芯水库(26) 戴复古故里(27)

崇国寺(29) 上、中、下洞(30)

大溪形胜 32

方山顶(33) 峭斗(37) 金鸡岩(38)

羊角洞(40) 狮峰(41) 龙髯门(44)

嵩岩讲寺(46) 太湖尖(47) 盘山古道(49)

徐偃王城遗址(50) 王居安故居(52)

流庆寺(54)

滨海风光 56

石塘镇(57) 陈和隆旧宅(59)

水桶岙(60) 文峰塔(62)

江厦景观 64

森林公园(64) 小明因寺(66)

潮汐电站(68) 大球山(69)

革命胜迹(70)

景点撷英 72

新河古迹(72) 寒坑龙潭(75) 乱岩(77)

白峰山瀑布(78) 楼旗尖(79)

丹崖山(80) 翁山瀑布(81)

【附录】温岭风景诗选辑 83

- | | |
|------------|------------|
| 赵 抃一首(83) | 陆 游一首(84) |
| 朱 熹二首(85) | 徐似道四首(86) |
| 虞似良二首(87) | 郑 瀛一首(88) |
| 戴 敏一首(88) | 戴复古五首(89) |
| 王居安二首(90) | 盛象翁一首(91) |
| 戴 嵩三首(91) | 毛鼎新一首(92) |
| 王昌松一首(93) | 潘从善一首(93) |
| 戴成祖一首(94) | 戴 奎一首(94) |
| 鲍原弘一首(95) | 林原缙一首(95) |
| 何 愚二首(96) | 李 匡一首(97) |
| 林 璧一首(97) | 谢省等一首(98) |
| 谢 绩一首(99) | 黄孔昭一首(99) |
| 谢 铎三首(100) | 戴 豪一首(101) |
| 黄 绶一首(101) | 叶良佩二首(102) |
| 赵大佑一首(103) | 侯 翼一首(103) |

林贵金一首(103)	王 光一首(104)
黄正俚一首(104)	张 慷二首(105)
金继光一首(105)	邬 琛一首(106)
桑调元一首(106)	金承芬一首(106)
戚学标一首(107)	黄际明二首(107)
陈世环一首(109)	林乔丰一首(109)
黄 浚二首(110)	黄 渲一首(110)
黄 治一首(111)	林 蓝一首(111)
李汝皋一首(112)	林 傅一首(112)
赵兰丞三首(113)	毛济美一首(115)
赵 枚二首(115)	陈琴朋二首(116)

后 记..... 117

太平秀色

太平镇位于温岭市境中南部。宋代,这里为泉村,也称泉溪、双溪,又名横湖,属黄岩县太平乡。元代时傍溪建街,呈十字形。元朝明天东咏泉村诗云:“五桥风月双溪水,两岸楼台十字街。最是夜深难及处,家家灯火在书斋。”明成化五年(1469)十二月,析黄岩南方岩、太平、繁昌三乡置太平县,泉溪为县治所在地。正德八年(1513),建造了六个城门,东、西又各置水门。嘉靖三十一年(1552),因倭寇猖獗,建筑周长约 2.5 公里的城墙,上置敌台九座。城略呈方形,故又有“方城”之别称。至清代中叶,这里已建有“八街、四巷、二坊”。民国 3 年(1914)1 月改太平县为温岭县。民国 24 年 3 月,城区易名太平镇。1951 年 12 月改名城关镇。1994 年 2 月,温岭县设市。3 月,城关镇复称太平镇。现在,城区面积比 1949 年增加了 4 倍多,城市建设在高速发展之中。

太平镇周围群山环列,重峦叠翠。山脉属于北雁荡山东侧的余延部分。城镇北横百千山(又名县后

山)、凤凰山,西绕梅岭(又名元宝山)、凤翔山(又名黄杨山)、官监山、龙岗山,南踞石牛山、雁鸣山、天马山、锦屏山,东峙五龙山。东北部地势平坦,河港纵横,形成平原水网地带。由于山水自然环境优越,500多年来又一直是全县(市)政治、经济和文化的中心,加上本世纪80年代以来的园林建设,形成众多的风景名胜点。

石夫人

太平镇东的五龙山上,有一块巨岩巍然耸立,这就是石夫人峰,是温岭最引人入胜的风景之一。峰以形名,风鬟雾鬓,延颈削肩,酷肖美人。《嘉靖太平县志·地輿上》引《临海记》云:“昔人渔于海滨不返,其妻携七子登此山望焉,感而成石,下有石人七躯,即其子。”又有民间传说:渔村寡妇为争取婚姻自由,私嫁黄岩石大(读如“陀”)人,夜行至此,忽闻鸡鸣,以为天将明,难至黄岩,遂僵然成石。石夫人的娟娟秀色独擅浙江东南一角。远看峰石挺拔,孤峙无凭,形态俏丽俊美;近看石骨显露,跌宕多姿,曲线明暗有序。若遇云遮雾绕,峰石姿影婆娑,倍增秀色。旭日东升,霞光初照时,又恰似美女在一片轻纱中显现出清丽的容颜。石夫人周围有笔岩、水貂岩、老猴观景、老虎下山、天峪藏珠、小石林和飞来石诸胜。在一横欹峭壁间有一圆洞,可以瞧见远山。古代,这里是一片汪洋大海,此洞传说为海船系缆之处,故俗称吊船

洞。山间石级盘折而上，并筑有南、北二石亭，为游人登临览胜和小憩提供方便。石夫人峰巔不可上，在其项背上跻攀也须十分小心，两旁崖壁峭削，脚下怪石累累，惊险异常。

在五龙山尽处有百丈岩。百丈岩一名白象岩，又称拍掌岩，由三座巨岩组成，三面似削，通体垂直，擎天挺立，秀出白云之外。前岩倚靠后岩，似欲向前倾倒。后两座岩紧靠前岩之背，似相互扶持。陡壁上有明代摩崖石刻，系诗四首，行楷书，第一、二、四首大部分清晰可辨，第三首字已湮漫。从石粘镇方向来，远处即可看见百丈岩雄峙于蓝天之下，云气岚光，缭绕其间。“岩高昂白象，湖阔卧苍龙”（摩崖诗句），十分形象地描绘了百丈岩和五龙山的恢宏气势。

百丈岩和五龙山以西、锦屏山以北有一片水域，人称横湖，东南 36 条溪水皆汇于此。横湖与市境西部的方岩，一水一山，风光奇绝，故明谢铎有这样的描写：“横湖之水清兮清且渊，方岩之山高兮高极天。”旧时，文人墨客常荟萃于横湖，吟诗作赋，流连忘返。后来，横湖之水逐渐淤积，形成水网，烟汀雾渚，错落其间。

随着温岭市经济的快速发展，市人民政府决定在新区中心即水网地带兴建一座大型公园，取名为锦屏公园。温岭市城乡建设环境保护局委托武汉市城市建设学院城市规划设计研究院承担《锦屏公园详细规划》的编制任务。1994 年 8 月 11 日，经温岭

市党政领导和有关专家评审，决定采用这个规划。公园占地面积 48 公顷，由 17 个景区组成，设计上充分发挥水面的作用，以水体为中心造景。建成后的锦屏公园，将是集休闲、游乐、科技文化普及和民间文化活动为一体的新型综合性市级公园。

锦屏山

《嘉靖太平县志·地輿上》称：“锦屏山，在县东南，与五龙山相连，奇石峭立如屏，每春夏花开，五色如锦。”南宋朱熹曾亲访其地，留下“锦屏山麓可幽居”的赞誉。

从太平镇屏下村登锦屏山，石路萦回。道旁不远处有一高岩，耸立如笔，称卓笔岩。“笔杆”呈圆柱形，“笔头”粗短而微尖，倒插山中。岩下有坑，坑底岩面平而光滑，色黑如砚，人称砚池。上有“笔”，下有“砚”，真是巧夺天工。在卓笔岩东北侧有鹦鹉岩，面南独立，眼嘴分明，翅膀下垂，神态逼真。旁边的仙女洞俗称蚌壳洞，洞两旁的悬崖形似两爿蚌壳，惟妙惟肖。再沿石级而上，在一陡立的崖壁下有黄龙潭，潭西有天梯可达响天洞，洞内可容 20 余人。崖顶有小龙潭，岩壁四围，贮满泉水，黄龙潭的水即从这里流出。在黄龙潭东侧有武士岩，似武士头戴铜盔，身着披风，颇具将军风度。武士岩对面为夫妻岩，两石相贴，形似一男一女，恩爱相伴。还有一石笋独立山坡，形长而圆，似古钟扣在坡上，故称钟岩。山路高处有

侧崖顶有一石突出天际，前端尖利，形似鹰嘴，名叫鹰嘴岩。与鹰嘴岩相对有一峰危耸，峰顶平坦且圆，稍作倾斜，恰如一面鼓，故名“天鼓”。因它面对鹰嘴，故称“鹰嘴啄天鼓”。

从天鼓峰旁拾级而上，即至山巅玉楼岩。玉楼岩上下两层，岩下有洞，深、广各9米左右，名寿仙洞，因洞后有寿星岩而得名。洞内建有道观，坐北朝南，炎夏凉风阵阵，冬日阳光和煦，是个避暑暖阳的好地方。在此可远眺藏于群山之中的湖漫水库一角。山脚下为山后堂，因地处锦屏山麓，明天启年间（1621—1627）曾建有崇福经堂，故名。现有老屋数椽，四周佳木葱茏，涧泉流淙，环境幽绝。自山顶北侧下岭，沿途有狮子冠、抢球岩、石猴岩诸景。

自锦屏小学南边登石级扶栏杆而上，进白鹤大帝庙山门，有双撞岩。岩长约20米，宽约10米，岩面平削而倾斜，似屋顶盖住整个庙堂，全仗左侧前方一岩顶撞而立，故名双撞岩。双撞岩附近还有母子岩、奇岩洞、仙局岩和天灯盏诸景。

锦屏山和山南面的湖漫水库，可谓水光山色相映成趣。水库因处于湖漫而得名，为市内最大水库。1957年10月动工，1958年11月竣工。总库容量3503万立方米，兴利库容2671万立方米。以灌溉为主，兼防洪、发电、养殖、供水之用，对风景旅游的开发来说，前景也很广阔。坝址在肖溪村箕下塘山口，大坝高20.6米，长206米，如一道天障，极为雄伟。

远眺水库，群山环抱，碧水茫茫，山青水秀，风光如画。夕阳西下之时，彩霞万道，水天一色，绚丽至极。

花山

花山在太平镇肖泉村岙里。明永乐二年(1404)，林原缙、王崧、翁晟、邱海、邱鐔、何愚、何及、狄景常和程完九逸士为避“靖难之役”方孝孺灭十族之灾和王叔英之死的株连，隐居山中，结社吟诗，号称“花山九老”。《花山志·山水》记载：“古社，当花山之麓，潘氏之墓庵也。临溪负山，溪多巨石，含牙交午，水流喷薄，终岁有声。隔溪一丘，圆若覆釜，陟丘一览，横湖七十二峰，如在目前。”建社后，九老又在傍山夹溪遍种梅花，沿溪而行，如入洞天，故有“梅花洞”之称。古社(俗称老花庵)因年久荒废，清道光年间(1821—1850)傍溪另建新庵，也称梅花庵，即继善堂，冯芳和林蓝等七人在此结修梅吟社，人称“修古七诗翁”。花山以山水之胜引游客络绎而至。秀水(今嘉兴)画家蒲华题诗新庵壁上：“空山春尽忆梅花，呼伴登楼日已斜。一勺清泉消酒渴，顽僧为煮雨前茶。”款为：“丁卯(同治六年，即1867年)三月二十三日，同人小饮，戏题二十八字，观者□勿以为玷壁也。作英醉笔。”继善堂现仅存破楼三间，蒲华的题诗在露天堂壁上，字迹尚可辨认。其旁有一石碑，高1.82米，宽0.72米，光绪十七年(1891)刻，字迹完好，系为保护该寺财产而立的禁碑。到了光绪三十年，林简、赵兰丞等五人

又于新庵结补梅诗社，号称“补梅五闲客”，一时声名远播。后来，赵兰丞等还募建九老祠，修葺潘氏旧庵，共为一院，供人凭吊。

花山系环镇的南面诸山，山间林木苍翠，环境幽深，有山泉数道汨汨流出，汇而成溪，流向肖泉村。每逢初冬，溪烟漫白，木叶翻红。溪上有石桥数座，来此游览者常会联想起前人“贪看梅花过野桥”之句。这里有天马、石牛二山，风景绝佳。天马山高处两峰并列，形如马鞍，马首朝东，马尾向南。山上形势空阔，可以远眺东南。山南有飞泉自高而下，每逢秋霁，珠沫溅空，涧草岩花，倍增佳色。石牛山顶有石如牛，翘首云外，作东南向。环山多石，远望如黑牡丹，其间有纱帽岩、幞头岩、望梅石、石芙蓉和仙人弈棋石，有的平正，有的高耸，各具形态。太平镇人民政府拟在花山规划风景建设，重新植梅，辟为一个游览胜地。

太平镇亭岭（又称藤岭）之下，原有二女井，为著名古迹。二女是王叔英之女。王叔英（？—1402），字原采，号静学，亭岭（今温岭小河头村）人。明翰林院修撰，与方孝孺友善。燕王朱棣发动“靖难之役”，他赴安徽募兵。后得知燕兵渡江，大势已去，遂自缢身亡。燕王称帝后，妻金氏死于狱中。二女闻讯，投井而死，后人称此井为二女井。原有碑，后断于荒烟蔓草中。光绪二十三年（1897）又镌碑。如今井已废，碑记尚存。碑高1.6米，宽0.92米。黄岩王舟瑶撰文，邑人林襄臣书丹。此碑为了解乡土史迹提供了珍贵

的资料。

虎山公园

虎山公园坐落在太平镇方城路西端，占地面积约 24 公顷，始建于 1983 年，尔后陆续兴建。入口处耸立大型翘角石雕牌坊，庄严古朴。园内崇冈耸翠，花草繁茂。沿石级而上，先至迎瑞亭，亭前一片平旷的场地是健身活动的场所。再沿盘折的石径登临览胜亭，可以鸟瞰全城秀色。园内还有喷池、群雕、假山、藤架和花坛点缀其间，供游人观赏。后来在公园内另辟虎山乐园，于 1994 年元旦落成开放。乐园富有民族特色和现代气息，结构布局因地制宜，错落有致。一弯清池旁有环碧亭、清心阁、逸兴楼和群艺厅，系仿古建筑，供游人饮茶、弈棋、作画和游乐之用，还有 20 余种有益于少年儿童身心健康的游乐设施。园内松篁叠翠，小桥流水，曲径通幽，景色甚佳。

虎山公园南坡山坳里有一处名曰灯盏坞，清道光年间(1821—1850)在这里的一片茂林修竹之中建常乐讲寺。山门外丛竹间有一古井，寺后壁有清心泉，水皆清冽。寺毁于“文化大革命”期间，仅存山门，门旁对联为：“烟霞常乐寺，花雨小灵山。”1990 年起重建大雄宝殿，殿左右为禅房，寺貌焕然一新。

由虎山公园向西南行，至岙底杨村，峰回路转，进入两山夹谷。此地绿树成荫，中有一溪，流水曲折回环而下。溪底石平如砥，俯视高下层叠，称“十八道