

中央音乐学院图书馆藏书

书号	H151
登记号	XTCMA 50
总证	21975

音·张鼎红著



甘肃人民出版社出版

秧歌打擊樂器

張 知 音 著
張 飛 虹

甘肅人民美術出版社

書號：0121

秧歌打擊樂器

著者 張知音 張飛虹
出版者 甘肅人民出版社
印刷者 新華印刷廠蘭州廠
發行者 新華書店甘肅省分店
一九五一年七月出版

1—3,000 (圖1) 定價：人民幣3,000元

序

這本書介紹了秧歌打擊樂器的基本知識和技術，同時也介紹了一些打擊樂常用的實例。

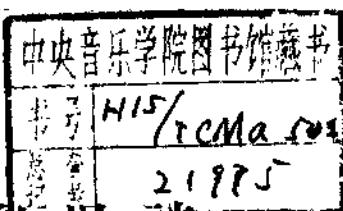
打擊樂是我國民間藝術遺產之一，在羣衆文藝活動如秧歌舞、秧歌劇等形式的運用上，確實發揮了不可磨滅的功用。不僅是從事羣衆文藝工作者，或是從事民間音樂工作者，極需學習研討的一門課程；也是創造民族性、地方性的新歌劇或各種戲曲形式所必需結合運用的工具。

因此，這本書的出版，是羣衆文藝工作所需要的，而且今後對於各地羣衆，以及機關、團體、學校的秧歌活動，更是具有指導性的工具書。

編輯室

目 錄

擊樂漫談	(1)
擊樂實例	(19)
暴龍雨	(19)
三點頭	(20)
自由步1—C	(23)
三二步	(25)
輕重步	(25)
四步一轉	(25)
回頭望	(26)
左左跳	(26)
七連龍	(26)
開場	(28)
三鍾	(32)
四鍾	(34)
八鍾	(35)
九鍾	(38)
十鍾	(41)
十一鍾	(42)



擊樂漫談

一提到擊樂，我們眼前便湧現出一連串的偉大場面：秧歌舞、戲劇、賽會以及示威遊行或某些羣衆性的活動等等，立即使我們的呼吸和脈搏似乎也壯大起來。這充分說明了擊樂的價值，所以凡一個從事羣衆文藝活動的朋友們對於擊樂起碼應該有基本的認識和初步的鍛鍊，這篇文章便是想說明這些問題，不過僅憑着一些貧乏的經驗拼湊起來的東西——在理論上及技術上還不怎麼成熟——也只能供給大家作參攷罷了，這裏分幾個小題目來談談。

一、什麼叫做擊樂

讓我們先說明一下樂器的分類，在我們中國向來是以樂器的質料而區別的，例如：胡琴的絃是用絲做的，笛子是用竹子做的等等，所以有金、石、絲、竹、匏、革、土、木八音的分別。

但在西洋却從發音的性質去分類，一般的分做四大類，絃樂器、管樂器、鍵盤樂器和打擊樂器。別的不談，什麼是打擊樂器呢？就是鑼鼓鈸等，每件打擊樂器的本身只能發出固定高低聲音。用打擊樂器演奏出的節奏性的音樂叫做擊樂。藉着各種不同的音色、強弱、長短，快慢的聲音，使其有機的連繫成一篇動人的悅耳的節奏音樂。

二、擊樂的特點

上邊已經說過，擊樂的發音是沒有高低變化的，所以

使得它在節奏性上更能盡情發揮它所有的力量，利用長短、強弱、快慢，再借着各種不同的情感的各種音色，造成了它特有的風格，也形成了它異常的氣魄。并且它的音量強大而有力，所以在任何廣大的場合下，也能使牠的威力通達四方。於是在羣衆中，尤其是鄉村中，便成了人民羣衆喜愛的音樂形式之一。不論過年、過節、喜慶、神會，它都成了最有號召力的武器，一天一天地變成了羣衆的感情的慰藉和羣衆建立起不可割切的關係，因為它具備着鮮明、淳樸、有力的節奏和情感，容易和羣衆情感融洽，所以，今天對於我們開展羣衆文藝運動中，它還需要我們很好的學習、熟悉、運用、提高并且發展它。

三、演奏技術

擊樂獨立的演出，是中國特有的藝術。它能自成一家，奏出大套的擊樂曲來，在鄉村有些賽會中經常數十個擊樂社（俗稱打瓜社）用他們純熟的技巧和許多祕傳的樂譜來相互競賽，而且講究不打重樣。這便不容我們再抱着輕視擊樂的態度，因此要搞好擊樂，也不是一件太容易的事。但也不必對它看的太嚴肅了，因為一般的說，擊樂總還較別的音樂容易些，只要我們苦心練習，不斷的鍛煉自己的節奏觀念，并不怎麼難的。尤其在今天我們能得到簡譜的幫助，那簡直是幸福，試想我們的祖先要從自己前輩的口授或那些不明確的記譜裏唸熟一大套樂譜，那該是如何困難的一件事呢？下邊把各種擊樂的特性及技術略述一下：

○鼓 有干鼓、戰鼓、堂鼓之分。干鼓的節奏鮮明，

變化繁多，需要高度的技巧始能運用自如。我們中國以往是用它指揮整個樂隊的（連管絲樂也算在內）這是一套專門的知識，在我們秧歌擊樂中不作解釋。

④ 戰鼓的音色洪亮、有力，節奏也比較清晰。爲了求得節奏鮮明，所以在擊鼓時要用腕力，雙手用力要均勻，鼓錘和鼓面接觸的地方要平，若用錘的尖端擊鼓時，不但擊出來無力，而且容易損壞鼓皮。鼓錘要落在鼓皮的中央，因爲皮的中央響亮，靠鼓側的地方澀滯而缺乏彈性。

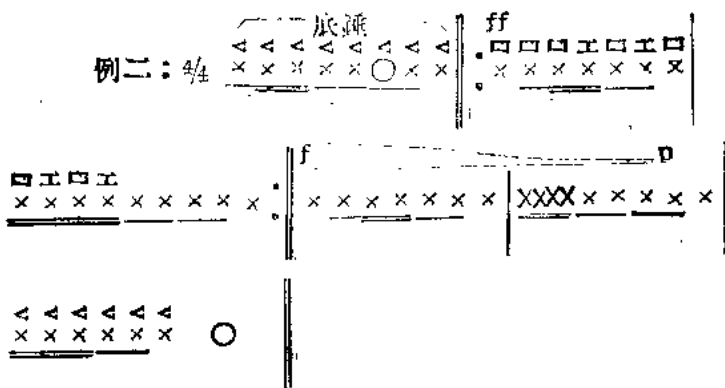
堂鼓最大，笨重，而且發音滯重，若不用大力擊打，不易清晰，所以常用臂力。而且打堂鼓時，要緊握鼓錘，握的鬆時，不但打擊無力，而且手心容易打泡，影響敲擊時間的長久。

總歸來說，鼓的變化比一切擊樂都多，節奏完美，所以它能在樂隊中取得指揮的位置。樂起樂落都以它的節奏的變化（底錘）作決定，有時因別的擊樂音量過大，鼓聲不能突出來使其他擊樂演奏者聽得清楚，也可以採用手式比劃。下面舉幾個基本鼓例，以便練習：

例一：2/4

底錘

底錘



註：□——左手記號，△——右手記號。

底鍾——作為擊樂開始與結尾的準備節奏。

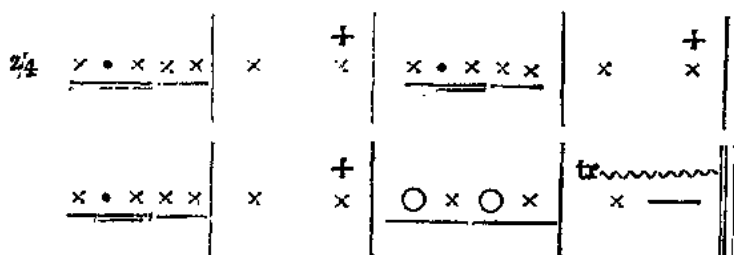
上曲中的反覆記號是自由性的可以作無數次的反覆。

②鈹 鈹有大鈹、京鈹、水鈹之分。大鈹沉重而有力，適宜於打強烈節奏。打大鈹是沒有多大的技巧，只要打的有力就行。因為它沉重，所以在打時便要不斷的調換用力的重心——左手上右手下，左手下右手下，兩手平置胸前三種打法——這樣以來，便可以持久打擊的時間。

打擊大鈹時還應該注意兩件事：一件是握鈹時不要將掌心緊貼鈹背的凸出部份，若握得太緊，使打擊的力量不能立即消散，容易閃破鈹。另一件是兩鈹相擊時要岔開，不能全部合攏，說得具體點就是上面的一片鈹擊下時，不能將下面一片鈹全部蓋完，要露出一部份來，這也是保持鈹的壽命不至破爛的原因。

京鈹和水鈹是講究技術的，他常打一些複雜的節奏，如後半拍，附點音符等；有時還要打響音（響音一詞是否

恰當，還值得研究）。打握音是將兩片鈸合攏後，不再揭開，直到要打另一個音時，再迅速的揭開，握音聽起來有斬截的力量的感覺，適用於最短的音符上。若遇到長音符時，鈸也常打顫音。打顫音時，即是用力的將兩鈸一擊（這時必須一鈸在上一鈸在下）緊接着依靠這種未曾絕滅的有力的顫動，將兩片鈸稍許分離開（事實上兩鈸還有許多細小部份是貼合着）這時方才經過強烈振動的餘力，會使兩片鈸連續不斷的發生出無數的最短小的音符來，便是顫音。這種斷音有時能持久到一個中庸速度的二分音符長。下面寫出一個基本練習：



註：+ —— 握音記號

tr~~~~ —— 顫音記號

鑼 有大鑼、京鑼、手鑼、馬鑼之分。大鑼是掛着或人抬着敲的，敲時不可太重，敲較長的音符時，要及時握鑼，以免無限延長而影響其他擊樂的音量。尤其是一個音符後面緊接着休止符時，握音更為重要，如後面秧歌擊樂譜中的左右跳，鑼音只佔半拍，稍不留意便會發生延長時值的結果。

京鑼比大鑼小，音調也高，左手提鑼上竹節，右手四指掛着鑼桿尾端的繩，三五指按桿，桿與二指平行。打時

要注意打鑼心，并在適當的時候握鑼。

打手鑼時純用腕力，鑼面向外，右臂反回來向懷中擊（所謂懷中抱月）左臂緊靠身體的左側，以免鑼搖幌而影響發音。打時多半照鼓點，所以也常出現後半拍或附點音符，打起清脆響亮。

馬鑼的面積最小，吊繩掛在左手二指上，以手掌緊貼鑼背，其餘各指按鑼邊，以右手擊鑼面。打馬鑼時更要注意握音，凡每一樂句稍有停頓的地方，都要緊急握鑼，不使延長，才能顯出馬鑼的響亮。這種擊樂通常不多用，它有驚恐緊迫之感。

四、擊樂與曲調的配合

擊樂在曲調中起着顯明節奏的作用，它可以掌握速度變化，同時還可以造出相當的氣氛，濃厚曲調的感染性。所以在配合曲調前，必須先了解曲調本身的感情：如悲哀的我們儘量可以採用沉重而慢的節奏去處理；相反的，輕鬆愉快的曲調，我們便可以輕輕的用華麗而鮮明的節奏處理，若遇到特殊感情的曲調時，更可以發揮我們的創造性。下面舉幾個配合的實例：

例一： $\frac{2}{4}$ bB 調

	戰鼓	京鼓	鑼	手鑼
	($\dot{1}$ 0 $\dot{1}$ 0)	6 6 6	$\dot{2}$ 0 $\dot{2}$ 0	5 5 5
	x x	○ ○	x x	○ ○
	x x	○ ○	x x	○ ○
戰鼓	5 5 3	$\dot{1}$ $\dot{3}$	$\dot{2}$ $\dot{1}$ 6	5—
	x x x	xxx xx	x x xx	x ○
	5 5 3	$\dot{1}$ $\dot{3}$	$\dot{2}$ $\dot{1}$ 6	$\dot{2}$ $\dot{5}$
	x x x	xxx xx	x x xx	xxx xx

$\begin{array}{c} \cdot \\ 3 \end{array} \begin{array}{c} \cdot \\ 2 \end{array} \begin{array}{c} \cdot \\ 1 \end{array} \begin{array}{c} \cdot \\ 3 \end{array}$	$\begin{array}{c} \cdot \\ 2 \end{array} \text{ — }$	$6 \quad \begin{array}{c} \cdot \\ 6 \end{array} \begin{array}{c} \cdot \\ 5 \end{array}$	$\begin{array}{c} \cdot \\ 3 \end{array} \text{ — }$	$\begin{array}{c} \cdot \\ 2 \end{array} \quad 0$	$\begin{array}{c} \cdot \\ 1 \end{array} \begin{array}{c} \cdot \\ 1 \end{array} \begin{array}{c} \cdot \\ 7 \end{array}$
$\times \times \times \times$	$\times \quad \bigcirc$	$\times \quad \times \times$	$\times \quad \bigcirc$	$\times \quad \bigcirc$	$\times \times \times$

$\begin{array}{c} \cdot \\ 6 \end{array} \text{ — }$	$\begin{array}{c} \cdot \\ 2 \end{array} \begin{array}{c} \cdot \\ 2 \end{array} \begin{array}{c} \cdot \\ 2 \end{array} \begin{array}{c} \cdot \\ 1 \end{array}$	2 — 	$\begin{array}{c} \cdot \\ 3 \end{array} \begin{array}{c} \cdot \\ \cdot \end{array} \begin{array}{c} \cdot \\ 5 \end{array}$	$\begin{array}{c} \cdot \\ 3 \end{array} \begin{array}{c} \cdot \\ 2 \end{array} \begin{array}{c} \cdot \\ 6 \end{array}$	$\begin{array}{c} \cdot \\ 1 \end{array} \quad 0$
$\times \quad \bigcirc$	$\times \times \times \times \times$	$\times \quad \bigcirc$	$\times \times \times \times$	$\times \times \times \times$	$\times \quad \bigcirc$

例一是一個齊唱曲，是表示羣衆性的場面，含有無限悲憤的力量，所以在開始四個小節的弦樂過門中，用全部擊樂加重了健壯的分量。在唱詞裏配上戰鼓緊湊的節奏，越發使得曲調的氣氛雄壯。

例二： $\frac{2}{4}$ E調

干鼓	$\begin{array}{c} \cdot \\ 5 \end{array} \begin{array}{c} \cdot \\ 5 \end{array} \begin{array}{c} \cdot \\ 5 \end{array} \begin{array}{c} \cdot \\ 3 \end{array}$	$\begin{array}{c} \cdot \\ 5 \end{array} \begin{array}{c} \cdot \\ 2 \end{array} \begin{array}{c} \cdot \\ 3 \end{array}$	$\begin{array}{c} \cdot \\ 5 \end{array} \cdot \begin{array}{c} \cdot \\ 3 \end{array}$	$\begin{array}{c} \cdot \\ 5 \end{array} \begin{array}{c} \cdot \\ 3 \end{array} \begin{array}{c} \cdot \\ 5 \end{array}$	$\begin{array}{c} \cdot \\ 6 \end{array} \begin{array}{c} \cdot \\ 1 \end{array} \begin{array}{c} \cdot \\ 1 \end{array} \begin{array}{c} \cdot \\ 6 \end{array}$	$\begin{array}{c} \cdot \\ 5 \end{array} \begin{array}{c} \cdot \\ 6 \end{array} \begin{array}{c} \cdot \\ 5 \end{array} \begin{array}{c} \cdot \\ 3 \end{array}$
手鑼	$\times \quad \times$	$\times \quad \times$	$\times \quad \times$	$\times \times \times$	$\times \quad \times$	$\times \quad \times$
京鼓	$\bigcirc \quad \bigcirc$	$\bigcirc \quad \bigcirc$	$\bigcirc \quad \bigcirc$	$\times \times \times$	$\bigcirc \quad \bigcirc$	$\bigcirc \quad \bigcirc$

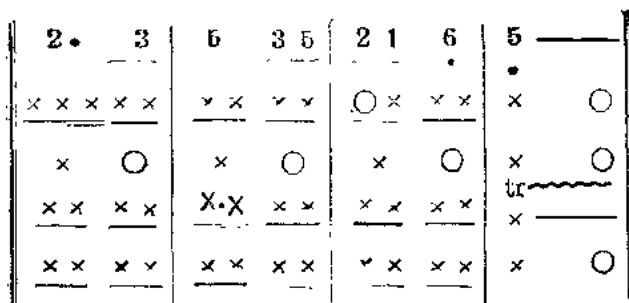
$2 \cdot \begin{array}{c} \cdot \\ 1 \end{array}$	$\begin{array}{c} \cdot \\ 2 \end{array} \begin{array}{c} \cdot \\ 1 \end{array} \begin{array}{c} \cdot \\ 2 \end{array}$	$\begin{array}{c} \cdot \\ 5 \end{array} \begin{array}{c} \cdot \\ 3 \end{array} \begin{array}{c} \cdot \\ 5 \end{array}$	$\begin{array}{c} \cdot \\ 1 \end{array} \begin{array}{c} \cdot \\ 6 \end{array} \begin{array}{c} \cdot \\ 5 \end{array}$	$\begin{array}{c} \cdot \\ 2 \end{array} \begin{array}{c} \cdot \\ 3 \end{array} \begin{array}{c} \cdot \\ 5 \end{array} \begin{array}{c} \cdot \\ 6 \end{array}$	$\begin{array}{c} \cdot \\ 1 \end{array} \begin{array}{c} \cdot \\ 6 \end{array} \begin{array}{c} \cdot \\ 5 \end{array}$
$\times \quad \times$	$\times \times \times$	$\times \quad \times$	$\times \quad \times$	$\times \quad \times$	$\times \quad \times$
$\bigcirc \quad \bigcirc$	$\times \times \times$	$\bigcirc \quad \bigcirc$	$\bigcirc \quad \bigcirc$	$\bigcirc \quad \bigcirc$	$\bigcirc \quad \bigcirc$

$\begin{array}{c} \cdot \\ 1 \end{array} \begin{array}{c} \cdot \\ 1 \end{array} \begin{array}{c} \cdot \\ 3 \end{array}$	$\begin{array}{c} \cdot \\ 2 \end{array} \begin{array}{c} \cdot \\ 1 \end{array} \begin{array}{c} \cdot \\ 6 \end{array}$	$\begin{array}{c} \cdot \\ 5 \end{array} \begin{array}{c} \cdot \\ \cdot \end{array} \begin{array}{c} \cdot \\ 6 \end{array}$	$\begin{array}{c} \cdot \\ 5 \end{array} \quad 0$	$\begin{array}{c} \cdot \\ 5 \end{array} \begin{array}{c} \cdot \\ 3 \end{array} \begin{array}{c} \cdot \\ 5 \end{array}$	$\begin{array}{c} \cdot \\ 1 \end{array} \begin{array}{c} \cdot \\ 6 \end{array} \begin{array}{c} \cdot \\ 5 \end{array}$
$\times \quad \times$	$\times \quad \times$	$\times \quad \times$	$\times \quad \times$	$\times \times \times \times$	$\times \times \times \times$
$\bigcirc \quad \bigcirc$	$\bigcirc \quad \bigcirc$	$\bigcirc \quad \bigcirc$	$\bigcirc \quad \bigcirc$	$\times \times \times \times$	$\times \times$

例三是個女聲獨唱曲，感情是悲哀的，而且速度很慢。這種只採用了木魚和小鈴兩種最纖巧的樂器伴唱，直到過門處才出現了較花的鼓點，但因為速度很慢，鼓點並不損傷曲調的情感。全曲是沒有音量大的樂器。

例四 $\frac{2}{4}$ F調

	5 3 5	6. $\dot{1}$	6 5 3	2 —
干鼓	x x x x	x x x x x	x x x x	x x x x x
京鑼	x ○	x ○	x ○	x ○
小鈸鑼	x x x x	x x x x	x x x x	x x x x x
木魚鈴	x x x x	x x x x	x x x x	x x x x
	2 1 2	3. 5	2 1 6	5 —
	x x x x	x x x x x	x x x x	x x x x x
	x ○	x ○	x ○	x ○
	x x x x	x x x x	x x x x	x x x x x
	x x x x	x x x x	x x x x	x x x x
	1 6 1	2 3 1 2	3 5 2 3	5 —
	x x x x	x x x x	○ x x x	x x x x x
	x ○	x ○	x ○	x ○
	x x x x	x x x x	x x x x	x x x x x
	x x x x	x x x x	x x x x	x x x x



例四是羣衆性的齊唱，含有愉快的勞動氣氛，像這類的曲調都可以在唱時輕輕的加入音量大的擊樂，使增強興奮的感情。

這裏因限於篇幅，不能多舉實例，希望讀者能夠多多體會和創作。

五、擊樂與秧歌舞

在目前我們的羣衆文藝活動中，秧歌舞已經活躍在祖國的每個角落了。秧歌舞，記不清楚誰這樣解釋過——或歌，或舞，或連歌代舞——這個羣衆性的文藝形式充分表現了中國人民矯健、強壯、樸實的生活形象。雖然一些受過較高級文藝修養的人看來是不愜意的，但當他們一旦和這種情感相結合時，他們會驚異這種形式裏面蘊藏着豐富的力量。

擊樂在這種文藝活動中起着最大的作用：他點綴着舞的步伐，陪襯着歌的情緒；並且在整個活動起了激動與調和的力量。例如有一隊秧歌舞者，已經疲憊不堪，然而在一陣強烈的鑼鼓聲中，會興奮而更舞的起勁，同時由於擊

樂不時的變換各種感情（如自由步，左右跳，暴龍雨等）也調和了歌舞者的情緒而獲得更好的效果。

正如上邊所說，秧歌舞要不時的變換方式，自然擊樂也必須變換節奏。這就需要擊樂指揮者（鼓手）與秧歌指揮者（領頭）不時的取得連絡，連絡一經約定好，擊樂指揮者便可以用鼓的底錘或手勢而變換新譜了。這裏將我們平時的經驗記錄在下邊，以供參考。

我們平時秧歌舞一出門，先是一陣暴龍雨，因為這個譜的感情是強壯有力，他可以激發秧歌舞的精神。經過一個短的時間即換自由步（一），這兩個擊樂連接時不用底錘，只在暴龍雨終止前兩三小節中用手勢比劃即行。自由步（一）接自由步（二）時，在自由步（一）任何一小節中，用鼓點打出「乙咚乙」——「○×○」——即可開始打自由步（二）了。自由步都是輕鬆的，他可以調劑精力準備新的舞法。

在羣衆多的地方如繁華的街頭或有較大廣場的地方，擊樂即打七連龍或暴龍雨漸漸加強速度，這時秧歌舞便會扭的更矯健。由自由步接暴龍雨時在自由步完結後，加上底錘「咚隆隆咚咚」——「××××××○」即可開始暴龍雨。在捲白菜或左右跳時，可用左右跳伴舞，因為左右跳是活潑緊張的，所以一般是用在自由步（一）以後加上「乙咚乙」底錘，即可開始左右跳。整個擊樂完結後通用「康得隆冬康康，康得隆冬康」——「×××××××」××××××○」——收完全部擊樂，這裏不能盡述，希望讀者多多研究。

六、秧歌劇中的擊樂

秧歌劇是用秧歌舞的形式，演出有故事性的表演。換句話說，凡一切單純樸實而易懂的民間曲調、舞蹈，均可採為秧歌劇的素材。一般的都是些小型的戲劇，作為街頭或廣場宣傳，在解放戰爭中，曾收到它偉大的效果。

在秧歌劇中擊樂的要求就必須提高些，光是配合曲調的感情是不夠用的，而必須配合角色的動作，如行走、打人、投彈等，進而還兼替了舞台效果。同時在戲劇中因感情的變換比較複雜所以對擊樂的要求也就高了。我們在演出新秦腔「鴨綠江」用水鈸的顫音和戰鼓的搖錘——雙手不斷地迅速的擊鼓——配上了秦胡二胡連續的震弓曾創造了下列的曲譜，這曲譜表現了江上無際遼闊的景象。

〔樂 G 調

秦胡	氏	氏	氏
二胡	7 —————	6 —————	5 —————
戰鼓	x ~~~~~	./.	./.
水鈸	x ~~~~~	./.	./.
京鑼	x —————	./.	./.

註：氏是胡琴的震弓，即迅速地將弓子來回震動。

./表示與前一小節相同。

在活報演出中，我們曾用三拍子陪襯李承晚軍隊的跳躍式行進。即鑼打第一拍，京鈸用握音打第二三拍，這種「康模模」形容出一種敗軍沒落的軍風紀。

在王秀鸞撒糞上地時，我們亦用鼓的搖錘和京鈸的顫音加強撒糞時揚起鐵頭那一下最健康的動作見下面第一小