

神 灸 经 纶

清·吴亦鼎 编撰

高忻洙 点注

神灸经纶 叙引

叙

书之有叙，叙其书之本末与作书者之意旨，因以俾观者开卷而得其要领也。近世好名之人，多有传书，往往假重名流，赞扬数言，叙于篇首，以为荣。意谓非其人则叙不贵，其书亦不为世重，余曰不然，使其书果切于民生日用，将有不胫而走者矣，何用叙为！兹研丞^①集神灸一册，皆述古之词，布帛粟菽^②之言也，无庸待人为之叙，然则予又曷^③为有叙？正以其书之平淡无奇，不为金玉锦绣，而为布帛粟菽，通其意，足以卫生^④，用其法，足以济世，其中辨症论治，按穴指俞，有条不紊，实为寻常日用之不可缺者。考《汉书》载方技三十六家，皆生生之具，此又别为一家言，名之曰《神灸经纶》，代谋授诸剞劂^⑤，研丞恐贻讥大雅，谦让未遑，余曰无伤也，是乃仁术也。昔陆宣公退居闲暇，每好抄录方书，日以自课，子集是编，亦犹行古之志欤。世有同善，当不谓余阿私所好，是为叙。

时咸丰三年^⑥，岁在癸丑暮春之初，湘帆老人吴建纲

书于他石山房

①研丞：作者的表字。姓吴，名亦鼎，字研丞（或作砚丞）。

②布帛粟菽：这里比喻内容虽属平常，但却是卫护人体健康所不可缺少的。《宋史·程颐传》：“其言之旨，若布帛粟菽然。”

③曷（hé音合）：何，怎么。《史记·鲁仲连列传》：“曷为久居此围城之中而不去？”

④卫生：犹言养生。《庄子·庚桑楚》：“甚愿闻卫生之经而已矣。”

⑤剞劂（jī jué 音基决）：指雕板。《月仪帖跋》：“然书无断裂，固自完善，殆唐人临写近似，故其书剞劂径出法度外，有可贵者。”

⑥咸丰三年：即1853年。

引 言

尝闻古之医者，识天时，知气运，通四诊之精微，熟诸经之奇正^①，洞见垣一方人^②，神乎伎^③矣。故自《灵》《素》传书，《难经》发难，其文渊深古奥，义理无不包括，诚为金匱^④之秘册，寿民之宝策^⑤。后人得其一二意旨，遂以名家。但其书有论无方，特示人以大经大法，令后学心领而神悟。惟针灸之治，语焉必详，以针灸有定穴，不得不辨明经络，指示荣俞^⑥，使后之业此者，得按经而取穴也。以是知古圣人赞化调元，跻^⑦生民于寿域，何其用心之细而立法之密欤。夫针灸由来久矣，《灵枢》为针灸之宗本，自后明医辈出，殆且百家，如扁鹊、仓公、张机、元化，以及东垣、河间、丹溪诸贤，此皆名之最著者，无不各有著述，发明先圣之经义。秦汉而下，代有传人，至明有越人张会卿^⑧，集诸家之要旨，著为《类经》，而针灸之学益显。然犹有未尽者惟我。

国朝^⑨纂《金鉴》一书，为医林之总汇，如众水之归。宗其

① 诸经之奇正：经，经脉；奇，奇经八脉；正，十二正经。意指通晓经络学说。

② 洞见垣一方人：洞，透彻；垣，矮墙。清楚地观察到矮墙另一边的人。

③ 伎：同技。技巧，技艺。《书·秦誓》：“无他伎。”

④ 金匱：古时国家设立的藏书之所。《史记·太仓公自序》：“迁为太史令，细石室、金匱之书。”

⑤ 宝策：策，lù音录。簿籍。《三国志·吴志·孙策传》裴松之注引《江表传》：“此子已在鬼筭。”这里作宝书解。

⑥ 荣俞：荣，xíng音形。指五输穴中的荣穴。俞，读作shū输，指五输穴中的输穴。《灵枢·邪气脏腑病形》：“荣俞治外经，合治内腑。”这里泛指腧穴。

⑦ 跻跻(jī音记)：登升提举之意。《易·震》：“跻于九陵。”

⑧ 张会卿：即张介宾(景岳)。明代著名医学家，浙江三阴(今属绍兴)人。

⑨ 国朝：封建时代称本朝为“国朝”。曹植《求自试表》：“若此终年，无益国朝。”这里指清朝。

言，针灸审穴分寸的无差谬。诚哉！卓越千古。惜近世医流，学焉者寡，治针者百无一二，治灸者十无二三，惟汤液之治，比比皆然。是岂汤液易而针灸难欤？非也。凡人受天地之气以生，莫不具有经络脏腑，其中病也，或在经在络，入腑入脏，则必待明经络脏腑者，方可以去病，岂为汤液者可舍经络脏腑而别为治乎！吾知必无是理也。然则何为治此者多而习彼者寡？盖以汤液之治，易于藏拙，其用柔而取效可缓，即彼读汤头，记本草者，遂可以医名。若夫针灸之治，苟不明经络俞穴，无从下手，且其用刚而得失易见，人之不乐为此而乐为彼者，由此故也。不知针灸汤液，其为用不同而为医则一也。独是用针之要，先重手法，手法不调，不可以言针；灸法亦与针并重，而其要在审穴，审得其穴，立可起死回生。所以古人合而言之，分而用之，务期于中病而已矣。是编置针言灸^①非以针难而灸易，以针之手法，未可以言传，灸之穴法，尚可以度识^②也。苟能精意讲求，由灸而知针，由针而知道，绍^③先圣之渊源，补汤液所不及，其功效岂浅鲜哉！爰命孙云路，草订成编，以为家藏备要云尔。

时咸丰元年^④，岁次辛亥，仲秋月

古歙吴亦鼎砚丞氏自志

①置针言灸：置，搁开；度置。《国语·周语中》：“今以小忿弃之，是以小怨置大德也。”置针言灸，把针搁在一边，只谈灸法。

②度识：度，度量；识，识别。指穴位可以按规定量取和识别。

③绍：继承。《书·盘庚上》：“绍复先王之大业。”

④咸丰元年：即1851年。

神灸经纶 目录

卷之一

说原·····	1
蓄艾·····	2
下火·····	2
坐向·····	2
点穴分寸·····	3
早晚次序·····	3
灸病吉日·····	4
四季人神所在禁忌·····	4
逐日人神所在·····	4
十二时人神所在·····	5
灸炷大小多寡·····	5
灸忌·····	5
补泻·····	6
灸后调养·····	6
卧时祝法·····	9
治虚癆咒·····	9
用艾·····	10
灸疮候发·····	10
灸疮膏药·····	11
十二经循行经络·····	11
手太阴肺·····	11

手阳明大肠	11
足阳明胃	12
足太阴脾·····	13
手少阴心·····	13
手太阳小肠	14
足太阳膀胱	14
足少阴肾	14
手厥阴心包	15
手少阳三焦	15
足少阳胆·····	15
足厥阴肝·····	16
奇经八脉循行经络·····	16
任脉	16
督脉	17
冲脉	17
带脉	17
阳跷脉	17
阴跷脉	18
阳维脉	18
阴维脉	18
周身经络部位歌·····	18
十五别络歌·····	19
五脏六腑井荣俞经合原穴·····	19
所出为井	19
所科为荣	20
所注为俞	20
所行为经	20
所入为合	20
所过为原	20

周推骨度尺寸今法	21
周身名位经脉骨度	21

卷之二

十二经脉起止	38
肺经穴歌	38
肺经穴图	39
肺经十一穴分寸	39
大肠经穴歌	40
大肠经穴图	41
大肠经二十穴分寸	41
胃经穴歌	43
胃经穴图	43
胃经四十五穴分寸	44
脾经穴图	47
脾经穴歌	48
脾经二十一穴分寸	48
心经穴歌	49
心经穴图	50
心经九穴分寸	50
小肠经穴歌	51
小肠经十九穴分寸	51
小肠经穴图	52
膀胱经穴歌	53
膀胱经穴图	54
膀胱经六十三穴分寸	55
肾经穴歌	59
肾经穴图	60

肾经二十七穴分寸·····	60
心包经穴歌·····	62
心包经九穴分寸·····	62
心包经穴图·····	63
三焦经穴歌·····	64
三焦经穴图·····	64
三焦经二十三穴分寸·····	65
胆经穴歌·····	66
胆经四十三穴分寸·····	66
胆经穴图·····	67
肝经穴歌·····	70
肝经十四穴分寸·····	70
肝经穴图·····	71
奇经八脉·····	72
任脉穴歌·····	73
任脉穴图·····	74
任脉二十四穴分寸·····	74
督脉穴歌·····	76
督脉二十八穴分寸·····	76
督脉穴图·····	77
冲脉穴歌·····	78
冲脉十一穴分寸·····	78
冲脉穴图·····	79
带脉穴歌·····	79
带脉穴图·····	80
带脉三穴分寸·····	80
阳晓穴歌·····	81
阳晓穴图·····	81
阳晓脉十一穴分寸·····	82

阴跷穴歌.....	82
阴跷脉三穴分寸.....	82
阴跷穴图.....	83
阳维穴歌.....	84
阳维穴图.....	84
阳维脉十三穴分寸.....	85
阴维穴歌.....	85
阴维脉七穴分寸.....	85
阴维穴图.....	86

卷之三

证治本义.....	87
十二经主病经文.....	88
奇经八脉主病经文.....	90
伤寒脉证.....	91
两感.....	93
合病 ^①	94
过经不解.....	94
伤寒忌灸.....	94
伤寒宜灸.....	95
中风证略.....	97
中风诸病灸治.....	98
厥逆证略.....	99
厥逆诸病灸治.....	100
首部证略.....	101
首部诸病灸治.....	105

①合病：以下为“并病”、“坏病”，而正文中未见，故予删去。

中身证略·····	108
身部诸病灸治·····	119

卷之四

手足证略·····	136
手足诸病灸治·····	139
二阴证略·····	142
二阴诸病灸治·····	146
妇人证略·····	148
妇人诸病灸治·····	153
小儿证略·····	156
小儿诸病灸治·····	161
外科证略·····	164
外科诸病灸治·····	165
砚丞医愿·····	174
点注后记·····	176

神灸经纶 卷之一

说 原

粤①稽②古昔疗民疾病，有医药而无方书。《素问》辨症论治，经络详明。《灵枢》多言针灸，温凉补泻，法密而用神。自秦汉以下，方书出而针灸之治鲜有传人。原针有九③，视病之轻重虚实，用以手法，刺浅刺深，呼吸运动之间，须要医者与病人息息相通，方能愈病，非神而明之者，莫能窥其奥旨。灸法要在明症审穴，症不明，则无以知其病之在阳在阴；穴不审，则多有误于伤气伤血。必精心体究，然后可收灸治之全功，而见愈病之神速也。凡人之血气精神，所以奉生而周于性命者也。气有阻逆，则阳脉不和，而神无所守；血有凝滞，则阴脉不和，而精日有亏。内伤于七情，外感于六气，皆足为气血病。灸者，温暖经络，宣通气血，使逆者得顺，滞者得行，诚前圣之妙用，而惠人于无穷也。且有风寒卒中，危在须臾，用药有所不及，灸得其要，立可回生，医家取效见功，莫过于此者。后人难在取穴，遂与针法并废而不究心，至病有可生而无生之法，任其枉死，良可悲也。夫灸取于火，以火性热而至速，体柔而用刚，能消阴翳，走而不守，善入脏腑，取艾之辛香，作炷，能通十二经，入三阴，理气血，以治百病，效如反掌，学者不可不知也。

①粤：古作语助。

②稽：考核；检验。《周礼·夏官·大司马》：“简稽乡民。”

③原针有九：据《灵枢·九针十二原》载，即镵针、员针、铍针、锋针、铍针、铍针、毫针、长针、大针。

蓄 艾

凡物多用新鲜，惟艾取陈久者良。以艾性纯阳，新者气味辛烈，用以灸病，恐伤血脉。故必随时收蓄风干，净去尘垢，捣成熟艾，待三年之后，燥气解，性温和，方可取用。用时复以手细揉，坚团作炷，或大或小，临症随宜酌用，庶无有误。

下 火

灸法下火，宜用阳燧^①，火珠^②承日，取太阳之火，其次用线香火，或麻油灯、蜡烛火，以艾茎烧点于炷，艾润灸疮，至愈不痛也。其夏金击石^③，钻燧入木之火，皆不可用。邵子云：火无体，因物以为体。金石火伤神多汗，桑火伤肌肉，柘火伤气脉，枣火伤肉吐血，橘火伤营卫经络，榆火伤骨失志，竹火伤筋损目。《南齐书》载：武帝时有沙门^④从北齐赉^⑤赤火来，其火赤于常火而小，云以疗疾，贵贱争取之，灸至七炷多验。吴兴杨道庆，虚疾二十年，灸之即瘥，咸称为圣火，诏禁之不止，不知此火何物之火也。故灸病下火，最宜选慎。若急卒惊惶，取用竹木之火。非徒无益，而反有损。人以为灸无功效，而不知用火之过误也。

坐 向

①阳燧(sui音遂)：古人就日下取火的一种用具。是一种金属制成的尖底杯，置日光下，使光线聚在杯底尖处，杯底置艾绒之类，遇光即能燃火。《淮南子·天文训》：“故阳燧见日，则燃而为火。”

②火珠：《针灸大成校释》：“用玻璃球聚太阳光(取火)的过程。”

③夏金击石：夏(jiā音荚)，敲击。指古时用铁击石取火之法。

④沙门：佛教名词。梵文Sramana。原为印度各教派出家修道者的通称，后佛教专指依照戒律出家修道的人。

⑤赉(lì音栗)：以物送人。《国策·西周策》：“何不以地赉周？”

古法灸病，令病人春坐东向西，夏坐南向北，秋坐西向东，冬坐北向南。后入^①易要，春向东，夏向南，秋向西，冬向北，顺迎四时之生气，理为近似。然准此为定向，尽人所同，但人各有定命，各有五行生克制化，不若遵□宪书九宫^②男女定命坐旺迎生为准的。如一宫立命，乾兑^③为生，坎为旺，坐坎向乾或向兑，皆为生旺王用；二宫立命，离为生，坤艮为旺；三、四两宫立命，坎为生，震巽为旺；五宫立命，男寄于艮，女寄于坤，生旺与二、八两宫同；六、七两宫立命，坤艮为生，乾兑为旺；八宫立命，生旺同二宫；九宫立命，坤艮为生，离为旺。照此安定坐向，灸之乃有神验。

点 穴 分 寸

《千金》云：人有老少，体有长短，肤有肥瘦，皆须精思度量，准而折之，法以男左手，女右手，以中指第二节屈指两纹尖相来为一寸，童稚亦如之。取稻秆心量或薄篋量，皆易折而不伸，或以细绳蜡用亦可。凡点穴皆要平正，四体无使歪斜，灸时恐^④穴不正，徒坏好肉尔。若坐点则坐灸，卧点则卧灸，立点则立灸，反此则不得真穴矣。

早 晚 次 序

天有阴阳，日分昼夜，阳生于子^⑤而尽于午，阴生于午^⑥而

①入：疑“人”之误。

②九宫：人与自然相应的观点，也是我国古代天文医学的一个组成部分。源于《灵枢·九宫八风》篇。认为自然界的八方，各有其当令之风，并按一定的周期影响着机体。

③乾兑：卦名。下文的坎、离、坤、艮、震、巽均同，合称八卦。

④恐：《千金要方》原作“孔”，义理较合。

⑤子：十二时辰之一，夜半十一时至一时。此时阴已至极，一阳始生。

⑥午：十二时辰之一，十一时至一时。此时阳已至极，一阴始生。

尽于子，人身之阴阳亦与之应。故灸法从阳，必取阳旺^①之时，以正午下火为最善。正时既得，次第须分，如上下皆灸，先灸上，后灸下，阴阳经皆灸，先灸阳，后灸阴^②。若颠倒错乱，则轻者重，浅者深，致多变症。

灸 病 吉 日

丁卯 庚午 甲戌 丙子 丁丑 壬午 甲申 丙戌 丁亥
辛卯 壬辰 丙申 戊戌 己亥 庚子 辛丑 甲辰 乙巳 丙
午 戊申 壬子 癸丑 乙卯 丙辰 己未 壬戌

成日 开日 执日 天医日

忌辛未扁鹊死日 男忌除日 女忌破日

四季人神^①所在禁忌

神常在心 春在左胁 秋在右胁 冬在腰 夏在脐

逐日人神^②所在

初一日足大指 初二日外踝 初三日股内 初四日在腰 初
五日在口 初六日在小手小指 初七日在内踝 初八日在腕 初
九日在尻 初十日在背腰 十一日鼻柱 十二日发际 十三日在
牙 十四日在胃 十五在偏身 十六日在胸 十七日气冲 十八
日股内 十九日在足 二十日内踝 二十一日手小指 二十二日

①阳旺：旺，旺盛。阳旺，指阳气旺盛。

②上下皆灸……后灸阴：此处于《千金要方》较为简略。《千金要方》原文为“凡灸当先阳后阴，言从头向左而渐下，次后从右向右而渐下，先上后下，皆以日正午已后，乃可下火灸之。时谓阴气未至，灸无不著。午前平旦谷气虚，令人痼眩不可针灸也。”

③人神：谓人之神魂某季、某日、某时在人身之某处，应避忌灸灸。

外踝 二十三日在肝 二十四日手阳明 二十五日在足 二十六日在胸 二十七日在膝 二十八日阴中 二十九日在胫 三十日在跌

十二时人神所在

子在左右内外踝 丑在头 寅在耳 卯在面 辰在项 巳在乳肩 午在胁 未在腹 申在心主 酉在膝 戌在腰背 亥在股

灸炷大小多寡

生人体质有强弱虚实，皮肉有厚薄坚柔，不可不分别灸之。如头与四肢肌肉浅薄，若并灸之，恐肢骨气血难堪，必分日灸之，或隔日灸之。其炷宜小，壮数亦不宜多。背腹皮肉深厚，艾炷宜大，壮数宜多，使火气充足，始能去痼冷疾也。有病必当灸巨阙、鸠尾二穴者，必不可过三壮，艾炷如小麦，恐火气伤心也。古人灸法有二报^①、三报、以至连年不绝者，前后相催，其效尤速，或自三壮、五壮、以至百壮者，由渐而增，多多益善也。

灸 忌

灸病必先候脉辨症。脉得数实，症见躁烦，口干咽痛，面赤火盛，新得汗后，以及阴虚内热等症，俱不宜灸。臂脚穴，灸多脱人真气，令人血脉枯竭，四肢消瘦无力。人有病欲灸足三里者，必年三十以上，方许灸之，恐年少火盛伤目。故凡灸头必灸足三

^①二报：报，报灸。灸法术语。指分次重复施灸之法。二报，即分二次施灸，余类推。《千金要方》：“凡阴阳濡风口渴者，不过三十壮，三日一报；报如前，微者三报，重者九报。”

里者，以足三里能下火气也。阴晦、大风、雷雨，并人神所在忌日①，皆不宜灸。然有病当急遽之时，又宜权变②。

补 泻

凡用火补者，勿吹其火，必待其从容彻底自灭。灸毕，可即用膏贴之，以养火气。若欲报者，直待报毕贴之可也。用火泻者，疾吹其火，令火速灭，须待灸疮溃发，然后贴膏。此补泻之法也。灸疮七日不发，是气血衰败，症不可治。

灸 后 调 养

灸后气血宣通，必须避风寒、节饮食、慎起居、戒恼怒、平心静气，以养正祛邪。《寿世青编》有五养说，可以却病延年。

一在养心。心者，万法之宗，一身之主，生死之本，善恶之源，与天地相通，为神明之主宰，而病否之所由系也。盖一念萌动于中，六识③流转于外，不趋乎善则五内④颠倒，大疾缠身，若夫达士则不然，一心澄湛⑤，万祸消除。《老子》曰：夫神好清而心扰之，人心好静而欲⑥牵之，常能遗其欲而心自静，澄其

①忌日：行事不吉利的日子。《齐民要术》卷一“种谷”：“凡九谷有忌日，种之不避其忌，则多伤败。”这里指不宜施灸的日子。

②权变：权宜机变。

③六识：佛教名词。指眼识(视觉)、耳识(听觉)、鼻识(嗅觉)、舌识(味觉)、身识(触觉)、以及意识(指综合上述感觉所引成的知觉、思维等)。

④五内：指心、肝、脾、肺、肾五脏。蔡琰《悲愤诗》：“见此崩五内，恍惚生狂痴。”

⑤一心澄湛：澄，水清澈不动；湛，，澄清。一心澄湛，指心象清澈见底的水一样，不为欲念所动。

⑥欲：欲望；欲念。《礼记·曲礼上》：“欲不可从(纵)。”

心而神自清，自然六欲^①不生，三毒^②消灭。《孟子》曰：养心莫善于寡欲，所以妄想成病，神仙^③莫医。正心之人，鬼神亦惮，养与不养故也。目无妄视，耳无妄听，口无妄言，心无妄动，贪嗔痴爱^④，是非人我，一切放下，未事不先迎，遇事不宜过扰，既事不可留住，听其来去，应以自然，忿懣^⑤恐惧，好乐忧患，皆得其正，此养心之法也。

一在养肝。肝者，魂之处也，其窍在目，其位在震，主春生发动之令也。然木能动风，故经曰：诸风掉眩，皆属于肝。又曰：阳气者，烦劳则张，精绝，辟积于夏，使人煎厥。春气方升而烦劳太过，则气张于外，精绝于内，春令邪辟之气积久不散，至夏则大旺而真阴如煎，火炎而虚气逆上，故曰煎厥。又曰：肝气失治，善怒者，名曰煎厥。戒怒养阳，使生生之气^⑥相生于无穷。又曰：大怒则形气绝，而血菀于上，使人薄厥。菀，结也，怒气伤肝，肝为血海，怒则气上，气逆则绝，所以血菀上焦，相迫曰薄，气逆曰厥，气血俱乱，故为薄厥。积于上，势必厥而吐也。薄厥者，气血之多而盛者也。所以肝藏血，和则体泽，衰则枯槁。故养肝之要，在于戒忿怒，是为摄生之第一法也。

一在养脾。脾者后天之本，人身之仓廩也。脾应中宫之土，土为万物之母，如婴儿初生，一日不再食则饥，七日不食则肠胃涸绝而死。经曰：安谷则昌，绝谷则亡。盖谷气入胃，洒陈六府而气至，和调五脏而血生，人之所资以为本者也。然土恶湿而喜燥，饮不可过，过则湿重而不健，食不可过，过则壅滞而难化，

①六欲：指人的各种欲望。《吕氏春秋·贵生》：“所谓全生者，六欲皆得其宜也。”

②三毒：《佛经》称贪、瞋、痴三者为三毒，以其为众生之大害也。

③神仙：道教对所谓得道后能“超脱生死”变幻莫测的人的称谓。《天隐子·神解》：“在人曰人仙，在天曰天仙，在地曰地仙，在水曰水仙，能通变之曰神仙。”

④贪嗔痴爱：泛指一切欲念。

⑤忿懣(zhì音至)：愤怒。《礼记·大学》：“身有所忿懣，则不得其正。”

⑥生生之气：生生，是中国的哲学术语。指变化和新事物的产生。《易·系辞上》：生生谓之易。”