

河南民间故事集



中国各地民间故事集

河南民间故事集

中国民间文艺研究会河南分会

河南大学中文系

编

中国民间文艺出版社

一九八五年·北京

责任编辑

冯桂荣

封面设计

马振

插图

于绍文

河南民间故事集

中国民间文艺出版社出版

(北京西单太仆寺街39号)

新华书店北京发行所发行 天津新华印刷四厂印刷

开本 850×1168 1/32 印张18 $\frac{1}{8}$ 字数40万

1985年5月第1版 1985年5月第一次印刷

印数1——30,100册

书号 10229·0242

定价 2.90 元

前 言

滔滔黄河，是中华民族文化的摇篮。河南地处中原，具有丰富的、悠久的历史文化遗产。在我省广泛流传的民间神话、传说、故事，象一面镜子一样，真实地反映了古老的中原文化风貌，展示了“人民的希望和期待”，表现了劳动人民的卓越艺术才能。长期以来，这些民间神话、传说、故事，都是意识形态领域里，劳动人民进行生产斗争和阶级斗争的精神武器。它抒发了劳动人民的思想感情，丰富了劳动人民精神文化生活，鼓舞了人民的斗志，打击了阶级敌人的气焰。它凝聚着几千年来我省劳动人民生活斗争的心血，闪耀着他们的艺术智慧的光芒。近几年来，随着河南民间文学搜集工作的迅速发展，大量被发掘、整理出来的民间神话、传说、故事的优秀作品，给我们留下了难以忘怀的雄伟、壮丽、光华灿烂的印象。它是劳动人民进行自我教育的生动的教科书；同时，也给我们提出了许多值得研究的课题。

—

在河南的丰富多采的民间故事（广义的故事含意包括所有的散文作品，如神话、传说、故事、笑话、寓言等）里，首先是我国中原地带的开辟创世、征服大自然和发明文化一类的神话、传说。它艺术地记载了中华民族的远古的历史和文明发达的历程。象著名的开天辟地和洪水后人类再造的神话《盘古山》、《杞人忧天》、《两兄妹》、《玉人和玉姐》等，都是第一次问世

的反映创造宇宙和人类的作品。它把远古历史光芒，投向了今天。中原华夏文化是从黄帝开始，经过少昊、颛顼、帝喾、尧、舜、禹、汤等上古时代的贤者，带领广大劳动人民，艰苦创业，辛勤发展起来的。我们今天，仍然可以从民间记录到关于他们的活生生的动人故事。它们为研究我国的民间文学史（特别是神话学史），提供了非常有用的根据。此外，河南有黄河和淮河等流域经过，因此，从南到北，广泛传颂着大禹治理黄、淮的雄壮、豪迈的征服大自然的神话、传说。象《启母石》、《马蹄窝》、《玉井龙渊》等，不仅和古典文献交相辉映，互相印证，提出许多新的补充资料，而且还恢复了它原始形态的面貌。其它象同大自然斗争的著名的《后羿射日》、《夸父山和桃林塞》、《商丘的传说》、《河伯授图》、《愚公盘山》、《老君造桥》等，也都反映了上古神话、传说所显示的强大的生命力。它在我们面前展现出了我国历史传说时代的、劳动人民创造历史的宏伟图景和不朽的业绩。正是这种夸父敢与太阳竞走的气魄，愚公移山的精神，大禹治水的坚韧不拔的毅力，等等；使我们深深感到古代劳动人民在征服自然和创业方面所显示的不可战胜的坚强意志和巨大力量。也正是因为中华民族具有这种伟大的意志和力量，所以，几千年来，他们才有信心和可能，为创造灿烂世界东方文明而作出了重大的贡献。

其次，是反封建斗争和反帝斗争的传说、故事。我国两千多年来封建社会的主要矛盾，是农民和地主阶级的矛盾。河南古称中州。历代封建统治阶级，在这里经营很久，政治的统治最顽固，经济上压榨最残酷，思想上，孔孟之道对劳动人民的愚弄也最厉害。因此，封建统治思想，象枷锁一样禁锢着劳动人民的头脑。然而，就在封建统治阶级自以为统治得最稳固的中原“礼义之邦”，在劳动人民中却产生了大量强烈反对封建剥削和压迫的斗

争故事。象“长工斗地主”的故事，随处可见。它们不仅无情地揭露了地主阶级剥削长工、短工的种种残酷手段（如《下马威》、《天下乌鸦一般黑》等），讽刺地主“见财不要命”的剥削阶级本质（《巧治光堂嘴》），嘲笑地主贪吝的丑恶嘴脸（《长工智斗康财主》等）；而且长工总是用最巧妙的办法，惩治、捉弄地主。长工总是胜利者。此外，还有许多劳动妇女，不愿忍受“三从四德”的束缚，而反抗封建礼法的。有的还对那些由于封建伦理观念造成的家庭悲剧，进行了有力的控诉（《黄鹭和鹞》）。有的还幻想人格化了的石龙驮起大石桥，把皇帝、大臣摔死在河里（《石龙》）。尽管他们许多都失败了，但决不低头。

因此，一旦当农民起义革命风暴到来的时候，劳动人民这种不可遏止的怒火，就要变成直接反抗压迫和动摇以至推翻封建王朝和赶走帝国主义侵略势力的伟大物质力量。河南的战略地位极为重要，历来是兵家必争之地。“中原逐鹿”，说明历史上的许多次重大战争曾在这里进行。从先秦到近代，历次的奴隶起义和农民起义战争，河南都是重要战场。因此，这方面的传说就特别多。象本书中选的《马铃薯》、《洗眉河》、《插艾》以及关于李自成起义军的一组传说（如《闯王斩盔》等）和太平军、捻军的传说，都是这些轰轰烈烈的重大战役的极其宏伟、壮观的描绘。至于帝国主义入侵以后，“洋人盗宝”的传说，也相当普遍。有的还具有非常重要的典型意义（如《龙亭湖》、《金牛山》、《金佛打洋鬼子》）。它反映了中华民族的强烈的民族意志。正是这些意志，成了中国人民斗争一百多年之后，彻底打败帝国主义的无穷的力量源泉。这样优秀的民间传说，使我们从中受到了我国劳动人民的革命传统教育和爱国主义教育。

在反抗封建压迫、民族掠夺和褒贬忠奸、为民请命、昭雪民冤的故事里，在河南还流传有大量的历史人物传说（象《屈原

冈》、《黍米店》、“包公传说”、《花灯阵》和“岳飞传说”《潘杨二湖的传说》、严以执法的《子产执法》、《邱生造律》等等）。这些作品对历史上某些统治阶级的、在客观上有利于劳动人民的事迹，给以热情的歌颂。因为，它表达了人民的心声。它既有历史人物、事件的依据，又不受真实历史事实的约束。它们是以艺术虚构的形式，独特地伴随着历史前进的。它不是历史事实的记录，而是经过人民智慧和艺术构思产生的典型创造。它给人民以思想和美的教育。

第三，是关于赞扬劳动人民智慧、技艺和科学发明的民间故事。这些作品反映了我省劳动人民在生产斗争和科学实验中，所表现的勇于实践、刻苦学习和大胆创新的精神。例如关于甲骨文、天文观测等方面的传说，正是中原古老文化的艺术珍品。著名巧匠鲁班的传说，也都带有浓厚的地方特色。在他身上几乎集中了各种行业（建筑、水利等等）匠师的才智。特别是，河南有悠久的历史，名胜古迹特别多，所以，不少山川风物、古老的建筑物，都有关于鲁班的传说。原来在战国时期的这个历史人物，长期在我国的民间流传的故事中，已经使鲁班成了神话化的人物。至于那些反映我省工艺美术、土特产品的优美传说，象关于玉雕、钧瓷、唐三彩、杜康酒、南阳丝绸、信阳茶、医术等等故事，同样是琳琅满目。劳动人民的工艺美术家和农民画家，创造和发展民间艺术的传说，使人十分感动。我们不仅可以从中看出他们丰富的生产经验和卓越的艺术才能；而且，可以看出在精美绝伦的艺术品中，渗透着他们的斑斑血泪和残酷无情的阶级斗争的现实。但人民又总是乐观主义者。他们通过幻想的形式，寄托他们的未来的幸福愿望。我们不能不赞叹他们这些宝贵的在创造精神文化财富方面的贡献。值得注意的是，人民在这些艺术创造的过程中，一直保持着谦虚谨慎、勤奋学习、刻苦锻炼的学

习态度和宝贵经验。如“少林拳艺”和关于鲁班、孟卢陵（画师）、王羲之等的传说，就对人们具有深刻的启示作用。至于大量民俗故事，尤其生动地勾画出了中州悠久、古朴的生活习俗的画面。它是几千年来广大劳动人民创造的精神生活的文化传统。它一直激发着人民爱乡土的感情。它是人民“乡情”的记录。

此外，在河南的民间故事中，还有大量在全国流传很广的幻想故事（童话）、寓言、动物故事。这些作品在河南传播的过程中，也逐渐具备了地方特色。在这些故事里的主人公，不论是人，还是动、植物等超自然的形象，都具有劳动者的爱憎分明、机智勇敢、团结对敌和敢于战胜和消灭外侮的精神和勇气（如《狼外婆》等）。他们勤劳、善良、朴实，反对懒惰诡诈、自私、贪心。他们为了追求幸福生活，不怕千辛万苦；为了战胜邪恶、魔鬼的欺凌，他们赴汤蹈火，在所不辞（如《小铜铃》、《宝剑斩蟒》、《银簸箕》、《白发姑娘》、《葫芦姑娘》等）。他们勇于实践，从亲自体验中创造了宝贵的生活斗争经验。这些优美的富于艺术魅力的幻想故事，含意深远的寓言、动物故事，可以使劳动人民“得到安慰，感到快乐”，“恢复精神”；可以为劳动者幻想过上幸福的生活；同样，也可以“阐明他的精神品质，使他认识自己的力量、自己的权利、自己的自由，激起他的勇气，唤起他对祖国的热爱”（恩格斯《德国民间故事》）。这些话，从基本精神上来评价中原的民间故事，也是恰当的。

二

中原民间故事的“非凡的诗的魅力”，主要表现在典型人物形象的塑造上。它所着力描绘的人物，一般都是集体形象（或叫

类型)。它所刻划的人物思想、性格比较集中、明朗。它以紧凑、简明、生动的故事情节和符合民间故事口述特色的细节描写，作为塑造人物的主要手段。同时，它又靠语言的朴实、生动、含蓄和富有浪漫色彩的表现手法来吸引人。在这些故事里，经常保留着当地的生活和风习。即使同一主题和同一类型的故事，也因其在中州大地生了根，而保持着鲜明的民族和地域特征。

在河南的大量民间神话、传说、故事里，有相当一部分带有浓厚神话色彩的开天辟地、创世造人、移山治水的英雄。这些具有非凡神力和顽强意志的象征性的人物，象盘古、女媧、后羿、夸父、愚公、大禹、李耳、二郎等，都是祖国古代艺术画廊里极为感人的典型。有的开辟宇宙、补天、造人；有的射日、移山；有的驯服黄河；有的可以用铁箍把裂开的邛山箍住，等等。这些人物的形象，既是神奇的气吞山河的顶天立地的神人；又是亲切、可感和富有情味的普通人。他们这些神话式的人物，都是“用想象和借助想象以征服自然力，支配自然力”的英雄，而不是阶级社会出现以后，带有“社会的属性”的最高的“抽象的”“万能的神”（恩格斯）。在这些人物身上，没有荒诞不经和虚幻的感觉。夸父追日之前，跟猛兽搏斗中取胜；追日时，他要吃饭、喝水、休息；最后，因饮量过大而被渴死（最近采录的本篇异文说，夸父是为探求太阳下落的地方而追日的，他在灵宝因喝水误了时间，追不上太阳，就气死在夸父山下了）。大禹治水时，要和妻子商定送饭、吃饭的办法；他化熊开山，还跟涂山氏闹过误会。愚公挖山时，要和家人话家常，共商“盘山”大计，和家人、邻居一起奋战开山；还批驳智叟的谬论，等等。我们可以从这些人物身上，透过神话的故事表象，看出它所包含的深刻的、现实主义的合理的内核。这一点是非常可贵的。

在大量反封建、反神权和反帝斗争的故事中，许多英雄人物，都是现实生活中经常可以见到的。特别是许多雇农的形象，充分显示出中国贫苦农民的特性。这是东方民族所固有的民间艺术典型。他们在反对地主的残酷剥削、压迫的斗争中，不仅爱憎分明，有敏锐的洞察力和丰富的斗争经验；而且，具有高度的乐观主义精神。在他们同地主、县官的无情斗争中，表现了惊人的智慧和胆识（如《下马威》等）。他们对那些保护地主阶级利益的神权象征的“阎王”、“判官”、“小鬼”的惩治，真是痛快淋漓（如《张三斗阎王》）。特别象《张三闹海》中张三等弟兄四人的雇农形象，更是光彩照人。这个传说是我国古代稀有的敢于反抗外来宗教头领（释迦牟尼）和玉帝压迫的珍品。它告诉我们：象征我国封建社会最高统治者的玉帝，和如来佛这个印度最高的“万能神”，联合起来统治和镇压我国劳动人民反抗的立场何等一致！他们的手段又是何等狡猾和毒辣！在传说中的张三弟兄四人，都具有非凡的力量。他们敢于向玉帝、龙王宣战，并把龙王打得焦头烂额，把龙宫闹得天翻地覆。龙王服输以后，他们又要去大闹天宫，惩办玉帝。结果被玉帝的外来帮凶如来佛，压在佛座莲花盆下，但他们终于没有屈服。后来，虽然他们成了东方普罗米修斯式的神话人物，但他们的反抗精神却永远为人们所敬佩和赞扬。从他们忿怒的目光里，正预示着总有一天要推翻这个腐朽、反动的封建统治制度和外来宗教的压迫。在这个故事里表现了异常鲜明、强烈的劳动阶级和中华民族的意志和感情。这个意志和感情正是鲁迅先生称颂的“立意在反抗，指归在行动，而为世所不愉悦”的、那种反映中华民族思想意识的“摩罗”精神（见《坟·摩罗诗力说》，《鲁迅全集》第197页）。这种可贵的精神，使那些被封建统治者“想象为政治的和道德的立法者”的宗教的“灵光圈”黯然失色（恩格斯《致马克思》）。其

它还有许多类似的民间故事，也是如此。正是这些传说故事，以强大的艺术力量，把劳动者、雇农“向皇权、神权宣战”的庄严主题传达给听众的。这也正是恩格斯所称颂的“用自己的手来为受到侮辱报仇的大胆的倔强气概和不可制服的反抗精神”。

至于从代表劳动人民智慧和力量化身的人物身上，大量传说故事告诉我们：“巧匠”（如鲁班）既“巧”，又很谦逊、勤劳、默默无闻。在他们手里既创造出了中外闻名的建筑物、工艺品；又总是以普遍劳动者的姿态，为工人解除疑难。他们品质高尚，爱憎分明；善于用巧妙的启发法，教育徒弟，也善于对付敌人的刁难和迫害，等等（《柱顶石》）、《老君造桥》、《铁塔》、《张半砍匾》等）。而另一类表现劳动妇女智慧的“巧女”、“巧媳妇”、农民科学家、医生、天文学家等故事，也给人以深刻的启示：他们（她们）的智慧的得来，决不是不可思议的，而是在他们经过长期从事的劳动生产和生活斗争实践中观察、总结出来的。象《巧媳妇》中主人公蔑视县官对丈夫的刁难，就“巧”得合情合理。因为她的聪慧是从社会实践中领会到的。其他，象华佗、张仲景等神医也是在科学临床实验中，经过实践，钻研得来精深医术的（《三月茵陈四月蒿》、《讳疾忌医》）。

在河南民间传说中，有许多叱咤风云的农民起义的英雄形象。正由于在劳动人民中蕴藏着反抗封建统治阶级的巨大潜在物质力量，因此，在革命时机成熟时，他们就率领广大农民群众，卷起革命风暴。而塑造这些英雄群象，除了用现实主义的画笔，描写他们的高尚品质和振天动地的宏伟业绩之外，还采用了丰富、奇伟、美妙的浪漫手法，来展示他们的机智、勇敢和惊人的军事才能。他们与人民保持着血肉的关系。正因为如此，他们才能战无不胜，攻无不克（如《马铃薯》、《洗眉河》、《插艾》、

《鱼桥》、《吊羊击鼓》等)。这些英雄人物，既有义军的统帅，也有英雄的母亲（《老捻盘》）；既有视死如归的与敌人周旋到底而壮烈牺牲的女兵（《九女峰与白马湖》），也有普普通通为农民战争献出生命的老百姓等等。李自成的马鞭抽向南阳城墙，就可以塌下几丈宽的缺口；鱼儿可以为他搭桥，让他脱险。羊儿也可以击鼓迷惑敌军。一篇篇动人的农民起义军的传说，都闪现着民间艺术的奇光异彩。我国劳动人民的反抗精神，在中国几千年的革命斗争史上，确实起到了“动吭一呼，闻者兴起，争天拒俗”，“深感后人之心”的号召作用（《摩罗诗力说》）。

另外，在中原还可以在许多民间故事中看到多种多样历史人物的传说故事。他们中，既有爱国主义者屈原、岳飞等等；也有智慧的化身诸葛亮。有中兴的皇帝刘秀，也有清官的典型包拯。有伟大的诗人杜甫、白居易，也有神画家吴道子、孟卢陵，书法大师王羲之。当然也有被批判的武则天和古代封建社会形形色色的腐朽官僚。一句话，它给我们展现了长期封建社会历史的上层侧影。人民对他们都有公正的评价。特别象本书中选入的“三国人物”诸葛亮、曹操等的传说，“岳飞传说”，“包公传说”以及“洛阳牡丹传说”等等，都充分显示了中原文化、历史和艺术的照人光彩。这些故事是难得的佳品，也是可贵的研究资料。至于在那些寓意深远、耐人寻味、发人深思的动物故事和寓言里，同样映照出了活生生的“现实相”。它除了给人以教育和启迪之外，也是优美的别具色香的艺术珍品。

三

中原是我国古典神话、传说产生和流传的典型地区之一。我国不少著名的神话、传说，早已在古典文献里有所记载。值得庆幸的是，这些作品至今还在我省广大地区人民的口头上流传。这

些珍贵的民间作品不仅是优秀的文学读物；而且，在人文科学的研究方面，也是非常重要的资料。以往，这些民间艺术财宝一直未被重视，只是听其埋没、散失。建国以来，我省的民间文学也象全国一样，受到党和人民的重视和爱护。许多传统民间文学被发掘、整理了出来。特别是近两三年来，随着民间文学的搜集、整理工作的大力深入开展，许多古老的民间神话、传说开始问世了。这就大大开扩了我们的眼界。相当一批有很高文学价值和科学史料价值的著名神话、传说的异文，引起了国内外学者的注意。许多民间文艺学理论上的问题被提出来了。有些难度较大的问题，即使还不能一下子得出结论，但至少由于新资料的被发现，有了把研究工作推进一步的可能。我们从中原古典神话、传说的流变中，受到启发。象我国开辟创世与洪水神活的产生和融合问题；古典神话、传说的宗教化和非宗教化（或“世俗化”）现象并存的问题；古典神话、传说地方化、历史化以及多种复合型故事出现的问题等等，都可以从古典文献资料与民间流传的活材料的比较、研究中得到启发。而这一些，又是关系我国的马克思主义民间文学建立的十分重要的问题。

特别在我国古典文献保留古代神话、传说方面，存在着种种不利因素的情况下，这些材料的被发现，正好可以弥补这方面的缺陷。我们可以用它比较忠实的原始形态，来匡正古典文献上由种种原因而产生的消极影响和偏见；可以缀合、充实文献记录材料的断肢、残骸，使之恢复原来民间艺术丰腴的体态；也可以从中展现劳动人民的道德观和美学观。它对我们了解各地区、各民族的社会制度、宗教、风习、艺术，特别是弄清这些古老神话、传说的性质、意义和血缘关系，都有很重要的作用。

与此同时，这些神话、传说流变的情况，也启发我们在方法论上，与重视古典文献的查阅、考订、研究的同时，还必须紧密联

系民间神话、传说调查的实际，以期互相印证、辨析，得出实事求是的论断。

总之，重视实地发掘的民间故事资料，并运用科学的方法加以探讨，无疑是建立我国民间文艺学的必不可少的重要一环。中原地区的这方面的情况，就是一个很好的证明。

四

本书很荣幸被列为中国民间文艺出版社计划出版的“各省民间故事系列书”之一。我认为，编这套书是一个宏伟的、有远见的专业出版规划。这套丛书的出版，对整理我国民间文学遗产，对广大读者提供优秀民间文学读物，对民间文学的理论研究工作，都是有极大益处的。我们每一个民间文学工作者，都应该大力支持这一工作。

我省民间文艺研究会成立五年来，广大民间文学工作者和爱好者，在各级党和政府的关怀下，在采集和整理民间文学工作方面，已取得了丰硕成果。作为古代文化发源地之一的黄河流域，神话故事的蕴藏也是极其丰富的。近两年，我们对中原神话传说，也作了有计划地考察和搜集整理工作。中原神话非常绚丽多采，并有其特点。本书因内容所限，神话传说只收入了一组，文中提到的个别内容和篇目，还没能都收入该集中，关于这方面的内容，我们拟将另编专集出版。

本书的编选出版，得到了中国民间文艺研究会领导和同志们的大力支持。特别是年逾八旬高龄的钟敬文主席，一直关心本书的出版，并在百忙中为本书题字。在本书即将问世的时候，我代表河南省民研分会和河南师大中文系师生谨向有关领导和同志们表示衷心谢意。

最后，需要说明的是：本书的编选，虽然比较注意内容的健

康性和艺术趣味性，在尽量保持民间故事的口头文学风格和突出中原乡土特色方面，做了一些努力，但由于种种原因，特别是我们水平不高，编得匆忙，书中不免存在这样那样的缺点和不足之处，希望同志们批评指正。

张振翠

1985年3月10日于开封

目 录

前言.....	1
中岳嵩山.....	1
五指岭.....	6
盘古山.....	8
愚公盘山.....	13
二郎担山撵太阳.....	16
黄帝岭.....	18
夸父山和桃林塞.....	20
杞人忧天.....	22
风后岭.....	24
老君造桥.....	27
启母石.....	31
娘娘鞋.....	36
马蹄窝.....	41
王母洞.....	43
双泊河的传说.....	46
商丘的传说.....	50
河伯授图.....	52
吴刚砍桂.....	54
伏牛山.....	57
白马寺.....	61

张三闹海.....	63
龙门开不开.....	68
洛神的传说.....	70
琵琶峰.....	76
杜甫墓的传说.....	78
梦催还乡	
旋风送骨	
百鸟定穴	
白居易墓的传说.....	81
伯乐凹.....	83
少林寺的由来.....	85
竹林寺升天.....	88
铁人出征.....	92
观星台.....	94
铁塔.....	97
繁塔为什么半截.....	102
石狮子吐元宝.....	106
千手千眼佛的来历.....	108
点将槐.....	111
潘阳二湖的传说.....	115
午朝门的石狮子.....	117
百泉.....	120
甲骨文误为龙骨.....	122
烂柯山.....	125
娘娘河.....	128
卧虎桥.....	131
伏羲墓.....	135