

民谣吉他经典教程

张文忠 编著



中国矿业大学出版社



民谣吉他经典教程

张文忠 编著

中国矿业大学出版社

责任编辑 张玉珍

7725/22

民谣吉他经典教程

张文忠 编著

中国矿业大学出版社出版
新华书店经销 中国矿业大学印刷厂印刷
开本 787×1092 毫米 1/16 印张 27 字数 800 千字
1992 年 6 月第一版 1997 年 1 月第四次印刷
印数: 25001~28000

ISBN 7-81021-653-8

G · 120

定价: 25.00 元

其美其名，與其美其
！年而壯壯，友朋

忠友堂

第一卷二五五頁



目 录

***** * 一. 课程目录 * *****

初级班

基础篇

第1课 吉他概论	4
一. 吉他的起源	4
二. 吉他的特点	4
三. 吉他的种类	4
四. 吉他的选购与保养	5
五. 六线谱知识	6
六. 简谱知识	10
七. 持琴	14
八. 调弦法	16
九. 视唱打拍子练习	16
第2课 右手练习	18
一. 钩弦法	18
二. 靠弦法	18
三. 右手空弦练习	18
第3课 左手练习	20
一. 左手练习要领	20
二. C大调音阶练习	20
三. 歌曲弹奏	22
第4课 Am小调音阶练习	24
一. 小调的概念	24
二. 小调的种类	24
三. 练习曲	25
第5课 左右手综合练习	26
一. 半音阶练习	26
二. 混合练习	27
三. 跳把位半音阶练习	27
第6课 和弦概论	28
一. 什么是和弦	28
二. 音程	28
三. 和弦的结构	29
四. 和弦的推导	29

第7课 C大调	31
一. C大调音阶	31
二. C大调和弦	31
三. 更换和弦练习	32
四. 和弦伴奏练习	32
五. 二重奏练习	33

指法篇

第8课 和弦伴奏指法练习	36
一. 和弦指法练习	36
二. 指法的变化原则	38
第9课 二拍指法应用歌曲	39
第10课 三拍指法应用歌曲	41
第11课 四拍指法应用歌曲	44

节奏篇

第12课 漫弹节奏	50
一. 节奏	50
二. 节奏的基本弹法	50
三. 切音技巧	50
四. 节奏记谱说明	51
五. 漫弹节奏练习	52
六. 节奏的变化原则	54
七. 漫弹节奏的要求	54
第13课 Am小调	55
一. Am小调音阶	55
二. Am小调和弦	55
三. Am小调应用歌曲	56
第14课 C大调与Am小调	58
一. 大调与小调的关系	58
二. C大调与Am小调和弦	58
三. 应用歌曲	59
第15课 移调夹(Capo)的使用	62
一. 移调夹的作用	62
二. 移调夹的种类	62
三. 移调夹的移调原理	63

四. 移调夹的应用	63
五. 移调记号	63
六. 移调夹使用表	63
七. 使用移调夹歌曲之一	65
C 大调与 Am 小调弹唱歌曲练习	67

调性篇

第 16 课 G 大调与 Em 小调	86
一. G 大调音阶	86
二. G 大调十二格常用音阶图	86
三. G 大调音阶练习	86
四. Em 小调音阶	87
五. G 大调与 Em 小调和弦	87
六. G 大调与 Em 小调弹唱歌曲练习	90
第 17 课 D 大调与 Bm 小调	105
一. D 大调音阶	105
二. D 大调十二格常用音阶图	105
三. D 大调音阶练习	105
四. Bm 小调音阶	106
五. D 大调与 Bm 小调和弦	106
六. D 大调与 Bm 小调弹唱歌曲练习	108
第 18 课 A 大调与 $\sharp$ Fm 小调	117
一. A 大调音阶	117
二. A 大调十二格常用音阶图	117
三. A 大调音阶练习	117
四. $\sharp$ Fm 小调音阶	118
五. A 大调与 $\sharp$ Fm 小调和弦	118
六. A 大调与 $\sharp$ Fm 小调弹唱歌曲练习	120
第 19 课 E 大调与 $\sharp$ Cm 小调	127
一. E 大调音阶	127
二. E 大调十二格常用音阶图	127
三. E 大调音阶练习	127
四. $\sharp$ Cm 小调音阶	128
五. E 大调与 $\sharp$ Cm 小调和弦	128
六. E 大调与 $\sharp$ Cm 小调弹唱歌曲练习	131
第 20 课 F 大调与 Dm 小调	139
一. F 大调音阶	139

二. F 大调十二格常用音阶图	139
三. F 大调音阶练习	139
四. Dm 小调音阶	140
五. F 大调与 Dm 小调和弦	140
六. F 大调与 Dm 小调弹唱歌曲练习	142

中级班

右手特殊技巧篇

第 21 课 伴奏中根音的变化及 应用	152
一. 根音	152
二. 根音与和弦的关系	152
三. 如何记忆根音	152
四. 为什么根音要变化	152
五. 根音变化的原则	152
六. 根音变化练习	153
七. 应用歌曲	155
第 22 课 民谣摇滚(Folk Rock) 节奏与指法	156
一. 民谣摇滚节奏	156
二. 基本型式	156
三. 变化型式	156
四. 对应指法	156
五. 应用歌曲	157
第 23 课 伦巴(Rumba) 节奏与 指法	160
一. 伦巴节奏	160
二. 基本型式	160
三. 变化型式	160
四. 对应指法	160
五. 应用歌曲	161
第 24 课 附点(Shuffle) 节奏	164
一. Shuffle 节奏	164
二. 基本型式	164
三. 变化型式	164
四. 弹奏要领	164

五. 应用歌曲	165
第 25 课 慢四步摇滚(Slow Rock)	
节奏与指法	168
一. 慢四步摇滚节奏	168
二. 基本型式	168
三. 变化型式	168
四. 对应的指法	168
五. 应用歌曲	169
第 26 课 探戈(Tango) 节奏	174
一. Tango(探戈舞) 节奏	174
二. 基本型式	174
三. 变化型式	174
四. 应用歌曲	175
第 27 课 复杂节奏	176
第 28 课 匹克(Pick) 弹法	178
一. 匹克的功能	178
二. 匹克的种类	178
三. 匹克的握法	178
四. 匹克的用法	178
五. 匹克弹单音练习	178
六. 匹克漫弹练习	180
七. 匹克分解和弦练习	181
八. 匹克弹奏应用歌曲	183
左手特殊技巧篇	
第 29 课 连 音	186
一. 上连音	186
二. 下连音	187
三. 连音的基本练习	187
四. 应用歌曲	190
第 30 课 滑 音	197
一. 什么是滑音	197
二. 滑音练习	197
三. 应用歌曲	198
第 31 课 泛 音	200
一. 什么是泛音	200
二. 自然泛音	200

三. 八度(人工) 泛音	201
四. 应用歌曲	202
第 32 课 重 音	205
一. 什么是重音	205
二. 重音练习	205
三. 应用歌曲	206
第 33 课 锣鼓声、大鼓、小鼓	210
和弦实用篇	
第 34 课 和弦横按练习	216
第 35 课 构造和弦的规则	220
一. 如何构造和弦	220
二. 和弦的公式与构成音	220
三. 练习	223
第 36 课 和弦推算法	224
一. 和弦推算原理	224
二. 和弦推算举例	224
三. 和弦推算表	225
四. 练习	226
第 37 课 移 调	227
一. 移调的作用	227
二. 移调的方法	227
三. 使用移调夹移调法	227
四. 改变曲调名称及和弦移调法	227
五. 移调练习歌曲一	229
六. 利用闭式和弦的可移性和系统性 进行移调的移调法	230
七. 和弦系统记忆表	230
八. 移调练习歌曲二	236
第 38 课 自己配和弦	239
一. 决定歌曲的调性	239
二. 和弦配置初步	239
三. 考虑和弦及根音的进行是否良好	240
四. 根据和弦功能寻找代理 和弦美化和声	241
五. 决定节奏、指法等伴奏型式	243
六. 移调至适合自己音域的调子	244

七. 自配和弦练习	245
-----------------	-----

高级班

SOLO 篇

第 39 课 Solo 音阶的四种常用指型	254
一. 什么是 Solo 和 Solo 音阶	254
二. 各调 Mi 型音阶	254
三. 各调 Ti 型音阶	257
四. 各调 La 型音阶	260
五. 各调 Sol 型音阶	261
第 40 课 四种指型在单一调性 Solo 中的应用	264
一. 如何选用指型	264
二. 旋律音分布的三种情况	264
三. 二十四调全部音阶图	266
第 41 课 指型在 Solo 转调时的应用	271

前奏、间奏篇

第 42 课 前奏、间奏总论	274
一. 什么是前奏、间奏和尾奏	274
二. 前奏、间奏和尾奏如何产生	274
三. 配前奏、间奏和尾奏的基础	275
四. 典型的前奏或间奏配法	277
第 43 课 单音型前奏、间奏	278
第 44 课 重音型前奏、间奏	283
第 45 课 节奏型前奏、间奏	288
第 46 课 分解和弦型前奏、间奏 ...	294
第 47 课 高把位分解和弦型前奏、间奏	299
第 48 课 主旋律 + 和弦型前奏、间奏	305
一. 低音主旋律型	305
二. 高音主旋律型	306

三. 低音主旋律型应用歌曲	308
四. 高音主旋律型应用歌曲	310

第 49 课 曲调改变后如何将伴奏技巧加以转移	318
-------------------------------	-----

双吉他伴奏篇

第 50 课 双吉他伴奏	324
一. 什么叫双吉他伴奏	324
二. 双吉他伴奏的类型	324
三. 双吉他伴奏应用歌曲	325

独奏篇	337
-----------	-----

舞台篇	349
-----------	-----

附录一 常用的民谣指法范例	410
---------------------	-----

附录二 常用的节奏范例	413
-------------------	-----

附录三 吉他和弦图表	416
------------------	-----

感言	422
----------	-----

二. 歌曲目录

1. 太湖船	39
2. 给 爱	40
3. 友谊地久天长	41
4. 深深的海洋	42
5. 送 别	44
6. 如 果	46
7. 小 草	56
8. 荒城之月	57
9. 小城故事	59
10. 莫斯科郊外的晚上	60
11. 再会吧原野	65
12. 茉莉花	68
13. 桑塔露琪亚	70

14. 蜗牛与黄鹂鸟	72	51. 阿美阿美	161
15. 秋诗篇篇	73	52. 纷纷飘坠的音符	162
16. 初恋的地方	74	53. 思 念	165
17. 掌声响起	76	54. THE RIVER OF NO RETURN	
18. 让我再看你一眼	78	(大江东去不回头)	166
19. 墙	80	55. 再回首	169
20. 偶 然	82	56. THE END OF THE WORLD	
21. 告别牙买加	84	(世界末日)	172
22. 童 年	90	57. 卡布里岛	175
23. 小茉莉	92	58. 原来的我	176
24. 喀秋莎	93	59. 冬 雨	183
25. 大约在冬季	94	60. 踏上开往南方的列车	190
26. 驿动的心	96	61. 孤独的心	192
27. 雨中的故事	98	62. 乡间小路	194
28. 离别朋友	100	63. 我在恋爱	198
29. 你给我的一切	102	64. 龙的传人	202
30. Green Sleeves(绿袖子)	104	65. 樱 花	204
31. 春夏秋冬	108	66. 光阴的故事	206
32. 四季歌	109	67. 凤阳花鼓	211
33. 是 否	110	68. 可爱的家	213
34. Yellow Bird (金丝雀)	112	69. 月朦胧, 鸟朦胧	229
35. 木棉道	114	70. 让我们看云去	236
36. 海滨之歌	120	71. Edelweiss	245
37. 在雨中	122	72. 最后的温柔	246
38. 迟 到	124	73. 我祈祷	248
39. 写不完的爱	126	74. 三套车	250
40. 又见炊烟	131	75. 三笑	256
41. 爱是你爱是我	132	76. 重相逢	259
42. 给我一扇门	134	77. 北方的狼	262
43. 我家在那里	136	78. 你到底爱不爱我	270
44. 飞 翔	142	79. 爱之旅	278
45. 铃儿响叮铛	144	80. 恰似你的温柔	280
46. 读 你	146	81. 半梦半醒	283
47. 在路旁	148	82. 请跟我来	286
48. YOU ARE MY SUNSHINE		83. 雨中即景	288
(你是我的阳光)	155	84. 恋曲 1990	291
49. 一块红布	157	85. 我想有个家	294
50. 外婆的澎湖湾	158	86. GREEN FIELD	297

87. 闪亮的日子	299
88. IF	302
89. 高高山上两间房	308
90. 小雨中的回忆	310
91. 秋蝉	312
92. 恋曲 1980	316
93. 再爱我一次	319
94. 虹彩妹妹	325
95. RED RIVER VALLEY (红河谷)	328
96. PUFF (神龙)	332

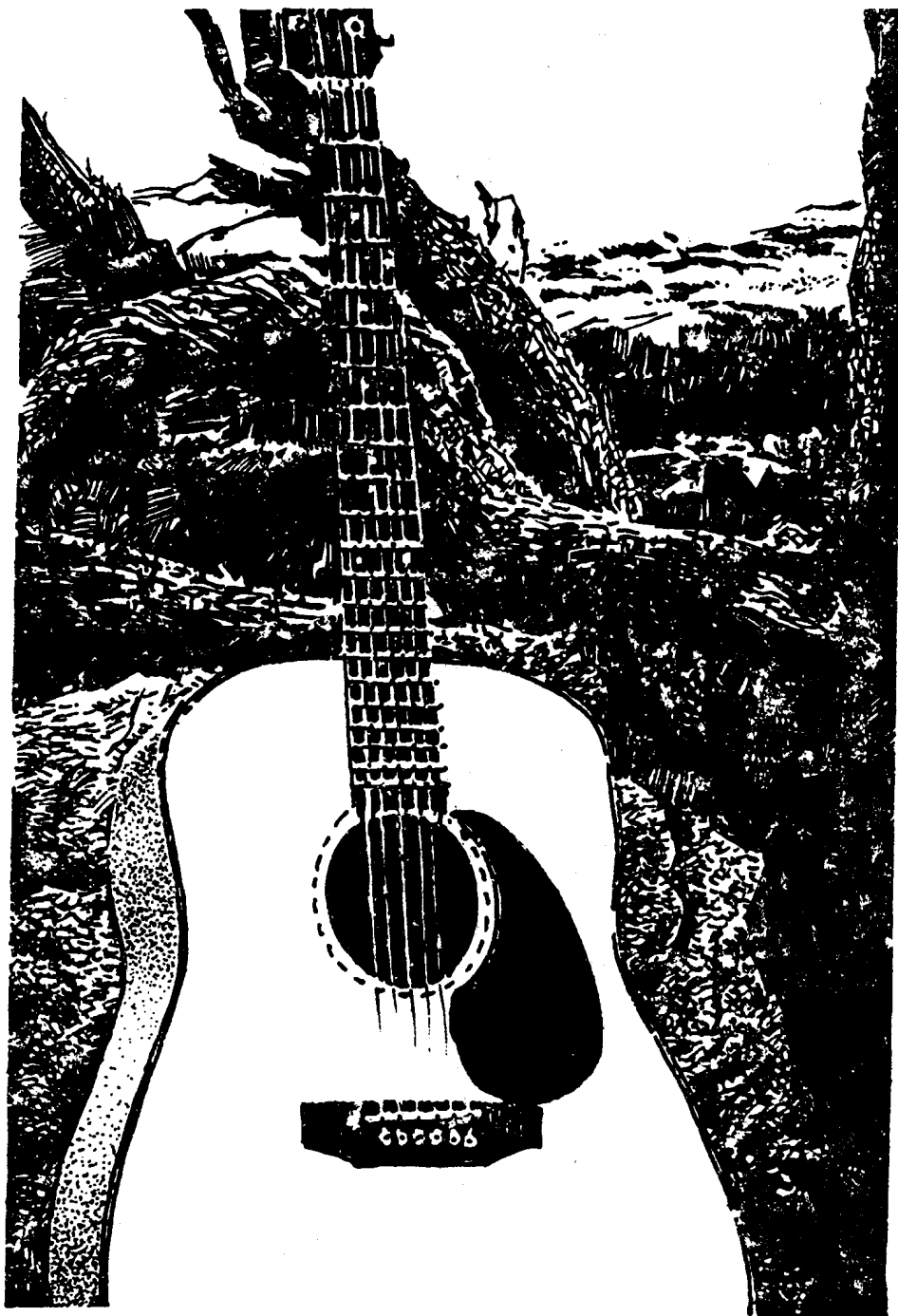
* 三. 独奏金曲 *

1. 爱的罗曼斯	338
2. 少女的祈祷	340
3. 三套车	342
4. 渔舟唱晚	344
5. 罗密欧与朱丽叶	346

* 四. 舞台弹唱金曲 *

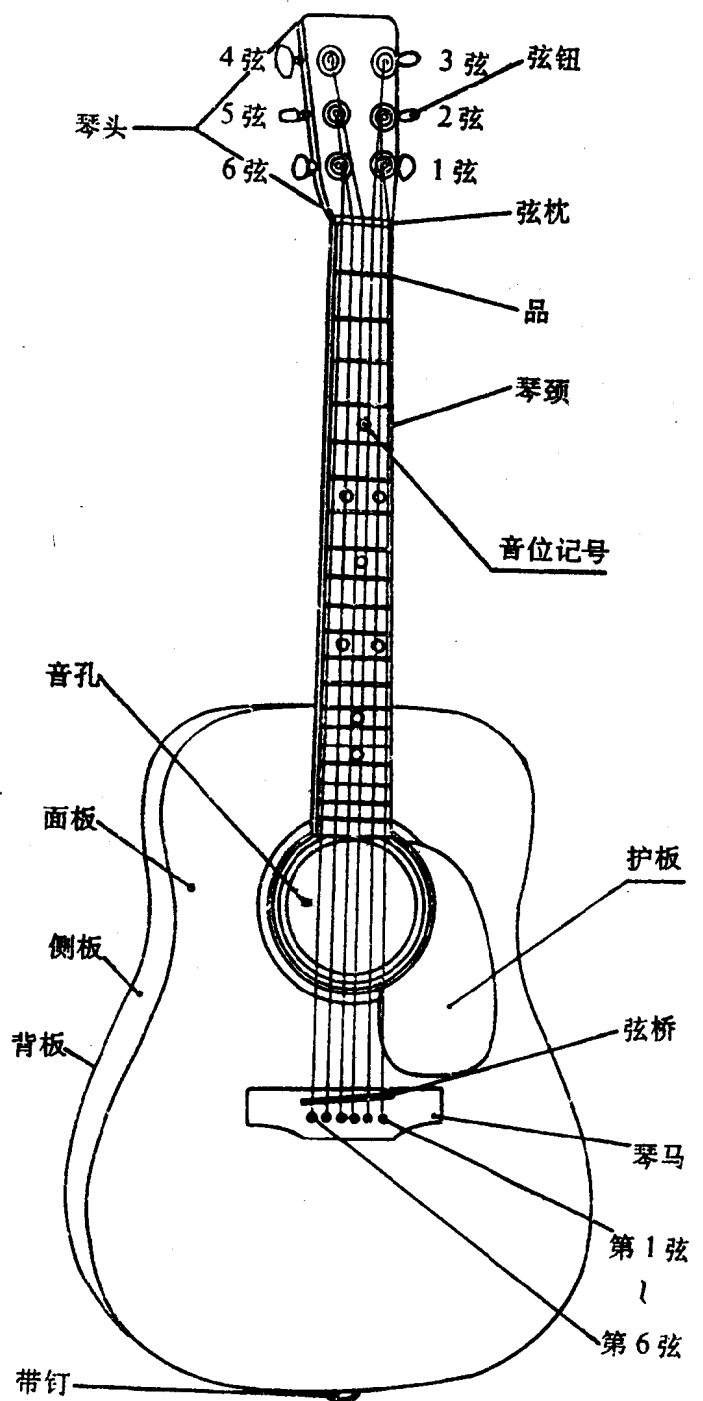
1. 奉献	350
2. 明天你是否依然爱我	353
3. 其实你不懂我的心	356
4. 一场游戏一场梦	360
5. 那种心跳的感觉	362
6. 浪子归	365
7. 外面的世界	370
8. 花 祭	373
9. 赤足走在田埂上	378
10. 踏着夕阳归去	381
11. 篱笆墙的影子	384
12. BLOWING IN THE WIND	387
13. 一无所有	390
14. 花房姑娘	392
15. 只有分离	396
16. 小夜曲	398
17. THE SOUND OF SILENCE	402
18. 无 言	406





初 级 班

吉他各部位名称



民谣吉他



基 础 篇

第 1 课

吉他概论

一. 吉他的起源

吉他(Guitar)是一件非常古老的乐器,它历史的悠久程度远远超过小提琴和钢琴。早在公元前 2500 多年,在西亚美索不达米亚地区(Mesopotamia, 位于波斯与阿拉伯之间, 今之伊拉克)的一些古建筑物上面就有演奏古吉他的雕象;埃及金字塔上面也有一些弓形吉他的浮雕;在中国敦煌飞天壁画上面也有演奏类似于吉他这种弹拨乐器的图象。一般说法, 吉他是由古埃及的“鲁特琴”和古希腊的“吉达拉琴”演变而成。17 世纪后 吉他首先在意大利和西班牙盛行。到 18、19 世纪 吉他发展到它的黄金时代,在整个欧洲广为流传。到了 20 世纪时, 吉他已风靡全世界,成为世界上最流行的乐器之一。

二. 吉他的特点

吉他旋律优美、音色独特、和声丰富、节奏明快,它不仅可以独奏、伴奏、重奏、合奏,还可以和交响乐队协奏。吉他的表现力极为丰富,无论是柔和婉转还是刚劲有力的情感,它均能表现。从古典到民谣,从热门到爵士, 吉他始终存在,可见吉他是一种令人赞叹的、很了不起的乐器。德国作曲家贝多芬曾经夸奖过:“吉他本身就是一个小小的交响乐团”著名的奥地利作曲家舒伯特也曾经非常感慨地说:“吉他是一个非常美妙的乐器,可惜真正了解它奥秘的人是太少了。”

三. 吉他的种类

吉他的种类很多,一般可分成以下几类:

① 古典吉他 (见图 1)

琴颈短粗, 琴身的面板和背板都是平的, 面板的中间是圆孔, 使用尼龙弦, 共鸣箱较小但共鸣效果良好, 由弦枕到琴身为止共有十二格, 音质柔美古朴, 适于弹奏古典乐曲。

② 民谣吉他 (见图 2)

也称热门吉他, 琴颈细而长, 使用钢丝弦, 共鸣箱大而厚, 由弦枕到琴身为止共有十四格, 音质活泼明朗, 和弦丰满动听, 节奏明快传神, 适于弹奏民谣、爵士和热门歌曲。

③ 匹克吉他 (见图 3)

也称爵士吉他, 它的面板和背板都呈弧形, 琴颈细而长, 使用钢丝弦, 共鸣箱比古典吉他小且薄, 面板中间没有圆孔, 而是在面板两侧各开一个 f 形孔, 与提琴的外形有些相似。指板有微小的弧度, 便于食指横按琴弦。右手持拨片(匹克)弹拨, 适合弹奏民间音乐, 常与民谣吉他结伴演奏。

④ 夏威夷吉他 (见图 4)

夏威夷吉他比西班牙吉他的外形要小, 其琴身共鸣箱一直延伸至琴颈, 使用钢丝弦。演奏时将

琴体平放在腿上,左手持金属圆棒按弦,右手指套上金属指甲弹奏。适于弹奏乐曲旋律。

⑤ 电吉他(见图 5)

琴颈与民谣吉他相同,使用钢丝弦,无共鸣箱,它是靠拾音器把声音传到放大器放大,然后由扬声器发音。它的音量,音色可以调节,常配合效果器演奏,获得许多特殊效果。适于轻音乐及流行音乐的演奏。

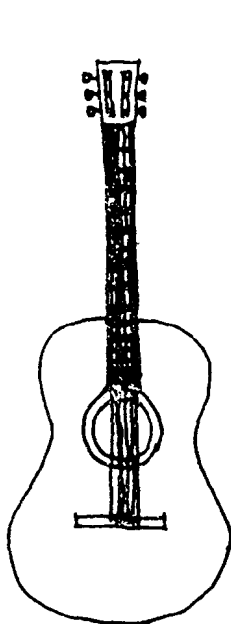


图 1

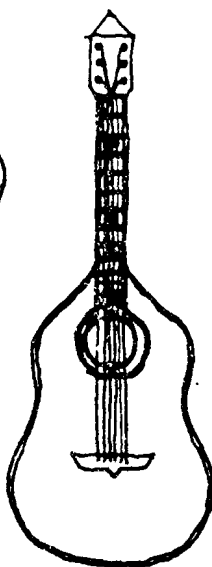


图 4

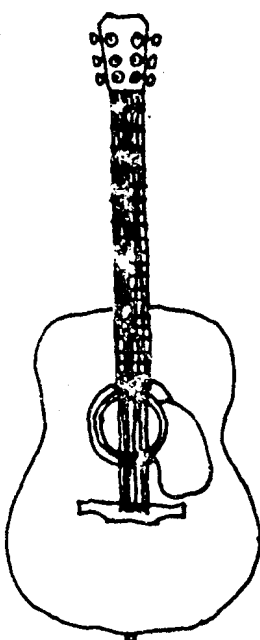


图 2

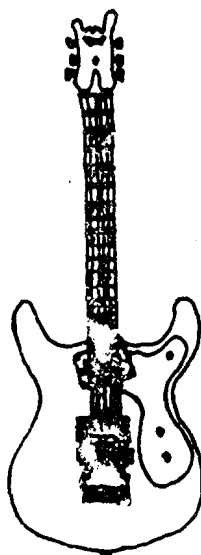


图 5

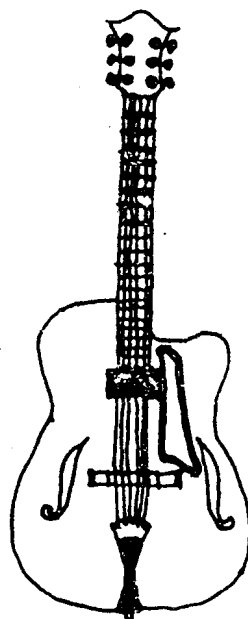


图 3

四. 吉他的选购与保养

1. 吉他的选购:

- ① 在经济条件允许的情况下尽量买好琴,千万不要贪便宜而后悔。
- ② 选择适合自己手型的琴。
- ③ 拿到一把琴后,先看吉他的外观造型是否美观,油漆是否光洁,有无严重碰伤及箱体有无开裂处。
- ④ 仔细观察琴颈是否直,琴颈表面是否平,面板是否平。
- ⑤ 转动每一弦轴看是否都灵活,然后将琴弦调准(最好为标准音高)。

- ⑥ 每条弦上的每一格音都要试弹,看有无杂音。如有杂音,则说明音品有高有低,会影响音准及音色。
- ⑦ 十二音品处的音与相应的空弦音要相同(音高相差八度),否则音位不准。
- ⑧ 弦与第十二音品之间的距离不超过 5mm 为宜,弦与第一音品之间的距离不超过 1.5mm 为宜。弦品间距过高将会按弦困难,过低又易产生杂音。
- ⑨ 琴声要响,高音要明亮敏感,低音要浑厚有力,和弦音要和谐饱满。
- ⑩ 同一牌子的琴也有好坏之分,多选几把相互比较后再做决定。

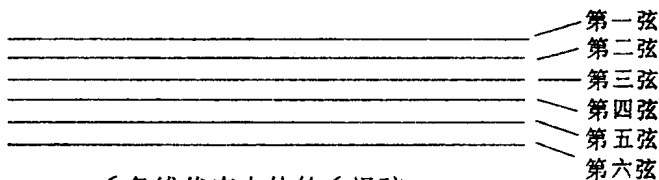
2. 吉他的保养:

- ① 避免阳光直接照射。
- ② 避免受潮。
- ③ 避免碰撞。
- ④ 最好放入琴盒,如果没有琴盒,应把琴挂在干燥的墙上。
- ⑤ 弹完后用柔软的干布将指板、面板、琴弦和琴颈背面擦拭干净。
- ⑥ 调弦以标准音为限,不可过紧。
- ⑦ 长期存放必须把弦放松。
- ⑧ 弹奏时避免划伤面板。
- ⑨ 弦轴应保持适当润滑,可滴加少量机油。
- ⑩ 最好的保养是常弹。

基础乐理

五. 六线谱知识

1. 六线谱:六线谱记录的不是声音,而是演奏两手的位置和动作。它与简谱结合起来,使用时非常方便,既能表示声音又能表示指法。

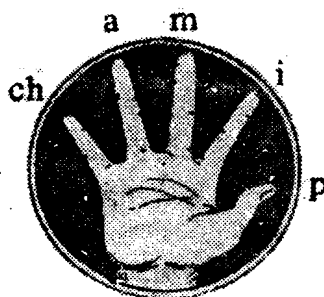


6 条线代表吉他的 6 根弦

2. 手指记号:



左手



右手

O — 空弦