

中央音乐学院图书馆藏书

书号 F2.0/CCCB66

总记 35294

民族音樂問題研究資料

查

(一)

关于民族音乐傳統問題的討論

第 2 輯

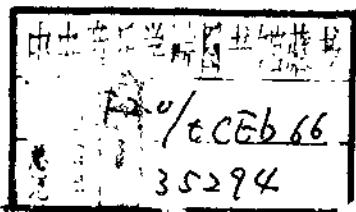
中国音乐家协会上海分会編印

1956.11.

中央音乐学院图书馆

收到 1957.1.21

總登記號 35294



目 录

讓文学艺术在建設社会主义中發揮巨大作用(八大發言)……周 揚	(1)
錢俊瑞副部長在音乐周閉幕式上的講話(摘要)……	(12)
在偉大的計劃的面前(1956年10月号人民音乐)……人民音乐編輯部	(14)
关于音乐理論批評工作中的几个問題	
……(1956年9月号人民音乐)……呂 驥	(17)
談青年創作問題……(1956年9月号人民音乐)……馬思聰	(33)
發展民族艺术必須反对洋教条	
……(1956年9月9日人民日报)……張 庚	(41)
音乐民族化的理論与实践(1956年11月号人民音乐)……李焕之	(47)
对“百花齐放还是移花接木”的几点意見	
……(1956年11月号人民音乐)……瞿自新	(58)
音乐艺术“中西并存”的問題(1956年9月号人民音乐)……陆华柏	(61)
“中西并存”一解……(1956年9月号人民音乐)……孟文瀾	(68)
对音乐民族風格的理解……(1956年9月号人民音乐)……石 磊	(73)
談中西混杂及其他……(1956年10月27日光明时报)……陈丁沙	(81)
“百家爭鳴”中的几点愚者之見	
……(1956年10月12日北京日报)……白云生	(83)
須要研究的一些声乐上的問題	
……(1956年10月号人民音乐)……舒 模	(87)
提高我們的声乐艺术	
(1956年9月15日光明日报)……(光明日报記者 馬文堂)	(92)
學習八大文件問題解答……(1956年11月22日中國青年报)……	(96)

讓文學藝術在建設社會主義偉大事業中 發揮巨大的作用

中共中央宣傳部副部長周揚在“八大”的發言

听了刘少奇、周恩来、邓小平同志的报告，我完全拥护。現在我就文學藝術方面的問題說一些意見。

社会主义革命在我国胜利引起了社会文化生活巨大变化。要建成社会主义社会，必須解决文化革命的任务。关于这个问题，少奇同志在他的报告中已有說明。文学艺术是整个文化战线的一个重要方面，是影响人民精神生活的一种有力工具。今天它必須在建設社会主义的偉大事業中發揮巨大的作用。

把我国的文化艺术推进到一个新的繁荣时代

我們的作家、艺术家和群众保持了亲密的联系，努力地在自己的作品中表現了劳动人民在新时代的生活和斗争。文学、艺术和电影事業有了很大的进展。为人民所喜聞乐見的傳統形式的戏曲、音乐、舞蹈、繪画，有了广泛的發展和革新。群众業余的文艺活动在全国範圍內蓬勃展开。文艺的新生力量不断地涌現。文学艺术的这种群众化，也就是真正民主化的过程，在我国文化史上是破天荒的現象。

應該估量：我們的作家和艺术家在創作上取得了不少的成就，受到人民的称贊。但是，也無可否認，我們今天的文艺創作还不能滿足人民的要求。群众对一些平庸的、千篇一律、公式化的作品感到不滿；他們要求作家写出更多的能够打動讀者心灵的好作品。

由于我国人民革命的历史性的胜利和亞非国家的兴起，具有古老傳統的中国和东方的文化艺术越来越受到世界人民的重視；他們对于我国在文化上的努力寄以很高的期待，希望我們产生出有民族特色的新的作品以参与世界文化的創造。

这就需要把文化艺术界一切積極因素充分發动起来，把作家、艺术家的創造热情进一步地鼓舞起来，把我国的文化艺术推进到一个新的繁荣的时代。

党中央提出了“百家爭鳴，百花齐放”的方針，这就是鼓励文艺創作和科学研究中的自由竞赛，鼓励文化艺术工作者充分發揮个人的才能和特長来共同建設社会主义的新文化。

全国文化艺术界人士热烈欢迎这个正确的方針，認為这个方針的提出是必要的和适时的。他們認為，經過解放以来一系列革命斗争的鍛煉，經過对文艺界胡風反革命派別的斗争之后，广大的文艺工作者已經在为人民服务的共同思想基础上更紧密地团结起来，这就为实现“百家爭鳴，百花齐放”創造了最有利的条件。

正如列宁所指出的，社会主义文学是真正自由的文学。在我国，作家可以在自己的作品中公开地揭露帝国主义、資本主义与和平敌人的罪惡，歌頌民族独立和人民革命的偉大，歌頌各国人民的友誼，宣揚崇高的共产主义理想，可以大胆地批評新社会中的一切落后現象，說自己要說的話。他們可以到工厂、农村、部队和一切他們願意去的地方去，到处受到群众的爱护和尊敬。我們永远不会忘記，在国民党反动統治时期，我国無产階級文学的第一批作家为了爭得这种自由曾經付出了鮮血的代价。在今天的某些所謂“自由世界”的資本主义国家里，多少进步作家、艺术家为了爭取这种自由还在进行着艰苦的斗争。

当然，我們的作家也清楚地知道，只有在他透徹理解自己的时代，透徹地理解人民的生活、願望和要求的时候，只有在

他的作品能够真实地表现这个时代而又为群众所理解、所喜爱的时候，他的创作自由才能得到最充分、最有效的发挥。作家脱离了现实，脱离了人民，那他的“创作自由”，只不过是一种主观的、假想的、渺小的“自由”罢了；我们是不希望那种“自由”的。毛泽东同志“在延安文艺座谈会上的讲话”的巨大贡献，就在于向文艺工作者指出了唯一正确的创作道路，指出了新时代的作家、艺术家只有和人民群众相结合才能找到发挥自己创作才能的真正自由。

文艺上的教条主义和宗派主义，以及对待文艺工作的简单化粗暴的态度，是实现“百家争鸣，百花齐放”方针的主要障碍

社会主义革命为一切创造性的劳动开辟了道路。但是在我們中間，經常發生的文艺上的教条主义、宗派主义，以及对待文艺工作的简单化的、粗暴的态度，却严重地束缚了作家、艺术家的创作自由，成为了实现“百家争鸣，百花齐放”的主要障碍。

教条主义是扼杀艺术的独创性的。文艺只有打破教条才能有活潑旺盛的生命。“五四”新文化运动推翻了文言文的統治，打倒了旧入股、旧教条的权威，这样就开创了一个文学革命的新局面，在文学史上第一次出现了新的民主主义的、社会主义的文学。延安的整風运动和文艺座谈会上的讲话繼承了“五四”新文化运动的革命傳統，同时又打破了“五四”以来文艺界对洋教条的崇拜，这样，就使我們的文艺创作在为工农兵服务的新思想的基础上，从自己民族傳統的和民間的文艺中，吸取了养料，使文艺更好地和群众相结合，因而改变了文艺的面貌。我們今天的文学艺术上的教条主义，主要表现在把馬克思主义的美学观点庸俗化和简单化，給文艺创作制定了許多僵硬的“清規戒律”，束缚了作家、艺术家的手足。教条主

义和宗派主义结合起来，給文艺的發展造成了損害。

無論是教条主义、宗派主义或者是对待文艺工作的簡單化的、粗暴的态度，都有历史的、社会的根源，同时又是和对文艺上的一些重要問題，如文艺服从政治，社会主义现实主义，繼承与發揚傳統等等問題的看法相联系的。因此，我們必須澄清对于这些問題的不正确的看法。

文艺为政治服务，在今天就是为建設社会主义祖国和保衛世界和平的事業服务

我們的文艺是在和人民革命斗争的密切联系中發展起来的。过去斗争的紧张形势要求文艺配合当时当地的迫切任务，在群众中立刻發生政治鼓动的效果，这种要求是完全正当的；文艺在当时所起的战斗作用，应当得到肯定的评价。文艺是应当为当前的政治斗争服务的。魯迅就曾經正确地指出：“为現在抗爭，也正是为現在和未来的战斗的作者，因为失掉了現在，也就沒有了未来。”但是，魯迅从来不贊成标語口号式的文学，因为这种文学在政治上也是沒有力量的。魯迅的有名的杂文就很好地反映和推动了当时的革命斗争，同时本身又是不朽的作品。他找到了自己适合的题材和艺术形式来为革命斗争服务。

文艺为政治服务，在今天就是为建設社会主义祖国和保衛世界和平的事業服务。文艺發生作用的范围比过去是大得多了。作家、艺术家可以采取各种不同的題材，利用各种不同的艺术形式来服务于这个偉大的时代。

我們的革命为文艺創作打开了無限广闊的天地。我們的生活是丰富無比的。生活本身要求在文学艺术中得到生动的、多样化的表現。文艺作品应当具有丰富的內容，同时又具有优美的形式。假如說在过去，在紧张斗争环境中，有些作品即使內容比較簡單，形式比較粗糙，只要它能够起一定革命的宣傳作

用，人們也不去苛求它；那末，現在人們就要求文艺作品更加丰富多彩。文艺的任务是通过对于现实生活的形象的描繪来帮助人認識世界，从情緒上感染人，陶冶人的性格。我們的文艺应当以共产主义精神教育人民，培养人們高尚的美感，树立新时代的美的觀念。要求文艺服从政治，不是机械地规定作家写什么和怎样写，作家在作品的取材和形式上，应当有广泛的自由。离开内容去追求形式，固然是不对的，但是忽視艺术風格的优美和多样性，也会使作品的内容变得單調貧乏起来。作品的政治性应当力求和艺术性相一致。

只有在各种風格和各种流派的文艺創作的自由竞赛中，社会主义的文艺才能得到最坚实最健康的發展

我們認為社会主义现实主义是人类艺术發展的新方向。苏联文学給与了人們以深刻的革命化的影响，博得了全世界讀者的感动和热爱；它的成就是大家公認的。社会主义现实主义是一种最进步的創作方法，我們提倡这种方法。世界各国的作家、艺术家正在保衛和平和發展艺术的共同事業上团結起来，这不單純是一种政治上的合作，而且也是一种互相学习互相交流經驗的創作上的联系。我們有充分的可能从世界各种艺术流派吸取于自己有用的东西。我們应当尊重別人在探求新的表現方法上的成就，研究他的成功或失败的經驗，而不应把任何对于形式的追求一律看成形式主义而加以唾弃。正确的創作方法可以大大帮助作家更深刻地認識和表現现实；但这必須是作家自願地采取，經過作家自己的探索，而是絲毫不能勉強的。如果把社会主义现实主义当作教条，当作簡單的創作公式。到处乱套，那就只会帶來害处，我們的新文艺应当包罗各种能够表現生活的不同的風格和流派，而且容許不同的創作方法并存。社会主义现实主义者应当团結一切爱国的作家，共同建設祖国的文艺，社会主义现实主义是和宗派主义根本不能相容的。只

有在各种風格和流派的文艺創作的自由竞赛中，社会主义的文艺才能得到最坚实、最健康的發展。

有的人承認现实主义，就不承認浪漫主义，是沒有道理的。我們热爱一切偉大的作品，不論它是现实主义的还是浪漫主义的。过去許多卓越的现实主义的作品往往帶有热烈的浪漫主义的气氛，同时，許多卓越的浪漫主义作品，也往往包含丰富的现实主义。这在我国文学史上也是屡見不鮮的。我国古典的作家、艺术家在表現生活的时候，很少对现实作照像式的、自然主义的摹写，而十分注重表达事物的本質和內在精神；在他們的作品中充滿了大胆的幻想和想像。社会主义的文艺应当是最富于理想的，它应当是真实性和革命热情的高度的結合。革命浪漫主义，是我們所需要的。但是我們却常常忽略了这种浪漫主义，在我們的許多作品中，特別地缺少想像、詩意和热情。

提倡文艺作品表現工农兵的形象，創造我們时代的先进人物的典型，是完全正确的。同時我們也提倡題材的多样性，作家完全有自由去選擇他所願意写的題材。我們有些作家因为对于新生活的體驗不深，在表現工农群众的时候，往往只写了一般化的抽象的群众，而沒有写出群众中千差万別的个性；只写了一个人物的外表而沒有写出他的真实的思想和情感。尝试表現新时代的人物，本来不是一件容易的事情，因为这是前人沒有表現过的，我們应当在这方面給作家以最大的鼓励。表現新的社会主义的个性，是文艺創作一个最重要的任务。但是，有些人却趋于極端，变成只准許作家描写工农兵，描写先进現象和先进人物，而描写先进人物又常常是从抽象的道德概念出發而不是从实际生活出發的。这样，許多作品中出現的人物就成了沒有生命的，沒有个性的。新旧斗争中的复杂的现实被磨去了棱角。生活中的矛盾、困难和缺点被加以掩蓋。有些作家丧失了批評落后事物的勇气。粉飾和簡單化地描写生活的結果，

就使作品失去了真實性，讀者也就不信任這樣的作品了。

社會主義的作家、藝術家應當善于歌頌，也勇于批評。

輕視、排斥和粗暴地對待民族傳統，仍然是目前一個主要的錯誤傾向

社會主義的文學藝術必須具有自己民族的形式，它是在民族傳統的基礎上發展起來的。“百花齊放、推陳出新”的方針，不但適用於戲曲，也適用於文學藝術的一切部門。

我們必須繼承我國的文學藝術的優良傳統。同時，為了創造和發展我國的文藝，又必須吸收外國文學藝術中進步的、有益的成分。排斥民族傳統或拒絕向外國學習，都是錯誤的。但是，無論繼承傳統或學習外國，都必須有批判的態度。毛澤東同志曾經指出：“文學藝術中對於古人 and 外國人的毫無批判的硬搬和模仿，乃是最沒有出息的最害人的文學教條主義和藝術教條主義”。這些話對我們今天仍有重大的意義。

中華人民共和國成立以後，在保護和發揚民族文化，整理和出版古典文藝作品，整理和研究民間文藝，推廣各少數民族藝術，特別是在改革和發展戲曲上，進行了一系列的工作，取得了不小的成績。

但是，這方面的工作，還只是開始。輕視、排斥和粗暴地對待民族傳統，仍然是目前文藝界一個主要的錯誤傾向。

有些同志，在他們的頭腦中，是只有西方文化的地位而沒有自己民族文化的地位的。這一方面是由于對外國的盲目崇拜，另一方面也是由于對本國遺產缺乏知識，缺乏理解，因而不愛、不尊重自己民族的傳統。就以我個人來說，對遺產的認識也是逐步加深的。在這些同志看來，我國固有的藝術是已經過時了，不合今天的需要了。他們或者根本不要傳統，對學習本國遺產不感興趣，或者在採用和發展民族藝術形式的時候，把一些外國的東西生硬地加進來。他們不是把外國的經驗經過

自己溶化吸收到創作中來，把外國的東西和中國的東西有機地、自然而然地結合，而是生吞活剝，勉強拼湊；不是用從外國學來的技術來發展和豐富我國藝術的特點和風格，而是用西洋的風格來代替中國的風格，取消自己民族的特點。這種作法顯然是不僅違反廣大群眾的藝術欣賞習慣，而且也是違反我國文藝事業的利益。

繼承傳統，當然不是原封不動地加以保存，也不是無批判地模仿。保守主義，故步自封，只能使傳統陷於停滯和衰落。傳統只有經過創造性的發展才能得到真正的繼承。但發展應當是逐漸的，有規律的。革新決不能割斷歷史。在文化藝術問題上，急躁和粗暴是最有害的。

在戲曲改革中用新的觀點整理和改編舊有劇目，對舞台藝術作適當的革新，這是完全需要的，正確的。我國戲曲是一種活在民間的遺產，它兼有古典和民間的風味。它的人民性是很強烈的；它的獨特的精練的表演藝術引起了世界的驚異。經過新的整理和加工，就剔除了它所包含的封建的落后的因素，而使它原有的人民性和藝術性更加鮮明和提高了。最近“十五貫”的成功，就是一個範例：它真實地反映了歷史而又具有現實的教育意義，同時在演出上保持了原有的高度的技巧。但是有些人在整理和改編劇本的時候卻違背歷史的真實，生硬地把一些現代的政治概念和術語加到歷史人物身上，把古代人現代化，這是一種反歷史主義的傾向，我們曾經嚴厲地批判了這種錯誤的傾向。在舞台藝術的革新上，有些人硬套西洋歌劇或話劇的格式，以致損害了戲曲特有的風格，這種作法也是不妥當的。

我國文學藝術在長期的歷史發展過程中形成了自己獨立的風格和特點，有自己特殊的發展規律。有些同志錯誤地認為只有外國藝術的技術方法是科學的，而中國的方法是不科學的。歌、舞和表演三者的結合，本來是我國戲曲的一個特色，但因

为不合西洋歌剧的规格而被認為“落后”；虚拟的表演方法被看作是違反现实主义的。国画的笔墨技法因为不同于西洋繪画的方法而被斥为“不科学”。我們尊重科学，尊重西方近代文化的成就。但是我們决不能認為中国的东西都是不科学的，而且也决不当硬搬外国艺术的現成經驗；我們应当用科学的方法来研究本国艺术創作的經驗，从中找出它的特殊規律和方法。把我国艺术創作的丰富經驗科学化、系統化，正是我們的文艺家不可推卸的責任。为了有计划地整理和研究民族遺產，我們还必须采取許多必要的具体的措施。在这方面，我們过去所做的工作是十分不够的。

要發展民族固有的艺术形式，也要从外国移植新的艺术形式。認為“五四”以后所产生的新文艺是外来的，非民族化的，把它和我国固有傳統对立起来，是不对的。事实上，外来形式一經在中国的土壤上生根之后，就漸漸变成自己民族的东西了。我国人民从来都是善于向外国學習的。我国文化在很早的年代就曾受到印度和阿拉伯国家的有益影响。后来，我国人民又从西方国家學習了許多东西。我們这一代印象最深、受益最多的是俄国和苏联的文学。我們今后还应该努力向苏联先进的文学艺术學習。

随着我国新生活的需要，随着中外文化交流的日益展开，我們將更好地更大量地吸收世界各国一切优秀的文化成果。學習和研究东方国家的文化艺术遺產，尤其是我們的一項特別重要的任务。

翻譯工作者在介紹世界各国文化的工作上，已經作了有益的貢獻；今后应该更有计划地培养精通外国語文而又具有高度文化修养的翻譯人才。輕視翻譯工作的观点是錯誤的。

繼承傳統和借鑒外国，都是为了有助于我們的新的文学艺术的創造。毛澤东同志說过：“繼承和借鑒决不可以变成替代自己的創造”。新的现实生活，要求創造出許多新的艺术形象

新的艺术形式。我們应当以具有自己民族特色的新的文艺創作来貢獻于世界文化的宝庫。只有这样的文艺才能受到本国人民和世界各国人民的欢迎。

关于党对文艺工作的领导問題

最后，我談一談党对文艺工作的领导。

強調文艺的特殊性到絕對化的程度，認為文学艺术的發展是一个完全自發的过程，根本不当受共产党和人民政府的领导，这是錯誤的。这种看法忽略了我們党和国家的人民的性質，只会把文艺引导到脫离人民、甚至反对人民的道路上去。

但是，应当指出，在我們对文艺工作的领导方法和领导作风上，是存在着缺点或錯誤的。我們时常用簡單的行政命令的方法去领导文艺工作，粗暴地干涉了一些不应干涉的事情，特别是有些地方極粗暴地干涉了民間戏曲的活动；有的同志甚至以感想代政策，以个人好惡来取舍艺术作品。这些都是妨碍文学艺术的發展的。

党的指导作用，首先是在帮助文艺工作者認識自己对国家和人民的責任，帮助他們經常和群众生活在一起，坚定地站在为人民服务的立場，用进步思想和馬克思列宁主义的世界觀武裝自己，同文艺领域中各种反人民的、反社会主义的傾向作斗争。

为了进一步加强文艺界的团結，必須克服各种形式的宗派主义。有些新文艺工作者，輕視傳統的和民間的艺术家；有些党员文艺工作者不尊重党外的作家、艺术家，这是目前最有害的宗派主义的表現，是我們必須首先加以克服的。我們党的文艺工作者应当虛心地向党外作家、艺术家學習。謙虛和學習应当是我們永远的口号。

文学艺术团体应当成为团結和包罗一切站在人民立場的文艺家的組織；应当努力扩大文学艺术的队伍，必須注意培养新

生力量，培养少数民族的文艺人材。文艺刊物上应当發表各种不同風格的艺术創作和展开不同艺术見解的自由討論；任何团体或刊物都不应成为少数人包办、壟断的工具。

艺术性質的問題应当主要依靠文艺工作者自己的創作实践和互相討論来解决。我們必須發展健全的、正确的文艺批評，保証文艺工作者有进行艺术实践的充裕的时间和条件。我們应当采取各种具体措施，包括提供必要的物質条件，来發展和繁荣創作，徹底地实现“百花齐放”的方針，讓文艺工作者能够充分發揮他們潛在的創造力，做出更大的成績来；我相信，我們的作家、艺术家是一定能够回答这个偉大时代的要求，是一定不会辜負党和人民的期望的！

錢俊瑞副部長在音樂周閉幕式上的講話

(摘要)

在第一屆全國音樂周閉幕式的大會上，中華人民共和國文化部副部長錢俊瑞向與會全體同志講了話。

講話中，他首先指出：這次音樂周搞得很成功，很有氣色，大家很滿意。

他說，大家知道，中國共產黨和人民政府主張在文藝工作方面實行“百花齊放”的政策，在學術研究方面（包括藝術性問題在內）實行“百家爭鳴”的政策。我們的音樂周很好地實現了這樣的政策。

我們這個音樂周，在創作和演出方面，有“土”的、有“洋”的，有“古”的、有“今”的，有國內各民族的、有各個地方的；各有各的特色，各有各的長處，真是萬紫千紅，群英繽紛。就是說，我們實行了“百花齊放”。

在這個音樂周裡面，我們開了許多座談會，寫了許多文章，各人講了各人的道理，針鋒相對，爭辯得很尖銳、很熱鬧。許多問題還做不出結論，也不忙於做結論。就是說，我們在這裡也實行了“百家爭鳴”。

單單這個音樂周，就可以讓我們看到實行“百花齊放”和“百家爭鳴”的許多好處了。

接着，錢副部長對“百花齊放，百家爭鳴”的政策作了進一步的闡述。他說，我們的黨根據了文藝和科學本身發展的規律，提出了“百花齊放，百家爭鳴”的政策，要用自由競賽的方式，推動文藝走向繁榮，科學走向昌盛。同時這個政策是從廣大人民的利益，從文藝工作者、科學工作者切身的利益出發考慮和提出來的。

在音乐方面，如果能够做到广大人民“爱听啥，就听啥”，人民就会满意了。大家知道，我們的人民，包括有各个民族、有工人、农民、知識分子和其他爱国分子，他們又分別住在各省区、各城市，而各个民族、各个阶级阶层、各个地方的人，口味不同，因此需要有“百花齐放”。

各人有一套本領，各展所長，才会有积极性，才会对国家有所贡献。

对音乐艺术領域内，如何进一步地貫徹“百花齐放，百家爭鳴”政策的問題，錢副部長也作了重要的指示。

他說，要貫徹“百花齐放”，首先要很好地繼承民族遺產和民族傳統；在繼承民族遺產和民族傳統的時候，也是要批判地接受它，以做到推陳出新，成为教育广大人民的有效工具。过去，这方面工作做得还很不够，今后要認真學習，繼續把它做好。

其次，也要批判地學習外国、西洋艺术中一切有用的东西，而且要把它學透。

再次，我們要扩大文化交流，在交流的过程中，自然我們必須要保持我們艺术中的原有特色。

他說，艺术与科学不同：百家爭鳴——一定有一是；百花齐放——万紫千紅。这样一来，就会普遍积极，皆大欢喜。

最后，錢副部長說，第一届全国音乐周的“第一屆”，多少帶有批評的意思，因为建国近七年，我們只举行了第一届全国音乐周。今后應該繼續举行这样的音乐周。同时，它也帶有鼓励的意思，說明我們工作有成績，今后我們还要进一步把它發揚光大。

他勉励大家說，在党和政府的领导下，我們音乐界要更好地互相尊重、互相學習。更好地积极起来，团結一致，使我們的音乐艺术，成为社会主义建設的極其強大的武器，并对全世界音乐艺术作出重大贡献。

在偉大的計劃的面前

人民音乐編輯部

中国共产党第八次全国代表大会，总结了党在第七次全国代表大会以来领导中国人民胜利地进行了两次革命的经验，并向中国人民提出了改造农业的中国为一个社会主义的工业化的中国的伟大计划。人类的崇高的理想——社会主义社会，就快要在我们国家完完全全地实现了，为社会主义工业化和集体化所保证的幸福生活，就快要像阳光一样永远不离我们了。在这个伟大的计划面前，我们音乐工作者和全国人民一样有着自己重大的责任，我们有着许许多多要做的事情。

党一直是重视文学艺术在社会主义建设中的作用和关怀着它的发展的。刘少奇同志在党第八次全国代表大会所作的政治报告说：“为了繁荣我国的学科和艺术，使它们为社会主义建设服务，党中央提出了‘百花齐放，百家争鸣’的方针，科学上的真理是愈辩愈明的，艺术上的风格是必须兼容并包的。”为的社会主义建设服务，是音乐工作的根本任务；也是音乐工作者引为光荣、引为骄傲的任务。“百花齐放，百家争鸣”的方针，是音乐工作者一致拥护的方针。从今年八月在北京举办的第一届全国音乐周可以看出，音乐工作者正在为实现“百花齐放，百家争鸣”这个方针而努力，音乐界为社会主义建设服务的积极力量正在增长着。

音乐为社会主义建设服务的工作是多方面的。首先是要繁荣创作，写出许许多多真实地反映生活，表现人民而为人民喜爱的作品。我们在这方面取得很多成绩的同时也有着很多缺点。平庸的、未能深刻地反映现实生活的作品大量存在；缺乏一定艺术水平和独创精神的作品大量存在；而且从很多作品中可以

看出从内容到形式的單一化的傾向。而这些情况在我們創作討論会中和理論批評工作中并没有得到足够的关心。从人民的音乐生活得不到完全滿足这个事实看来，音乐創作的質量仍然是一个值得严重注意的問題。今天，我們的社會生活和旧社會已經根本不同了，人民的生活内容和思想情感也越来越丰富了。在創作上企圖只用已經形成固定格式的雄壯、愉快的情緒來表現今天的生活，是不能够达到真實地表現生活的目的。这不但由于现实生活中除了雄壯这些内容以外还有其他許多方面，而且也由于这种对于生活和艺术表現的簡單的理解而影响到不能真正地表現生活中雄壯、愉快的这一面。我們社會中的矛盾和冲突与旧社會的矛盾和冲突虽然已經有所不同，但音乐艺术深刻地發掘生活中那些活潑潑地躍動着的东西却是完全可能的；表現人民心灵深处的各种各样的思想情感却是完全可能的。艺术只有真實地反映了人民的生活才可能进入人民的生活，才可能推动生活前进。

实行“百花齐放”的方針，当然要解除音乐工作中由于主观主义和艺术偏見所造成的各种束縛，使音乐艺术中的各种形式、各种風格都有充分的發展的机会。但决不能把这方針理解为一个听任各种形式各种風格自行發展的消極办法，而是一个对于一切为人民所需要的各种形式各种風格加以提倡和扶植的積極方針。今天，在民族音乐遺產仍被一部分人輕視的情况下，我們應該在这方面多加注意，因为百花齐放的目的为着更好的發展民族音乐艺术。因此，就需要全面地研究我們的工作和全面地推动我們的工作，要加強对于音乐艺术問題的探討和音乐家們的互相學習。这样，音乐艺术的各种花朵才会开得更齐全，更燦爛。應該特別指出：音乐創作上的百花齐放，必須要有表演团体的百花齐放作基础，沒有各种类型的民歌、民乐，古典音乐的表演機構，必然会影响这些艺术花朵的繁荣。

繼承和發揚民族音乐傳統是中国音乐工作者义不容辭的职