

THE HANDBOOK  
OF POPULAR MUSIC

流行音乐

手册

POP

TAOXING  
陶辛主编

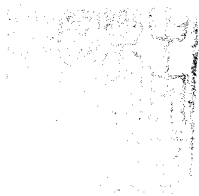
上海音乐出版社  
SHANGHAI MUSIC  
PUBLISHING HOUSE

THE HANDBOOK  
OF POPULAR MUSIC

# 流行音乐

TAOXING  
陶辛主编

# 手册



上海音乐出版社  
SHANGHAI MUSIC  
PUBLISHING HOUSE

162424

责任编辑:周永达

封面设计:王建纲

**流行音乐手册**

陶 辛主编

上海音乐出版社出版、发行

(上海绍兴路74号)

新华书店经销 上海中华印刷有限公司印刷

开本 850×1168 1/32 印张 26.75 插页平 1 精 5 字数 735,000

1998年11月第1版 1998年11月第1次印刷

印数:平装 1—5,000册 精装 1—2,000册

ISBN 7-80553-694-5/J·584 定价:30.00元(平装)

ISBN 7-80553-693-7/J·583 定价:36.00元(精装)

## 前 言

《流行音乐手册》是一本较为系统全面地介绍流行音乐及相关领域的概貌、历史、原理和实用技术等方面知识的工具书,分为《概论篇》、《百科篇》和《明星金曲篇》三大板块,包含了 30 余篇专论及 800 多个人物、曲目和术语的词条。

《概论篇》先对流行音乐的整体面貌作了概括性的论述。此后是介绍世界 8 个主要国家和地区的流行音乐发展概况的专论。各国各地区流行音乐发展的道路各有不同,因而这些专论在勾勒当地流行音乐发展概况的同时,还增加了一些理论探讨的重点。有的侧重梳理流行音乐中各种流派体裁形式的演变轨迹,有的描述流行音乐与当地的社会环境与社会思潮的相互作用,有的分析流行音乐与当地传统音乐形式的渊源联系。这一部分的最后还介绍了当代音乐生活中普遍存在,却又少有专文论及的“轻音乐”的发展状况。

《百科篇》中的 20 余篇专论涉及了流行音乐的创作、表演、制作和传播等各个领域,既有这些领域的概况和发展历史的回顾介绍,也有一些基本原理和实用技法的分析讲解。《流行音乐常用术语选释》中所收集的是本书其他章节中涉及不多的一些专用术语。

《明星金曲篇》以短篇词条为主。欧美歌星人数众多,我们从中选取了最有代表性的 200 余位介绍给大家。而《港台及东南亚地区华人歌星、演唱组小传》则是一份相对比较完整的资料。比起歌星来,流行音乐作品的数量更是汗牛充栋。本篇选介的是曾经登上过美国《公告牌》杂志排行榜榜首的部分歌曲。很难说这些歌曲的思想内容和艺术创作上有多高的成就,但确实是非常“流行”的作品。

由于本书的编撰过程较长,各章节的完稿时间先后不一,许多新的资料来不及全部收入,但我们还是在最后统稿时作了一些补充,部

DX24/22

分章节中的资料和数据收到 1996 年 7 月截止。

按常理,编纂某一学科领域的手册、词典一类的工具书不应是一件很困难的事。但国内外有关流行音乐的书刊多集中于对歌星事迹的介绍、个别作品的评论和唱片销售的统计。因而本书中的许多章节具有极大的原创性和开拓意义。也正因如此,其中的疏漏谬误亦在所难免。尚望识者匡正。

本书的作者既有专家教授、编辑记者,也有普通的歌迷。他们所付出的热情、勤勉和耐心成就了这本书,上海音乐出版社领导的胆识和责任编辑的辛劳也凝聚在其中。

参加本书编撰工作的有:阿彦、方芳、傅启人、何红柳、洪亮、胡晓东、黄平、金兆钧、林峙清、李敏、刘健、刘洋、陆明、陆圣洁、彭秀霞、邵杰、沈理、陶友公、陶辛、夏宏、薛范、徐冰、张杰、张军、张忆南、钟子林、周益民等。

陶 辛

# 目 录

前言 .....	1
概论篇 .....	1
流行音乐概述 .....	3
一、众说纷纭 二、三足鼎立 三、都市之声 四、科技之花 五、金钱本色 六、熠熠星光 七、百川汇流 八、市场风云 九、青春伴侣 十、时代见证	
美国流行音乐概况 .....	23
一、早期歌曲 二、叮砰巷音乐 三、爵士乐 四、乡村音乐 五、摇滚乐	
英国流行音乐概况 .....	60
一、胚胎与萌芽 二、突进与震撼 三、多彩与变异 四、困顿与振兴	
欧洲非英语国家流行音乐概况 .....	88
一、法国流行音乐 二、北欧流行音乐 三、德国流行音乐 四、奥地利流 行音乐 五、意大利流行音乐	
日本流行音乐概况 .....	116
一、日本流行音乐的分类 二、日本流行歌曲的源头 三、演歌和演歌师 四、新民谣运动及商业化流行歌曲的形成 五、唱片工业的兴起与日本流行 音乐的发展 六、“古贺旋律”和歌谣曲 七、昭和初年——歌谣曲的第一个 开花期 八、战争时代和军国歌谣 九、战后初年的歌谣曲 十、爵士热和 新旧交替的年代 十一、“太阳族”、“歌声运动”及石原裕次郎 十二、“回归 热”和“竞作热” 十三、“小组音乐”和“福克”的兴起 十四、“福克”的蜕变 与摇滚的抬头 十五、摇滚音乐的展开 十六、“新音乐”各方面的展开 十七、青春偶像歌手 十八、传统歌谣曲的新轨迹 十九、歌谣女王——美 空云雀 二十、日本流行歌曲界的外籍歌手 二十一、今日日本歌坛	
前苏联流行音乐概况 .....	155
一、用严肃的手法创作轻松的作品 二、从“溃决”到汪洋恣肆 三、“俄罗斯 摇滚来了！”	

中国流行音乐概况	174
内地	一、历史的回顾 二、新时期流行音乐的发展 结语
香港	一、从粤曲至粤语流行歌 二、粤语流行歌曲发展时期 三、香港乐坛的神话时代:巨星时期 四、填词人五世同堂 五、乐队潮流与非主流音乐 六、香港乐坛何去何从
台湾	一、绪论 二、渊源及早期发展状况 三、民歌运动 四、走向成熟 五、全盛与困惑 六、展望
欧美轻音乐概况	228
	一、轻音乐的由来 二、轻音乐的改编手法 三、轻音乐演奏史的发展 四、外国著名轻音乐队和演奏家简介

<b>百科篇</b>	249
流行歌曲的歌词创作	251
流行歌曲与社会潜意识	267
“披头士”的歌曲创作	272
流行歌曲的常用和声手法	280
流行歌曲演唱的风格与技巧	297
摇滚乐的常用乐器	305
爵士钢琴音乐	314
电吉他与电贝司的常用演奏技法	324
电子合成器的原理与应用	328
MIDI技术与音序器	333
录音技术发展概况	339
流行音乐的录音制作	346
流行音乐与乐谱出版	353
流行音乐与广播电视	364
D. J.	379
MTV	384
流行音乐与唱片	388
流行音乐与电影	399
美国的爵士乐评论	410

无伴奏歌曲(A Cappella) 改编(Adaptation) 另类(Alternative) 艺人(Artist) 艺术摇滚(Art Rock) 理发店四重唱(Barbershop Quartet) 瓶颈演奏法(Bottleneck) 黑臀舞(Black Bottom) 蓝草音乐(Bluegrass) 波萨诺瓦(Bossa Nova) 霹雳舞(Break Dance; Breaking) 泡泡糖音乐(Bubblegum Music) 恰恰舞(Cha Cha Cha) 循环序列(Changes) 查尔斯顿舞(Charleston) 排行榜炸弹(Chartbuster) 排行榜(Charts) 小组(Combo) 精选集(Compilation) 概念专集(唱片)(Concept Album) 黑人伤感流行歌曲(Coon Song) 翻唱(版)(Cover Version) 牛仔歌曲(Cowboy Song) 试听带;小样(Demo) 嘟-喔普(Doo-Wop) 民族流行乐(Ethno-pop) 润饰(Fake) 主旋律乐谱(Fake Book) 歌迷杂志(Fan zine) 田间号子(Field Holler) 填充(Fill; Fill in; Filler) 芬克(芬基)(Funk; Funky) 小组(Group) 格伦吉(Grunge) 上流生活音乐(High Life Music) 夯凯-唐克(Honky-Tonk) 独立公司(Indies) “果酱”聚会(Jam Session) 吉特巴(Jitterbug) 土罐乐队(Jug Band) (公司)品牌(Label) 主流音乐(Mainstream) 曼波(Mambo) 经纪人(Manager) 集成曲(Medley) 莫塞节拍(Mersey Beat) 摩城音乐(Motown) 新时代(New Age) 新浪潮(New Wave) 无潮流(No Wave) 种植园歌曲(Plantation Song) 对口型(Playback) 打歌(Plug) 流行乐(Pop) (唱片)制作人(Producer) 庞克(Punk) 种族音乐(Race Music) 雷盖(Reggae) 连复(Riff) 山地摇滚(Rockabilly) 摇滚,摇滚乐(Rock'n' Roll; Rock) 摇滚舞(Rock Dances) 洛克斯代迪(Rock Steady) 版税(Royalty) 伦巴(Rumba; Rumbra) 莎莎(Salsa) 桑巴(Samba) 衬词唱法(Scat Singing) 创作歌手(Singer-Song-Writer) 斯卡(Ska) 轻柔摇滚(Soft Rock) 索尔(Soul) 影视音乐原声唱片(磁带)(Soundtrack) 大跨度奏法(Stride) 冲浪音乐(Surf Music) 交响爵士(Symphonic Jazz) 德-墨音乐(Tex-Mex) 第三潮流(Third Stream) 两步舞(Two Step) 不插电(Unplug) 音型反复(Vamp) 填词旋律(Vocalese) 洗衣板乐队(Washboard Band)

**明星金曲篇** ..... 469

欧美歌星、演唱组小传

埃巴(ABBA) ABC 波拉·阿布杜尔(Paula Abdul) AC/DC 布莱恩·亚当姆斯(Bryan Adams) 亚当和蚂蚁(Adam & The Ants) 爱罗史密斯(Aerosmith) 阿哈(A-Ha) 空中供应(Air Supply) 动物(The Animals) 里克·阿斯特利(Rick Astley) B52 乐队(B52's) 糟糕的公司(Bad Compa-



ny) 琼·贝兹(Joan Baez) 手镯(The Bangles) 巴霞(Basia) 海滩伙伴  
(The Beach Boys) 波斯提埃男孩(Beastie Boys) 比吉(The Bee Gees) 派  
特·白纳塔(Pat Benatar) 乔治·本森(George Benson) 查克·贝瑞  
(Chuck Berry) 大国(Big Country) 布隆迪埃(Blondie) 迈克尔·博顿  
(Michael Bolton) 邦·乔维(Bon Jovi) 大卫·波埃(David Bowie) 嘎  
其·布鲁克斯(Garth Brooks) 布劳斯(Bros) 鲍比·布朗(Bobby Brown)  
詹姆斯·布朗(James Brown) 布鲁斯·豪斯比与伙伴(Bruce Hornsby  
and The Range) 克里斯·德·博夫(Chris De Burgh) 凯特·布什(Kate  
Bush) 伯茨(The Byrds) 玛丽亚·卡莱(Mariah Carey) 约翰尼·凯什  
(Johnny Cash) 瑞·查尔斯(Ray Charles) 雪儿(Cher) 芝加哥(Chicago)  
克兰纳德(Clanad) 埃里克·克莱普顿(Eric Clapton) 佩西·克莱恩  
(Patsy Cline) 乔·科克(Joe Cocker) 娜塔莉·柯尔(Natalie Cole) 菲  
尔·柯林斯(Phil Collins) 海军准将(Commodores) 山姆·库克(Sam  
Croker) 奶油(Cream) 罗德尼·格罗威尔(Rodney Growell) 文化俱乐  
部(Culture Club) 深紫色(Deep Purple) 戴夫·雷帕德(Def Leppard) 约  
翰·丹佛(John Denver) 赶时髦(Depeche Mode) 尼尔·戴蒙(Neil Dia-  
mond) 困境(Dire Straits) “胖子”多米诺(Fats Domino) 杜比兄弟(Doo-  
bie Brothers) 门(Doors) 杜兰,杜兰(Duran Duran) 土,风,火(Earth,  
Wind & Fire) 希娜·伊斯顿(Sheena Easton) 戴夫·爱德蒙兹(Dave Ed-  
monds) 电光乐团(Electric Light Orchestra) 格洛莉亚·埃斯特芬(Gloria  
Estefan) 韵律操(Eurythmics) 埃弗利兄弟(The Everly Brothers) 极端  
(Extreme) 布莱恩·费瑞(Bryan Ferry) 年轻的野人(Fine Young Canni-  
bals) 罗伯塔·弗莱克(Roberta Flack) 外国人(Foreigner) 福雷斯特姐  
妹(The Forester Sisters) 格兰·弗瑞(Glen Frey) 阿丽莎·弗兰克林  
(Aretha Franklin) 彼得·伽布里尔(Peter Gabriel) 阿特·伽芬克尔(Art  
Garfunkel) 马文·盖依(Marvin Gaye) 创世纪(Genesis) 戴比·吉布森  
(Debbie Gibson) 戈戈斯(Go Gos) 凡恩·高斯汀(Vern Gosdin) 感恩而  
死(Grateful Dead) 兰迪·克劳福德(Randy Crawford) 枪炮和玫瑰(Guns'  
N' Roses) 霍尔和欧茨(Hall & Oates) 艾米·刘·哈里斯(Emmy Lou  
Harris) 心(Heart) 吉米·亨德里克斯(Jimi Hendrix) 101 高速公路  
(Highway 101) 惠特尼·休斯顿(Whitney Houston) 休伊·刘易斯和新  
闻(Huey Lewis and The News) 比利·艾多尔(Billy Idol) 胡里奥·依格  
莱西亚斯(Julio Iglesias) 英耐克斯(INXS) 伊斯利兄弟(Isely Brothers)  
迈克尔·杰克逊(Michael Jackson) 杰克逊五兄弟(The Jacksons) 杰弗逊  
飞机/星船(Jefferson Airplane/Starship) 威隆·詹宁斯(Waylon Jennings)  
比利·乔尔(Billy Joel) 埃尔顿·约翰(Elton John) 约翰尼讨厌爵士乐

(Johnny Hates Jazy) 昆西·琼斯(Quincy Jones) 佳兹(The Jadds) B. B. 金(B. B. King) 纽结(The Kinks) 吻(Kiss) 库尔一伙(Kool and The Gang) 克里斯·克里斯多弗森(Kris Kristofferson) 辛迪·劳普(Cyndi Lauper) 维克多·拉斯罗(Victor Lazzro) 布兰达·李(Brenda Lee) 水平 42(Level 42) 杰瑞·李·刘易斯(Jerry Lee Lewis) 小河乐队(Little River Band) 麦当娜(Madonna) 巴里·曼尼罗(Barry Manilow) 鲍勃·马雷(Bob Marley) 理查·马尔克斯(Richard Marx) 米瑞依·玛蒂厄(Mirelle Mathie) 乔治·迈克尔(George Michael) 贝蒂·密德勒(Bette Midler) 凯莉·明诺格(Kylie Minoque) 摩登谈话(Modern Talking) 盖瑞·莫利斯(Gary Morris) 娜娜·莫斯科丽(Nana Mouskouri) 迈克尔·马丁·墨菲(Michael Martin Murphey) 威利·尼尔森(Willie Nelson) 新街边仔(New Kids On The Block) 肮脏的本质乐队(Nitty Gritty Dirt Band) 比利·欧欣(Billy Ocean) 罗依·奥比森(Roy Orbison) 陶丽·帕顿(Dolly Parton) 埃尔维斯·普莱斯利(Elvis Presley) 皇后(Queen) 邦妮·雷特(Bonnie Rait) REM 乐队 克里夫·里查德(Cliff Richard) 小理查德(Little Richard) 莱昂奈尔·里奇(Lionel Richie) 肯尼·罗杰斯(Kenny Rogers) 琳达·朗斯苔特(Linda Ronstadt) 洛克赛特(Roxette) 桑德拉(Sandra) 保罗·西蒙(Paul Simon) 洛德·斯蒂沃德(Rod Steward) 芭芭拉·史翠珊(Babra Streisand) 蒂芬妮(Darwisch Tiffany) 特蕾茜·查普曼(Tracy Trapman) 兰迪·特拉维斯(Randy Travis) 塔妮娅·塔克(Tanya Tucker) 蒂娜·特纳(Tina Turner) UB40 路德·凡德罗斯(Luther Vandross) 威猛(Wham) 威尔逊·菲利普斯(Wilson Phillips) 史蒂夫·温伍德(Steve Winwood) 斯蒂维·温德(Stevie Wonder) 耶兹(Yazz) 德怀特·约卡姆(Dwight Yoakam)

港台及东南亚地区华人歌星、演唱组小传 ..... 609

蔡灿得 蔡国权 蔡济文 蔡立儿 蔡琴 蔡荣祖 蔡幸娟 蔡兴麟 曹兰 草蜢 陈艾湄 陈百强 陈本瑜 陈慧娴 陈明真 陈淑桦 陈彼娟 陈扬 陈宇寰 成龙 城市少女 达明一派 杜德伟 邓丽君 顾尖拍档 “东方快车”合唱团 方瑀 风之Group “浮士绘”乐队 高明瀚 高明骏 高人杰 高胜美 顾家辉 关淑怡 郭富城 郭小霖 何笃霖 何如惠 红孩儿 “红十字”合唱团 “虹”乐队 洪荣宏 胡瓜 “幻眼”合唱团 黄大炜 黄凯芹 黄品源 黄舒骏 黄显忠 黄心懋 黄耀明 黄莺莺 黄韵玲 黄霑 霍正奇 江念庭 江淑娜 姜育恒 蒋志光 金素梅 邝美云 黎彼得 黎明 黎明诗 黎小田 李碧华 李国祥 李克勤 李

明依 李恕权 李寿全 李伟菘、李偲菘 李翊君 李正帆 李宗盛 林帆  
 林慧萍 林良乐 林隆旋 林敏怡 林强 林夕 林忆莲 林芸 林振  
 强 林子祥 梁弘志 刘德华 刘宽 刘文正 刘以达 卢冠庭 陆家俊  
 罗大佑 骆雨乔 吕方 马兆骏 麦伟林 梅少祈 梅艳芳 孟庭苇  
 梦剧院 潘美辰 潘越云 齐秦 齐豫 曲佑良 任贤齐 软硬天师 苏  
 慧伦 苏芮 邵正宵 太极乐队 谭耀文 唐娜 童安格 虞宗华 娃娃  
 汪明荃 王杰 王靖雯 王秀如 韦绮珊 翁倩玉 吴国敬 吴奇隆  
 吴宗宪 伍思凯 奚秀兰 小虫 小刚 小虎队 小羊 新少年俱乐部  
 (NBC) 许景淳 许志安 薛岳 阳帆 杨峻荣 杨林 叶璦菱 叶欢  
 叶丽仪 叶倩文 伊能静 于台烟 庾澄庆 袁培华 曾航生 曾庆瑜  
 曾淑勤 赵传 张国荣 张镐哲 张洪量 张清芳 张信哲 张学友 张  
 雨生 郑华娟 郑进一 郑秀文 郑怡 郑智化 知己二重唱 周秉钧  
 周华健 周启生 周治平 周子寒 钟镇涛 Beyond Echo Fundamental  
 (基本乐队) Game Boy Jasmine(茉莉花) L. A. Boyz(洛城三兄弟)  
 Raidas 乐队 City Beat

美国《公告牌》杂志排行榜冠军歌曲选注..... 726

待到重相见(Till We Meet Again) 烟雾迷眼睛(Smoke Gets in Your Eyes)  
 忧郁的月亮(Blue Moon) 啤酒桶波尔卡(The Beer Barrel Polka) 飞上  
 彩虹(Over the Rainbow) 你是我的阳光(You Are My Sunshine) 勿别  
 (B'esame Mucho) 纯白的圣诞节(White Christmas) 年复一年(As Time  
 Goes Ry, 又译:时光流逝) 爱情(Amor) 情感之旅(Sentimental Journey)  
 生活芬芳如玫瑰(La Vie on Rose) 爱的礼赞(Hymne à L'amour) 田纳  
 西圆舞曲(Tennessee Waltz) 秋叶(Autumn Leaves) 领结和纽扣(Buttons  
 and Bows) 蒙娜·丽莎(Mona Lisa) 雨中曲(Singin' in the Rain) 我参加  
 你的婚礼(I Went to Your Wedding) 当我在恋爱(When I Fall in Love) 橱  
 窗里的小狗(Doggie in the Window) 交换舞伴(Changing Partners) 魂系  
 旧金山(I Left My Heart in San Francisco) 喷泉里三枚硬币(Three Coins in  
 the Fountain) 放开我(Release Me) 昼夜摇滚(Rock Around the Clock)  
 心中深情难表白(More Than I Can Say) 只有你(Only You) 爱,多么绚丽  
 辉煌(Love is a Many-Splendored Thing) 伤心旅馆(Heartbreak Hotel) 猎  
 犬(Hound Dog) 别狠心(Don't Be Cruel) 温柔的爱(Love Me Tender)  
 将来会怎样(Whatever Will Be, Will Be) 沙滩上的情书(Love Letters in the  
 Sand) 黛安娜(Diana) 监狱摇滚(Jaihouse Rock) 单程车票(One Way  
 Ticket) 夏日胜境(A Summer Place) 今夜你是否孤单(Are You Lonesome)

Tonight) 绿野(Green Fields) 为谁憔悴(Crazy) 甜梦(Sweet Dreams)  
我魂迷心乱(I Fall to Pieces) 别在星期天(Never on Sunday) 月亮河  
(Moon River) 悲伤的电影(Sad Movies) 情不自禁爱上你(Can't Help  
Fallin' in Love) 我不能不爱你(I Can't Stop Loving You) 关塔纳梅拉  
(Guantanamo) 迈克尔(Michael) 甜酒和玫瑰的岁月(Days of Wine and  
Roses) 五百哩(Five Hundred Miles) 没人要的孩子(Nobody's Child) 答  
案在风中飘(Blowin' in the Wind) 火车开动(The Loco-Motion) 雨的节奏  
(Rhythm of the Rain) 比不上(More, 又译:爱你更深) 冲浪美国(Surfin'  
U. S. A.) 世界末日(The End of the World) 我的博妮(My Bonnie) 我  
想握你的手(I Want to Hold Your Hand) 她爱你(She Loves You) 买不到  
爱(Can't Buy Me Love) 爱我吧(Love Me Do) 劳累了一天的夜晚(A Hard  
Day's Night) 我多快活(I Feel Fine) 车票(Ticket to Ride) 帮助我!  
(Help!) 昨天(Yesterday) 平装书作家(Paperback Writer) 佩尼小街  
(Penny Lane) 你所需要的是爱(All You Need Is Love) 哈罗,再见(Hello  
Good-bye) 缀满钻石的天空中的露茜(Lucy in the Sky with Diamonds)  
嘿,裘德(Hey, Jude) 任它去(Let It Be) 奥卜拉迪-奥卜拉达(Ob-La-Di  
Ob-La-Da) 长长的环行路(The Long and Winding Road) 朝阳之家(The  
House of Rising Sun) 一无所乐(I Can't Get No Satisfaction) 手鼓先生  
(Mr. Tambourine Man) 你的笑影(The Shadow of Your Smile) 重逢有日  
(Somewhere, My Love, 又译:伊人何方) 试回首(Try to Remember) 寂静  
之声(The Sounds of Silence) 忧愁河上的桥(Bridge Over Troubled Water)  
你不必说爱我(You Don't Have to Say You Love Me) 生来自由(Born  
Free) 家乡的青草地(Green, Green Grass of Home) 爱情是蓝色的(Love  
Is Blue) 最后的圆舞曲(The Last Waltz) 马萨诸塞(Massachusetts) 终  
有一天(Time for Us) 你心中的风车(The Windmills of Your Mind) 斯卡  
博勒市场(Scarborough Fair) 我的准则(My Way) 雨点往我头上掉(Rain-  
drops Keep Kallin' on My Head) 亲近你(Close to You) 超级明星(Super-  
Star) 昔日重来(Yesterday Once More) 世界之顶(Top of the World) 只  
是在昨天(Only Yesterday) 乘飞机远行(Leaving on a Jet Plane) 故乡的  
路(Take Me Home, Country Roads) 阳光照我肩上(Sunshine on My Shoul-  
der) 安妮之歌(Annie's Song) 爱情故事(Love Story) 雪鸮(Snowbird)  
给世界以欢乐(Joy to the World) 美好的星期天(Beautiful Sunday) 轻  
声细语(Speak Softly Love) 他用歌声击中了我(Killing Me Softly With His  
Song) 你是我生命的阳光(You Are the Sunshine of My Life) 老橡树上的  
黄丝带(Tie a Yellow Ribbon Round the Ole Oak Tree) 回首往年(The Way  
We Were, 又译:往日情怀) 滑铁卢(Waterloo) S. O. S. 远航(Sailing) 情

感(Feelings) 白蓝鸽(Paloma Blanca) 致我爱过的姑娘们(To All the Girls I've Loved Before) 月光女郎(Moonlight Lady) 爱情万年青(Evergreen) 你的爱有多深(How Deep Is Your Love) 你照亮我的生命(You Light Up My Life) 当身边有你在(Sometimes When We Touch) 年轻人(Y. M. C. A.) 你别把花带给我(You Don't Bring Me Flowers) 和你一起摇滚(Rock With You) 恋爱中的女人(Woman in Love) 莉莉·玛琳(Lilli Marlene) 无尽的爱(Endless Love) 回忆(Memory) 飞升(Up Where We Belong) 比莉·吉恩(Billie Jean) 走开(Beat It) 梦是现实梦是真(Reality) 你的一颦一笑(Every Breath You Take) 闪电舞……好一种感觉(Flashdance…… What a Feeling) 欢乐通宵(All Night Long) 我很了解他(I Know Him So Well) 哈啰(Hello) 电话诉衷情(I Just Called to Say I Love You) 走之前叫醒我(Wake Me Up Before You Go-Go) 无心快语(Careless Whisper) 像个贞女(Like a Virgin) 他们可知道今天圣诞节?(Do They Know It's Christmas?) 天下一家(We Are the World) 说你,说我(Say You, Say Me) 绵绵无尽的爱(Long and Lasting Love) 简直要昏迷(Take My Breath Away) 爱的荣耀(Glory of Love) 爱之罪(Love in the First Degree) 风光明媚的小岛(La Isla Bonita) 爸爸不要唠叨(Papa Don't Preach) 真棒(Bad) 至高无上的爱(The Greatest Love of All) 人生关键(One Moment in Time) 永远不要绝望(Never Gonna Give You Up) 人生良辰(The Time of My Life) 手拉手(Hand in Hand) 有生之年(The Living Years) 红红的酒(Red Red Wine) 矢志不渝的爱(Nothing's Gonna Change My Love for You) 迎风展翅(The Wind Beneath My Wings) 无须知道太多(Don't Know Much) 燃不尽的火焰(Eternal Flame) 在此等待(Right Here Waiting) 意大利之夏(Un' Estate Italiana) 天堂里的又一天(Another Day in Paradise) 我怎能活着没有你(How Am I Supposed to Live Without You) 锁不住的旋律(Unchained Melody) 从远方(From a Distance) 难以忘怀(Unforgettable) 我就在那儿(I'll Be There) 一切都为你(Everything I Do) 治愈世界(Heal the World) 美女和野兽(Beauty and the Beast) 全新的世界(A Whole New World) 别让太阳在我身边落下(Don't Let the Sun Go Down on Me) 万岁,巴塞罗那(Viva Barcelona) 终生朋友(Friends for Life) 路的尽头(End of the Road) 泪洒天堂(Tears in Heaven) 我会永远爱你(I Will Always Love You) 我一无所有(I Have Nothing) 分明是爱情(It Must Have Been Love) 费城的街道(Streets of Philadelphia) 今夜你能感受到爱吗?(Can You Feel the Love Tonight?)

# 概 论 篇



# 流行音乐概述

陶 辛

## 一、众说纷纭

“流行音乐”是根据英语 Popular Music (有时简称为 Pop Music) 翻译过来的。国内也曾有过别的译法,《中国大百科全书·音乐舞蹈卷》和《简明不列颠百科全书》(中文版)上把这个词译成“通俗音乐”,但在公众语言中,还是“流行音乐”用得更普遍些。

“流行音乐”(或“通俗音乐”)是一种音乐体裁的名称,“流行”、“通俗”固然是其非常重要的特征,但并不能将其简单地等同于“流行(通俗)的音乐”。贝多芬的《致艾丽丝》妇孺皆知,但这是古典音乐作品;爵士乐在中国并不很流行,却是流行音乐中十分重要的一个支系。

那么,什么是“流行音乐”呢?

英国音乐学家柯伯特·劳埃德指出:在整个音乐艺术领域中,民间音乐与艺术音乐之间有着一个广阔的地带,流行音乐便盘踞在这里。流行音乐并没有明确的边界,其一端伸向民间音乐,另一端伸向艺术音乐。但在大多数情况下,民间音乐、流行音乐与艺术音乐之间的界限还是非常清楚的。

《剑桥音乐指南》上说:(流行音乐)这一术语囊括了所有的民间音乐品种。这些音乐最早是由一些没读过书的人创作出来的,也没有用书面形式记录下来。

《新哈佛音乐词典》上说:流行音乐与民间音乐的区别在于它是



创作出来并被记录下来的,其音乐风格的发展并不局限于某一地区或种族。尽管早期的流行音乐作品与当时的古典音乐有许多共同之处,然而这些作品都是短小而简单的,对表演者和听众都很少提出要求。

《简明不列颠百科全书》(中文版)上说:通俗音乐主要产生于城市,由专业音乐工作者所创作,常通过口头传播。

《新格罗夫美国音乐词典》上说:流行音乐被广泛地传播着,先是通过活页乐谱和活页歌词,然后通过唱片,自1930年起,无线电广播在流行音乐的传播中也扮演了重要的角色。

《中国大百科全书·音乐 舞蹈卷》上说:通俗音乐泛指一种通俗易懂、轻松活泼、易于流传、拥有广大听众的音乐。

《简明牛津音乐词典》上说:(流行音乐)最初的意思是指那些面向大众的音乐会……自1950年代以来,这个词专指那些非古典的,通常是歌曲形式的,由“披头士”、“滚石”、“埃巴”之类的艺人表演的音乐。还有诸如“流行音乐小组”(由歌手、吉他手、鼓手组成,经常使用电声效果)和“流行音乐节”等。

苏联《音乐百科词典》(1990年版)上说:流行音乐是商业性的音乐消遣娱乐以及与此相关的一切“工业”现象。但新近产生的流行音乐(如摇滚乐)与过去的流行音乐(如“流行歌曲”——Schlager)是有所不同的。在这些音乐中出现了一种对抗商业性的,不与资本主义价值观念妥协的倾向,并在其中融入了尖锐的社会性主题(如反战)。

要给“流行音乐”下一个清晰简练的定义并不容易。在这篇“概述”中,我们将以流行音乐的“外延”为出发点,从各个角度来叙述流行音乐这一“现象”。至于流行音乐的完整定义和内涵,则交由每位读者去自行构造。

## 二、三足鼎立

大多数学者都倾向于流行音乐是与民间音乐和艺术音乐相比照而存在的,我们对流行音乐的探讨就从对这三种音乐的比较开始。