

家庭录像与编辑

家用  
录像·音响  
小丛书

# 家庭 录像与编辑

# 1

〔日〕青木寿一郎 著



111条秘诀 简明扼要

掌握书中知识可与专业人士媲美

中国电影出版社

青木寿一郎 著

ISBN 7-102-01904-8

田坂士

TN 946  
Q64

〔日〕青木寿一郎 著  
戴璨之 郭来舜 译

# 家庭 摄像与编辑

111 条秘诀 简明扼要  
掌握书中知识  
可与专业人士媲美

中国电影出版社  
1992 北京

## ビデオ撮影・編集

これだけ知つていれば十分

青木寿一郎

---

本书根据日本实业出版社 1987 年 2 月初版译出

责任编辑：徐 谦

封面设计：张 梅

## 家庭摄像与编辑

中国电影出版社出版发行

(北京北三环东路22号)

宏伟胶印厂印刷 新华书店经销

开本：787 × 1092 毫米 1/32 印张：6.125 插页：2

字数：80000 印数：5000册

1992年2月第1版北京第1次印刷

ISBN 7-106-00558-4 / TB·0070 定价：3.50 元

## 前 言

直到不久以前，人们还只是用录像机录制自己所喜爱的电视节目，或是用来欣赏买来的节目录像带。但是最近有越来越多的人用摄像机进行拍摄，摄像机似乎已经扩展到了创作的领域。真正的摄像娱乐，不仅是拍摄，还应向创作的领域进军。最近，小型、轻量、高性能的手提式摄像机开始普及，由于操作方法简便，任何人都能使用。

亲手操纵摄像机，或是亲自将拍摄的内容编辑为“作品”——这类工作已不再被专业人士所垄断，我们业余爱好者也完全可以胜任。

家庭正是摄像的宝库。用摄像机记录孩子的成长，或是拍摄家庭的各种活动，如新年、生日、开学典礼、运动会、圣诞节、婚礼以及全家旅行等。摄像具有很强的感染力，是照片所望尘莫及的。

本书向初学者简明地介绍了摄像的基本知识及拍摄、编辑的技巧，供摄像时参考，希望能对您有所帮助。

作 者

1987年1月

## 目 录

<b>第一章 谁都可以摄像</b> .....	( 1 )
1. 谁都可以使用的摄像机.....	( 1 )
2. 操作简单,对准拍摄对象即可.....	( 2 )
3. 可当场放映.....	( 4 )
4. 随意拍摄也可自得其乐.....	( 6 )
5. 一体化摄像机的格式层出不穷.....	( 8 )
6. 家用摄像机与专业摄像器具 有同样的分光方式 .....	(10)
7. 不需要调焦的摄像机.....	(12)
8. 固定焦点摄像机无需调焦 .....	(13)
9. 不用初学者动手的自动调焦 摄像机 .....	(15)
10. 今后摄像机的主流是固体摄 像元件.....	(16)
11. 8毫米录像系统具有很多未 来技术.....	(18)
12. 最高级的8毫米录像系统.....	(20)
13. 也可用于欣赏音乐的8毫米 摄像机.....	(22)

<b>第二章 万无一失的拍摄方法</b> .....	(23)
1. 摄像机所需附件.....	(23)
2. 摄像机所需电源.....	(25)
3. 拍摄前需进行的检查.....	(26)
4. 切勿忘记进行视力调节.....	(28)
5. 用白平衡调整颜色.....	(29)
6. 注意电池的耗电情况.....	(31)
7. 准备好录像带.....	(33)
8. 切勿遗漏该拍的内容.....	(34)
9. 妥善保管拍好的录像带.....	(36)
<b>第三章 简易拍摄技巧</b> .....	(37)
1. 初学者拍摄秘诀.....	(37)
2. 拍摄不动体时的陷阱.....	(40)
3. 摇晃不定的画面使看者疲劳.....	(40)
4. 让拍摄对象占满画面.....	(42)
5. 特写可真切表现拍摄对象.....	(44)
6. 有时拍远景也很重要.....	(46)
7. 拍摄前先在周围走一走.....	(48)
8. 接近拍摄对象,构图会突然变 化.....	(48)
9. 镜头的长短与时机.....	(50)
10. 光线可改变画面气氛.....	(53)
11. 缓缓移动摄像机.....	(55)
12. 追拍活动对象的要点.....	(55)
13. 完美表现广阔风景的技巧.....	(57)
14. 调节摄像机高度亦可改变气	

氛·····	(60)
15. 摄像机应设定在对方眼睛的 位置和高度上·····	(62)
16. 位置高低不同可使表现内容 发生变化·····	(64)
17. 上下移动摄像机·····	(65)
18. 表现内容因摄像机的移动方 向而异·····	(67)
19. 视点连续变化的立体拍摄法·····	(69)
20. 衬托物有时起大作用·····	(70)
21. 用变焦镜头拍近景·····	(72)
22. 应在关键时使用变焦·····	(74)
23. 拉镜头既强调重点也介绍了 全貌·····	(74)
24. 最合适的摄像机变焦镜头为 三倍左右·····	(77)
25. 六倍以上的变焦镜头摄像机 应使用三脚架·····	(79)
26. 拍摄突发事件的有趣画面·····	(79)
<b>第四章 更接近专业水平的拍摄方法·····</b>	<b>(82)</b>
1. 景深是焦点前后的清晰范围·····	(82)
2. 使用三脚架更接近专业水平·····	(84)
3. 三脚架使摄像机保持水平·····	(85)
4. 美化画面的三分法·····	(87)
5. 纵向分割以五比三为佳·····	(89)
6. 美化人物的拍摄方法·····	(89)

7. 摇镜头的规则·····	( 92 )
8. 主人公应后出现·····	( 94 )
9. 淡入淡出效果因用法而异·····	( 95 )
10. 画入画出使画面衔接自然·····	( 97 )
11. 聚焦散焦效果的表现依赖于 使画面完全模糊·····	( 98 )
12. 焦点推移拍摄时尽量用望远 镜头·····	(100)
13. 焦点推移拍摄的简单方法·····	(102)
14. 用近拍使拍摄的微小对象充 满画面·····	(103)
15. 集中精力拍摄出优美的画面·····	(105)
16. 用监视器监查画面·····	(107)
17. 利用遥控器远距离摄像·····	(108)
18. 需要备齐的滤光镜·····	(110)
19. 可拍摄出特殊效果的滤光镜·····	(111)
20. 旋转消磁方式可制作天衣无 缝的编辑画面·····	(113)
<b>第五章 作品的整理与编辑·····</b>	<b>(115)</b>
1. 稍加留意便可拍摄出条理清 晰的作品·····	(115)
2. 制作真正的作品首先是脚本·····	(117)
3. 素材的取舍取决于内容结构·····	(118)
4. 场面的衔接宜用流畅的首尾 接续法·····	(120)
5. 能给画面插入字和图的特技发	



生器 .....	(122)
6. 价钱便宜易于操作的数字式 特技发生器 .....	(124)
7. 用字幕装置随意移动文字.....	(125)
8. 用微机对摄像画面进行处理.....	(127)
9. 自己编写字幕的方法.....	(129)
10. 拍字幕时摄像机要用三脚架 固定好.....	(130)
11. 片头不仅仅是写在卡片上的 字.....	(132)
12. 彩色校正器可改变颜色.....	(134)
13. 使画面生辉的音乐效果.....	(136)
14. 利用后期录音制作高水平作 品.....	(137)
15. 根据编辑方式采取不同的拍 摄方法.....	(139)
16. 优秀的镜头组接是编辑的要 点.....	(141)
17. 编辑时应装置好器材.....	(142)
18. 编辑的实际操作过程.....	(143)
19. 拍摄电视电影的简易方式.....	(145)
20. 通过电视看8毫米电影.....	(148)
第六章 使用摄像机的方法多种多样.....	(149)
1. 使用摄像机其乐无穷.....	(149)
2. 可大量拍摄家庭即兴镜头.....	(150)
3. 录像资料是珍贵的生活记录.....	(152)

4. 拍摄结婚仪式的注意事项…………… (154)
5. 结婚仪式宜拍摄长一些…………… (157)
6. 结婚仪式录像的编辑技巧…………… (157)
7. 拍摄旅行,妙趣横生…………… (159)
8. 拍摄运动会要早作准备…………… (160)
9. 运动会摄像的中心是自己的  
孩子…………… (162)
10. 宴会录像宜参加者共同欣赏…………… (164)
11. 拍摄画面多变的卡拉OK…………… (166)
12. 海边摄像应注意保护摄像机……………(167)
13. 将像册、画册制成录像也很  
有趣…………… (169)
14. 照片或连环画的录像片可更  
具魅力…………… (171)
15. 海外旅行时先检查电源适配  
器…………… (172)
16. 拍些家庭玩笑片…………… (174)
17. 是否偷拍应看对象、时间、  
地点而定…………… (175)
18. 有趣的录像问答游戏…………… (178)
19. 灵活多样的录像问答游戏其  
乐无穷…………… (179)
20. 神秘的美术摄像的制作法…………… (180)
21. 美术摄像的花样无穷尽…………… (182)
22. 拍摄孩子喜爱的变形魔术…………… (184)
23. 可任意拍摄变形魔术…………… (185)

# 第一章 谁都可以摄像

## 1. 谁都可以使用的摄像机

### ● 从孩子到老人全家都是摄像师

从前的摄像机是很复杂的机器，摄像部分与录像部分是分体的，既重又不易操作。此外，诸如焦距、亮度及色调等必须动手调节的环节为数甚多。

然而，近年来的摄像机多已实现了自动化，摄像机与录像机成为一体，只用一只手即可拍摄。目前任何人都可以用摄像机拍摄了，因为现在的摄像机既轻巧又容易操作，小孩子和老人都可使用，并可互相拍摄，家庭中的任何成员都可充当摄影师来拍摄录像。以前只能在电视上看的录像，如今可以自己拍摄和欣赏了。

摄像机及其附件更加小型化，价钱也变得相当便宜。当今社会已步入影像时代，在这一时代中，摄像机是用途最为广泛的视频设备，它使生活更加妙趣横生。

以前，8毫米电影摄影机一度很受欢迎。开

始时它只能拍无声电影,到了后期才能录上声音。尽管也有小孩子都可使用的小型摄影机,但是到了放映的时候,又要装放映机,又要安银幕,非常麻烦,不是件谁都能干的简单事情。

如今的摄像机,既可录上声音,亦可长时间拍摄,甚至可以连续拍摄几个小时。而且观看的时候,可直接使用电视机,无需重新装置其它设备,家中任何人都可操作。



图 1

## 2. 操作简单, 对准拍摄对象即可

### ● 真可称是“傻瓜”摄像机

全自动摄像机, 放入电池及录像带, 接通电源, 对准拍摄对象, 一按摄像按钮即可拍摄。有

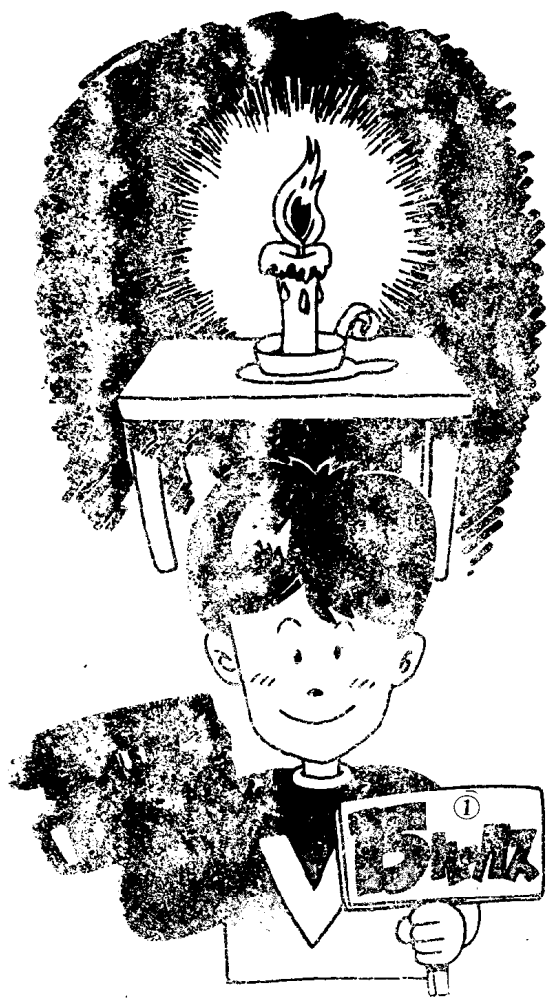


图 2

① 15勒克斯

的摄像机甚至一打开镜头盖，就自动接通了电源开关。

如今的摄像机，即使亮度不足15勒克斯(1x)也可拍摄。一般昏暗的走廊的亮度大约有15勒克斯，若是房间里开着用于阅读的日光灯，大约会有200勒克斯左右，所以只要有此亮度的十分之一即可拍摄。目前市场上销售的一些摄像机，在人眼感到昏暗的地方也可拍得在电视上看着较为明亮的画面。

摄像时必须调节的白平衡也已实现自动化，只要将摄像机对准拍摄对象，白平衡就会自动调节。因而如今的摄像机可称之为“傻瓜”摄像机，任何人都可进行拍摄。

### 3. 可当场放映

●录像系统的优点是可以在家庭电视机上进行放映

最近的摄像机，其放映方法已变得相当简单。

有些摄像机安装了电子寻像器，拍摄的画面可当场倒转回去重放一遍。此种寻像器很少有彩色的，多数都是单色，然而可以通过它把拍摄下的画面当时就看一遍。

一般放映的时候可将摄像机与家中的电视机连接起来，利用电视的闲置频道观看。这也是摄像机的好处之一，它无需重新装置大量器材，

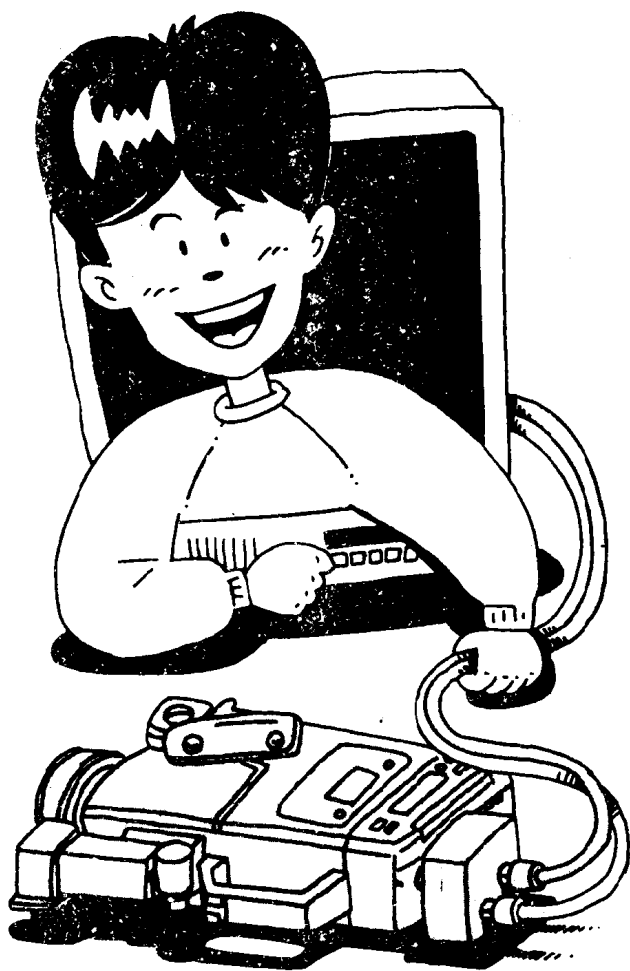


图 3

而可以直接利用平时就在使用的电视机来欣赏自己拍摄的彩色录像。

观看自己拍摄的节目有以下三种方法：用电子寻像器即时观看；利用摄像机重放；将拍好的录像带放入家中已有的同类型的录像机中重放。

最近出售的摄像机中，有些除能用于拍摄，还可通过转换器而直接在电视上放映。

#### 4. 随意拍摄也可自得其乐

##### ●不用担心拍不好，想拍什么就拍什么

拍摄录像可算是其乐无穷，既可随意拍摄，亦可精心制作与专业摄像师一比高低，完全能够根据自己的爱好与技术水平去发掘无穷的乐趣。

从前观看8毫米电影时，人们要关在黑房子里，在与外部隔绝的状态中欣赏影片，实际上是模仿电影院。所以拍摄时要考虑能够引人入胜，拍摄耐看的有份量的作品。

录像便无需考虑上述这些复杂的问题。只要生活中有使你感到可爱、新奇及美妙的事物，就可用摄像机去拍摄，并可拍出人们十分感兴趣的作品。

譬如孩子的活动，平时我们并不在意他们的动作与表情，若拍摄下来再看，便会发现其可爱之处，而且这些录像在过了五年十年之后会成为自己及家庭的无可替代的宝贵财富。



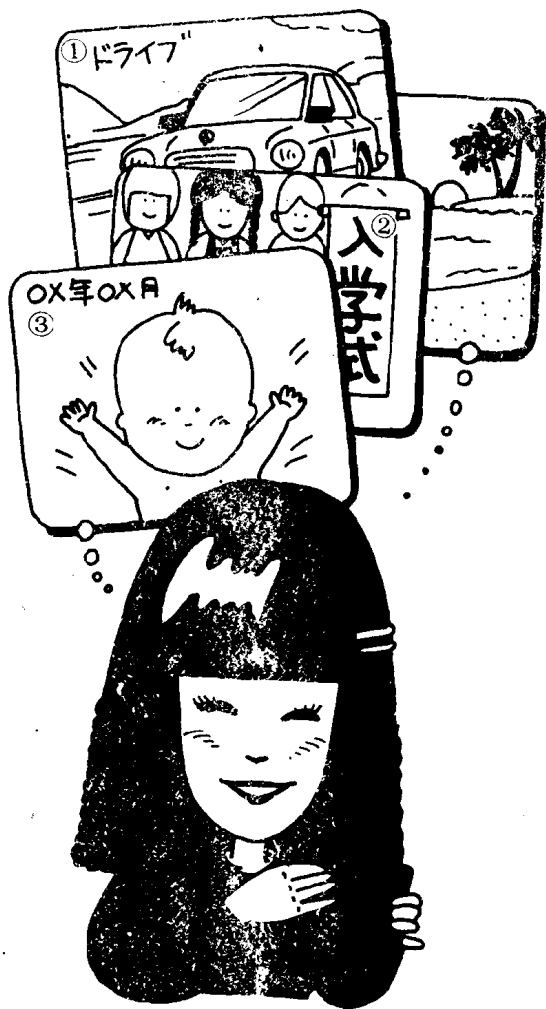


图 4

① 驾车兜风 ② 开学典礼 ③ ×年×月