

3100.11 (2)

上海音協叢書之一

中華全國音樂工作者協會上海分會編



把上海音樂運動提高一步

教育書店出版

把上海音樂運動提高一步

有

著

上海音協叢書之一

把上海音樂運動提高一步

編輯者：中華全國音樂工作者協會
上海分會

出版者：上海福州路教育書店
379弄12號

印刷者：辛利印刷所
新中央印刷所

發行者：聯營書店

定價一萬五千元

經售處：全國各地中國圖書發行公司

作

權

1951年10月初版 0001—8000

目次

一 上海解放一年來音樂運動概況……………章枚……………(一)

二 音協一年兩個月工作補充總結……………章枚……………(二)

二

一 第一屆音幹學習班總結……………司徒漢……………(一五)

二 上海市歌詠競賽總結……………夏白……………(二)

三 上海歌詠運動的現階段……………夏白……………(三六)

四 鞏固組織，加強領導，把上海的歌詠運動更推進一步……………田沛澤……………(三)

——上海市歌詠團體聯誼會工作總結報告——

五 歌詠工作者如何貫徹鎮壓反革命的政治任務……………田沛澤……………(四)

六 把上海的學生音樂運動提高一步……………交大、復旦等……………(四六)

七 現階段的上海學生音樂運動……………夏白……………(四)

八 上海工人音樂運動飛躍的前進

夏白……(三)

三

一 把創作運動更輝煌地開展起來

夏白……(七)

——上海音協一九五〇年十月創作運動總結——

二 大力開展新音樂創作運動

上海音協研究部……(六)

——一九五〇年十月新創作研究座談會紀錄——

三 新中國交響組曲的演出和座談會

向隅……(九)

四 對「江南土改組曲」的意見

向隅……(九)

五 上海一九五〇年的新音樂創作運動

夏白……(一〇)

六 「文藝座談會」文件學習中的一些問題

上影音樂組……(一一)

七 談歌詞創作中的幾個問題

章枚……(一二)

八 我們對「毛澤東之歌」的意見

上海音協研究部……(一三)

九 關於「哈人養活哈人」的作曲經過

葉林……(一四)

一〇 勤勞英勇的山東人民在創造着自己的音樂

周小燕……(一五)

四

一 目前上海小學音樂教育情況介紹

楊繼陶……(一六)

二	談選擇兒童歌曲教材問題·····	顏學琴·····(三七)
三	一年來的中央音樂學院上海分院·····	吳 敏·····(二六)
五	·····	
六	一年來的華東上海人民電台的廣播音樂工作·····	集體總結 屠成若執筆·····(二八)
一	星海의 典型·····	聯 抗·····(一九五)
二	向星海學習·····	王雲階·····(一九九)
	——紀念人民音樂家冼星海逝世四週年——	
三	戰鬥的一生·····	向 隅·····(二〇〇)
	——紀念冼星海同志逝世五週年——	
七	·····	
一	蘇聯電影音樂的成就·····	王雲階·····(二〇六)
二	美國爵士音樂的發展與毒性·····	王雲階·····(二〇九)
八	·····	
一	青年文工團下廠的經驗·····	廖一鳴·····(二一七)
二	下廠以後·····	張 依·····(二二七)

三 深入生活寶庫中去挖掘才能夠獲得創作的資源·····	陳捷·····	(三)
四 我們的工農兵音樂會·····	任放·····	(三六)
五 永安三廠爲工廠歌詠工作創造了典型經驗·····	田沛澤·····	(四一)
編後小記·····		(四七)

上海解放一年來音樂運動概況

章枚

一 總的情況

擁有四百九十萬人口的上海，過去是新文化運動發源地之一，唱歌的羣衆是廣大的。文化水平較高，歌詠運動較易推廣。過去羣衆的新音樂運動受敵人鎮壓摧殘，但羣衆（主要是學生）在敵人的刺刀、鐵棍、水龍的空隙中也喊出反飢餓爭民主的歌聲。例如抗戰勝利初期以「茶館小調」「USA 讚」等歌曲作爲照妖鏡，揭露反動政府的醜惡；在抗議美軍暴行運動中，高唱「滾，滾，滾，滾，美國兵」；在反飢餓運動中唱「活不起」及「反飢餓蓮花落」；在反美扶日運動中唱「黃河大合唱」，重新喚起人民，警惕民族的新危機；以「你這個壞東西」咒罵「蔣該死」及一切匪特，以「團結就是力量」的歌聲帶領遊行隊伍衝破敵人的坦克和馬隊，被匪特的刺刀、鐵棍打得鮮血淋漓時唱起「爬起來再前進」；被關在牢裏時唱「放出去還要幹」。歌聲就是怒吼，歌聲也壯着鬥爭羣衆的胆量和聲威，在歷次學生運動中曾起過很大的作用。另一方面，上海近百年來一直在帝國主義和官僚資產階級的腐蝕下，也不幸地被下流美國「爵士」「搖曳」音樂及受其影響的黃色音樂利用作爲一個有力的據點。二三十年來電台、舞廳、電影院，到處散播着這類有毒素的東西，尤其是當進步音樂遭到更嚴重迫害的時候，它們越加猖獗的毒害着腐蝕着中國人民的心靈。

上海解放後，敵人消滅了，羣衆唱歌的自由完全得到解放，工人階級全部成爲唱歌行列的主力，隨着解放初期的興奮熱情，解放區帶來的歌曲傳遍了上海的街頭巷尾，奪取了黃色音樂的大部陣地。最流行的歌曲有：「解放區的天」，「打得好」，「咱們工人有力量」，「蔣匪幫一團糟」，「跟着共產黨走」，「民主進行曲」等。各工廠、學校、機關、商店的業餘歌詠團體紛紛組織起來（與音協有聯系的約有二百五十個之多），在這個基礎上經過兩個多月的籌備，在八月十七日成立了全國音協上海分會（有會員四百人）。在聶耳紀念會及洗星海遺作音樂會上，除了三十幾個歌詠團體的演出外，一萬二千人的聽衆未經事先的練習，全體唱了上述的幾個歌曲，唱得這樣整齊有力量，竟像是一個有訓練的大歌詠隊。這歌詠運動的高潮，固然是解放軍帶來了解放的興奮情緒的表現，但也是上海新音樂運動骨幹平時點滴的組織輔導工作的結果。華東人民電台的廣播樂團，每天廣播解放歌曲，並教新歌（一年來廣播三百次，教過一百零一支歌曲），大中華唱片廠一年來灌製解放歌曲唱片四十六張，到處播唱。二百五十個中學和一千多個小學的音樂教員也將教解放歌曲列入音樂課程中，這些都給上海的歌詠運動以很大的推動。隨着歌詠運動面的擴大，也急需要大量的歌詠幹部，因此業餘歌詠社、青年文工團、工人夜校、總工會文工團、音協等，一年內舉辦短期音樂幹部學習班十九個，提高了音樂幹部二一四七人的音樂水平與組織能力，鞏固了許多歌詠團體的基礎。

但是這時期上海音樂運動的領導機構——音協，還存在着很多弱點：（1）音協常委全部是兼

任的，本位工作繁重，甚難兼顧音協經常工作，以致許多重要的繁重工作（如會員資格審查及登記，羣衆歌詠團體的聯絡與了解，音樂幹部訓練的指導，創作的組織與指導，刊物稿件的組織與編審，政治學習與業務研究的組織，作品的評介與推廣等）都沒人去作，陷于停頓或半停頓。開始半年也沒有重視配備專業的實際工作幹部，通過他們來組織一切可能動員的業餘精力用在需要他們的地方，並培養羣衆中的骨幹。直到一月以後才認識了並克服了這個缺點，配備了幹部，調整了工作，使每樣工作有專人負責。（2）上海解放後全市性的突擊工作繁重，常常要全力以赴才能應付，以致不能較有計劃地鞏固音協本身的基礎，健全機構，開展重點工作。（3）工作沒有重點，把常委平均分配到組織、輔導、創作、出版、演出、研究、福利、祕書八部門，沒有分輕重緩急集中力量做好一樣主要工作。直到一月底總結後才確定輔導工作爲中心工作，培養歌詠團幹部爲開展工作的主要環節。（4）幹部缺乏組織領導的經驗，沒有明確的工作方針與目的，未能糾正工作中的事務主義，以致創作及演出部門工作雖做了不少，但沒有達到應有的效果。

但到了一九四九年底，一九五〇年初，特別是二月六日匪機濫炸之後，上海的經濟困難表面化了，部份工廠停閉，工人失業，許多歌詠團體也受到了極大的影響，難以堅持活動，其中有些歌詠團體適應當時的需要變成了糾察隊，減少了或停止了歌詠活動。有半數歌團因幹部能力較強，組織基礎也較健全，或者困難對他們的直接影響較少，仍繼續活動，但團員的唱歌情緒也大爲降低，人數也大爲減少。可是有少數歌團，由於領導上正確的掌握，發動團員展開反轟炸的鬥

爭，他們參加了電廠的義務勞動及被炸災區的訪問、糾察、消防等工作之後，提高了團員政治認識與加深了對蔣匪的仇恨，並且選擇了適當的歌詠材料以配合當時的任務與要求，使他們了解歌唱不僅只是娛樂，而且也大大地鼓舞了羣衆的情緒，證明了在羣衆的情緒極端低落，非常困難的情況下，只要歌詠工作和羣衆的感情與要求一致，同樣也爲羣衆所需要。這樣，這些歌團不僅沒有受到「二、六」轟炸的影響而垮掉，相反地，他們的組織更強大、更健全了。

最近經濟情況開始好轉，並由於音協領導上掌握了這種情況，確定了辦歌詠幹部學習班爲開展工作的主要環節，並佈置了八月的歌詠競賽，大大鼓舞了歌詠幹部的工作信心，和歌詠團員的歌唱情緒，很多已垮歌團在這種情況下，逐漸恢復起來了，原來情況不大好的歌團也增加了人數，有了新生的氣象，他們都在積極的組織，積極的練唱，準備着將要來到的歌詠競賽。

這樣音協就扭轉了開始半年中工作沒有重點，忙於應付突擊工作，不重視培養幹部，以致輔導工作停頓，與廣大羣衆沒有聯系，不了解下面情況，無從作研究工作並指導羣衆運動的惡劣局面。

二 創作問題

在創作方面，由於計劃性不够和幹部的缺乏，組織創作和指導創作的工作都沒有展開，雖然在羣衆歌曲方面一年來已經有了一些比較優秀的作品流傳在羣衆中爲羣衆所喜愛，如「太陽一出

滿天紅」，「保衛和平」，「自由幸福萬萬年」等；兒童歌曲有：「我們兒童力量大」「工人本領強」等；樂曲方面也有：「秧歌舞曲」「打着鑼鼓滿街唱」「新中國交響組曲」等；電影音樂有：「烏鴉與麻雀」「三毛流浪記」「江南春曉」「我這一輩子」等；歌劇有：「人民的太陽」「不拿槍的敵人」等。在風格上確乎比前邁進了一步，然而從上海過去一年來整個音樂創作來看，無論在質量或數量上都與羣衆的要求相距很遠。一年間有組織的歌曲創作（自流的尙未作全面統計）約一千四百零五首（其中只發表了較好的一百五十五首），創作者的成份經統計：學校（大中小）教師佔百分之四十，文工團百分之十五，機關幹部百分之二十，工人只佔最少數百分之五，雖然大多數都是沒有學過作曲的初學者，我們也盡可能給以發表的機會，或盡可能加以修改或提供意見退稿（共計二八五首）以培養廣大的業餘作曲家。

在作品的出版方面，過去一年間各書店及團體已經出版的歌曲集，小型歌劇，大合唱，活頁歌選，連理論文字算在內，不下五六十種，數量不算不多，銷數也相當大（如廣播第十五期銷四萬份），但是絕大多數是自流的，因而免不了有重複浪費散漫的現象。

一年內創作量本來不大，發表的更少而又不集中（在報紙副刊或各種刊物上零星發表不易保存採用），再加上三個基本原因：（1）由於作詞者和作曲者的政治學習與思想改造不夠，生活體驗不深，技術修養不夠而形成作品本身思想性藝術性不強。（2）由於音協的組織性計劃性不夠而沒做到評介和推廣。（3）由於配合各個階段不同的具體政治任务而發生時間性的限制，因而已經

發表的少數作品，在羣衆中長期流行的更少。沒有很好的抓緊時間把上海解放後初期羣衆歌詠運動蓬勃的基礎向前推進一步。

針對着過去的缺點。我們決定了今後以創作爲開展歌詠運動的中心環節，並做好以下工作，（1）設法組織作曲家到工廠、農村和部隊中去實際學習，以創造好作品產生的條件。（2）上海總工會文教科組織各區工人作曲小組，音協發動作曲家參加小組活動，幫助工人寫詞編曲，並向工人學習。（3）搜集優秀的歌詞歌曲印發各作家作爲分析研究的資料，並啓發創作情緒。（4）作品出版前，先開會研究，提意見，修改，估計作品唱出的效果，當選的在發表後有意識地去推廣，平時定期搜集羣衆反應，檢查效果，總結評獎。（5）發動有創作經驗的作家多寫示範性的作品以影響羣衆創作。（6）多開創作座談會研究創作上的優缺點，總結起來，以指導創作。總之，今後我們應更重視創作的組織領導工作，以克服整個音樂運動中的事務主義。

三 音樂界的進步與團結

上海解放一年來，音樂界的進步與團結是顯著的，促使進步與團結的因素及其具體表現有下列幾項：

一、聽了解放區文工團及羣衆歌詠團體的表演（如音樂工作者曾師大會、聶耳紀念會、洗星海遺作音樂會、白毛女等）及許多蘇聯電影，覺得羣衆音樂力量之偉大，大部份音樂學院的學生

改變了過去以爲羣衆音樂不算藝術的看法，他們說：「這些演出的影響，比上幾次政治課還要大。」許多教授主動教文工團同志們學聲樂，小提琴與和聲學，間接以他們的技術爲人民服務。在這過程中，他們發現文工團同志們學習態度非常認真，因此進步很快，估計祇要三年就可完成平常學生要五年才能完成的課程；證明了有正確的立場觀點和學習目的作基礎，學習技術才能達到更好的效果。

二、參加了許多次全市性的大遊行，使多數學院學生與教授認識到這是人民大眾的新時代，音樂應該爲人民服務，具體表現在學生的業務學習及教授教學的積極認真與前大不相同。有許多教授主動參加「工農兵音樂會」，到工廠、農村、部隊演出，爲工農兵服務。

三、音樂院的教授與交響樂團的樂師的政治學習及最近關於西洋古典音樂及建設新中國音樂文化問題的一連串座談會，解決了許多思想認識上的問題（例如「音樂有沒有階級性」「工農兵音樂會有無價值」「什麼叫做學院派」等），並由於教授思想的打通，對學生思想影響甚大。

四、參加了第三屆人民代表會議的音樂界代表回來傳達後，使交響樂團認識了政府的困難及自力更生的必要，不再強調待遇的提高，提高了工作的積極性，開始衝出蘭心戲院的聽衆圈子，到學校演出，個別過去計較待遇的外國樂師也主動提出要爲解放軍義務演出兩次，以慶祝上海解放一週年。在公債運動時尚有些人不踴躍購買，但到了救濟失業工人捐薪一日時，全部都簽了名。

五、由于思想上認識上的漸趨一致，加上許多次共同工作中的接觸，學院的音樂工作者與羣衆的音樂工作者間的隔閡逐漸消除了。表現在過去有意見不說的現在都說了，並且雙方都開始掌握批評與自我批評的武器來加強團結與進步。

六、在文工團音樂工作者方面一年中最大的收穫是體驗了並學習了工人階級的生活思想情感與作風。雖然由于工作繁重，下工廠的時間不長（少則一個月，多則四個月），人數不多（下工廠的多數是演員），但已有了以下的體會：（1）光住在工廠裏體驗生活是不够的，還要積極參加他們的羣衆性的政治運動，因爲在政治運動中工人的熱情才更高地更集中地表現出來。在幾次的全市大遊行中，工人們往往從上午十點堅持到半夜，餓飯淋雨，表現了高度的堅毅作風，對文工團同志們教育很大。（2）工人平時每天工作十小時，學習二小時，來回走路二小時，還要學習二小時唱歌和腰鼓，而且說學就學，不怕困難，聽了黃河大合唱、淮海戰役組歌就要學，而且許多工廠都學會了，世界民主青年進行曲中有轉調地方較難學，但工人非學不可，結果也學會了。這樣文工團同志們覺得「工人比我們辛苦多了，我們的辛苦是應該的」。（3）要學習工人的勞動歌曲（號子）一定要參加勞動才唱得好，甚至於工人自己平時唱的和勞動時唱的就不一樣。後來同志們參加了勞動就學會了幾個號子，但也還不如工人唱得有力。這證明了唱歌主要不是發聲法的問題，而是情感問題。工人唱歌、打腰鼓、扭秧歌都不必要指揮去鼓動，他們的情緒天生就是真實的，飽滿的，有力量的。同志們受了這種情緒的感染後，唱歌時也能把這種真實的飽滿的有力量

的情緒表現出來。(4)過去認為「下工廠要丟開文娛工作，和工人一同勞動，才能體驗生活」，後來覺得這樣看法有偏差，和工人一同勞動打成一片是需要的，但是工人非常需要文娛，對文工團員的要求主要的是幫助他們學習文化，組織領導他們的文娛活動。滿足了工人的這種要求，使他們覺得我們對他們有幫助，才能更容易與他們接近，了解他們。(5)工人也能寫歌詞，而且往往寫得很生動精彩，如有人幫助他們修改就更好了。他們很歡迎別人這種幫助，工人們也很歡喜唱這種歌子，因為這是他們自己寫的自己的事情，可惜各文工團沒有事先重視和佈置下廠時期的音樂創作，下廠的目的和方針也不明確，因此音樂創作上沒有特殊的成就。

七、文工團音樂工作者在向西洋學習上，開始是有顧慮的，認為「西洋音樂是資產階級的不是勞動人民的，學了他的技巧沒有用，甚至會損害中國民間的風格」。後來由於工作不能滿足羣衆的要求，開始嘗試學習西洋發聲法，但是在西洋發聲的技巧尚未能掌握，青黃不接的時候，就批判得太早，使一部份被派去學習的同志情緒上受了打擊，不願再學下去了。用西洋唱法唱較「洋」的歌，也曾引起尖銳的爭論，一時沒有結論，只好還唱民歌。後來領導上提出：(1)要一面工作一面學習，並且要在工作中考驗。(2)不要怕產生偏差，一定要大膽學，也一定要批判。批判時要腳踏實地，能批判才批判，沒把握的，不明確的就不要過早下結論，事實上初學時也很難批判。(3)要堅持內容與感情，祇要不妨礙新的內容與感情，怎樣學都行。在學了一個時期以後，現在唱民歌時，聲音比從前響亮了，沒有從前吃力，也沒有從前容易啞。由於強調處理歌曲

時從新的感情出發，這樣學並沒有影響到民歌風格，唱民歌時也用假嗓子，但工人羣衆並不覺得不好聽，反說這聲音很好聽。蘇聯青年代表團來後，強調要向古典音樂學習，對每個同志教育非常大。現在已沒有人反對向西洋學習了，（有些文工團請了十六位先生教西洋音樂的各種技術，學習的有二十幾個人。）今後的問題是如何使學習與工作結合得更緊，不要妨礙工作。

一年來我們音樂界的進步與團結上雖有以上的成績，但團結範圍尚太狹小，例如音協對羣衆團體有領導性的組織（如新音樂社、音專同學會、兒童音聯等）扶助幫助較少，沒有明確認識：只有鞏固了這些有領導性的團體，並通過對它們的具體領導，才能團結和組織更廣泛的羣衆。今後應將這種工作列入音協的組織工作計劃中，來團結更多的音樂工作者爲人民服務。

（一九四九年八月——一九五〇年八月）