

WO ZHIDAO SHENME



我知道什么？

桥牌入门

〔法〕乔治·韦西尼 著

商务印书馆

94596

G892

4

我知道什么？

桥牌入门

[法] 乔治·韦西尼 著

肖民译



200077665

DI57/07



商务印书馆

1995年·北京

图书在版编目(CIP)数据

桥牌入门/(法)韦西尼著;肖民译。—北京:商务印书馆, 1995

(《我知道什么?》丛书)

ISBN 7-100-01951-6

I. 桥… II. ①韦…②肖… III. 桥牌-普及读物 IV
G892

中国版本图书馆 CIP 数据核字(95)第 10994 号

我知道什么?

桥 牌 入 门

[法] 乔治·韦西尼 著

肖 民 译

商 务 印 书 馆 出 版

(北京王府井大街 36 号 邮政编码 100710)

新华书店总店北京发行所发行

北京新华印刷厂印刷

ISBN 7-100-01951-6/Z·11

1995 年 12 月第 1 版

开本 787×960 1/32

1995 年 12 月北京第 1 次印刷

字数 81 千

印数 5 000 册

印张 5 1/4

定价:7.50 元

QUE SAIS-JE?

George Versini

LE BRIDGE

6^e édition

Presses Universitaires de France

Paris, 1982

根据法国大学出版社 1982 年第 6 版译出

本书出版得到法国外交部的资助

《我知道什么?》丛书

出版说明

世界闻名的《我知道什么?》丛书,是法国大学出版社 1941 年开始编纂出版的一套普及性百科知识丛书。半个多世纪以来,随着科学知识的不断发展,该丛书选题不断扩大,内容不断更新,已涉及社会科学和自然科学的各个领域及人类生活的各个方面。由于丛书作者都是有关方面的著名专家、学者,故每本书都写得深入浅出,融知识性和趣味性于一体。至今,这套丛书已印行 3000 余种,在世界上产生很大影响,被译成 40 多种文字出版。

“我知道什么?”原是 16 世纪法国哲人蒙田的一句话,它既说明了知识的永无止境,也反映了文艺复兴时期那一代人渴求知识的愿望。1941 年,法兰西民族正处于危急时期。法国大学出版社以蒙田这句话为丛书名称出版这套书,除了满足当时在战争造成的特殊形势下大学教学与学生读书的需要外,无

疑具有普及知识,激发人们的读书热情,振兴法兰西民族的意义。今天,我国正处在向现代化迈进的新时期,全国人民正在为把我国建设成繁荣富强的社会主义国家而努力奋斗,我们相信,有选择地陆续翻译出版这套丛书,对于我们来说也会起它应有的作用。

这套丛书的翻译出版得到法国大学出版社和法国驻华使馆的帮助,我们对此表示真诚的谢意。由于原作为数众多,且时间仓促,所选所译均难免不妥之处,个别著作持论偏颇,尚希读者亮察。

商务印书馆编辑部

1995年5月

目 录

引言 桥牌的由来.....	1
附:桥牌小词典	3
第一章 桥牌的规则.....	6
第二章 计算牌力	12
第三章 开叫	17
第四章 应叫	37
第五章 开叫人的第二轮叫牌及后续叫牌	49
第六章 满贯叫牌	67
第七章 防守叫牌和争叫	75
第八章 无将定约的打法	88
第九章 有将定约的打法.....	105
第十章 终局打法:投入与“挤牌”	112
第十一章 桥牌的防守.....	122
结束语.....	132
 基本书目	 134
 注释.....	 136

引言 桥牌的由来

桥牌由 18 世纪时在英国风靡一时的惠斯特 (whist)⁽¹⁾ 牌戏衍生而来。它与原来的惠斯特牌戏的主要区别,在于桥牌中的一手牌“明手”是摊在桌面上的。此外,在惠斯特牌戏中,将牌是靠运气确定的。19 世纪末叶,在君士坦丁堡进行惠斯特牌戏或波士顿牌戏的牌手中间,逐渐形成了这样的看法,即由发牌人在看牌后选择将牌花色,而在他无从选择时,他可把这一权利让给自己的同伴,由他最终确定将牌花色。就这样,两位牌手中间建立了一种联系,架起了一道“桥梁”。“桥牌”(Bridge)一词即得名于此。又过了数年,一个决定性的进展产生了:叫牌被引入了桥牌之中。人们作出规定,只有把牌叫到最高一阶的牌手才能确定将牌,桥牌的威力进一步增大。这种桥牌叫作“竞叫桥牌”,第一次和第二次世界大战之间,法国牌手进行的基本上都是这种牌戏。在同一时期,美国人发明了“定约叫牌”,这可以说是“竞叫桥牌”原则的必然结果。今天,“定约桥牌”最终已为世界各地所接受。20 世纪 40 年代以来,这

种桥牌的规则几乎未发生什么变化,看来在此后很长一段时期里也不会有什么改变。

不过,如果说 20 世纪 50 年代以来桥牌未发生本质性变化,桥牌的叫牌却在美国伟大的桥牌理论家伊利·卡伯特森的影响下发生了彻底的变化;卡伯特森是现代叫牌体系的真正创立者。我们将在“叫牌”一章中专门介绍这方面的情况。皮埃尔·阿尔巴朗在法国传播这一新思想方面居功至伟;他创办了一种法兰西学校,它成了培养选拔年轻选手参加国际桥牌大赛的场所。因为随着比赛、而后是全国锦标赛和世界锦标赛的创办,桥牌成了一种竞赛项目。世界桥牌锦标赛⁽²⁾每年举行一届,是一项令牌手如醉如痴的赛事。令人遗憾的是,这些比赛虽然大大促进了桥牌的发展,但也导致种类繁多的复杂的叫牌体系不断涌现,对此就连桥牌比赛冠军也未必能完全领会。此外还有分寸问题。今天,即使是在友谊赛上,牌手也要掌握一套严密的体系,必须掌握众多的约定叫。本书介绍的是一种“标准”体系,它受卡伯特森、美国桥牌大师戈伦的思想启发而成。在本书中我们把约定叫压缩到最小程度。我们所介绍的规则可能有简单化之嫌,但意图是让希望学习桥牌的众多人可以理解掌握。本书的对象是这些初学者,而不是专家。⁽³⁾

附：桥牌小词典

牌花 又名花色。桥牌共 52 张，分为四种花色，其中黑桃(♠)、红心(♥)是高花，方块(♦)、草花(♣)是低花。每一花色共有 13 张牌，由大到小依次是 A、K、Q、J、10、9、8、7、6、5、4、3、2。

大牌 指 A、K、Q、J、和 10。

将牌 也叫王牌、主牌，通过叫牌最后选定的花色。将牌最小的 2 也大于其他三门的任何一张牌。

庄家 与明手同为一方、主打己方两手牌的牌手。

明手 1. 庄家的同伴；

2. 明手摊在桌面上的一手牌。

手 一位牌手所持包括各门花色的 13 张牌。它常常用来指与明手相对的庄家或头家所持的牌。

侧翼 坐在庄家两侧的牌手，即其对手。

牌墩 1. 四位牌手各出一张牌，合在一起就称为一个牌墩，简称一墩或一墩牌。

2. 全部 52 张牌共 13 墩。按照规定，6 墩为基数，完成一个有将或无将定约，必须赢得 6

+1=7 墩牌,才算完成定约。第6墩以上的这墩牌,也叫墩。

单张 在某一花色中只有一张牌。

双张 在某一花色中只有二张牌。

缺门 缺少某一花色。

阻击 在高阶上叫牌,目的是给对手造成不便。

开叫 进行第一次叫牌,或者开叫方所持一手牌。

不叫(放过) 不进行叫牌,表示牌手此时不想叫牌。

牌型 包括两种:1. 某一花色13张牌在四家的分布情况;

2. 四门花色在一家分布的情况。

满贯 分为大满贯和小满贯。大满贯是完成7个有将或无将定约,即赢得全部13墩牌;小满贯是完成6个有将或无将定约,即赢得12墩牌。

加倍 对对手所叫的牌宣布加倍,使双方输分增加一倍。

扣叫 叫出对手叫过的花色:牌力信号。

逼叫 牌手进行一轮叫牌,逼迫同伴再加一轮。

首攻 坐在定约人左首的牌手在明手摊牌前打出的第一张牌。

止张 在庄家手上保有某一花色大牌,填补另一手牌上此花色的缺口。

解封：在需要时打出这张大牌。

配手：牌手发现，将牌中所缺的部分在同伴手中。

支持 在更高阶梯上叫同伴所叫花色。

局 盘的组成部分，一盘要进行二个或三个 100 分的局赛。

盘 盘局式比赛，连胜两局或三局两胜，即为获胜一盘，作为一次比赛的结束。

轮 三盘比赛的总和。

第一章 桥牌的规则

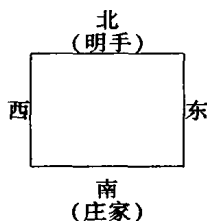
一盘桥牌的组成

一副桥牌共 52 张⁽⁴⁾，由四人来玩。A 最大，其后依次是 K、Q、J、10、9、8、7、6、5、4、3、2。桥牌可以在没有将牌的情况下来玩，如果有将牌，该花色的 13 张牌强于其他三门花色任何一张牌，只有将牌中更大的牌才能盖过它。一盘桥牌按下述方式组成：四位牌手各抽一张牌，抽中两张大牌⁽⁵⁾的牌手结为搭档；他俩面对面坐下，⁽⁶⁾与另外二人玩第一盘牌；一盘牌过后，每位牌手互换搭档。三盘牌结束，每位牌手均与另三人合作过，此轮结束。⁽⁷⁾

抽中最大的牌的牌手是发牌人。坐在他左首的人负责洗牌，坐在他右首的人负责切牌。发牌人按顺时针方向逐张逐张地分牌（叫牌和出牌也按顺时针进行）。这样每位牌手共有 13 张牌，此外没有剩余。只有在发牌人把所有的牌分发完毕后，牌手才可以揭开牌来看。他们按照各自的习惯按花色和牌的大小把牌排列整齐。叫牌开始了。有关叫牌情

况，我们将在下文专门介绍。其中一方在叫牌中获得胜利，该方中的一人负责打牌。这位牌手习惯上被称为庄家。如果我们按照方位基点确定各位牌手的位置，就会出现下表中的情况，其中庄家坐南。

坐在南即庄家左首的西第一个出牌。人们称之为首攻。首攻方一打出第一张牌，庄家的搭档北就把他那手牌摊放在桌面上（每



张牌都平摊开，并按花色码放整齐），他的牌成了死牌（明手）。现在轮到明手出牌了，但选择打明手牌的是南（在整个打牌过程中北均不得干预）。因而南是用 26 张牌打牌，对本方的全部牌力一清二楚。这正是桥牌牌戏的全新之处。下面轮到东出牌，最后是南。这四张牌构成一个牌墩，归打出最大一张牌或用将牌将吃且又未被超将吃的牌手所有。这一墩牌面朝下放在赢得该墩的牌手的右侧或者其同伴的右侧。不过人们实际上习惯于把四张牌一个挨一个地放在本方一侧，以便更容易地计算。现在轮到赢得第一墩的牌手出牌了。他在某种程度上成为首墩之后的首攻。其后轮到赢得第二墩的牌手首先出牌，以此类推，直到第 13 墩。

桥牌的规则

桥牌比赛中只有两个规则^[8]。故意触犯它们就构成了重大作弊。犯规,即便仅仅是由于疏忽,理所当然地受到桥牌规章的惩罚。

1. 每位牌手都要跟出所需要花色的牌,除非他手上缺少该门花色。此情况下,他可以随意跟牌。他没有义务一定要将吃。

2. 轮到他时他应出牌。

比赛结束后,13墩牌分属两方,极罕见的情况下,完全归属一方。^[9]桥牌中以6墩为基数。第六墩以上的牌叫作牌墩。因而,一位牌手获得了9墩,可以说他打成了三个有将或无将定约,即获得了三个牌墩。叫牌所要解决的正是这种牌墩。

叫牌

现在我们要回过头来谈谈叫牌。发牌人首先开叫。他可以不叫(放过),也就是说放弃今后叫牌的权力^[10](如果要进行争叫的话)。各门花色按高低顺序分别为黑桃(♠)、红心(♥)、方块(♦)和草花(♣)。黑桃和红心每墩价值30分,被称为高花,方块和草花每墩价值20分,被称为低花。但在叫牌过程中,黑桃花色最高,它高过红心,红

心高过方块，方块高过草花。无将（NT）⁽¹¹⁾则高过所有四门花色；2♣高于1NT，3♣（价值60分）高于2NT（价值70分），4♣高于3♠（90分）或3NT（100分）。最弱的一级叫牌是1♣，最强的叫牌是7NT。假如一位牌手开叫1♣并最终定约，那么他就要在6墩基数上再拿到1墩，也就是说，♣是将牌，他要拿到7墩牌。假如叫到7NT，他就要设法拿到所有13墩牌。完不成定约即宕墩的牌手要受到惩罚。

假定发牌人南开叫了1♥。现在轮到西家开叫；他可以放过不叫，如果叫牌，就要在1♥以上的阶梯上叫牌。他可以叫1♠或更多阶的♠，可以叫2♣、3♣，甚至可以叫7♣，但不能叫1♦，也不能叫1♣。任何不足的叫牌都应该当即加以改正。假如西家错误地叫出1♦，应把此视为2♦。牌手在轮到自己时再叫牌。一次叫牌过后，其他3位牌手均不再争叫，那么最后这一次叫牌就成了定约，由他或他的同伴主打这一定约。举例来说，南开叫1♥，最后由北叫到4♥定约，那么这副牌就由南做庄主打，因为他最先叫出了♥花色。

计分

每盘桥牌打二或三个100分的局。先赢两局者

获得此盘的胜利。假如此盘以直落二局获胜，奖分是 700 分；^[12]假如三局两胜赢得一盘，奖分是 500 分。^[13]由此可见，为了一次成局，就应该叫牌到 3NT、4♠或 4♥、5♦或 5♣并获得成功。因为不然，除了与各赢墩相连的墩分外，你拿不到成局奖分：假如你叫 2♠定约，结果打成 4♠，你将得不到局分，而只能得到完成 2 阶水平定约的墩分 60 分，另加超墩奖分 60 分，同样还要记入的有一手持有四张或五张大将牌（A、K、Q、J、10），或者在主打无将时一手持有四张 A。寻求满贯并主打成功，也有奖分。但与此相对，在没有完成定约时，也要按其所差墩数予以罚分。罚分属于负分，算作对方的赢分，记在对方的得分项下。在对方对己方所叫定约进行“加倍”而己方进行“再加倍”时，应得墩分也要加倍和再加倍计算，但大牌奖分和满贯奖分不变。在有局情况下，定约宕墩罚分也要高些；所谓“有局”，是指该方已经赢得一局，即墩分已满 100 分。假如一个定约不到成局水平，比如 2♠，结果完成定约，该方得到局部成功分 60 分，在下一副牌中只需拿到 40 分就可成局；但是，如果对方叫牌成局并主打成功，那么这一优势也就消失了；双方从头开始，进行新的一局比赛。