



SHULINCONGSHU

轻率的十岁
漫不经心的二十岁
慌慌张张的三十岁
成熟的四十岁……

24 SUI HOU DE NÜXING

【日】下重晓子 陈晓芬译

二十四岁后 的女性

——性
与生活的智慧

上海人民出版社



一个女人
在四十岁后
应该拥有
什么样的生活

让·皮埃尔·勒瓦索尔

陈若愚 译

二十四岁后 的女性

——性
与生活的智慧

上海三联书店

二十四岁后 的女性

——性与生活的智慧

24 SUI HOU DE NÜXING

【日】下重晓子，陈晓芬译

上海人民出版社

主 编 金永华
常务编辑 居 延
责任编辑 孔令琴
封面装帧 邹纪华

书 林 丛 书

二十四岁后的女性

——性与生活的智慧

〔日〕下重晓子

陈晓芬 译

上海人民出版社出版、发行

(上海绍兴路54号)

新华书店上海发行所经销 常熟周行联营印刷厂印刷

开本787×960 1/32 印张8.75 字数115,000

1989年3月第1版 1989年3月第1次印刷

印数1—71,000

ISBN7-208-00511-7/G·76

定价 1.85元

出版说明

这是一本介绍当代日本成年女性的人生观尤其是恋爱观、婚姻观和家庭观的通俗妇女读物。作者是位女性，而且是日本引人注目的一位妇女问题专家。在本书中，她以自己的亲身经历和所见所闻为例证，生动具体地探讨女性如何解脱将要面临或正在承受的性、生活、心理压力等问题，对女性如何建立自尊、自爱、自立的生活信念也提出了不少精湛而实用的见解，相信中国读者特别是女性读者也能从中受到有益的启发。

前言：“自立”并不难

提倡女性自立，虽已由来已久，但至今说起“女性自立”，人们仍认为这是件不同寻常的事，似乎需要下很大的决心。其实，只要是人，无论是男人还是女人，自立是天经地义、理所当然的。不依靠他人就无法生活的人才是真正不可思议的。

无论是谁，都是靠自己的两腿行走站立的。指引其前进方向和到达目的地的正是他自己的头脑。

那些让人觉得已经自立了的女性决不是特殊的人。在长期的人生旅途中，她们常常愿意根据自己的思考作出选择，无论在什么场合，她们都不抛弃自己的观点，而是正视自己，坚韧不拔地生活下去。在人生途中最有意义的正是这种不断的努力。渐渐地，他们与那些放弃自己的判断、动辄依赖他人、根据他人判断活着的人之间自然就产生了很大的距离。

也许可以把那些遇事有主见的人称之为自立的人。无论谁都不是一开始就很坚强的。在徬徨烦恼中自强不息地生活，其结果就必然能走上自立之路。

就我本人而言，我自认与一般人没有什么两

样,也不比他人坚强,在孩提时代我曾是个体弱的孩子,读小学时休学过两年,腼腆得畏首畏尾,处处觉得自己不如他人,为此我曾感到痛苦。但我又是极要强的人,只要是我认为对自己至关重要的事,无论怎样伤父母的心,也无论学校老师怎么呵责,我都坚持不让。在生活琐事上我全都可以忍让。可是一旦涉及到自己决定了的事,无论他人怎么说,我都按自己的判断行事。从这个意义上讲我也算得上是个极为顽固的人了。

就连我这样的人也曾经有一次不是按自己的判断、而是按他人的意愿决定自己的行动。当时我过分听从自己热恋着的男人所说的话,在自己人生的最关键时刻违心地顺从了他的意愿,结果工作一落千丈,不久爱情也告吹了。这固然是爱情的弱点,但是我一直忘不了这件事,只要一想起这件事心情就不能平静。我认为,只要是自己决定的事,无论结果怎样,也不会后悔。而按他人意愿决定的事,自责的心情就永远不会消失。

吸取这次沉痛的教训,怀着悔过之心,以后对于那些重大事情,无论多么困难、费劲,我都坚持自己思考并作出选择。

我担心一次按他人的判断行事之后,自信心就会开始逐步地走向崩溃。因为按他人判断行事,既无阻力又舒舒服服,必然会导致一次又一次地无意识地依赖于他人的判断。当然发现事情糟了再刹车也不晚,但是到了那时人们往往会以为为了爱情等等的

理由来替自己开脱，而岁月却悄然而逝。弹指间回首反顾，已是时过境迁，悔之莫及，连自立的方法也无处可觅，真是可怕极了。

因此只有一步一步脚踏实地地始终坚持自己的判断。除此之外别无它法。而所谓“走自己的路”，就是说永远不要放弃自己的判断。这也正是我们可引为自豪和值得赞美的地方。

我本人迄今是怎么做，怎么想，怎么根据自己的判断进行选择的呢？本书就是我的报告。

下重晓子

前言：“自立”并不难.....	1
-----------------	---

第一部：有个性的女性是美的

1. 为什么坏男人更能挑逗春心	3
我与我的“坏男人”的邂逅.....	3
“离得远点好”其实就是“想接近”	5
“坏男人”与“好男人”的不同	8
“坏男人”绝不会主动为你尽心尽力	10
“坏男人”不仅仅是“坏男人”	12
2. 对女人来说，无聊的男人是怎么样？	15
对着镜子打扮的幽会对象	15
区别不出性别的打扮	18
不细心的男人	20
男人“喜欢惹人喜爱的女子”，真是太傻了.....	23
3. 女性为什么对结婚一词显得很脆弱.....	27
妻子是右手，情人是左手.....	27
两个女人争夺一个男人	30
不能把一切责任都推诿给情敌	32
恋爱没有胜与负	33
“恋爱”不同于“生活”	35

女人习惯把一切归罪于环境	38
不可视结婚为儿戏!	41
4. 恋爱对象是独子的话	44
独子的结婚状况	44
女人之间的占有权交战	46
由谁照顾父母	49
5. 结婚并不是了不得的事	53
结婚适龄期	53
为什么不结婚	55
结婚仪式是猥琐的	57
“为什么时至今日又结婚呢?”	58
自发性适龄期	60
结婚不是为了建立小家庭	63
家庭是万恶之源吗?	64
夫妻淡如水	67
“晚婚”比“早婚”印象深	68
6. 我们的夫妻关系	71
无论有没有性生活	71
婚后三年的分居生活	73
为了丈夫, 自己的事要让他自己做	76
分居中更象夫妻	77
脱离妻子, 脱离丈夫	79
不受结婚证书束缚, 心情舒畅的夫妻关系	81
7. 真正的性自由	84
为结婚做处女膜手术的女人	84
与生活方式无关的性自由	87
性交是两人自由的见证吗?	90
超越家庭的男女结合	93

8. 我为什么要拒绝家务	97
“初次体验”家庭主妇的工作	97
结束没完没了的家务	100
利用一天剩余的时间干家务	101
光照料生活,不是爱情	103
让丈夫和孩子自立的方法	105
9. 女人也有自己的消遣法	107
不能凭兴趣挑选工作	107
依样画葫芦的旅行	109
没有比玩更不能马虎的事了	112
他的生活方式来自于玩	114
10. 怎样使工作变得有趣	117
在工作中找到了十秒钟的乐趣	117
对自己的工作作一个截止	120
把家务折算成钱	122
称之为主妇的自由职业	124
11. 女人的交际是有规则的	127
失意时如何相处	127
一起工作时,不发展成私人关系	129

第二部：有个性女性善于表达思想

没有比相遇更残酷的了	135
女人不该侮辱女人	137
为什么要成为“你喜欢”的那种女人	139
女性喜欢“外表体面”	141
有了羞耻心才能“端容正坐”	143
乐意做一个明知胡说还是要上当的 傻瓜	145

何等执迷不悟的错觉.....	147
自负使女人变美了.....	149
能干脆表示拒绝的女子.....	151
该生气的时候女人也不生气吗?	153
固执的女孩吃香.....	155
说坏话的方法中也有礼仪.....	157
女人说女人的坏话会被人讨厌吗?	159
女人不能人云亦云.....	161
“乱七八糟”是什么颜色.....	163
为自己的辩解.....	165
女人不善于取悦自己.....	166
对手并不是憎恨的代名词.....	168
“偶尔的机遇结成了夫妻”, “偶尔的机遇 成了父子”	170
精神上的娱乐.....	172
忙会忙出些什么来.....	174
内向者大有希望.....	176
有福不用忙.....	178
遗失物的启迪.....	180
自由最不可靠	182
从整形美容所想到的.....	184
为失恋而高兴.....	186
履历表上的兴趣.....	188
感觉的麻木有害于魅力.....	190
孤独的看热闹精神正是女人所需要的.....	192

结束语：女性四十岁后开始的人生

轻率的十岁，漫不经心的二十岁，慌慌张张的

三十岁..... 197

对于女人来说,四十岁是能干想干事的年龄	199
不放弃喜欢的事.....	201
四十来岁时的毕生事业.....	201

第一部：
有个性的女性是美的

1. 为什么坏男人更能挑逗春心

●我与我的“坏男人”的邂逅

前些日子，我看了一部名叫《情与仇》的电影，这是今年流行的一部女性电影。为了一个男人，住在巴黎和华盛顿的两个女人开始了恶梦般的一生。

那个男人是个军官，在巴黎渡假时玩弄了一个贫穷美丽的少女的纯情，他答应结婚，却又很快地弃她悄然回国了。

少女自己做了人工流产。从此以后，她的后半生只是为了复仇。她当过模特儿、女演员，后来成了大富豪的夫人。在以美貌为武器不断往上爬的同时，她始终注视着昔日骗了她的那个人的动静，图谋怎样使他失足。最后她雇用他做自己的私人飞机的驾驶员，两人再度相见。然而她对他的恨又变成了爱，并为此彻底地毁了自己。

另一个是知识妇女，在华盛顿工作，是个很能干的秘书。凭自己的聪颖和主见，她被提拔为副经理。可是她突然也听信了上文提到的这个男人的甜言蜜语，辞去工作结了婚。结果她的丈夫为了同已成为富豪之妻的昔日情人重归于好，企图将她置于死地。

这个男主人公便是那种使两个女人生活失常，

且能任意摆布好几个女人的坏男人，他是个专为自己利益着想、冷酷无情的利己主义者。他玩弄女人的感情，一旦觉得对方有碍于自己，就会将其一脚踢开。

从客观上看，显然这个男人并没有什么特别的魅力，但是他却可以煽动女人狂热的热情。这种男人不用说纯情的少女，连聪明至极的女性也会马上拜倒在他的脚下。这当然只是个电影故事。不过现实生活中这样的例子也是屡见不鲜的。而“坏男人”若主动挑逗，其结果就更糟。

遗憾的是，扮演这部影片中坏男人的男演员约翰·贝克的形象，依我之见属于“好人”一类，缺乏“坏男人”的诱惑力，想像不出他怎么能够使女性发狂。和我一起看电影的众多女性都有同感。

那么，对于女性来说，坏男人究竟是怎样一种人呢？女性的本能使她们能够嗅别这种男人。这不是凭理论，也不是经过头脑分析所能得到的，而是凭一种直觉。而且几乎在产生这种想法的同时，自己也不知不觉地已开始倾心于那个男人了。口中叨念着“他是个坏男人”，“是个坏男人”，实际上却渐渐地越来越深地陷了进去。

我和我的“坏男人”的邂逅便是如此。在一群人中一见到他，我就象遭雷击似地感到了冲动。那长着黑黑的长睫毛的眼睛夺人魂魄，似乎非要把人拉向自己身边予以伤害不可。虽然是素不相识，但那时我已被那目光击中，预感到了自己暗淡的命运。