

福建戏史录

福建省戏曲研究所编

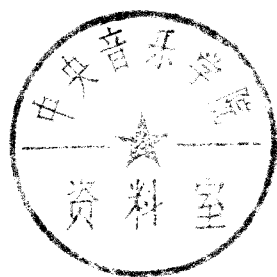
林茂熊 邵清水 刘湘如 编注



福建戏史录

福建省戏曲研究所编

林庆熙 郑清水 刘湘如 编注



福建人民出版社

福建戏史录

福建省戏曲研究所编

林庆熙 郑清水 刘湘如编注

*

福建人民出版社出版

(福州得贵巷27号)

福建省新华书店发行

福建新华印刷厂印刷

开本787×1092毫米 1/32 8印张 162千字

1983年3月第1版

1983年3月第1次印刷

印数: 1—2,230

书号: 10173·366 定价: 0.70元

Mod

《福建戏史录》序

郭汉城

我国的戏曲艺术，历史悠久，遗产丰富，各省各地都有自己的地方戏。每个地方剧种又有自己的发展历史和在其历史中形成的特点。清理它们的发展过程，探索它们的发展规律，无论对于戏曲史、论的研究，对于当前戏曲改革的实践，都有很重要的意义。但这是一个极其繁重的任务，因为每个剧种的发展情况复杂，必须进行大量的调查研究，充分掌握各种资料，才能较为系统地理出一个头绪。建国以来，各省都做了大量的工作，积累了相当可观的资料。可惜在十年浩劫中，这批国家的宝贵文化财富，遭受严重的摧毁，有的地方竟至只字无存，实在使人痛心！现在要从头做起，增加的困难很多。但这件工作必须要做，而且要用抢救的精神来做。因为现在老艺人和了解剧种发展历史与各种情况的人越来越少，再不加紧抢救，就会造成不可弥补的损失。福建省戏曲研究所的几位同志，用了几年的时间，经过大量的实地调查研究，又翻阅了几百万字文献资料，编成《福建戏史录》，是一部很有价值的史料书。他们克服困难、孜孜不倦以及实事求是的严肃精神，是十分令人感佩的。这本书的编辑、出版，不仅对福建省的戏曲研究工作是一个贡献，它也将对全国起借鉴和推动的作用。以上是我的一点感想，也是一点希望。

一九八一年一月二十四日于北京

《福建戏史录》读后

刘念兹

得悉《福建戏史录》已脱稿付排，非常高兴。其实，它早已成为研究戏曲史的案头必读之书。我在六十年代就已经阅读过多遍了，从中得益不少。现在又经过全面校勘增订，并且加了必要的注释，使这本书的内容更丰富了。

明代嘉靖十四年（公元一五三五年），天池道人徐文长写了一本书，叫做《南词叙录》。他在自序中说道：“惟南戏无人选集，亦无表其名目者，予尝惜之。客闽多病，咄咄无可与语，遂录诸戏文名，附以鄙见。”《南词叙录》是徐文长在福建写成的。当时他是大将军胡宗宪的幕僚，担任机要参谋的“书记”工作，随军转战在福州、莆田、泉州等地，抵御倭寇的侵犯，保卫闽南海疆一带地方。他就在这“客闽”期间，从事“叙录”工作。

福州、莆田、泉州等地，在明代戏曲艺术已经非常发达了，舞台上到处有演唱“泉腔”的“七子班”，唱“正音”的“正字戏”，以及“七子班”用兴化语演唱的“兴化戏”，都是相当盛行的了。这些演唱“泉腔”、“正音”、“兴化戏”的“七子班”艺人们，大量地演出了宋元明初南戏的剧目，在舞台上表演得十分精彩，受到了当地群众的普遍喜爱。生长在浙江绍兴，又在福建生活战斗的徐文长，他是一

位精通北方杂剧和南方戏文的戏曲家，见闻所及，“遂录诸戏文名”而“附以鄙见”，写成一部记述宋元明初南戏的专著《南词叙录》。徐文长这些见闻所“录”的古代南戏，在古典戏曲剧本中，在浙江、江西、广东、福建等地的古老剧种中，多多少少地残留了下来，特别是福建古老剧种中保存得更为丰富。

福建省戏曲研究所在挖掘传统剧目、搜集传统剧本、整理福建戏曲文献资料等方面，二十多年来作出了很大的贡献。现在编注出版了这部《福建戏史录》，就是他们研究成果的一种表现。比起徐文长的《南词叙录》来说，这部书的内容就更加丰富了。我们从这部书中，可以印证明代人徐文长的见闻所据，如他著录过的《朱文》、《刘文龙》等南戏剧目，明清以来世无所传，而在福建的传统剧本中发现了。南戏的早期形态和它的演出风貌，也可以从福建古老剧种的艺人演出中，看到它们的遗迹。这本书还收集了徐文长以前的文献记载，以及他所不可能见到的许多重要史料。这些文献史料的汇集，很大程度上为研究南戏发展史，提供了许多有价值的资料。除此之外，这本书还辑录了明清以来戏曲艺术在福建活动的记载，内容丰富，有关戏曲源流的，有关剧本内容的，有关戏曲音乐的，更重要的是收集了大量有关福建古代戏曲演出活动的史料。所以说这是一本难得的研究中国戏曲从唐宋以来在福建沿海地区和台湾省的各个历史时期的活动情况的史料专辑。

据我所知，这本书的编辑从1960年开始，在已故戏曲史学家陈啸高同志的主持下，福建省戏曲研究所戏史室同志们积极工作，并得到社会上学者们的大力支持，从大量古籍文

献中，一条一目地集腋成裘，总汇编纂而成的。最近又由林庆熙、郑清水、刘湘如三位同志，对原资料作了一番整理、分类、校勘、增补，并加上了注释，使这本书更加系统、条理化了。这本书从二十年前开始收集到今天出版，尽管还有不完备的地方留待以后继续补充修订，但是已经难能可贵了。

一九八〇、七、十二于中国艺术研究院戏曲研究所

目 录

一、唐——五代 (618——960)	(1)
代宗时福州音乐歌舞繁盛	(2)
宣宗时陈嘏作《霓裳羽衣曲赋》	(3)
咸通年间莆田盛行百戏	(5)
戏神雷海青	(6)
福建优伶王感化	(10)
二、宋——元 (960——1368)	(12)
闽清陈旸著《乐书》论及优伶杂戏	(13)
词曲家柳永开南北曲之先声	(14)
歌舞艺人李师师流落湖湘	(15)
蔡攸在宫中演戏	(15)
福州元宵之歌舞杂戏	(16)
福州民俗“打夜狐”	(18)
绍兴间乐官来闽访求乐器	(18)
莆田流行吴歌楚谣	(20)
北方歌舞艺人南来福建	(20)
漳州城乡演戏成风	(21)
莆仙民间杂剧百戏盛行	(23)

南戏《张协状元》之《福州歌》、《福清歌》……	(34)
福建傀儡戏在杭州演出……	(35)
泉州太守真德秀反对看百戏……	(36)
南平歌舞艺人善唱乐曲……	(36)
武夷山有“幔亭会仙乐”传说……	(37)
詹时雨著《补西厢弈棋》杂剧……	(38)
高明感刘克庄诗而作《琵琶记》……	(39)

7

三、明(1368——1644)……	(41)
林庭梯每日有戏班侍候演戏……	(42)
福建戏曲有“乡音”和“正音”……	(42)
福州乌石山举行戏曲会演……	(43)
闽东傀儡戏演《五显》传奇……	(44)
福建民间之百戏杂剧……	(45)
漳州民间之戏曲歌舞……	(45)
泉腔流传龙溪一带……	(47)
泉州流行之“土腔”戏……	(47)
福州、泉州新春之装扮故事……	(48)
福建戏曲传入琉球……	(49)
长泰知县文可黜逐戏剧……	(50)
卢若腾在金门看戏……	(51)
长汀马惟厚著《风月囊》杂剧……	(52)
福清何璧撰校《北西厢记》……	(52)
福清林章撰《青虬记》、《观灯记》……	(55)
福州陈介夫作《异梦记》传奇……	(56)
长汀李玉田著《玉镯记》传奇……	(57)

闽中人黄日著《玉花记》传奇·····	(58)
福州演出《鸣凤记》、《彩毫记》·····	(59)
福州元宵扮演《采茶》、《出塞》杂剧·····	(60)
泉州明伦堂演《西厢记》·····	(61)
福州陈戟著《续牡丹亭》传奇·····	(62)
福建文人有关《西厢记》著作·····	(63)
福州徐煊收藏大量剧本·····	(64)
建阳麻沙镇大量刊行戏曲选集·····	(68)
莆仙戏古代冠饰·····	(69)
姚旅记载莆仙民间之乐器·····	(70)
莆田鼓琴多操闽音·····	(71)
徐渭《四声猿》杂剧中有莆仙语·····	(72)
姚旅谈《昙花记》中之福建土音·····	(73)
姚旅谈明代戏曲艺人·····	(74)
福州陈一元人称“陈大花”·····	(74)
福州有“白毛人”扮演东方朔·····	(75)
台湾有古乐器“拍板”·····	(76)
李卓吾之戏曲评论·····	(77)
晋江李廷机禁黜《白练裙》·····	(79)
长乐谢肇淛评论戏曲·····	(80)
姚旅谈戏曲·····	(83)
连江陈第论戏文·····	(86)
福州曹学佺论曲·····	(86)

四、清——民初 (1644——1920) ····· (88)

耿继茂带戏班来闽·····	(89)
---------------	------

康熙年间福州演唱南音北曲·····	(89)
康熙年间莆田戏班“妆春架”·····	(90)
乾隆年间莆田之戏班·····	(91)
闽南戏曲在台湾·····	(92)
福州陈利州在琉球传授琴曲·····	(95)
乾隆年间台湾之“番戏”·····	(95)
福建戏曲在泰国演出·····	(96)
福建外来之戏曲声腔·····	(97)
王文治曾在福州看戏·····	(98)
厦门海防厅有专设戏班·····	(98)
福州之纸影戏·····	(99)
福建各地之戏曲演出·····	(100)
闽南流行戏曲、南音和木偶·····	(103)
连城演剧唱山歌调·····	(104)
徽班在福州演出·····	(105)
福建之潮剧·····	(106)
福州之“平讲戏”·····	(107)
福建之“七子班”·····	(108)
闽西之“采茶戏”·····	(110)
江西艺人来福建演出·····	(111)
厦门艺人陈罄策应太平天国起义·····	(113)
福建习俗普度演《目连》戏·····	(114)
福建官吏常蓄家班演戏·····	(115)
闽省督抚禁演夜戏·····	(116)
福州流行之“洋歌”·····	(117)
福州之戏曲演出·····	(118)

福州之“十一家儒林”	(119)
闽清有“儒家班”	(121)
林纾在福州看戏	(122)
闽南之“和尚戏”	(123)
民国初年福州禁演“榕腔”	(124)
福州迎春盛妆台阁	(125)
上杭民间之歌舞灯戏	(126)
福州新春之民间说唱	(127)
福州民间流行之歌舞音乐	(128)
道光年间福州有戏具店	(130)
泉州元妙观建戏棚	(131)
福州戏台与戏联	(133)
琯头演戏失火	(134)
据洛阳桥传说撰作之剧目	(134)
嵇永仁在狱中作杂剧传奇	(140)
长汀黎士宏谈《三元记》	(144)
福州演出《邯郸梦》	(145)
闽南竹马戏演出《王昭君》等剧目	(146)
福州陈煊作传奇剧本	(147)
福州郑振图著《荔枝香》传奇	(149)
福鼎林纫秋作《附子脍》传奇	(150)
泉州搬演地方故事《班枝记》	(152)
连城李大苏作《青萍剑》传奇	(153)
福州演出地方故事剧	(154)
闽剧《伍老与周良显》之史实	(154)
厦门禁演《荔镜传》	(155)

泉州演出《荔镜传》·····	(156)
福州演出《绣襦记》·····	(156)
福州徽班艺人双贵演出《紫钗记》·····	(157)
福州演出《紫玉钗》·····	(158)
福州林子荣作《浣纱石》传奇·····	(158)
福州戏班搬演翁正春故事·····	(161)
莆田演出《桃花扇》·····	(164)
泉州演出《桃花扇》传奇·····	(165)
仲振履作《双鸳祠》敷演真人时事·····	(166)
闽中人作《行军乐》传奇·····	(167)
闽南戏班演出《百里奚》、《蔡伯喈》·····	(168)
福州陈谦作《九仙枕》、《镜中梦》弹词·····	(169)
莆田演出《苏秦》·····	(169)
上杭傀儡戏编演地方故事·····	(170)
云霄潮剧演出之剧目·····	(171)
福州林纾所撰传奇剧本·····	(172)
福州秋悟生作《霜劫》、《落花风》传奇·····	(174)
林苍在福州观剧题吟·····	(175)
张远收藏元明杂剧三百多种·····	(176)
福建熊大璋擅长“十番”云锣·····	(177)
福州流行之“十番”·····	(179)
福州流行小调《到春来》·····	(180)
闽南人度曲保留古代元音·····	(181)
闽南流行《海罗梭》曲·····	(182)
福州之佛曲曲牌·····	(182)
浦城音乐家祝凤鸣·····	(183)

厦门林鸿撰著《泉南指谱重编》·····	(184)
闽剧旦角有“踏赶”表演·····	(186)
徽班艺人黄华林在福州演出·····	(187)
福州艺人桂龄蜚声艺坛·····	(187)
福州艺人吕芷红与观众·····	(188)
福建有擅唱京剧者·····	(189)
京剧名艺人刘玉琴在福州演出·····	(189)
京班名旦芙蓉草名噪福州·····	(190)
福州梁章钜评论戏曲剧目·····	(192)
福州孟超然考《鸣凤记》·····	(209)
建宁张际亮著《金台残泪记》·····	(209)
福州杨维屏著《燕台鸿爪集》·····	(210)
福州王道征论戏曲演出·····	(211)
福州梁恭辰论戏曲之教化·····	(212)
福州陈莹作《梨园记》·····	(214)
福州林地山作《桃花扇后序详注》·····	(215)
长乐谢章铤论词曲·····	(217)
谢章铤评《紫霞巾》、《花月痕》传奇·····	(222)
福州何刚德记《牡丹亭》遗迹·····	(223)
福州卓揆论戏曲·····	(224)
海澄邱炜菱之戏曲杂谈·····	(226)
寒光评林纾剧作·····	(235)
编后记·····	(237)

一、唐——五代（618——960）

代宗时福州音乐歌舞繁盛

又《幽闲鼓吹》(1)云：“元载(2)子伯和(3)，势倾中外。福州观察使寄乐妓数十人(4)，使者半岁不得通；窥伺门下有琵琶康崑崙(5)出入，乃厚遗求通。伯和一试，尽付崑崙。段和上(6)者，自制《道调凉州》，崑崙求谱不许，以乐之半为赠，乃传。”据张祜(7)诗，上皇时已有此曲，而《幽闲鼓吹》谓段自制，未知孰是。

——宋·王灼《碧鸡漫志》卷第三“凉州曲”条（《中国古典戏曲论著集成》（一）130页，1959年中国戏剧出版社）

注释：

(1)《幽闲鼓吹》：书名，唐代张固撰，一卷。

(2)元载：（？—777）字公辅，陕西凤翔岐山人。唐天宝初举明庄老列文四子学，授新平县（今陕西彬县）尉。代宗时累官中书侍郎，同中书门下平章事，加集贤殿大学士。李辅国罢职后，加判天下元帅行军司马。在相位多年，权倾四海，长恶不悛。赐死。

(3)伯和：元载长子。伯和恃父权势，聚敛财货，以征求音乐为事。凡名姝异乐禁中无者皆有之。先是，伯和贬在扬州兵曹参军，载得罪，命中使驰传于扬州赐死。

(4)福州观察使寄乐妓数十人：据宋梁克家《三山志·秩官》所载，唐代宗（762—779）时，福州观察使先后有李翊、皇甫政、鲍防三人，不知实指何人。而以“乐妓数十人”进献于宰相之门。可见当时福州歌舞已相当繁盛。

(5)康崑崙：唐代琵琶演奏家，西域康居（今新疆北部）人。德宗贞元时有“长安第一手”之称。后从段师（善本和尚）深造，弹奏《羽调六么》和

《道调凉州》更为精妙。

(6)段和上：即善本和尚。

(7)张祜：唐代诗人。字承吉，清河（今河北省清河县）人。以宫词著名于时，有《张处士诗集》。

宣宗时陈嘏作《霓裳羽衣曲赋》

陈嘏，字钊之，晋江人。举开成三年进士。宣宗时，嘏为刑部郎中⁽¹⁾，帝读其《霓裳羽衣曲赋》，而善之：“安得此琬琰器⁽²⁾哉！”其辞曰：“我玄宗心崇至道，化叶无为。制神仙之妙曲，作歌舞之新规。被以衣裳，尽法上清之物；序其行缀，乃从中禁而施。原夫采金石之清音，象蓬壶之胜概⁽³⁾，俾乐工以交泰⁽⁴⁾，俨彩童而相对。漓洒合节，初闻六律⁽⁵⁾之和；摇曳动容，宛似群仙之态。尔其绛节回互，霞袂飘飏。或眇眇以不动，或轻盈而欲翔。入风韵肃，清音思长。引洞云于丹墀之下，飒天风于紫殿之旁。懿乎乐洽人和，曲含仙意。杂管弦之繁节，澹君臣之玄思。清凄满耳，无非冲漠⁽⁶⁾之音；飒沓盈庭，尽是云霄之事。吾君所以凝清虑，慕玄风，无更旧曲，用纂成功。既心将道合，乃乐与仙同；说康平于有截，延圣寿于无穷。美矣哉！调则冲虚，音惟雅正；于以增逍遥之境，于以畅恬和之性。遂使俗以廉平，人无纷兢；是天地之沂合，致朝廷之清静。小臣忝而歌曰：圣功成兮至乐修，大道叶兮皇风流。愿揣侔于竹帛，赞玄化于鸿休。”帝既善嘏作赋，遂有意欲大用之。会嘏卒，为之怆然。

——明·陈鸣鹤⁽⁷⁾《东越文苑》卷一“唐

列传”《陈嘏》条（清道光年间刊

本）