

摩簡診外形色

清·周學海著

人民衛生出版社

2
4

內 容 提 要

本書是介紹“望診”為主的專書。望診是中醫診斷法——“四診”(望、聞、問、切)之一，並且居于四診之首。觀察人體外表的形態和色澤，以測知人的生理、病理情況，歷代醫家在這方面積累了很豐富的經驗，是值得學習和推廣的。本書就是收集和整理歷來有關望診的理論知識，以“內經”為主，結合後世有關論著，條分縷析，闡明其理。全書分上、下兩卷。上卷專講“望形”，首敘總義，次敘生形(生理的)、病形(病理的)以及絡脈的形態等；下卷專講“望色”，首敘總義，次敘面色、目色、舌色以及外診雜法等。可供中西醫學習和研究中醫“望診”法參考之用。

形 色 外 診 簡 摩

開本：787×1092/32 印張：3 5/8 字數：80 千字

清·周 學 海 著

人 民 衛 生 出 版 社 出 版

(北京書刊出版業登記證出字第014六號)

•北京康文區鑄字舖同三六號•

人 民 衛 生 出 版 社 印 刷 廠 印 刷

新華書店科技發行所發行·各地新華書店經售

統一書號：14048-2263

定 價：0.34 元

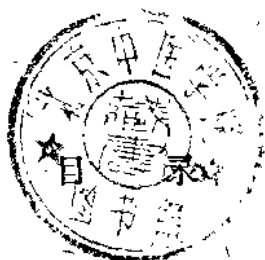
1960年9月第1版—第1次印刷

(北京版)印數：1—7,500

E4
821



0067530



卷 上

一、形診总义 1

(一) 身形内应臟腑部位篇面身 体部 (1) (二) 身形内应臟腑病証篇 (3)

二、形診生形类 6

(一) 三人篇 (6) (二) 陽人陰人篇 (6) (三) 五人篇 (7)
(四) 二十五人篇 (8) (五) 三陽上下气血多少形狀篇 附如虛無
弱 附六經气血多少 (11) (六) 辨皮色不胜四時之風篇 (13)
(七) 辨寿夭肥瘦勇怯忍痛不忍痛胜毒不胜毒形狀篇 (14) (八)
辨善病 風厥清痺寒熱痺积聚善忘 善飢不眠多臥形狀篇 (16)
(九) 辨人身气血盛衰時日篇 (18)

三、形診病形类 19

(一) 五臟病証总例篇 附五邪病証心例 附六气病証总例 (19)
(二) 尺膚滑濇肘 臂掌臂寒熱决病篇 (23) (三) 百病头身手足寒
熱順逆死生篇 (24) (四) 形气 有余 不足篇 附背衛病形 (26)
(五) 諸病以肥瘦决难治易治篇 (27) (六) 骨槁肉陷篇 附損至脉
証 (28) (七) 診大肉消長 捷法篇 (29) (八) 病深而形色毛髮
有不变者篇 (30) (九) 百病虛实順逆篇 (31) (十) 諸病以晝
夜靜劇辨陰陽气血篇 (33) (十一) 百病善惡形証彙述篇 附李东
垣内外傷辨証 (34) (十二) 五臟陰陽絕証篇 (39)

四、形診絡脉形色类 41

(一) 絡解篇 (41) (二) 絡形篇 (42) (三) 絡色篇 (45)

卷 下

五、色診面色总义47

(一)面部内应臟腑外应肢节并男女左右順逆篇 附：倉公診色分界法(47) (二)面部臟腑肢节分位圖說篇(49) (三)察色真訣篇(55) (四)五色吉凶通义篇(58)

六、色診面色应病类59

(一)内經面部五色应病总述篇(59) (二)五臟風 証并諸風肥瘦寒热形色篇(61) (三)千金面部五色入門戶井竈及五臟 卒死吉凶篇(63) (四)面部五色吉凶 杂述篇(66) (五)面目五色生克篇(67) (六)伤寒面部五色应証篇(68) (七)溫病面部五色应証篇(72) (八)杂病面部五色应証篇(72)

七、色診目色应病类75

(一)目部内应臟腑部位篇(75) (二)目胞形色 应証篇(76) (三)目睛形色应証篇(77)

八、色診舌色应病类79

(一)舌部 舌色内应臟腑篇 附咽喉(79) (二)舌質舌苔辨(新訂)(80) (三)舌苔有根無根辨(新訂)(81) (四)伤寒舌苔辨証篇一(82) (五)伤寒舌苔辨証篇二(87) (六)溫热舌苔辨証篇(93) (七)杂病舌苔辨証篇 附产妇診唇舌辨母子生死法 附小兒苗痧診法总論(96)

九、外診杂法类 101

(一)診毛髮法(101) (二)診 鼻法(102) (三)診人中法(103) (四)診唇法(103) (五)診 齿法(105) (六)診耳法(106) (七)診爪甲法(107) (八)按法(107) (九)嗅法(108) (十)聞法(109) (十一)問法(113)

卷 上

一、形診总义

(一) 身形内应臟腑部位篇面窍 体部

五臟者，肺为之盖，巨肩陷咽，候見其外。心为之主，缺盆为之道，髑骨有余，以候腧腧。肝者主为將，使之候外，欲知坚固，視目大小。脾者主为衛，使之迎粮，視唇舌好惡，以知吉凶。腎者主为外，使之远听，視耳好惡，以知其性。六腑者，胃为之海，广骸大頸張胸，五谷乃容；鼻隧以長，以候大腸；唇厚人中長，以候小腸；目下裏大，其胆乃橫；鼻孔在外，膀胱漏泄；鼻柱中央起，三焦乃約。此所以候六腑者也。上下三等，臟安且良矣。

五臟常内関于上七窍也。故肺气通于鼻，肺和則鼻能知臭香矣。心气通于舌，心和則舌能知五味矣。五臟別論曰：五气入鼻，藏于心肺，心肺有病，而鼻为之不利也。肝气通于目，肝和則目能辨五色矣。脾气通于口，脾和則口能知五谷矣。腎气通于耳，腎和則耳能知五音矣。五臟不和，則六腑不通；六腑不和，則留結为癰。癰同壅，謂 謂痞滿 关格 腫脹之类，非專指瘡癰也。

肝开窍于目，目藏精于肝，肝病在头、在筋；心开窍于耳，耳藏精于心，心病在五臟、在脉；脾开窍于口，口藏精于脾，脾病在舌本、在肉；肺开窍于鼻，鼻藏精于肺，肺病在背、在皮毛；腎开窍于二陰，二陰藏精于腎，腎病在谿、在骨。以上面窍之分应臟腑也。头、臟、舌、背、谿，以体段言；皮毛、肉、脉、筋、骨，以形層言。

肺应皮，肺合大肠；大肠者皮其应；心应脉，心合小肠；小肠者脉其应；脾应肉，脾合胃，胃者肉其应；肝应爪，肝合胆，胆者筋其应；肾应骨，肾合三焦、膀胱，三焦、膀胱者腠理毫毛其应。视其外应，以知其内藏，即知所病矣。膀胱言其气之磅礴而宏大也，又言其体之孤悬无倚而光潔也。爪为筋余，齿为骨余。

肝生筋，筋生心；心生血，血生脾；脾生肉，肉生肺；肺生皮毛，皮毛生肾；肾生骨髓，髓生肝。心合脉也，其荣色（面之色也），其主肾；肺合皮也，其荣毛，其主心；肝合筋也，其荣爪，其主肺；脾合肉也，其荣唇（生气通天论曰：其华在唇四白），其主肝；肾合骨也，其荣髮，其主脾。合言其气之所应也，荣言其血之所华也，此又生气通天、藏气法时二篇最详，以文繁，故录此。

东风生于春，病在肝，俞在颈项；南风生于夏，病在心，俞在胸胁；西风生于秋，病在肺，俞在肩背；北风生于冬，病在肾，俞在腰股；中央病在脾，俞在脊。俞，应也，非俞穴也。金匱真言白：春气者病在头，夏气者病在藏，秋气者病在肩背，冬气者病在四肢。診要經終、四时刺逆从义均相类，不复赘具。

肝气之病，内舍胁肋，外在关节；心气之病，内舍膺肋，外在经络；脾气之病，内舍心腹，外在肌肉四肢；肺气之病，内舍膺肋肩背，外在皮毛；肾气之病，内舍腰脊骨髓，外在谿谷腠膝。

背为阳，阳中之阳，心也。背为阳，阳中之阴，肺也。腹为阴，阴中之阴，肾也。腹为阴，阴中之阳，肝也。腹为阴，阴中之至阴，脾也。

肺心有邪，其气留于两肘；肝有邪，其气留于两腋；脾有邪，其气留于两髀；肾有邪，其气留于两腠。凡此八墟者，皆机关之室，真气之所过，血络之所游，邪气恶血固不得住留，留之则伤筋络骨节，机关不得屈伸，故病挛也。（以上并出内經）

三焦者，水谷之道路，气之所终始也。上焦当心下、胃上

口，主內而不出，其治在臍中；中焦在胃中脘，主腐熟水谷，其治在臍旁；下焦当膀胱上口，主分別清濁，出而不內，其治在臍下一寸。故曰三焦。其府在氣街。其府在氣街，謂其源在氣街之處，即命門也。

府會太倉，臟會季肋，筋會陽陵泉，髓會絕骨（一曰枕骨），血會兩鬐，王勳臣血府之說，正與此暗合。骨會大杼，脉會太淵，氣會三焦外一筋直兩乳內也。熱病在內者，取其會之氣穴也。以上體部之分應臟腑也。諸會謂其氣之所聚，非謂其所發源也。（以上并出難經）

按：頭面七竅可望而知，筋骨血脉不可望也。第事理所關，不容缺略。醫者所見謂之望，病者所自見亦何不可謂之望。又況此篇總義者，實賅聞問于其中，不獨文義相連，無可割裂也。

（二）身形內應臟腑病証篇（出靈樞）

赤色，小理者心小，粗理者心大。無髕髀（音退汚，一讀烏于，心蔽骨，一名鳩尾）者心高，髕髀小短舉者心下，髕髀長者心下堅，髕髀弱小以薄者心脆，髕髀直下不舉者心端正，髕髀倚一方者心偏傾也。

心小則安，邪弗能傷，易傷以憂；心大則憂不能傷，易傷于邪；心高則滿于肺中。悅（音晬，一讀郁，一讀悶）而善忘，難開以言；心下則臟外（謂臟体外露于肺下），易傷于寒，易恐以言；心堅則臟安守固；心脆則善病消痺熱中；心端正則和利難傷；心偏傾則操持不一，無守司也。（司去聲）

白色，小理者肺小，粗理者肺大，巨肩反膺陷喉者肺高，合腋張脇者肺下，好肩背厚者肺堅，肩背薄者肺脆，背膺厚者肺端正，脇偏疏者肺偏傾也。

肺小則少飲，不病喘喝，肺大則多飲，善病胸痺喉痺逆氣，

肺高則上氣膹息欬，肺下則居賁迫肺，善肋下痛，肺堅則不病欬上氣，肺脆則善病消瘴，易傷，肺端正則和利難傷，肺偏傾則胸偏痛也。迫肺似當作迫肝，肝体半在膈下，半在膈上，肺下即逼压之，故肋下痛。賁，膈也。

青色，小理者肝小，粗理者肝大，广胸反𦏧者肝高，合肋兕𦏧者肝下，胸肋好者肝堅，肋骨弱者肝脆，膺腹好相得者肝端正，肋骨偏举者肝偏傾也。

肝小則藏安，無肋下之病，肝大則逼胃迫咽，迫咽則苦膈中且肋下痛，肝高則上支賁切肋（謂挂膈而迫于肋也），惋為息賁，肝下則逼胃（肝下不得逼胃，此胃當指小腸），肋下空，肋下空則易受邪，肝堅則藏安難傷，肝脆則善病消瘴，易傷，肝端正則和利難傷，肝偏傾則肋下痛也。

黃色，小理者脾小，粗理者脾大，揭脣者脾高，脣下縱者脾下，脣堅者脾堅，脣大而不堅者脾脆，脣上下好者脾端正，脣偏举者脾偏傾也。

脾小則藏安，難傷于邪也，脾大則苦溲𦏧而痛（溲，迫也。𦏧，音枓，腰兩傍空軟處），不能疾行，脾高則𦏧引季肋而痛，脾下則下加于大腸，則藏善受邪，脾堅則藏安難傷，脾脆則善病消瘴，易傷，脾端正則和利難傷，脾偏傾則善滿善脹也。肝居胃后而附脊，脾居胃下而附腹，肝下即迫小腸，脾下即迫大腸也。

黑色，小理者腎小，粗理者腎大，高耳者腎高，耳后陷者腎下，耳堅者腎堅，耳薄不堅者腎脆，好耳前居牙車者腎端正，耳偏高者腎偏傾也。

腎小則藏安難傷，腎大則善病腰痛，不可以俛仰，易傷于邪，腎高則其背脊痛，不可以俛仰，腎下則腰尻痛，不可以俛仰，為狐疝，腎堅則不病腰背痛，腎脆則善病消瘴，易傷，腎端正則和利難傷，腎偏傾則苦腰尻痛也。凡此諸變者，持則安。

減則病矣。

五臟皆小者，少病，苦樵（樵音灼）心，大愁憂；五臟皆大者，緩于事，難使以憂；五臟皆高者，好高舉措；五臟皆下者，好出人下；五臟皆堅者，無病；五臟皆脆者，不離于病；五臟皆端正者，和利得人心；五臟皆偏傾者，邪心而善盜，不可以為人平，反復言語也。以上叙五臟形証

肺應皮，皮厚者大腸厚，皮薄者大腸薄，皮緩腹裏大者大腸大而長，皮急者大腸急而短，皮滑者大腸直，皮肉不相離者大腸結也。肺合大腸，大腸者皮其應。

心應脉，皮厚者脉厚，脉厚者小腸厚，皮薄者脉薄，脉薄者小腸薄，皮緩者脉緩，脉緩者小腸大而長，皮薄而脉伸小者，小腸小而短，諸陽經脉皆多紆屈者，小腸結也。心合小腸，小腸者脉其應。

脾應肉，肉脰（手旁腿肚厚肉，皆謂之脰）堅大者胃厚，肉脰麼（麼，么麼，尖小也）者胃薄，肉脰小而麼者胃不堅，肉脰不稱身者胃下，胃下者下脫約不利，肉脰不堅者胃緩，肉脰無小裏（裏音果，作裏誤，肉內堅結而大小成顆者）累者胃急，肉脰多小裏累者胃結，胃結者上脫約不利也。脾合胃，胃者肉其應。

肝應爪，爪厚色（色即爪下肉色）黃者胆厚，爪薄色紅者胆薄，爪堅色青者胆急，爪濡色赤者胆緩，爪直色白無約（約即爪上橫紋）者胆直，爪惡色黑多紋者胆結也。肝合胆，胆者筋其應。

腎應骨，密理厚皮者三焦膀胱厚，粗理薄皮者三焦膀胱薄，疏腠理者三焦膀胱緩，皮急而無毫毛者三焦膀胱急，毫毛美而粗者三焦膀胱直，稀毫毛者三焦膀胱結也。腎合三焦膀胱。三焦膀胱者腠理毫毛其應。以上叙六腑外形

故五臟有大小高下堅脆端正偏傾，六腑有大小長短厚薄結直緩急，視其外應以決其內臟，即知所病矣。

二、形診生形类

(一)三人篇(出灵樞)

人之肥瘦大小寒温，与其气血多少，各有度也。何者？人有肥，有膏，有肉。腠肉坚皮满者肥，腠肉不坚皮缓者膏，皮肉不相离者肉。此言三人之形体也。膏者，其肉淖，而粗理者身寒，细理者身热。脂者，其肉坚，细理者热，粗理者寒。此言寒热，是指其人本身气血之寒热，非發寒發熱惡寒惡熱之病也。凡人身皮肉之温，拊之各有轻重不同，是本于禀賦也。膏者多气而皮縱緩，故能縱腹垂腴；肉者身体容大；脂者其身收小。此言肥瘦大小膏者多气，多气者热，热者耐寒；肉者，多血則充形，充形則平；脂者，其血清，气滑少，故不能大。此言气血多少。此别于众人者也。众人者，皮肉脂膏不能相加也，血与气不能相多，故其形不大不小，自称其身，命曰众人。推論众人。故治者，必先別其三形，血之多少，气之清濁，而后調之，無失常經。是故膏人者縱腹垂腴，肉人者上下容大，脂人者虽脂不能大也。此概言治法，并补醒三形。

(二)陽人陰人篇(出灵樞)

重陽之人，焄焄高高，言語善疾，举足善高，心肺之臟气有余，陽气滑盛而揚，故神动而气先行矣。

重陽之人而神不先行者，何也？曰：此人頗有陰者也。何以知其頗有陰也？曰：多陽者多喜，多陰者多怒，数怒而易解，故曰頗有陰。其陰陽之离合难，故其神不能先行也。陽人血清而气滑，故喜怒即發而不留；陰人血濁而气滯，故神思不能自暢，遂陰陽相激而多怒矣。經曰：陰出之陽則怒。以是知人之性情，皆与气血

相关也。

(三)五 人 篇(出灵樞)

天地之間，六合之內，不離于五，人亦應之，非徒一陰一陽而已也。故有太陰之人，少陰之人，太陽之人，少陽之人，陰陽和平之人。此五人者，其志不同，其筋骨氣血各不等。

太陰之人，貪而不仁，下齊湛湛(自下而齊于眾人，湛湛然深藏不露)，好內(喜納)而不出，心和而不發，不勞于時，動而後之(之，往也，先審于心而後行)，此太陰之人也。太陰太陽，即前篇所謂陰人陽人也。

少陰之人，小貪而賊心，見人有亡，常若有得，亡如喪官失財，此所謂幸災樂禍者。好傷好害，見人有榮，乃反愠怒。心疾(狠也)而無恩，此少陰之人也。

太陽之人，居处于于，好言大事，無能而虛說，志發于四野，舉措不顧是非，為事好常自用，事雖敗而常無悔，此太陽之人也。

少陽之人，諛諛好自貴，有小小官則高自宜，好為外交，而不內附，此少陽之人也。

陰陽和平之人，居處安靜，無為懼懼，無為欣欣，婉然從物，或與不爭，與時變化，尊則謙謙，譚而不治，是謂至治。或與，謂人有所與也。譚而不治，謂識明事之義理，而不刻期其效也。以上五節敘五人性情。

古之善用針艾者，視人五志乃治之。可知敘三人、五人、二十五人諸篇，均為施治之本，非徒託空言而已。

太陰之人，多陰而無陽，其陰血濁，其衛氣滯，陰陽不和，緩筋而厚皮，不之疾瀉，不能移之。

少陰之人，多陰少陽，小胃而大腸，六腑不調，其陽明脈小。

而太陽脉大，必申調之，其血易脫，其氣易敗也。

太陽之人，多陽而少陰，必謹調之，無脫其陰，而瀉其陽。陽重脫者易狂，陰陽皆脫者，暴死不知人也。

少陽之人，多陽少陰，經小而絡大，血在中而氣外，實陰而虛陽，獨瀉其絡脉，則強氣脫而疾，中氣不足，病不起也。強氣即人身之悍氣，衛外者也，剽悍滑疾見开而出，故瀉絡即外脫而行疾。

陰陽和平之人，其陰陽之氣和，血脉調，謹診其陰陽，視其邪正，安容儀，审有余不足，盛則寫之，虛則補之。以上五节叙五人証治

夫五态之人，卒然新会，未知其行（行即前叙性情）也。何以別（別其形狀）之？曰：众人之屬，無如五态之人者，故五五二十五人，而五态之人不与焉。五态之人，尤不合于众者也。

太陰之人，其狀黢黢然黑色，忿然意下，临临然長大，臃然未僂（未僂，未至行而似伏之甚也），此太陰之人也。

少陰之人，其狀清然眇然，固以陰賊，立而躁嶮，行而似伏，此少陰之人也。少陰形性之惡，甚于太陰者，以其稟氣更駁也。

太陽之人，其狀軒軒儲儲，反身折肱，此太陽之人也。

少陽之人，其狀立則好仰，行則好搖，其兩臂兩肘則常出于背，此少陽之人也。

陰陽和平之人，其狀委委然，隨隨然，顚顚然，愉愉然，臚臚（音旋）然，豆豆然，众人皆曰君子，此陰陽和平之人也。委、隨，貌之謙也。顚、愉，容之和也。臚、豆，視之审也。以上五节叙五人形狀

（四）二十五人篇

附形色相胜年忌

二十五人之形，其态不合于众也，而陰陽之人不与焉。血氣之所生，別而以候，从外知內。先立五形，金木水火土，別其五色，異其五形

之人，而二十五人具矣。

木形之人，比于上角，似于蒼帝，其為人蒼色，小頭，長面，大肩背，直身，小手足，好有才，勞心少力，多憂，勞于事；能春夏不能秋冬，秋冬感而病生，足厥陰化然。

太角之人，比于左足少陽，少陽之上遺遺然。

左角（一曰少角）之人，比于右足少陽，少陽之下隨隨然。

鈇（音扶）角（一曰右角）之人，比于右足少陽，少陽之上推推然。

判角之人，比于左足少陽，少陽之下括括然。

火形之人，比于上徵，似于赤帝，其為人赤色，廣胸，脫面（脫當作銳），小頭，好肩背脾腹，小手足，行安地，疾心，行搖，肩背肉滿，有氣，輕財，少信，多慮，見事明，好顏，急心，不壽暴死，能春夏不能秋冬，秋冬感而病生，手少陰核然。疾心即急心，語意重出，或疾心指其心之狠也。

質徵（一曰太征）之人，比于左手太陽，太陽之上肌肌然。

少徵之人，比于右手太陽，太陽之下惛惛然。

右徵之人，比于右手太陽，太陽之上皎皎（一作熊熊）然。

質判（一曰質徵）之人，比于左手太陽，太陽之下支支頤頤然。

土形之人，比于上宮，似于上古黃帝，其為人黃色，圓面，大頭，美肩背，大腹，美股脛，小手足，多肉，上下相稱，行安地，舉足浮，安心，好利人，不喜校勢，善附人也，能秋冬不能春夏，春夏感而病生，足太陰敦敦然。

太宮之人，比于左足陽明，陽明之上婉婉然。

加宮之人（一曰眾之人），比于左足陽明，陽明之下坎坎然。

少宮之人，比于右足陽明，陽明之上樞樞然。

左宮之人，比于右足陽明，陽明之下（一作上，非）兀兀然。

金形之人，比于上商，似于白帝，其为人白色，方面，小头，小肩背，小腹，小手足，如骨發，踵外骨輕，身清廉，急心，靜悍，善为吏；能秋冬不能春夏，春夏感而病生，手太陰 敦敦然。如骨發之如同而，古通用。

鈇商之人，比于左手陽明，陽明之上廉廉然。

右商之人，比于左手陽明，陽明之下脫脫然。

左商之人，比于右手陽明，陽明之上監監然。

少商之人，比于右手陽明，陽明之下严严然。

水形之人，比于上羽，似于黑帝，其为人黑色，面不平，大頭，廉頤，小肩，大腹，动手足，發行搖身，下尻長，背延延然，不敬畏，善欺給人，數死；能秋冬不能春夏，春夏感而病生，足少陰汗汗然。

太羽之人，比于右足太陽，太陽之上頰頰然。

小羽之人，比于左足太陽，太陽之下紆紆然。

众之为人（一作加之人），比于右足太陽，太陽之下潔潔然。

桓之为人，比于左足太陽，太陽之上安安然。

五正形外，各有四兼形。左右上下，以經絡言。諸然，以形态言。如今之浙人、广人、齐鲁之人、湘湖之人，可一望而辨之者。第左右配合，与五音五味篇異同互見，未詳厥旨。以上二十五人形气

是故五形之人，二十五变者，众之所以相欺（相欺，難辨）者也。如得其形，不得其色，或形胜色，或色胜形者，至其胜时年加，感則病，行失則憂矣。（感于邪則为病，若行事有失者，必有憂患之禍也）形色相得，富貴大乐也。（对上憂字說。其無病不待言矣）其形色相胜之时年加者，凡年忌，下上之人（統二十五人言），大忌常加，七岁、十六岁、二十五岁、三十四岁、四十三岁、五十二岁、六十一岁，皆人之大忌，不可不自安也，感則病，行失則憂矣。当此之时，無为奸喜（即行失也），是为年忌。（以上年忌）观

此。知人所生病类，常与命相相关通矣。年忌起于七岁，九年一忌。今世明九曜九之說，似本于此，此众人之所同也。其胜时年加，必以本相合逐年运气求之。如木形金色，是色胜形，而又行金运之年，木形土色，是形胜色，而又行木运之年是也。色胜形者死，形胜色者病。五变篇曰，先立其年，以知其时，时高则起，时下则殆，虽不陷下，当年有冲通，其病必起，是謂因形而生病也。此即相家面部流年气色之法，謂面部不能端滿者，若流年行至骨高之部即起病，行至骨陷之部必危殆矣。亦有端滿而病者，必其年有冲通也。冲通即胜时年加也，或流年与本命干支相犯也。（以上出灵枢）

（五）三陽上下气血多少形狀篇

附如面無鬚 附六經气血多少

足陽明之上，血气盛則髯美長，血少气多則髯短，气少血多則髯少，血气皆少則無髯，兩吻多面。如面者相

足陽明之下，血气盛則下毛美長至胸；血多气少則下毛美短至臍，行則善高举足，足指少肉，足善寒；血少气多則肉而善瘰（瘰者皸裂）；血气皆少則無毛，有則稀，枯悴，善痿厥足痺。痿厥，痿厥併病，后世所称类中風者是也。

足少陽之上，血气盛則通髯（通髯，髯与髮通，俗名兜腮）美長，血多气少則通髯美短，血少气多則少髯，血气皆少則無髯，感于寒湿，則善痺骨痛爪枯也。

足少陽之下，血气盛則脛毛美長，外踝肥；血多气少則脛毛美短，外踝皮堅而厚；血少气多則脛毛少，外踝皮薄而軟；血气皆少則無毛，外踝瘦無肉。

足太陽之上，血气盛則美眉，眉有毫毛（毫即彘字，毛中独長出者），血多气少則惡眉，面多少理；（多少言其多也）血少气多則面多肉；血气和則美色。心主血脉，其華在面，此虽系足太陽，而曰血气和，則心气和可知矣。

足太陽之下，血氣盛則跟肉滿，踵堅；氣少血多則瘦，跟空；血氣皆少則喜轉筋，踵下痛。

美眉者，足太陽之脈血氣多；惡眉者，血氣少。其肥而澤者，血氣有余；肥而不澤者，氣有余血不足；瘦而無澤者，血氣俱不足。

手陽明之上，血氣盛則鬚美，血少氣多則鬚惡，血氣皆少則無鬚。

手陽明之下，血氣盛則腋下毛美，手魚肉以溫；血氣皆少則手瘦以寒。

手少陽之上，血氣盛則眉美以長，耳色美；血氣皆少則耳焦惡色。

手少陽之下，血氣盛則手卷多肉以溫，血氣皆少則寒以瘦，氣少血多則瘦以多脈。脈即絡脈，藍色隱見皮膚下者。

手太陽之上，血氣盛則口多鬚，而多肉以平；血氣皆少則面瘦惡色。

手太陽之下，血氣盛則掌肉充滿，血氣皆少則掌瘦以寒。上指諸經之行頭面者，下指其行手足者。前篇左右上下部位，義即指此。

審察其形氣有余不足而調之。按其寸口人迎，切循其經絡之凝滯，結而不通者，此于身皆為痛痺，甚則不行，故凝滯，凝滯者致氣以溫之，血和乃止。其結絡者，脈結血不和，決之乃行。故氣有余于上者，導而下之；氣不足于上者，推而休之（休疑）；其稽留不至者，因而迎之，必明于經隧，乃能持之；寒與熱爭者，導而行之；其菀（即郁字）陳血不結者，則（因也。馬氏云作側，非）而予（上聲）之。必先明知二十五人，則血氣之所在，左右上下，可知逆順矣。總束上文，末句叫醒大義。以上三陽上下氣血多少形狀

美眉者太陽多血，通髻極鬚者少陽多血，美鬚者陽明多

血。然則婦人無鬚者，無血氣乎？曰：冲脉、任脉，皆起于胞中，上循背里，为經絡之海。其浮而外者，循腹右上行，会于咽喉，别而絡唇口。血氣盛則充膚熱肉，血獨盛則滲皮膚，生毫毛。婦人之生也，有余于氣，不足于血，以其教脫血也，冲任之脉，不榮唇口，故鬚不生矣。士人有傷于陰，陰氣（陰氣即陰器，非誤）絕而不起，陰不用，然其鬚不去，而宦者獨去，何也？曰：宦者去其宗筋，傷其冲脉，血瀉不復，皮膚肉結，唇口不榮，故鬚不生矣。其有天宦者，未嘗被傷，不脫于血，然其鬚不生何也？曰：此天之所不足也。其任冲不盛，宗筋不成，有氣無血，唇口不榮，故鬚不生矣。以上婦人無鬚。

陽明多血多氣，太陽多血少氣，少陽多氣少血，太陰多血少氣（一作少血多氣。林亿引楊上善太素云，太陰与陽明表里，血氣俱盛，当是多血多氣），厥陰多血少氣（一作多氣少血），少陰多氣少血（一作多血少氣）；是故刺陽明出血氣，刺太陽出血惡（惡去聲，不欲出氣也）氣，刺少陽出氣惡血，刺太陰出血惡氣，刺厥陰出血惡氣，刺少陰出氣惡血也。以上六經氣血多少（并出灵樞）

（六）辨皮色不勝四時之風篇（出灵樞）

春青風，夏陽風，秋涼風，冬寒風。凡此四時之風，其所病各不同形。黃色薄皮弱肉者，不勝春之虛風；白色薄皮弱肉者，不勝夏之虛風；青色薄皮弱肉者，不勝秋之虛風；赤色薄皮弱肉者，不勝冬之虛風也。黑色而皮厚肉堅，固不傷于四時之風；其皮薄而肉不堅色不一者（色不正黑），長夏至而有虛風即病矣；其皮厚而肌肉堅者，長夏至而有虛風不病也，必重感于寒，外內皆然乃病。故材木之異也，皮之厚薄，汁之多少，而各不同。木之早花先葉者，遇春霜烈風，則花落而葉萎；久曝大旱，則脆木薄皮者，枝條汁少而葉萎；久陰淫雨，則薄皮多汁者，皮