



終南山的傳說

中國民間文學出版社

12/1

终南山的传说

周 勍 搜集整理

中国民间文艺出版社

一九八八·北京

责任编辑 里 林
封面设计 仇德虎

终南山的传说

中国民间文艺出版社出版

(北京西单太仆寺街39号)

新华书店北京发行所发行 天津新华印刷四厂印刷

开本：787×1092 1/32 印张：5.875 字数：12万

1987年12月第一版 1987年12月第一次印刷

印刷：1—5,000册

书号：10229·0570 定价：1.10元

ISBN 7-5040-0015-9/I 15

序 言

1984年夏日，我收到来自陕西省长安县一位青年的来信，并随信寄来他写的两个短篇小说。看完之后，我觉得还不错，语言朴实生动，生活气息很浓，表现手法也有独特之点，看出作者读书不少，也颇有灵气。我以为他是出生于知识分子家庭，从小受到良好的书本教育和文学的熏陶。后来才知道，他的父亲是农村的木工，母亲是农民，都未念过书。这使我大发了一番感慨。那时他正在一所县城中学读书，年仅十八岁。他，就是周勃。

我第一次见到周勃，是他去年来鲁迅文学院学习的时候。他下了火车就来家里看我，并带来一部他收集整理的手稿《终南山的传说》。他让我看看，希望帮助出版。这部书稿共收有五十多个故事，我因事情繁杂，过了两个多月才断断续续看完。觉得大部分作品有浓厚的生活气息，又有传奇色彩。故事情节曲折感人，有的悲壮激昂，有的可歌可泣，豪放中有抒情，粗犷处有画意。许多历史人物传说又使人能从中领略到很多的生活哲理。我认为这是一部既有可读性，又有研究价值的好书。我把它推荐给中国民间文艺出版社。现在，出版社决定出版这部书，周勃要我写个序言，我高兴地答应了。我也正想就周勃的刻苦学习精神发点感想。

有一次我问周勃，你开始的习作是小说，怎么又搞起民

同文学来了？他讲了一个很有意义的想法。他说他读了许多中外古今文学大师的作品，这些作家无一不是从他们自己脚下那块古老土地上的民族传统文化和乡土风情中，从蕴含丰富的民间文化中吸收了大量营养，并在反映现实生活时，能够把作品中人物的悲欢离合、生老病死，置于一个博大深厚的民族传统文化的背景之下，从而使他们的作品走向了世界，为人类文化的发展做出了突出贡献。他认为，对于这些文学大师们成功的经验，是应当借鉴的。他打算把我们民族的传统文化和西方文化做一番认真的比较，找出两者的差异和相似之点，从而悟出一条自己的创作路子，形成自己的独特风格。为此，他一方面要脚踏实地地深入生活，积累素材，打好生活底子；另一方面要不断研究、学习民间文学，从而提高自己，汲取丰富的营养，争取写出好作品来。

古人云：志不强者智不达，言不信者行不果。一个二十来岁的青年，对自己立志要走的文学创作道路，进行认真思考，有一个明确目标，并一步一步地走去，这是难能可贵的。

良好的开端是成功的一半。这第一步很重要。但要持之以恒，步步向前，向艺术的高境攀登，则并非轻而易举之事。现在我们已看到有的人第一步跨出后博得读者一片喝彩，可是第二步第三步就不行了。作者在一片吹吹打打的喧闹声中，昏昏然，飘飘然。于是胡编滥造，走到了邪路。可悲的是有些报刊，还在为他们鸣锣击鼓。仿佛一棵正在茁壮成长中的树苗，“园丁”在她头上倒了一桶又一桶的“进口”化肥，希望她一夜之间就变成顶天立地的大树，结果把她“烧死”了！这不能不说是近几年文学界曾经出现过的一

种悲剧。

周勃已经确定自己将要探索的道路，只要他踏踏实实地走下去，我相信他是会成功的。当然，这中间，也许会遇到“拦路大汉”，也许会听到喇叭狂吹，如是，既不要害怕，也不可晕乎，沉住气，走自己的路就是了。

延泽民

1986年10月5日

写在前面的话

巍峨的终南山，自古以来就是历代名人游览的胜地。它西起甘肃省的岐山，东至陕西省的潼关，横贯陕、甘两省，跨越临潼、耀县、蓝田、长安和户县等十余个县，连绵八百余里，素有万里终南山之称。

终南山山险岭峻，山川毓秀，古庙奇景比比皆是，山上珍禽异兽和稀世花木更是数不胜数。自从唐朝的卢藏用在终南山里隐居，后来做了大官以后，很多文人墨客，诸如唐朝著名的田园诗人王维，唐宋八大家之一的韩愈等等，也都效仿卢藏用来此隐居，到后来竟有了终南山捷径之说。再加上东汉的光武帝刘秀和唐太宗等帝王也常来终南山一带游幸打猎，自然就留下了很多的传说。

历代的文人墨客都为终南山的山川人物所倾倒，禁不住诗情洋溢，纵情讴歌。王维曾有诗道：

太乙近天都，连山到海隅；
白云回望合，青霭入看无。
分野中峰变，阴晴众壑殊；
欲投何处宿，隔水问樵夫。

读了王维的这首五言绝句《终南山》，或许对终南胜景

能有窥一斑而见全豹之感吧。终南山不但是一幅绚丽多姿的山水画，而且在这块历史久远的丰腴土地里，还埋藏着极其丰富的民间文学之矿藏。

笔者自幼就是吃的终南山上的粮，喝的库峪河里的水，因而也可说是一个终南山的子孙。

笔者的父辈和仅有的几家亲友都是些朴实善良的山里人。在我的家乡，人们都把录音机叫“录音匣子”，我因爱听大人们唠闲话，小小年纪便得了个“闲话匣子”的绰号。只要有人讲闲话，无论是在饲养室的火炕上，还是在老槐树下的“老碗会”上，我一听就是老半天。我听故事时的那个馋劲就甭提啦！眼睛睁得老大老大，真恨不得把头削尖钻进讲故事人的肚子里，将他知道的故事全部掏出来！我一听人讲故事就入迷，就连端在手里的饭碗也不知丢了多少回。为这我也没少挨母亲的鞋底儿。然而凡事总是有失有得，我屁股上虽说挨了不少鞋底儿，但却听了一肚子的故事，再加上后来东颠西跑采录到的东西，终于斗胆将这些故事集成了这本小册子。虽然这些故事和终南山一带所流传的故事比起来，只能算得是九牛一毛，有很多地方笔者都因缺少川资而无力去进行采风，加之笔者还是一个中学生，倒挂起来怕也空不出几滴墨水，所以书中的缺点错误在所难免。在这里我拜求各位前辈同行给以指点和斧正，使我这个井底之蛙得以见到更大的一块蓝天。

最后我要说的是，我的这本小小的集子，充其量只能算做终南山上的—丛小草和—块小石头。不过我相信，只要我拿出愚公移山的精神去努力，今年采上一块石头，明年再找来—丛小草，终有一天是能用自己所采录到的作品勾画出终

南山的轮廓的。

好了，还是请您先看一看终南山上的这丛“小草”或“石头”吧。我相信您看后是不会忘记我的拜求的。是吗？
嗯！

周 勃

一九八六年一月

目 次

序言·····	延泽民	1
写在前面的话·····		4
人祖庙·····		1
五大名台的传说·····		3
造字台·····		8
灵台·····		4
钓鱼台·····		6
伯梁台·····		9
上天台·····		10
神禾原·····		13
黄沙岭·····		16
曲江池·····		19
少陵原·····		24
磨盘桥的来历·····		27
佛爷掌·····		32
沪河和灞河·····		35
大锅寺·····		38
草堂烟雾井·····		44
引驾回与糟头寺·····		46
莲花寺·····		50
		1

黑风洞·····	54
车碾红石岩·····	58
翠华山·····	60
香山观音庙·····	65
丈八沟·····	69
白鹿塬、狄寨塬与鲸鱼沟·····	74
白马潭·····	79
鲁班学艺·····	82
韩信惯娃·····	84
拴龙桩与碾龙场·····	86
牛才子的传说·····	89
巧点杨虎城·····	89
戏弄刘镇华·····	91
惩治恶狗·····	94
巧续对联·····	96
枣核·····	98
神牛角·····	101
金郎刻母·····	104
王小买老子·····	107
石头心·····	110
有先悔没后悔·····	114
“狼心狗肺”的由来·····	117
“铁公鸡一毛不拔”的由来·····	119
樵夫趣联难秀才·····	122
村妇智斗秀才·····	124
巧言认兄长·····	128

麻疯女·····	131
谁是孟姜女的丈夫·····	136
和尚为啥光着左膀子·····	142
土地神脸上为啥有块白·····	144
月老的故事·····	146
媒人为啥又叫红爷·····	150
祭灶·····	152
正月十五挂红灯·····	156
二月二炒玉米花·····	158
送曲连的由来·····	159
“腊八粥”的来历·····	162
姑姑等·····	165
椿媳妇·····	170
籽麻虫的来历·····	173

人 祖 庙

人们常说：四大名山都朝遍，不朝人祖也枉然。这人祖庙就在临潼县新洋镇附近的人祖山上，据说这就是人类和鸟兽的发源地。

传说在很早很早以前，什么生灵都没有，到处是一片汪洋，除了洪水还是洪水。又过了很多年，天神伏羲和妹妹女娲偷偷地来到了人间。他们兄妹二人先是用从王母娘娘那里偷来的胭脂粉治服了洪水，然后将四周视察了一番，觉得这么大的天地里只有他们兄妹二人实在太孤单了，就打算兄妹成婚给世上多添一些人。他俩商量好后便赶到天宫去找玉帝老儿。

玉帝老儿本想让女娲做自己的儿媳妇，今天一听他二人的话，尽管心里不悦，却又不好明说，就暗地里想了个鬼主意刁难伏羲和女娲。他让伏羲兄妹二人去临潼县新洋镇的大山里，找到那两座各放着一扇磨盘的高山，再同时从两个山顶上将磨盘滚到山中间的沟里，如若两扇磨盘在滚下以后能合在一起，就应允他二人的婚事，否则往后就把心挂到树梢上——再别提起这桩事。

伏羲和女娲兄妹二人听罢也不争辩，就辞别天宫诸神下凡找那两座大山去了。他们兄妹二人费了老大劲好不容易才找到了那两座大山，只见两个山顶上果然各放着一扇石磨

盘。他们二人互相祝福了一番，然后就各自登上了自己面前的大山。在山顶上他们又用目光互相鼓励了一下，便毅然地将石磨盘滚下山去。两上磨盘向沟底滚去了，伏羲和女娲两个人的心都随着滚动的磨盘不住地跳动着，四只铜铃般的眼睛也一眨不眨地紧盯着飞滚的磨盘，只听“咣”的一声，两扇石磨盘滚到最后不偏不斜正好合在了一起，伏羲和女娲都高兴得手舞足蹈起来。这时节玉皇大帝带着文武百官在天上看得真切，他有心不允伏羲和女娲的婚事，但自己金口玉言，说出口的话已难收回，无奈何只得当殿为他二人完了婚。

伏羲和女娲谢过玉帝，辞别了众神仙，便来到了凡间结为夫妻，繁衍起后代来了。过了些日子，他们觉得这样还是太慢，就又坐在河边用泥捏起人来；女娲专捏女人，伏羲专捏男人，然后再将捏出来的男女双双配对，使世上的人越来越多。到了农历三月十八日这天，他们夫妻二人还用事先拧好的绳子在泥水里劲使挥动着，让泥点不停地溅在地上，这些泥点落地后，就变成了猪、马、牛、羊、狼、虫、虎、豹等飞禽走兽。起初飞禽走兽和人相依为命，每到冬天飞禽都展翅替人遮盖雨雪，到了晚上野兽还围在人们的四周给人们挡寒，人和飞禽走兽相处得十分密切。不久，人们因为没有东西吃，就开始偷偷地杀野兽肉来吃，野兽为了报仇也常常去吃人，从此一还一报，人兽才结下了冤仇。

后世人们为了纪念伏羲和女娲造人的功劳，就在他们当年生活的地方修了座人祖庙。当年伏羲和女娲滚下的两扇磨盘，如今还在人祖山下的沟里放着。而且只要你留心观察，你还会看到每当农历三月十八这天，这一带山上的飞禽走兽总比平时要多，人们都说这是它们赶来朝拜伏羲和女娲哩。

五大名台的传说

造字台

在长安县东部的小峪河里有一座轩辕寺，轩辕寺的旁边有一个不太大的土台子，人们叫它“造字台”。据说我们现在用的汉字最初就是在这儿造出来的。

相传在四千多年以前，我们中华民族的祖先轩辕黄帝的营盘就设在这里，轩辕帝在这儿指挥作战、领导生产。有一次，黄帝亲自率领大队人马打退了南方蚩尤部落的侵犯，同时还抓了不少的俘虏。等回到大营后，黄帝就命令史官仓颉把抓来的俘虏的名字记下来，准备晚上再按着名字将这些俘虏一个一个地杀掉。

可是当时没有文字，仓颉就想了个办法，让人把每个俘虏都押到他的面前，然后按照那俘虏的面貌分别用泥块捏出一个个泥人儿放到门外的地上。好不容易捏到中午，仓颉才将一些俘虏的肖像全部用泥捏好，并小心翼翼地将这些泥人放入瓦罐中藏了起来。谁知这个秘密让一个机灵的俘虏给发现了。那人趁仓颉不注意时竟给罐子里倒了一大瓢水。

到了晚上，黄帝让仓颉找出那些白天抓来的俘虏。仓颉忙从屋里搬出了那个放泥人的罐子，可是打开盖子一看，仓颉一下子就愣了神，原来罐子里早成了一滩稀泥。黄帝

颡都知道是那些抓来的俘虏干的，不过天色已黑，又认不准人，因怕错杀了自己的士兵，只好命令加强警戒，待天亮后再将那些俘虏找出来处决。

谁知当天晚上就发生了意外，那伙俘虏混在黄帝的士兵之中，先偷偷地放火烧了粮草，然后趁着人们纷纷救火的机会偷袭了黄帝住的帐篷。黄帝的亲兵卫士一时抵挡不住，连黄帝的肩上也被射了一箭，幸亏大队人马赶到，消灭了那伙俘虏，黄帝这才免遭毒手。这次意外的事故使黄帝的部落受到了严重的损失。

事后，贤明的黄帝也没有责怪史官仓颡，可仓颡的心里却如刀绞针扎一般。他这才深深地感到没有文字的苦处，于是便命人在离大营不远的土台子上搭了个草棚，他自己整日跪在草棚里，一边观察天地万物的变化，一边根据它们的形态造成各种字。他并仿照云的六种变化创造了正、行、隶、楷、草、篆六种书写方法；在这些字的基础上还造出了天干、地支等二十二个字，用来记年、记月、记时、记日。黄帝见仓颡造字有功，就给他造字时住过的那个土台子起名叫“造字台”。

仓颡历尽千辛万苦造字的这段美谈，也就和这个造字台一块留传下来了。

灵 台

周文王姬昌当年在终南山下的镐京建都的时候，曾经给现在户县东南的秦渡镇附近开了一个方圆七十里的大湖沼，湖沼当中修了一座高台，高台上还建筑了三座金碧辉煌的宫

殿。高台上竹翠林密，湖沼里鱼肥虾壮。因为湖沼里的水来自不远的灵河，所以那个高台和湖沼就分别取名叫灵台、灵沼。

周文王为啥要兴师动众地修建这座灵台呢？

听老辈人说，在商朝末年的时候，周文王这个贤明的君主打下了镐京作为自己的大本营，然后就着手恢复生产，帮助老百姓重建家园。过了不久这里的人们就过上了丰衣足食的好日子。特别是地处灵河和津河之间的秦渡镇，一时间竟富得出了名。那里到处花红柳绿、稻香四溢，人们个个春光满面，安居乐业。谁料好景不长，那个助纣为虐的闻太师在绝龙岭被姜子牙的火龙阵治死以后，就又恢复了他的原形——一条口喷烟火的妖龙，并妄想搅乱文王的大本营。这条妖龙见镐京把守森严，又有法力无边的姜子牙坐阵，只好来到秦渡镇附近施展淫威，它口吐烈火，浑身生烟，所到之处房毁人亡，池干鱼焦，搅得整个秦渡镇一带浓烟滚滚，火光冲天。秦渡镇人们求救的奏折雪片般飞进了镐京。周文王接到奏折后连夜召集文武大臣，商议除掉妖龙的对策。等人都来齐了，周文王一连问了几遍也没人能想出个好办法。急得周文王眼泪都快要流下来了。因为他不忍心看着自己的臣民们再横遭涂炭呀！

正在这时姜子牙说了话：“吾主勿忧，自古水能克火，您要能亲自带上一队人马，事先看准妖龙活动的地点，然后再命士兵急速掘开灵河，妖龙一碰上滚滚而来的大水，就活不成了。这样一来，秦渡镇的黎民百姓不是就有救了吗？”

文王听罢大喜，为了不使更多的人遭难，他不顾天黑道远，赶忙带着大队人马摸黑出发了。等文王赶到秦渡镇附